

あの顔あの声

岸田國士

青空文庫

門司から基隆まで

勿論船の上である。Tと名乗る男——彰化で料理屋を営んでゐる男——口髭を生やしてゐる男。

「こんなに静かなことは珍らしいです」

それはまた、両蓋の金時計を幾度も出して見る男——用が無くても船員に話しかける男——誰にでも飯が食へるかと訊ねる男。

「日清戦争の時、おやぢが通訳で……」

そのおやぢの写真を、取りに行つてゐるひまに、わたしは自分のキャビンに降りた。

香港

××汽船会社支店長——アルザス生れの仏蘭西人——青島で日本軍の捕虜になつた男——独身。

毎朝、モーターボートで店に出勤し、毎晩自動車で家へ帰る男。「あゝ随分酔つた。わたくし、カツポレを踊ります」

——（勝手に踊れ）

「女は、日本の女に限りますね」

——（馬鹿、ネクタイでも結び直せ）

ハイフォン
海防

——××ホテル

「もう一つちよ……もう一つちよ……待てよ……来い、もう一つ

ちよ
」

「畜生、やれやがった。それでいゝか」

「こゝへ来い……小さいの」

「大きいの出ろ、糞。ざま見やがれ」

雨がまだ降つてゐる……。

ボタリ！ イモリだ。チイツ！

「いやだよツ、このぢゝい、お放しよツ」

雨がまだ降つてゐる。

トンキンの真昼はかなし血の如き

木の実を噛める土人の女ら

盗みたる金を施す賊もありきなど
思ひ続くる一日なりしかな。

タラ ラ ラ ラ ラ ラ もう一つ

涙さへ見せぬ彼女なりき——

シヨウロンの浜の

夕ぐれの一と時

サイゴン
西貢

波止場に近い酒場の一隅で、おれの手を握つた男――

「お前は何処かで見ることがある」と云つた男――

やぶにらみ
斜視の大男――油じんだ浅黄の仕事服。

「もう行くのか」――と、その声がどうしてだか耳に残つてゐる。

汽船アミラル・ポンチイの甲板

虎の爪を時計の鎖にぶら下げてゐる植民地守備隊の軍曹。

赤いフランネルの腹巻をしてゐる安南人と仏蘭西人の混血児。メチス

ヂブチイの黒坊から駝鳥の羽根を買った陸軍中尉の細君。

コルシカの島かげに立つ灰色の村を指して、「おいらの故郷くに」
と叫んだ見習水夫。

馬耳塞から巴里への汽車中

十年間、マダガスカルの守備隊に勤めて、久々で故郷の土を踏
む兵卒。眼の窪んだ、唇の厚い兵卒。

炎熱、労苦、倦怠、悪疫、脱營、監禁……それから、それから
……。

聴いてゐる筈の相手が、一人減り、二人減り、三人減り……。

最後に、正面の男が、一人、不精無精聞いてゐる。新聞を拡げて、それに眼をおとしながら、時々、「へえ」「へえ」と気のない返事をしてゐる。

「これからが面白いんですよ」——兵卒は、その男の新聞を取り上げた。

「何するんだい」——その男「ふざけた真似をするない。黙つてゐれや、好い気になりやがつて。そんな話は珍しかねえやい。熱い処から来て、頭がどうかしてるんぢやねえか」

兵卒は、黙つて唇を噛んだ。窓の外を見つめてゐるその眼から涙が落ちた。

青空文庫情報

底本：「岸田國士全集19」岩波書店

1989（平成元）年12月8日発行

底本の親本：「言葉言葉言葉」改造社

1926（大正15）年6月20日発行

初出：「文芸春秋 第二年第十一号」

1924（大正13）年4月1日発行

入力…tatsuki

校正…Juki

2006年2月20日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

あの顔あの声

岸田國士

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>