

女坑主

夢野久作

青空文庫

「ホホホ。つまりエチオピアへお出でになりたいたいからダイナマイトをくれって仰おっしゃ言るんですね。お易やすい御用ですわ。ホホホ」

新張にいばり炭坑の女坑主、新張眉香子みかこは、軽く朗らかに笑った。

初期の銀幕スターから一躍、筑豊の炭坑王と呼ばれた新張琢磨たくまの第二号に出世し、間もなく一号を見倒して本妻に直ると、今度は主人琢磨の急死に遭い、そのまま前科者二千余人の元締ともいべき炭坑王の荒稼ぎを引き継いで、ガツタリとも言わせずにいるというしたたか者の新張眉香子は、さすがに顔色一つかえないまま、こうした無鉄砲な要求を即座に引き受けたのであった。

四十とはトテモ見えない襟化粧、引眉、口紅、パッチリと女だ

てらのお召の丹前に櫛巻頭。白い素足と真紅のスリツパにゴチツク式の豪華を極めた応接間をモノともせぬ勝気さを見せて、これも炭坑王の奢りおごを見せた真綿ほんす入緞子の肘掛椅子に、白い豊満な肉体を深々と埋めている。その睫まつげの長い二重瞼の蔭から、黒い大きな瞳をジイツと据えて微笑された相手の青年は、その素晴らしい度胸と妖気に吞まれて恍惚こうこつとなつてしまつたらしい。

みすばらしい茶の背広に、間に合わせらしい不調和な赤ネクタイを締めていながらも、それこそ新劇の二枚目かと思われる、白い貴公子然たる眼鼻立の青年であつたが、それが今更のようにビツクリして純真らしい、茶色の瞳めを大きく見開き、薄い、小さな唇をポカンと開いた姿は、一層ういういしい子供らしい恰好に

見えた。

「御承知して下さる」

と半ば言いさして、青年は唇を戦おののかした。

「まあ……エチオピアへでも行こうと仰言るのに度胸が御座んせんねえ。失礼ですけど……ホホホホ」

青年は忽たちまさつち颯と赤くなつた。そうしてまた急に青白くなつて、房々した頭髪の下に隠れている白い額にニジンダあせ生汗を、平手でジツクリと拭い上げた。

「ホントニ……下さる……」

「ええ、ええ。差し上げると申しましたら、必ず差し上げますわ。わたくしも新張眉香子です……ですけど、貴方あなたホントにエチオピ

アへいらっしやるおつもり？」

「エツ……何故ですか」

「何故ってホントにいらっしやるおつもりなら差し上げますわ。

何でもない事ですから……イクラでも……わたくしモトからエチオピアびいき鼻おとこ屑おとこですから。私が男子おとこなら自分で行きたいくらいに思っているんですからね」

「……ホ……ホントに……行くのです」

青年の瞳が熱意に輝いた。

眉香子の眼も同じ程度の熱意を輝き返した。青んじた襟足でしなやかに一つうなずいて見せながら、椅子の中から乗り出した。

「お尋ねさして下さいませ。どうしてソナ事をお思い立ちに

なつたんですの？ 貴方お一人？……お仲間は？……」

青年はギクンとしたらしいが、やがてまた、冷やかに笑つてみせた。やつと度胸がきまつたらしく、ソツと溜息をした。

「むろん僕一人じゃありません。十二人ばかりの同志があります」

「まあ十二人……大変ですわねえ。そんなに大勢でエチオピアまでお出でが出来ますかしら。第一危険な爆薬マイトなんかお持ちになつ

て、内地を脱け出すようなことがお出来になりました？……万一のことがありますと、わたくしの方でも困りますがねえ。何処から出た爆薬ハコだつてことは直ぐに番号でわかるんですからねえ」

青年は深々と念入りにうなずいた。それくらいの事は百々心得ているという風に……それから眼の前の冷たくなつた紅茶に、角

砂糖を二つとも沈めた。

「その点は決して御心配に及びません。こうなれば隠す必要がありませんから白状致しますが、実を申しますと吾々同志の中でも五人だけは政府の役人が混っているんです」

「まあ政府のお役人が……どうして……」

「こうなんです。お聞き下さい。吾々十二人は皆、東京の政治結社、東亜会から学費を貰って学校を卒業させて貰った者ばかりですが、その中で五人は皆、政府囑託の軍事探偵になって、主としてアフガニスタン、ベルジスタン、ペルシア、アラビア方面からスエズ、東アフリカ方面の状態を探っていたものです。もつとも私はこの二、三年、ポートサイドの雑貨店で働きまして連絡係を

やっていたものですが」

「まあ。そんな処まで日本政府の手が行き届いておりますかねえ」

「ええ。そりやあもう……そんな風に先へ先へと手を廻して計画をたてて行かなくちや、帝国主義の政府はやって行けません。」

……ですからこの五人のほかの七人の同志は皆、トルコ人や、

アラビア人……思い切った奴は黒ん坊に化けて、かの方面の有利

な天産と、その天産物に涎よだれを流して働きかけている白人連中の勢

力を探っていたんです。今に日本の勢力が新しんきよう疆きやうから四川、雲

南、西チベット蔵方面の英、仏、ロシアの勢力を駆逐して中央アジアか

らアフリカへ手を伸ばす時の準備を今から遣っているんですが：

……」

「まあ。お勇ましい。ゾクゾクしますわ。そんなお話……」

「そこへ今度のエチオピアの戦争なんです。今度のイタリーとエチオピアの戦争つてもものは、元来イギリスの資本家筋が欧州の勢力の平衡を破り、エチオピアの利権を掴みたいばかりに巧みに双方を煽動して始めさせたものですが、そいつがマンマと首尾よくイギリスの都合の宜い解決しちやたまりません。是非とも英、伊戦争にまで展開させて、欧州を今一度大混乱に陥れ、ロシアの極東政策をお留守にさせちやつて、その間に支那奥地の英、仏の勢力と、共産軍の根拠をタタキ潰さなくちやならんというのが、日本の当局者の意向なんです」

「そう都合よくまいりましょうか」

「行きますとも。何よりも先にイギリスとイタリアとが戦端を開きさえすればいいのですから……」

「そんなに訳なく戦争を始めさせることが出来ませうかしら」

「なんでもないことです。イタリアの空軍はズツと以前からイギリスを目標にして作戦を練って、イギリスをタタキつけさえすれば、イタリアはヨーロッパの強国になれると思っておりますし、イギリスの海軍はまた、背後の武器製造会社の大資本と一緒に張切って、国際連盟のイタリア制裁問題の中に挟んで睨み合っている最中ですから、トテモ都合がいいのです。この際スエズにいるイギリスの軍艦のドレでもいいから一艘、爆破さえすれば、直ぐにイタリアのせいだと思つて戦争を始めます。西洋人は非常に激

昂し易くて狼^{ろうばい}狽し易いんですからね。米西戦争だつてそうでしょう。アメリカの豚の罐詰会社が、戦争で一儲けしたさに、キューバにいるイスパニアの軍艦を爆破させたのがキツカケなんですからね」

「それじゃ貴方がたはスエズにいらつしやるんですね」

「ええ……実はそうなんです。便宜上エチオピアと申しましたが、実はスエズなんです。私たち十二人は皆、ドイツへ行く留学生に化けてスエズで降りまして、ポートサイドを見物するふりをして港内の様子を探ります。一方に手を分けた五、六人の者が途中で浮標^{ブイ}を付けて海に投げ込んで置いた自分自分の荷物を拾い集めて来て、それぞれに材料を出し合つて一つの触発水雷を作ります。」

……がしかし……仕事のむずかしいのはここまでで、アトは何でもありません」

「そんなものですかねえ」

「その水雷の外側をランチのバスケットか何かに見えるように籠で包んで、籤取り^{くじ}できめた五、六人がボートに乗って、舟遊びみたいな恰好でズツト沖に出てしまいます。そうして日が暮れてから漕ぎ戻るふりをしてイギリスの軍艦にぶつつけて、その五、六人が軍艦と一緒に粉微塵になってしまおうという計画なんです」

「まあなんて恐ろしい……」

「もちろん東京を発^たつ前までの計画では、時計仕掛の水雷を作つて、そいつをイギリスの軍艦の横にソツと沈めて来る手筈だった

のです。そうしないと当局の方が許してくれませんので……」

「まったくですわ。そうなさいませよ……」

「ところが万が一つでも間違わないようにするためには、時計仕掛ではあぶない。途中で怪しまれてイギリスの軍艦に引き上げられでもしたら日本製の火薬だということがジキにわかってしまう……とても危ない……何にもならないというので吾々が勝手に計画を立て換えたのです」

「わたくしみたいな女風情が、横から何と申しても仕様のない事かも知れませんが、それではアンマリ……生命をお粗末に……」

「まあお聞き下さい。そんな訳ですから日本を出る時には外務省の保証を持っているんですから、何を持って行ったって鞆を検査

される心配はないんですが、ただスエズに着いてからアトに生き残る五、六人の奴が、それだけじゃ詰まらないと、東京に出る間際になっていい出したんです。序のついでことにスエズ運河の堰堤えんていを毀やつてしまおうじゃないか。そうしたら何ほ英国だつて堪忍かんじんぶく袋ろの緒を切るに違いないだろうということになつたんですが、生憎あいにく、その爆薬だけが足りないのです、こうして汽車で先まわりをして御無理をお願いに伺つたんです」

青年はいつの間にか雄弁になつていた。その言葉つきは青年らしい意気込に満たされ、その眼は少年のように輝き、その頬は少女のように赤らみ膨らんでいた。

緞子の椅子の肱ひじに白い、ふくよかな両腕を投げかけて、そ

う青年の顔を真正面から見上げていた眉香子は、非常に感動したらしく真青になっていた。何度も何度もうなずきながら、大きく眼をしばたたいているうちに、大粒の涙を惜気もなくホロリホロリと両頬に落しかけていたが、説明を終った青年がヒョッコリと頭を下げると一緒に、深く頭を下げて両手を顔に当てた。咽ぶむせうにいった。

「わたしの僅かばかりの爆薬が、それほどのお役に立ちますとは……何という……」

といううちに応接台の片隅に載っていた旧式の電話器へ手を伸ばして、ベルを廻転させ始めた。涙に濡れた左右の頬に、なおも新しい感激の涙を流しかけながら……。

……リンリン、リリリン……リンリン、リリリン……リンリン、
リリリリリリリリ……

そんな風に繰り返して断続するベルの音を、青年は何となく緊張した態度で見守っていた。そのベルの継続のし方が、ちようど鉄道か警察の呼出信号に似ていたからであつたろう。

間もなく返事が来た。

……リンリン、リンリンリンリンリンリン……

眉香子はその音の切れるのを待ちかねて受話機を取り上げた。

「ええ、ええ。そうよ。あたし眉香です。アンタ倉庫の紙塚さん……そう。アノネ。御苦労さんですがね。明日の朝までに着くように原田さんの処へ……ええ。門司の原田さんの処へ爆薬を二箱

お送りするようにお約束したんですがね。ええ。ごく内々で……
ですからね。今夜の直方発の終列車の上りの客車便に……そう……
：十時五十分に間に合うように大急ぎで荷造りしてちようだい。
まだ四時間ぐらいあるでしょ。……そうね。どちらも莫塵ござで包ん
で上箱に入れて、貴重品扱いにして門司の山九運送店宛に出して
下さいな。そう。中味は仏像とか、骨董品こつとうひんとか、何とかしとい
て頂戴。そうしてチエツキが出来たらアンタ自身にソレを持って
駅で待っていて頂戴ね。用心しなくちや駄目ですよ。十分に荷造
りしてね。このごろ、こつちへ共産主義アカが入り込んだってね。と
ても取り締りが八釜やかましいんですからね……ええ。そうそう。あた
しの名前にしときやあ大丈夫よ。……あの。それからね。荷造り

する時には倉庫の明りが外に洩れないようにしとかなくちや駄目よ。ええ、ええ。どうかそうして頂戴。それがいいわ。ええ。全部そうして頂戴。一つ二つぐらいだと却つて疑われるから。ええ。どうぞ願います。こっちは大丈夫よ。ホホホ」

眉香子は平然として受話機を掛けながら青年をかえりみた。

「二箱でいいんですね」

青年は返事の代りにピヨコンと勢いよく立ち上った。卓子テーブルを

一廻りして眉香子の真正面から接近ちかづくと、眉香子の両手を自分の両手でシツカリ握り締めた。感激の涙をハラハラと流した。

「……ありがとうございます。御座います。感謝に……堪えません」

「まあ。あんなこと……わたくしこそ感謝に堪えませんわ。わた

くしみたいな女を見込んで下すつて……」

といううちに立ち上つて青年の両手をシツカリと握り返した。

青年は肩をすぼめて身震いした。眉香子の魅力に包まれたように……けれども間もなく静かに、その手を振りほどいた。二、三歩後に下つて恭しく一礼した。

「それでは……これで……お暇を……この御恩は死んでも……」

「アラマア……」

眉香子は追いかけるように二、三歩進み出た。強いて青年の手を取つて、今まで自分が坐っていた椅子に、青年の身体を深々と押し込んだ。

「まだ、荷物とチエツキが出来ないじゃ御座いませんか。それま

で、どうぞ御ゆつくりなすつて下さいませよ」

「……でも……それはアンマリ……それに私は今夜のうちに門司に出て、明朝早く荷物を受け取つて、明後日、神戸の……」

「それでも荷物と一緒に汽車なら宜しいじゃ御座んせん」

「……そ……それは……そうですが……実は……」

「何か御差支えが御座いますして……」

「実はその……友人が四名ほど……福岡の東亜会員が四名ほど、私を門司まで見送ると申しまして、私と同じ汽車で発つ予定で、直方の日吉旅館に来ておりますので……是非とも……」

「もうお会いになりました……」

「九時ごろの汽車で来ると申しておりましたが……」

「それでもまだ二時間近く御座いますわ。そんなお友達の御親切も何で御座いましょうけれども、今夜、御一緒の汽車で門司にお着きになってからでも御ゆつくりとお話が出来ましょう」

「そ……それは……そうですが……」

「わたくしもホンノ仮染かりそめの御識り合いでは御座いますようが、心ばかりの御名残惜しみが致したので御座いますからね。それくらいのおつき合いは、なすつても宜いいじや御座んせん。爆ダイナマ薬イトのお礼に……ホホ……」

「でも……」

「……でもって何です。あかし妾のいうことをお聴きになれなければ、一箱も差し上げませんよ。ホホホ……」

青年は眩^まぶしそうに眉香子を見上げた。眉香子の魅力に負けたように深々と緞子の椅子に沈み込んだ。そうした自分自身を淋しくアザミ笑いながらパチパチと眼をしばたいた。

「……でも、勿体ないことだわねえ。アンタがたみたいな立派な若い人が十何人も、お国のためとはいいながら、今から半年も経たないうちに粉ミジンになってこの地上から消えてしまうなんて……あたしシンから惜しい気がするわ」

新張家の豪華を極めた応接室の中央と四隅のシャンデリアには、数知れない切子球に屈折された、蒼白な電光が煌^{こうこう}々と輝き満ちている。その中央の大卓子の上にはトテモ炭坑地方とは思えない立派な洋食の皿と、高価な酒瓶が並んでいる。その傍の緋繻子張

りの長椅子の中に凭りかかり合うようにしてグラスを持っている眉香子と青年……。

青年は上衣と胴衣チヨツキを脱いでワイシャツ一つのネクタイを緩めているし、眉香子も丹前を床の上に脱ぎ棄てて、派手な空色地の長襦袢じゆばんに、五色ダンダラの博多織の伊達巻を無造作に巻きつけている。どちらももう相当に酔いがまわっているらしく、眼尻が釣り上がって異様に光っている。

「惜しい気がするわ。ねえ。そうじゃない」

今一度シンミリとそういううちに眉香子は、その肉つきのいい白い腕を長々と青年の肩に投げかけた。青年もそれをキツカケに左手を眉香子の膝の上にダラリと置いた。グラグラと頭をシャン

デリアの方向に仰向けて、健康そうな、キラキラ光る白い歯を見せた。

「ナアニ。ハハハ。どうせ僕等は、めいめい勝手なゼンマイ仕掛けの人形みたいなもんですからね。そのゼンマイのネジが解けちゃってヨボヨボになって死んじやうだけの一生なら、まったく詰まらない一生ですからね……ですからまだピンピンしているうちに、そのゼンマイ仕掛けを自分でブチ毀してみなくちゃ、自分で生きてる気持が解^{わか}らないみたいな気持に、みんななっているんです。僕等はモウ、早く自分の生命を片づけたい片づけたいって、イライラした気持になっているんですよ。まったくこのまんまじや詰まらないですからね」

「とてもモノスゴイのね」

「ええ。自分ながらモノスゴクて仕様がないんです。なんでもいから思い切って自分をぶつつけてガチャガチャになってしまいたいんです」

「アンタみたいな方は恋愛もなにも出来ないのね」

「恋愛……恋愛なんて……ハハハハ」

「マア。恋愛なんて……て仰言るの……あたしこれでもチャント貞操を守っている未亡人なのよ。まだネジが切れちまわないうちに相手をなくしちやって、イヤでもこんな淋ごしい後家を守っていなくちやならなくなった女なのよ」

「恋愛なんて……恋愛なんて……ハハハ。恋愛なんて何でもない

じゃないですか。ほんの一時の欲望じゃないですか。永遠の愛なんてものは男と女とが都合によって……お互いに許し合いましうね……といった口約束みたいなもんじゃないですか。お金のからない遊蕩ゆうとうじゃないですか」

「まあ。ヒドイことをいうのね」

「当たり前ですよ。この世の中はソナ様な神秘めかした嘘言うそばかりでみちみちているんですよ。だから何もかもブチ壊してみたくなるのです。何もない空からっぽの真実の世界に返してみたくなるのです」

「アンタ……それじゃ虚無主義者ね」

「そうですよ。虚無主義者でなくちや僕等みたいな思い切った仕

事は出来ないんです。ゾラか誰か言ったことがありますね。——
科学者の最上の仕事は、強力な爆薬を発明して、この地球と名づ
くる石ころを粉碎するにあり。真実というものがドンナものか
ということを人類に知らしむるに在り——とか何とか……」

「まあ大変ね。ゾラはきつとインポテントだったのでしよう」

「ハハハハ。こいつは痛快だ。さすがは昔の銀幕スター、眉香子
さんだけある。そういつて来ると虚無主義者や共産主義者はみ
なインポテントになるじゃないですか」

「そうよ。この世に興味を喪失してしまつた人間の粕かすみたいな人
間が、みんな主義者になるのよ」

「そんなことはない……」

「あるわ。論より証拠、貴方に死ぬのをイヤにならせて見せましようか」

「ええ。どうぞ……」

「きつと……よござんすか」

「しかし……しかしそれは一時のことでしょうよ。明日になったら僕はまたキツト死にたくなるんですよ。今までに何度も何度も体験しているんですからね。ハハハハ」

「ホホホホ。それは相手によりけりだわ。妾がお眼にかける夢は、そんな浅^{あさはか}墓なもんじやないわ。アトで怨んだって追つかない事よ」

「ワア。大変な自信ですね。しかしイクラ何でも僕に限って駄目

ですよ。世界中のありとあらゆる夢よりも、僕の心に巢喰つてい
る虚無の方がズツト深くて強いんですからね……明日になったら
キツト醒めちやうんですから……」

「理屈を言つたつて駄目よ。明日になつて見なくちやわからない
じゃないの。醒めようたつて醒め切れない強い印象を貴方の脳髓
の歯車の間に残して上げるわ……あたしの力で英、伊戦争を喰い
止めてお眼にかけるわ」

「アハハハ。これは愉快だ。一つ乾杯しましょう」

乾杯がすむと眉香子は立ち上つて、正面中央のマントルピース
の下のスイッチをひねつて五つのシャンデリアの光を一時に消し
てしまった。それから部屋の隅の紐を引くと、部屋の三方の眼界

を遮っていたゴブラン織の窓掛がスルスルと開いた。二人の腰か
けている長椅子の真正面の左手の窓硝子越しに遙かに見える新張
炭坑の選炭場の弧光灯がタツタ一つと、その下でメラメラと燃え
燻くすぶつている紅黒いガラ焼の焰が、ロシヤ絨氈のように重なり合っ
て見える。アトは一面に星一つない寂莫たる暗黒の山々らしい。

部屋の中がサインとなつてしまった。時々軽い衣きぬず擦れの音が聞
こえるほかは何の物音もない。窓の外の暗黒と一続きのままシン
シンと夜半に近づいて行つた。

……突然……部屋の隅の思いがけない方向で……コロロン、コ
ロロン、コロリン……トロコロロンン……という優雅なオルゴ
ー
ルのような音がした。それは十時半を報ずる黄金製の置時計の音

であつた。

すると、ちようどそれを合図のように、部屋の中へ、眼も眩むほど明るい光線がパツとさし込んで来たように思われたので、今まであるかないかに呼吸を凝らしていた二人は、思わず小さな叫び声をあげてパツと左右に飛び退いた。二人とも申し合わせたように頭の上のシャンデリアを仰いだが、シャンデリアは依然として消えたまま、ただ数限りもない硝子の切子玉が、遠い遠い窓の外をキラキラと反射しているキリであつた。

二人はまたもヒツシと抱きあつたまま、屹ぎつとなつて窓の外を見た。

見よ!!

窓の外のポプラ並木の間から、遙か向うの暗黒の中に重なり合っていた選炭場、積込場、廃物の大クレーン、機械場、ポンプ場、捲上場まきど、ト口置場、ボタ捨場、燃滓捨場かすに至るまで、新張炭坑構内に何千何百となく並んでいた電灯と弧光灯が、一時にイルミネーションのように輝き出して、広い涯てしもない構内を、羽虫の羽影までも見逃がさぬように、隅から隅まで煌々と照し出しているではないか。その光の群れがサーチライトのように一団の大光明となつて二人の真正面の窓から流れ込んで来て、金ピカづくめの応接間の内部を白昼のようにアリアリと照し出しているではないか。

青年は今一度眼をこすつた。顔面をこわばらせたままその光の

大集団を凝視した。

それは一本の木も草もない、荒涼たる硬炭^{ボタ}焼滓^{カス}だらけの起伏と、煙墨^{スス}だらけの煉瓦や、石塊や、廢材等々々が作る、陰慘な投影の大集団であつた。人間の影一つ、犬コロ一匹通つていない眞の寂莫無人の嚴肅な地獄絵図としか見えなかつた。その片隅に、もう消えかかつたガラ焼の焰と煙が、ヌラヌラメラメラと古綿のよう^{よじ}に、または腐つた花びらのように振れ合つていたのであつた。

青年は眉香子の中でガタガタと震え出した。恐怖の眼をマン丸く、真白くなるほど見開いて、窓の外の光明を凝視したまま、顎をガタガタと鳴らし始めた。わななく指先で眉香子の腕を押し除けて、棒のようにスツポリと立ち上つた。

それはさながらに地獄に堕ちた死人の形相であつた。髪が乱れ、ズボン釣がはずれ、ネクタイがブラ下つたまま、白い唇をガツクリと開き、舌をダラリと垂らし、膝頭をワナワナと戦かせながら、夢遊病者のように両手を伸ばしてヒヨロヒヨロと部屋を出て行くうとした。唇を噛んだまま見送っていた眉香子が、長襦袢の裾を掻き合わせながら呼び止めた。

「アラ。あんた、ダシヌケにどうしたの……」

「……………」

「恐いの……」

「……………」

「マア、何がソナナに怖い……まあ落ちついてここにいらつし

やいよ。何も怖がることないじゃないの……」

「……………」

「アレはね……あの電灯あかりはね。何か事故が起つた時に事務所の宿直がアンナことするのよ。大したことじゃないのよ、チツトモ……」

「……………」

青年は一言も返事をしなかった。青鬼に呼び止められた亡者のような悲し気な顔でチラリと、恐ろしそうに眉香子の顔を振り返っただけで……それでもイクラか落ちついたらしく、長椅子の上に引っかけた上衣を横筋違いに引被りながら、ヨロヨロと応接間を出て行つた。眉香子も声ばかりで追っかけて、椅子から立ち上

ろうともしなかつた。

「まあ、変な人ねえ、アンタは……何をソナナに怖がるの……何処へ行くのイツタイ……おかアしな人ねえ……ホホホホホホホ……」

しかし部屋を出て行つた青年が、応接間の重たい扉を、向側からボタンと大きな音を立てて閉めると、眉香子の笑い顔が、急にスイツチを切り換えたように冷笑に変化した。

「オホホホホホ、ハハハハハハ。お馬鹿さんねえ、アンタは……出て行つたつてモウ駄目よ。今夜のうちにお陀仏よ。ホホホ。でも……お蔭で今夜は面白かつたわ……」

しかし新張家の内玄関を一步出ると、青年の態度が急に、別人のように緊張した。

厳めしい鉄門の鉄柵越しに門前の様子を見定めると、電光の様に小潜りを出た。鼬いたちのように一直線に門前の茅原の暗やみに消え込んだ。それから新張家の外郭を包む煉瓦塀にへバリついてグルリと半まわりすると、裏手の小山のコンモリした杉木立の中にすべにすべり込んだ。

青年はこの辺の案内をよほど詳しく調べていたらしい。それから二十分ほどしてから選炭場裏の六十度を描く赤土の絶壁の上に来ると、その絶壁の褶ひだの間の暗くらがりを、猿のように身軽にこり降りた。それから炭坑のト口道が作る黒い投影の中を一散に走って、

直方駅構内の貨物車の間を影のようにスリ抜けて、ほど近い日吉町の日吉旅館の裏手に来た青年は、素早く前後を見まわして、警戒のないのを見定めてから 蔦つた蔓かざらの一パイに茂り絡んだ煉瓦塀をヒラリと飛越えた。やはり案内を知っているらしい裏庭伝いに、湯殿の出入口からコツソリと忍び込むと、直ぐに上衣を脱いで、まだ落してない垢あか臭い湯の中に頭と顔を突っ込んでジャブジャブと洗い上げ、水槽の水面に口を近づけてさも美味そうにしてゴクゴクと飲み終ると、鏡台の前のポマードを手探りにコテコテ頭を塗りつけて在り合う櫛くしで念入りに二つに分けた。それから大急ぎで洋服を脱いで、衣桁いこうに引っかけてあつた浴衣ゆかたに手早く袖を通し、泥だらけの洋服とワイシャツとズボンを丸めて、番号札のついた

脱衣戸棚と天井裏との間に出来ている暗がりには突込んだ。それから湯殿のタイルの上に落ちていた赤い古タオルを拾い上げてシツカリと絞り切ったのを片手に提げて、普通のお客のように落ちつきはらいながら廊下に出ると、ちょうど向うから来かけた新米らしい若い女中にニツコリして見せた。

「君……僕の部屋はドコだったけね」

女は両腕に抱えた十余枚の洗い立ての浴衣の向うから愛想よく一礼した。

「ホホ。何番さんでいらっしやいますか」

「それが何番だったか……あんまり家が広いもんだから降りて来た階段を忘れちゃったんだ。八時五十四分の汽車で着いた四人連

れの部屋だがね」

「ホホ。あの東京のお客様でしょ。ツイ今さつき……十時頃お出でになった。お一人はヘルメットを召した……」

「ウン。それだそれだ……」

「あ……それなら向うの突当りの梯子段はしごだんをお上りになると、直ぐ左側のお部屋で御座います。十二番と十三番のお二間になっております」

「……ありがとう……」

教えられた通りに青年は二階へ上った。部屋の番号をチョット見上げながら静かに障子を開いた。

「アレ。寝てやがる。暢気のんきな奴等だ」

電灯を消した八畳と十畳の二間をブツ通して寢床が五つ、一列に取つてある。その中央の一つだけがまだ寢具をたたんだままで、アトは四人の人間が皆、頭から布団を引冠つてスースーと眠つてゐる様子である。廊下から映して来る薄明りに、向うの枕元の火鉢から立ち昇る吸すい殻がらの烟けむりが見える。

八畳の間の違棚の下にならんでゐる四人分の洋服と、違棚の上に二つ三つ並んだ鞆と、その右手の壁に架け並べてある四ツの帽子を見まわした青年は、ヤツと安心したらしくホツトタメ息をした。何の気もなく中央の自分の寢床の上に近づいて枕の前にドカリと音を立てて坐つた。一時に疲れが出たらしく、両手をベツタリとシーツの上に突くと、声をひそめて力強く呼んだ。

「オイ。皆起きろ。ズキがまわったぞ……」

左右の寢床の中の寢息がピタリと止まったようであつた。同時にクスクスと笑うような声が何処からか聞こえてきた。

その声を聞くと同時に青年はハツと膝を立てて身構えた。稲妻のように飛び上つて頭の上の電灯のスイッチをひねつた。今一度左右の寢姿を見まわした。

トタンに……それをキツカケにしたように四つの夜具が一齐に跳ね返された。……アツ……という間もなく立ち上りかけた青年の上に八ツの逞たくましい手が折重なつて、グルグル巻に縛り上げられた……と思う間もなく夜具の上にコロコロと蹴返された。

「ウーム」

縛られたまま敷布団の上に起き直った青年は、ポマードだらけの毛髪を振り乱したまま真青になって自分の周囲を見まわした。自分を見下している四ツの顔が皆、白い歯を現わして冷笑しているのを見ると、たちまち眼を釣り上げ、歯を喰い締めて今一度、心の底から唸った。

「ウウムムム。しまつたツ……」

「ハハハ。△産党の九州執行委員長、維倉門いくら太郎。やっと気づいたか。馬鹿野郎……アツ、新張の奥さん……どうもありがとう御座いました」

そういつてペコペコ頭を下げながら前に進み出たのは、四人の中でも一番年とし層かさらしい、色の黒い、逞たくましい鬚男であつた。

「キット貴女あなたの処に行くだろうと思つたのが図に当りましたね」

「ホホホ。お蔭様で助かりましたわ」

媚めかしい声でそういいながら眉香子未亡人が静々と込はいつて来た。僅かの中に櫛巻髪を束髪に直して、素晴らしい金紗の訪問着の孔雀くじやくの裾模様を引ずりながら、丸々と縛られた維倉青年の前に突つ立つた。眩しい刺繍の丸帯の前に束ねた、肉づきのいい両手の間から、巨大なダイヤの指環がガラガラと虹を吐いた。

「野郎……貴様らが上シャンハイ海の本部へ逃げ込む序ついでに門司から此地こち方へ道草を喰いに入り込んだのを聞くと、直ぐに手配していたんだぞ。貴様らの同志四人はモウ先刻さつき、停車場で挙げられている。だからジタバタしたつて駄目だぞ。貴様が門司から直方へ乗りつ

けたタクシーの番号までわかっているとは知らなかつたらう」

「どうもありがとう御座いましたわねえ。ホホ。ちようど御通知の番号の車で、この青年しとが見えましたから気をつけてお話を聞いておきますと、ポートサイドあたりへいらつした方にしては、すこし色が白過ぎるんですものねえ。ホホ。さもなければ、妾は見事に一パイ引つかかっていたかも知れせんわ。トテモそんな方とは見えなかつたんですからねえ」

「ハイ。恐れ入ります。それから間もなく倉庫主任宛のお電話が警察こちらにかかつて参りましたのでスツカリ安心して手配してしまつたのです。手配がすんだ証拠に、お山全体の電灯にスイッチを入れると申し上げて置きましたが、おわかりになりましたか」

「ええ。今消させて直ぐ自動車でコチラへ参りましたのよ。ちよつとこの青年かたへいつて置きたいことが御座いましたもんですから……」

「……あ……そうですか。それじゃ。……只今なら構いませんから……何なりと……」

四人の刑事は眼くばせをし合つてゾロゾロと廊下の方へ出て行った。あとを見送つた眉香子未亡人は、今一度、維倉青年を見下してニツコリと笑つた。

「ホホ。お気の毒でしたわね」

「……」

維倉青年はギリギリと齒を噛んで、眼の前の訪問着を見上げた。

しかし何もいわなかった。否、いい得なかったのであろう。

「モウ。何も仰言らないで頂戴ね。仰言つたつて警察では何一つホントにしませんからね。貴方が妾をお呪咀のろいになるためにドンナ作りごとを仰言つても取り上げる人はおりませんからね。よござんすか……」

「……………」

「ねえ。女だと思つてタ力を括くつておいでになつたのがイケなかつたんですわ。ねえ」

「……………」

「ホホ。死にたくても死ねないようにして差し上げるつて申しましたこと……おわかりになりました？……」

「……ド……毒婦ツ……」

青年はいつの間にか上唇を噛み破っていた。その滴る血を吹きつけるように叫んだ。

「ホホホ。そうよ。アナタはプロの闘士よ。あたしはブルジョアの闘士……人間を棄ててしまった女優上りですからね。嘘言うそも不人情もお互い様よ。それでいいじゃないの」

「チ……畜生……覚えておれツ」

「忘れせんわ……今夜のこと……ホホ。貴方も一生涯、忘れないで頂戴ね。楽しみが出来ていいわ」

「……殺してくれる……」

「どうぞ……貴方みたいな可愛いお人形さんに殺されるのは本望」

よ。妾はサンザしたい放題のことをして来た虚無主義のブルジョア……惜しい浮世じや御座んせんからね。チャントお待ちしておりますわ、ホホホホ……では左様なら……ホホホホホ……」

誇らかに笑いながら彼女は、見返りもせず静々と廊下に出て行つた。向うの隅に固まつて煙草を吸っている刑事連にえんぜん嬌然と一礼した。

「ありがとうございます。お手数かけました。アノ……どうぞお連れなすつて……ホホホホホ」

青空文庫情報

底本：「少女地獄」角川文庫、角川書店

1976（昭和51）年11月30日初版発行

2000（平成12）年12月30日41版発行

入力：うてな

校正：土屋隆

2005年5月3日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランティアの皆さんです。

女坑主

夢野久作

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>