

明治開化 安吾捕物

その十二 愚妖

坂口安吾

青空文庫

近ごろは誰かが鉄道自殺をしたときくと、エ？ 生活反応はあったか？ デンスケ君でも忽ちこう疑いを起すから、ウカツに鉄道自殺と見せかけても見破られる危険が多い。けれども明治の昔にこの手を用いて、誰に疑われもしなかつたという悪賢い悪漢がいたかも知れない。法医学だの鑑識科学が発達していないから、真相を鑑定することができないのである。指紋が警察に採用されたのが明治四十五年のことだ。

ところが犯人にしてみると、科学の発達しない時の方が、かえって都合が悪いようなこともあった。その当時は世間の噂、評判というようなものが証拠になりかねない。殺された人物と誰それ

とは日頃仲が悪かった、という事だけでも一応牢へぶちこまれるに充分な理由となる。だから当時の犯人はアリバイがどうだの、血痕がどうだのということよりも、ふだん虫も殺さぬような顔をして行い澄ましているのが何よりの偽装手段であつた。ホトケ様のような人が人を殺したり、孝行息子が親を殺す筈はないと世間の相場がきまつているから、そういう評判の陰に身を隠すぐらい安全な隠れ家はない。殺した人間を遠方へ運んで行つて自殺に見せかけるような手間をかけても、評判が悪ければ何にもならない。ところが、ここに、草深い田舎のくせに珍しい偽装殺人事件が起つた。しかも、鉄道自殺と見せかけたものだ。

現代の皆さんは、ナンダ、珍しくもないじゃないか、と仰おっしゃ有や

るかも知れないが、当時はケゴンの滝へ身を投げるといふ新風に先立つこと十数年、まして三原山や錦ヶ浦は地理の先生でも御存知ない時の話だ。

すべて新風を起すとは容易ならぬことで、ケゴンの滝や三原山に狙いをつけるのも教祖の才によるらしい。死ぬについてもタタミの上や月並なところはイヤだ。死神につかれたギリギリのところ、こういう慾念を起すのはアツパレな根性で、風雅の道にもなっている。そこで彼の発見した手口が先例となつて後に続く無能の自殺者がキリもないとなれば、彼を教祖、開祖と見立てて不都合はなからう。

ところが、鉄道自殺の開祖はハッキリしません。明治の新聞

をコクメイに調べれば、第一号を突きとめるのは不可能ではなからうが、その名が喧伝されていないのは、その手口の発見が教祖の名にかなうほど卓抜なものと認定されないせいかも知れない。なるほど、そう云えば、遠い国から志を立ててケゴンの滝や三原山へ身を投げに行く人はあるが、鉄道自殺の方はその土地に有り合せだから、これで間に合せようという性質のもので、汽車の通らぬ山奥の人が、オレはどうしても鉄路を枕に死にたいと云つてハルバルでかける性質のものではないらしい。

現代人は自殺好きだが、昔の人は自殺ギライである。もつとも、自殺する人間は昔も今も変りなく存在したのだが、自殺しない人間の趣味として、現代は自殺好きだが、昔の人は自殺ギライとい

うわけで、ケゴンの滝や三原山だと遺書もあるし飛びこむところを見た人もいるから、いかに自殺ギライの昔の人でも、これを自殺でないとは云えない。ところが鉄路の場合だと、うツかり汽車にひかれた、という。ふだんボンヤリしてる奴だから、とうとう汽車にひかれやがった、ということになる。

誰も鉄道自殺というような概念を持たない時代に、鉄道自殺を偽装した殺人事件が起つた。ちよツと妙な話のようだが、調べてみれば、その必然性はあつた。——そのタネあかしをしてしまうと話にならない。しかし、鉄道自殺を偽装した殺人事件としては、これが日本最古のものであろう。

轢死体のあつた場所は、昔の東海道線、こうづ国府津と松田の中間。

今の下曾我のあたりだ。そのころは下曾我という駅はなかった。今の東海道線小田原、熱海、沼津間ははるか後日に開通したもので、昭和の初期はまだ国府津から松田、御殿場と、富士山麓を大まわりしていたものだ。

この下曾我というところは、今では小さな駅があつて、国府津駅の次である。曾我五郎十郎ゆかりの地。戦後は尾崎一雄先生がこの地で病を養つている。彼の先祖伝来のふるさとである。病気で出歩けないし酒ものめないから、ラジオをきき雑誌をよみ、居ながらにして間に合うものの中にアラはないかと耳目をといでいる。

これもタンテイと云うのであろう。居ながらにして敵のアラを

見破るのだからタンテイであるが、彼は本来浮浪を性とする人間で、早慶戦のラジオをきくのは彼の生れつきの仕事ではない。彼はいくつになつてもラジオ応援歌の中にまじりこんでるシャガレ声の一ツなのである。万やむを得ず一室にこもつて耳目をといでいるのだから、本来の名探偵とは違う。けれども甚だ退屈しているから、村に事あればジツとしていられずヤオラ起き上つて指図をやきたがるが、根がタンテイの才がないから悪賢い犯人はつかまらない。彼がまだ生れないうちにこの怪事件が起つたのは下曾我村の慶事であつた。

轢断された屍体は首と胴と両脚とがバラバラになつて翌朝発見された。轢断した汽車の運転手から報告がなかつたから、何時の

汽車にやられたのか、電話もない時世のことで、それを調べるだけでもヤツカイなことである。とにかくバラバラの屍体のころげている方向によつて、下りの汽車がひいたことだけは分っている。下りの夜汽車は国府津発午後七時十分という神戸行が一つ。そのあと貨車が一度通っているだけだ。

調査の結果、神戸行の客車の方だということが車輪の血シブキで分つたが、この運転手は非常に臆病な男で、いつ轢いたか、知らぬ存ぜぬで押し通してしまった。ガタツという大きなシヨツクに、見習いのカマタキの少年が、ハツと運転手をふりむいて、

「なにか、ひきましたぜ」

ときくと、運転手は言下に強く否定したが、その顔はまツ蒼だ

った。それから神戸へ着くまでというもの、少年がプラットホームへ一足おけると、

「オイ。どこへ行く？」

ときいて、少年が便所へ行けば彼も一しよに行き、決して一人だけ取り残されないように必死につとめる様子であったという。そして当局の取調べにも、徹頭徹尾知らぬ存ぜぬ、気がつきませぬ、で押し通した。彼の臆病は有名だったし、彼に罪があるわけでもないから、それで通った。これも運転手君同様物を言わぬが車輪にハッキリ証拠がある。そこを汽車が通るのは午後七時二十分だ。日がくれて四十分くらいしかたない時刻である。そこは踏切とちがって人家からも道路からも離れていて、まちがって轢

かれるのは腑に落ちないところがあつた。

死んでいる男はこの村の人間ではなかつた。式根楼という小田原の遊女屋のオヤジである。五十がらみのデップリふとつた大男で、昔は素人相撲の大関をとつた力自慢。幕末までは十手捕縄をあずかるヤクザ、俗に二足のワラジをはくという田舎にありがちなボスの一人である。

「式根楼のガマ六と云えば小田原の憎まれ者だが、俗に目から鼻へぬけるといふ悪智恵のはたらく奴。汽車にはねとばされる不覚者でもないし、自殺するよなウブな奴ではない。第一、この村へなんの用があつて来たのだらう？　ゾロリとした着流しだが、足にワラジをはいている。着流しにワラジというのは散歩にも変

だし、旅姿にも変だなア。懐中物が何一ツ見当らないじゃないか」
菅谷巡査は考えこんだ。考えこむのはムリがない。こんなところで死んでるのは、この男の柄に似合わぬことで、解せない節が多い。この男の猪クビは有名だが、タアイもなくネジ切られて、バラバラのうちで首が一番遠く十間の余もとんでいる。ガマ六のヤブニラミといえば泣く子もだまるほどニラミのきいたものだが、その目玉の片方はとびだしてホツペタにぶら下っているし、片目はなくなっている。

「頭を強く打つと目玉がとびでるといふが、たしかにこの頭は強く叩きつけられて骨が砕けている。すると世間で言う通り、ぶたれると目玉は飛びだすのかなア。まてよ。さては片目はイレ目だ

な。しかし、イレ目がヤブニラミは変だが、そこがヤクザのことだから、ニラミをきかせるツモリかなア」

いろいろ解せないことがある。けれども田舎の駐在巡査が何を考えたって、どうにもならない。国府津や小田原から上級の警官や縁者がかけつけると、菅谷巡査の存在は全然なくなり、彼に一言の相談もなければ、当局の判断や結論を知らせることもなく、屍体とともに引きあげてしまった。

十日もすぎたから小田原へでたついでに訊いてみると、ガマ六は酔っ払って汽車にひかれたのだそうだ。下曾我を歩いていたのはナゼだろうと訊ねると、ガマ六は前日旅にでたという。というのは、ちかごろ箱根がひらけてきたので、ガマ六は箱根の諸方に

三ツも旅館をひらいた。それが遊女屋とも旅館ともつかないアイマイ宿で、そのために女が必要である。川柳にサガミ女というようにサガミの奥地には女中奉公に適した女がいるという俗説があるから、ガマ六はちかごろ女中さがしの旅にでることが多く、それは今の小田急沿線に沿うて左右の山地にわけいるようなジグザグコースをなんとなくブラブラさがしていたらしいから、下曾我を通るのはフシギではないという話であつた。

だが、日が暮れてから、あんな道でもないところをチョウチンなしで歩くとは変だ。

「どこで酒をのんだんですか」

ときくと、ナニ、酔ってるから汽車にハネとばされたんだ。ど

こで飲もうと、酔うのは同じことだ、という荒ツポイ返事で、おまけに、どうもキサマは理窟ツポイぞ、と叱言こっことをくつた。

菅谷巡査も腹が立った。下曾我はもとより国府津、小田原できいてみても、当日ガマ六が酒をのんだという店は一軒もない。小田原で顔を知られていないのを幸い、お客になりすまして式根楼へ登楼し、一番お人よしでお喋りらしい妓を選んでさりげなく楼主のことをききだしてみると、

「旦那がここをでたのは死ぬ日の前日よ。ここを出る時は着流しに下駄だけど、町はずれの店でワラジにはきかえてスゲ笠を買つてかぶつたそうですよ。ブラリと旅にでる時はいつもそうする習慣だったそうですよ。オカミサンの話じゃア三千円ぐらいの大金

を持って出たそうだけど、お金もスゲ笠もないそうね。人に殺されてお金をとられるような旦那じゃアないけど、敵があるからねえ。ヤクザはこわいよ」

意外な話である。菅谷は大いに力をえて、

「ガマ六の片目がなかったそうだが、片目はイレ目らしいなア」

「チョイト。アンタ。どこか足りないんじゃないかい。ヤブニラミのイレ目をワザワザつくる人があると思うの」

だいぶ足りなそうな女にこう云われて、せっかくハリきつた菅谷も戦意トミに衰えてしまった。考えてみればノータリンのこの女がこう云うぐらいだから、その辺のことは警察が心得ていない筈はない。ヤクザ同士のモツレじや相手悪しと見てごまかしてい

るのかも知れん。オレだけが名タンテイぶつて、あんまり深入りするのとも考え物かも知れないなア、と一応悟るところもあつた。



ところが更に奇怪なことが起つた。

下曾我からかなり離れているが、丹沢山の山中へ深くはいつたスリバチ型の谷に非常に良質のヒノキが自生しているところがあ
る。ここは入会地いりあいちではなくて、所有者がハッキリしていて山番
も居り、ひそかにこのヒノキをきりだして徳川時代に死刑になつ
た例があるから、大工や普請好きの面々にスイゼンの良材の宝庫

であるが、誰も踏み入ることのない秘境であつた。

この秘境から一匹の大牛が猛然と走り現れた。この牛は狂つてゐる。牛が狂つて全速で走るとゴムマリがはずみながらころがるように、背をまるくして小山のように大きくはずみながらポンポンとマツシングラにとび去るものだ。人里へ現れ、おどろいて怖れ隠れる人々に目もくれず下曾我までとんできた。とまったところはナガレ目のウチの牛小屋である。そこがその牛の小屋であつた。ナガレ目の飼い牛ベンケイであつた。

ベンケイの角と顔が血で真っ赤だから大問題になつた。里へとびだしてから自分の牛小屋へつくまで人やケダモノに怪我をさせていないから、血を浴びたのは山の奥だ。ナガレ目の姿が見えな

いから、牛に殺されているのかも知れない。飼い牛に殺されることは田舎に時々あることだ。ナガレ目はアダ名のように子供の時から目がただれてヤニがたまつて流れているように見える。実に汚らしくて、子供の時から、人々にイヤがられ、あざけられて育つた。そのためヒネクレて、人にも無愛想であるし、おそらく牛にもジャケンであろう。そこで村人はナガレ目が自分の牛に殺されたものと結論して、大勢の者を呼びあつめて、ベンケイのでてきたあとを逆に山中へたどつて行つた。ところが誰も通わぬ筈のヒノキの谷の方向に踏みならされた自然の小道があつて、ヒノキの谷までつづいており、そこに一人の屍体を発見した。また逃げようとする人影を認めて捕えると、それはナガレ目であつた。

屍体は誰だか分らなかつた。

「オレは何も知らんぞ」

と、ナガレ目は言い張つた。

屍体は牛の角に二度突き刺されて殺されたらしい。ほかに傷はないから、犯人は牛であるらしい。ナガレ目は牛をつないだ所から遠く離れて木を伐つていた。仕事中は、突然人が来ても分らぬ場所に牛を隠してつないでおく。彼は深夜山中に入り、日中働いて深夜帰る。そういう秘密の生活を一年ちかくつづけていたが、村で唯一人の炭焼きを副業にしていたから、不規則な生活も人に怪しまれることがなかつた。

菅谷巡査も捜査隊に加わっていたから、本署の手につる前に

フシギな屍体を改めた。

妙なことにはガマ六と同じように、これもゾロリとした着流しにワラジをはいている。またガマ六と同じように所持品が一ツも見当らない。目玉は二ツともチャンと顔についているが右の腕が肩もヒジも骨折している。牛と格闘したのであろう。二ツの角で二度つかれたから四ツの突かれた傷があるが、その傷は胸から腹まで四ヶ所、正面から突かれているが、上下に四ツ並んでいる。

直立の姿勢で牛に突かれれば胸や腹に二ツずつ平行した傷がつく筈である。タテに四ツ並んでいるのは、横に倒れたところを突き刺されたことを示している。腹部の二ツは角の根本まで深くやられて、えぐられた後に角に突きあげ振りまわしてはねられたら

しく、傷口は四方にちぎれて大きな口をひらき、ハラワタがとびだしていた。

「牛に追われて逃げそこなつて倒れたところを突かれたのに相違ない。だが、妙だなア。正面から突かれているのに、まるで背中から突き伏せられたように、口が土をかんでるじゃないか。鼻の中まで土がついているぞ。突かれたあとで、ころげまわつて、もがいて死んだのかも知れない。しかし、手は土を握っていないな。見れば相当な身ナリだが、どうしてこの山中へ来たのだろう？」

菅谷巡査はこう怪しんだが、牛が犯人ときまれば、問題はナグレ目のアルバイトの方だ。徳川時代には死刑になった者もあるという人も怖れるアルバイトを自分の駐在する村の者がやっておつ

て、それを自分が気附かなかつたというのが、面白くない。

ところが屍体の身元が分つてみると意外である。小田原の者であるばかりか、ガマ六と同じ町内の者だ。ガマ六の遊女屋と筋向いの「花房の湯」の主人、雨坊主というアダ名のあまり良からぬ人物の一人であつた。

彼の銭湯には湯女ゆながいる。土地柄に名をかりて、巧みに手を廻して湯女の営業を公然とやっている。一方に建築請負業もやっているし、漁船も持っている。ガマ六のように腕力に物を云わせるヤクザではないが、どこに秘訣があるのか、雨坊主の政治力にはガマ六がいつも煮え湯をのまされる。とても成功の道はないと思われることを、雨坊主はさしたることもないらしく実現する力が

あつて、いわばGamma六の怖るべき商売仇であつた。

Gamma六が美女を探して歩くのも、雨坊主に対抗しうる唯一の策がそれだけだからで、これだけは政治力があつても、学問があつても、それとこれでは勝負にならぬ。要するに本当の勝負はこゝでできる。むろん、それぐらいのことは、雨坊主は誰より先に知っているから、サガミ山中を歩くのはGamma六だけではない。彼は建築請負業としては別荘造りが専門で、推古から現代に至る木造建築に秘密というものはない、自分はそのあらゆる様式を再現する能力があると宣伝している。自分の作は他日国宝になるものだ、というのが彼の口癖であつたというが、その実は、彼は建築について完全に無学であつた。筋も根拠もないことを言いまくる

が、彼のコツは相手を見くびって何物も怖れぬということで、素人相手の談議だから、それで通用して、むしろ高く評価されていたそうだ。私が小田原にいたころは彼の仕事をした棟梁（そのころは小僧だ）が生きていて、一パイ飲み屋で問いもせぬのに時々昔話をきかされたものだ。

そういうわけで、雨坊主が丹沢山中へ赴く理由は、建築業からも、湯女業からも筋は立っていた。

ところが、ヤツカイ千万なことには、ナガレ目がタダモノではないということだ。変質者というのであろう。それも利巧すぎたの変質者と異って、バカの上に変質者だから、彼がどういう不安や心配があつて何を策謀しているか、その筋が普通人に分らない。

ナガレ目の曰く、オレは死んでいた雨坊主というヤツは今まで一度も見ることがないヤツだ、と云うのである。こういうことを云えば、不利である。それならば誰のために木を伐っていたか。誰かのために伐っていた証拠にはその材木が彼の家にも炭焼き小屋にもないではないか。こう改めて余計なことを追求されなければならぬ。

ところがナガレ目は平気なもので、前の取調べには一年前から時々伐っていたと云ったくせに、そんなことは眼中にないらしく、あの日はじめて伐りにでかけたのだ、と平然と云う。前に一年前からと云ったではないかと問いつめられても、奴めは全然問いつめられた様子がなくて、そんなことは言わないな、と云う。

しかし、一年前から伐っていた証拠はあの密林をしらべればハツキリ分ること、ちようどそれぐらい伐られた跡がある。こう証拠をつきつけられても、彼はいささかもたじろがず、オレはあの日一日伐っただけだから、それでは、それはオタツだろう、オレはオタツが牛でもヘタバるような大きな材木をかついで行くのを何べんも見たことがあると証言した。どこで見たか。あの谷で見た。あの谷で何べんも見たか。何べんも見た。たった一日しかあの谷へ行かない筈のお前がどうして何べんも見ることができたか。木を伐ったのは一日だけだが、オタツを見たのは何べんも見えた。こういう応答だからラチはあかない。そこでオタツが逮捕された。オタツが現代の人間なら、下曾我に埋もれている筈はない。

ジャーナリズムが彼女を当代の名士の一人に祭りあげない筈はないのである。相撲とりでも片手に一俵ずつ、四斗俵二ツぶらさげて土俵を三べんまわることができるのは少いそうだ。オタツはその上、口に一俵くわえることができる。そのほかにも持つ方法があれば、もう一俵ぐらいは持てるだろう。背負う力は限りを知らず、と伝えられている。

逮捕されて取調べられたオタツは、事実無根を言い張ったが、ナガレ目が彼女に不利な証言をしたことを知ると、顔がカツと真ツ赤になり、ムクムクとふくらみ、眉がつりあがって、目玉が石になって、鼻の孔がにわか二ツの奥の知れない大きなトンネルができたように思われた。米を炊く泡がみるみる盛りあがるよう

に肩が天井にふくれそびえたが、そのとき大きな鷲が二つの翼をユーレイの両手のように前の方へそろえてワツとひろげた。そう見えたのは着物の下のことではあるが二ツのお乳が髪の毛を束ねて逆立てたようにフワツとふくれて逆立ったのだそうだね。そのときは署長も探偵も呼吸が止まって死ぬところだったという。しかし、この時はまだ穏かな方であつた。ナガレ目はヌラリクラリとラチがあかないが、オタツは断々乎として無実を主張してゆぜらないから、二人を会わせた。このときこそは大変であつた。

オタツの全身が無限にふくれて、とどまるところがないように見えたが、その一瞬にナメクジよりもノロマなナガレ目が電流の如くに術を使ったという。人々の目は（彼らはタンテイである）

如実に認めることができなかつたが、オタツのフクラミがとまらぬうちにナガレ目の姿は署長の後に隠れていたのだそうだ。彼は署長の両肩に手をかけてそツと首をだして、

「オレは何も言わないよ」

オタツは益々怒つて息をととのえるために苦しみ、頭や額の汗が下方へ流れずに四方へ傘状にとび散つた。それは胸から顔へと押しあげる恐ろしいボーチョウの力によるものだということである。

「オレがいつ山の木を伐つたか。お前はそれをいつ見たか」

オタツは唸つた。オタツは雄弁ではないから、それを補うためにナガレ目をワシづかみにする必要があるが、それが出来ない

ので、益々不自由のようであつた。

「オレは見たよ」

ナガレ目は落ちつき払つていた。しかし言葉はそれだけであつた。

「いつ見たか」

「見たよ」

「お前はオレに伐つた木を運んでくれと頼んだらう。オレが運んだのは、お前が伐つた木だ」

「お前が運んだからお前が伐つた木だ」

「この野郎。ウソツキめ！」

二人の口論はこれ以上に発展しない。同じことをくりかえすだ

けだ。ナガレ目はオタツとの口論に限って冷静そのものの様子になつたが、オタツは亢奮して言葉を失つてしまふ。ナガレ目の言葉はこの口論に限って論証的であつた。お前が運んだからお前が伐つた木だと云う。この時に限って論証的であるのは、事実無根のことを屁理窟で言いくるめているように一応は考えられる。常識的にはそう考えられるが、^{メヤス}そう目安が彼に当てはまるかどうかも疑問であつた。

オタツとナガレ目がはげしい論争をくりかえして、論争の結果は必ずしもオタツに有利でないことをきいて、オタツの亭主のカモ七が菅谷巡査につれられて警察へ陳情にきた。カモ七を見ると探偵たちは異様の感にうたれた。カモ七の目は流れていなかつた

が、顔全体が流れているようなものだった。どこにもシマリがない。何かが留守でなければ、こんな顔にはならないだろう。ところが一ツだけ目ざましく雄大で生気があるのは二ツの耳であった。カモ七の頭の中央がピョコンと尖っていなければ、頭と耳の高さが同じぐらいであろう。その幅もカシワモチが包めるぐらい広かったが、しかしウスツペラではなくて人目にふれずに見事に天寿を全うしたキノコのように肉ヅキがふくよかであった。この耳を育てるためにうまれてきたように見え、彼の全体が鉢植えのキノコ、たしかに植物のように見えた。

カモ七は一同にオジギすることを忘れていた。彼が警察へきたとき、ちようどオタツとナガレ目の第何回目かの対決中であつた

から、彼はのぼせて、道々言い含められたことを忘れたのかも知れない。菅谷巡査にこづかれると、彼は切なそうに、

「オタツ、やせたなア」

と涙ぐましい声をふりしぼった。それは何物も思い出せなかつた代りに、あまりの切ない現実を目をうたれた真情をあらわしていたが、誰の目にもオタツのやせた様子は認められないので、タソテイたちはギョツとして、これから、どうなることかと思つた。けれどもカモ七は見かけは留守のようであるが、実に驚くべき雄弁であつた。

「オタツのウチがマンナカで、オレのウチとクサレ目のウチがアツチとコツチにありました」

と、手で地図を説明するように器用にふりながら、誰の存在もそう大して気にかからないように、彼は演説しはじめた。クサレ目というのはナガレ目の他の表現だが、クサレ目の方がきびしいらしく、当人がテキメンに立腹するから、彼を侮辱するために呼びかける時はクサレ目を用いるのが普通であった。

「オレが十一のときオタツが九ツで二人は夫婦の約束をしました。が、クサレ目はオタツに惚れてヨメになってくれとたのんだがクサレ目はキレイだからとことわられました。そのときからクサレ目はオタツにもクサレ目をうつしてやろうとオタツの通りかかるとを隠れて狙っていたが、オタツに組み伏せられてシマ蛇で手足とクビをしばられてからは、オタツの目がさめていては勝てない

と知って寝ているときに忍びこんだが、オタツのイビキが大きいので、ビツクリして逃げだすところをオタツのオヤジに捕われ、クサレ目をオタツにうつすためだと分ったから、馬のクソを一つ食べれば帰してやると言われ、食べることはできないから甜^なめるだけでカンベンしてくれとたのんで、甜めて帰してもらいました。そのときから、クサレ目はオタツにクサレ目をうつすことと馬のクソを食わせることをやりとげるまで生きねばならんと考えてワラ人形の目にクサレ目をぬり口に馬のクソをつめて釘ヅケにしました」

話がどこまでつづくか分らないから、タンテイはもうタクサンだと云う代りにカモ七の口を両手で押えつけた。彼は手足をバタ

つかせたが、同じことを三度くりかえしてやられるまでは、タンテイが手を放すたび演説をつづけはじめたのである。

菅谷巡査はカモ七の女房思いの心情にホロリとさせられたのである。浮かぬ顔で帰路をたどるカモ七をなぐさめて、

「人殺しというわけじゃないからな。たかが人の山の木を伐っただけだ。徳川時代とちがつて、木を伐ったぐらいじゃ一ヶ月も泊められやせんから、心配するな」

「クサレ目の生きてるうちは、オレはオチオチ安心ができませんや」

「なぜだ」

「まアね」

カモ七はアイマイに言葉をにごした。その様子はさツスキの雄弁とは変つて、きびしい何かがあるようだ。彼の真実の苦しみが、ふと感じられたのである。この植物にも人間の悩みがあるのかなア、と菅谷は感無量であつた。そう云えば、カモ七にもなかなかシンの強い強情なところがある。思いつめると何をやるか知れないようなところがあつた。そして菅谷はふと思ひだした。

カモ七とクサレ目がうるさい争論をやつて駐在所へ持ちこんできたのはそう遠いことではない。二ヶ月ぐらい前のことだ。

カモ七が野良から自分のウチへ帰るにはナガレ目のウチの崖下を通らなければならぬ。夕方カモ七がそこを通りかかると、上から肥こえ才ケが落ちてきた。幸い下敷きにならずに、目の前をかす

めて足もとへ落ち、下半身はコエをあびるし、はねかえった桶にヒザ小僧を一撃されて関節がどうかしたのか数日は発熱して歩行ができないほどであった。

カモ七から話をきいてオタツは怒ってナガレ目のウチへかけあいに行つたから、ナガレ目はオタツの怪力にひねられてはイノチにかかわるから駐在所へ逃げこんだ。菅谷は話をきいてオタツの劍幕のひどすぎるのに閉口したから、

「ナガレ目がわざと肥桶を落したのではなくて、まちがって落したのだ。誰にもマチガイはあることで、ナガレ目も二度とマチガイはやるまいからカンベンしてやりなさい」

「いいえ。クサレ目の奴はカモ七を殺すツモリでわざと落したの

にきまつています。ちようどカモ七が通るときマチガイで肥桶が落ちるなんてことがあるもんですか」

「イヤ、イヤ。マチガイはいつ起るか分らんものだ。ちようどそのとき通り合せた者が不運なのだから、そのときはマチガイで仕方がないとあきらめて、我慢してやらねばならん」

オタツはプンプン怒って帰ったが、それからナガレ目が道を歩いていると、松の木の上からタクアンの重石おもしのような石が落ちてきたり、自宅の前へきてヤレヤレと思うと屋根の上から大きな石がころがり落ちたりする。松の木やナガレ目の屋根の上にオタツが石をかかえ待ち伏せているのだ。ナガレ目はとても危くいてつ死ねか分らないから菅谷にたのんでオタツを叱ってもらった。

オタツは涼しい顔で、

「マチガイですよ。シツカリ握ってるツモリだったのにマチガイで手からすべって落ちたんです。クサレ目がちようど下を通ったから運がわるい。マチガイは仕方ありません」

「バカ云え。ワザワザ往来の上の松の木や、他人の屋根へ登っていて、マチガイということがあるか。そんなところに登っているのは誰かを待ちぶせている証拠だ。マチガイというのはいつも自然に起ることと人のたまたま通りかかったのが重なったときを云うものだ。お前のような理不尽なことをしたり云ったりすると、今度から牢屋へブチこんでしまうぞ」

オタツは散々油をしばられた。オタツはその後イヤガラセをし

なくなつたが、足の怪我が治つたカモ七が執念深い。クサレ目が炭焼に山へ行くと、身をかわしようもない細い崖を大石がころがり上からマツシグラに落ちてきたり、頭上の密林から石が落ちたり、生きた心持もない。一度は崖を這うツルにすがりついて一歩あやまれば谷へ落ちる危いツナ渡りをして一命を拾つたこともあった。そこで、また駐在所へ泣きついたが、菅谷もその執念深さに呆れ果てたとはいえ、考えて見れば自分のやり方もまずかつた。オタツの劍幕がひどいので一方的にオタツを叱つたが、元来カモ七は肥をあびた上に膝小僧をどうかして数日寝こんでいるのだ。

そこで改めてクサレ目にも注意を与え、カモ七が寝こんだほどだから、何か詫びのシルシに品物を贈つて見舞わせ、それで手を

打たせたことがあったのである。

これを思いだしているうちに、菅谷はハツと気がついた。これは、どうも、くさいぞ。オタツとカモ七の執念深さというものは大変なものだ。クサレ目にイヤガラセをした時だって、いつも石が的を外れたからよいが、命中すれば人を殺していたのだ。

ガマ六と雨坊主がオタツやカモ七に憎まれ殺される理由があるかどうか調べたことはないが、何か理由があれば、これはテツキリ奴らが犯人だ。なぜなら、ガマ六が汽車にひかれた場所はオタツらの小屋に一番ちかいし、クサレ目のアルバイトを知っているのは、どうやら被害者のほかにはオタツだけではないか。亭主のカモ七もその辺の深いことは多くを知らないらしく、クサレ目が

生きているうちは安心ができないと謎のようなことを云っている。ノータリンがこう云うのだから深刻だし、こう云わせる相手の男もノータリン。ここには深いシサイがあるらしい、と考えた。

そこでガマ六と雨坊主を旅行におびきだしたのは誰か。彼らとオタツとカモ七にツナガリがあつたかどうか、それを調べることに決心した。



菅谷は再びお客のフリをしてガマ六の遊女屋に登楼して例の女の客となつた。

「ここも花房の湯も旦那方が御直々にサガミ女をさがして歩いてきたそうだが、この店にもサガミ女がいるのかい」

「お多福で相すみませんが、私もサガミの女ですよ。鶴巻温泉からずつと山の奥へはいった方でとれたんです」

「じゃア、ガマ六旦那に掘りだされたわけだな」

「いいえ、私はゼゲンに目をつけられてここへ来るようになったんです。ゼゲンと云ったって、本職は炭焼だかキコリをしているウスノロじみた小男ですが、山から山を猿のように渡って歩く妙な早業があつて、山奥の村を歩いて女を見て歩くのが人生のタノシミなんだそうですよ。猿の生れぞこないか、山男のように誰の目にも立たないから、この男に目をつけられているのを知りやし

ませんよ。旦那は主にこの男からきいて女を買ってくるのです。

この山男は女を見て歩くのが道楽だから、口銭がタダのように安いせいもあるんでしょうよ」

「その小男は耳が大きいのだね」

「いいえ。耳は当り前ですが、目が真ツ赤でいつもタダれているのです」

的は狂った。サガミ女の手引きをしていたのはクサレ目にまちがいなかつた。ガマ六や雨坊主が下曾我へ行くのは彼のためらしい。

「ほかにゼゲンはいないかな。オレは小男で耳の大きなゼゲンを一人知っているが」

「そんなのはききませんね。もう一人、二十二の好男子がいるに
はいますが、その花房の湯の隣に質屋があるでしょう。質屋の
息子が内職にやつてるのです」

「あの質屋はお金持だそうだが息子がゼゲンをやるとはワケがわ
からないなア」

「息子がゼゲンをアルバイトしてるのを黙って見てるようだから
お金がたまるのですよ。ですが、あの息子のはタチがわるくて、
山男のように山を渡り歩いて若い娘を見るだけが道楽じゃアない
んですよ。色男でしょう。それに女タラシの名人なんだそうです
よ。まだ若いくせにねえ。それも商売女には手をださずに、農家
の娘を漁って歩いてるんですよ。あげくにそれを仲介してサヤを

とつて、結構、モトをとつて、モウケている始末。一文も親の小ヅカイをもらわずに、存分に道楽してるといふ達者の倅せがれなんです」
「それは変つた話をきくものだ、ここや花房の湯もその倅の世話で女をかうことがあるのかね」

「深いことは知りませんが、そこにワケがあるようですよ。この旦那は山男の方を信用していたようですが、ちかごろは山男が花房の仕事にかかりきつていたようです。山男の口ききで新しくここへ来た娘こがちかごろは居ませんねえ。ところが質屋の倅は、そのせい、すつかり花房に袖にされたようです。花房と質屋の境をこらんなさい。二階の窓よりも高い塀ができてるでしょう。質屋の倅が女湯をのぞいて困るといふので、あの塀になつたんだ

そうですが、それ以来、質屋の倅は花房の旦那を憎んで、誰にも分らないように殺してみせると人に語っていたそうです。ウチの旦那は質屋とモメゴトを起したようにはききませんが、花房も怖いのが、質屋の倅は花房よりも怖い奴だと言ひ言ひしたそうです。そのタクラミは七重にも八重にもいりくんでいて、尋常ではあの小倅に太刀打ちできる者はこの小田原には一人も居なからうと言つてましたよ。何を企んでたか、私はきいたことがありませんがね」

菅谷は何食わぬ風を装っていたが、心は涯しなく吸いこまれていた。

草深い田舎の山猿や怪力女や耳の化け物どもの仕業としては芸

が水ぎわ立ちすぎているようだ。ガマ六のような用心深い悪漢がどんなに酔つても汽車にひかれたり、自殺することは有りツこない。第一、酔つてのことなら汽車にはねられて死ぬが、あれは完全かねてひかれたものだ。五十とはいえあの大男の力持を線路にねじふせてひかせることはむずかしいから、殺したのをひかせて、過失で死んだと見せかけたのに相違ない。だから現場に所持品もないし、かぶっていた筈のスゲ笠もない。

ガマ六の行先や、特に雨坊主が丹沢山中へでかけたことは、ナガレ目とオタツだけしか知らない筈だと思われていたが、質屋の倅なら、ナガレ目こそは不倶タイテンの商売仇、ガマ六や雨坊主が自分の指図でなく旅にでたときはナガレ目訪問とチャンと彼だ

けは知っていた筈。その後をつけても、先廻りしても二人を殺すチャンスは充分だ。

菅谷は花房の湯を訪ねて、雨坊主が出立の時のことをきいてみると、奇妙なことに、これもガマ六と同じように牛の角にかけられて死ぬ前日の午さがりに家をでてゐる。懐中には五千円ほどの大金を持っていた。彼は丹沢山の山猿のところへ行つてくるとハツキリいい残したし、大金を持っていても山猿は慾がないから心配はいらないと言つていたそうだ。

ところで、ここに重大な問題が現れた。雨坊主もガマ六と同じようにゾロリとした着流しにワラジをはいていた。ところが雨坊主はワラジをなく習慣がない。彼はいつも草履をはいて道中した。

雨坊主はタビをはいた草履をつツかけて着流しで出かけた。ところが屍体は、素足にワラジをはいており、ワラジはかなりの道ノリをはいて歩いたようにスリ切れていたが、素足の表面にくつついた泥を払うと殆ど素足は全く汚れていなかったし、はじめて素足でワラジをはいたならマメやスレたあとがありそうなものだが、それが一つもなかったのである。納棺のとき、それに立ち会った者が気がついて、皆々首をひねったが、結論がでないので、警察にも報告しなかったのだと云う。

「この高い塀は質屋の俵が二階からのぞくので造ったそうですが」「ええ、こう申しては何ですが、お隣りの坊ちゃんぐらい色好みの殿方も世間にたんとありますまい。こう身をのりだして三時間

でも五時間でもヨソ見一ツなさらずに眺め入るんですから、恐れ入ります。こんな塀は造りたくないのですが、あの調子で眺め入られては大事のお客様が来て下さいません」

「それで当家と恨みが結ばれたというようなことがありましたか」
「人様の噂では、恥をかかせた、仕返しをしてやる、そんなことを言っていたとかききましたが、直接当方へそんなことを言ってきたことはございません」

菅谷が質問につまっている、内儀は改まって、

「納棺のとき皆さまがフシギだと仰有ってましたことは、正面から角で突きふせられているのに、うつむいて地面に押しつけられたように口に土をかんでおりまして、鼻の孔の中にもいくらか土

がついておりましたことです。これは、どうもワケがわからない。どんな風に牛に突き殺されたのか、まるで謎のようだ、と皆さまがフシギがつていらしたのです」

菅谷はうなずいて、

「それは本官もフシギに思っております。御主人はあまり御壯健とも思われませんが、時に挙止に自由を欠くような持病でもお持ちでしたか」

「特別壯健ではございませんが、若いころは船乗りで、相当に身体のシンはできた方で、特に持病もございませんし、オメオメ牛に突き殺されるほどモロイ人だとも思われませんが、あいにく防ぎにくい場所で間が悪かったのかなどと皆さまがそれもフシギの

「一ツに算えておりましたようです」

そこは牛の姿を隠す特別の場所だから、非常に木立のしげつたところだ。菅谷はそれを思い出して考え直してみたが、しげみが深いということは、時に逃げるに不自由かも知れないが、攻撃をよけるに好都合な意味もあるに相違ない。ところが雨坊主が突き伏せられたのは、シゲミのマンナカあたりで、ちよつとした広さのほぼ中央だ。そこに屍体があつて血だまりはそこにしかない、ただ一ヶ所しかない小さな広さのマンナカに殺されているということは、つまり、彼は逃げなかつたということの意味しているのではなからうか。

雨坊主はなぜ逃げなかつたか？ 逃げられない特別な理由が有

りうるだろうか？

菅谷は、自分の頭が単に謎を提出するだけで、一ツも解く力がない、ということをやというほど思い知って切なかつた。どうも観戦記、イヤ、批評家的で、実戦の役には立たんようだぞ、と薄気味が悪くなったのである。

しかし、勇気をふるい起して、質屋のノレンをくぐつた。大きな懐中時計を質におくフリをして色々値ぶみしてもらつて、安いだのもつとならないかと、手間どつてみたが、倅は店に現れないし、よびたてて会うだけの都合のよい方法も見当らない。やむを得ず、時計は懐中に再び収めて店をでた。会つたわけではないが、人々の話を総合したところでは、好男子で、無口で、陰気な

男だが、田舎娘や女中などをまるめこむには特別の技能があるという。非常に利口で、全てにつけて考えが行き届いているが、痩せ型で至って非力な男だと人々は云っている。ところが、こうと思いいこむと執念深くて、必ずやりとげるような根強い実行力があり、人々に、否、ガマ六のような腕ツ節の強い、世渡りに自信のある老獪な渡世人にまで、怖れられていたという。

この事件がもし他殺とすれば、非常に腕力を必要とする。ガマ六のような腕自慢を一人で倒すには余程の力が必要であろう。

誰の目にも非力であると云われる質屋の倅がガマ六を倒しうるか。彼には欠けた力を補うに足る才の力があるらしい。

けれども、ガマ六のような強力な人物を策によって力に代え、

これを殺しうる方法がありうるであろうか。しかも、ガマ六が鉄路に横たえられて汽車にひかれたのは日がくれてからたった四十分の後である。

その近くに彼の根拠地があれば話が分るが、そのへんはすべてを暗んじている菅谷の城下お膝元、自慢ではないが、自分の土地そらについて、自分の知らないことを人が知っているような不案内な所が、一ヶ所でもあろうとは思われぬ。たった四十分間に人に知られず殺したり鉄路に横たえうるであろうか。しかも己れの何倍も強力な力持が相手である。前夜に殺したとすれば日中人知れず隠しておいて、たった四十分間に、隠し場所から運びだして処置することは、さらに複雑面倒ではないか。しかし、凡人の考えあ

たわぬ難事を為しとげるのが、即ち彼の特別の才であろうか、菅谷は地形から可能の場合を考えてみたが、草深い田舎ではあるが、人家がないわけではない。田舎の地形というものは、無人の田圃たんぼは平地で隠れ場がなく、人家は繁みの中にあり、またどの繋みに人目があるか分らぬもので、人知れず事を行うに決して安全というわけではない。隠れ家を考えられないのである。

現場に最も近い人家はオタツとカモ七の家であるが、住む人物が特別だから時々騒ぎも起るし、騒ぎがなくても菅谷も、月に一度ぐらいいは見廻りに行って、二人の風変りな男女の生活はよく心得ているが、二人は山腹の痩せ地をよく耕して、苦しい生活もしていないし、陰のある生活もしていない。オタツはカモ七が好き

なのだ。こういう世に稀れな力持ちの大女は小男で働きのないカモ七のようなバカな能ナシが好きと見えて、カモ七が十九、オタツが十七の年に両名相談の上、オタツはカモ七の親のところへ、カモ七はオタツの親のところへ二人の結婚の承諾を求めに行つた。カモ七はオタツの父にいきなり飲みかけのお茶をぶツかけられた。するとカモ七は、

「お茶をぶツかけたのはオレとオタツを祝つてくれたのか。オレはお茶だと思うが、しかしお前は白湯さゆをのんでいたのかも知れないな。いまオレにかけてのはお茶だろうか白湯だろうか、どっちの方だ」

云い終らないうちに火吹竹で十あまり殴られて戸外へ投げとば

されてノビてしまった。

オタツの方はカモ七の母親に散々からかわれ、おまけに野良歸りの足を洗っていたカモ七の父に足を洗った水をぶツかけられたので、オタツは赤々とふくれ上って、近くにあつた火吹竹を一握りするやカモ七の親父の頭を十あまりぶツて、ノビたのを近所のタンボまで運んで投げこみ、その頭から肥をかけた。

村の者が相談の結果、二人風變りの恋人を一しよにさせて、遠い山腹の痩せ地を与えたが、オタツは力に物を云わせ木をぬき肥料をかつぎあげ、立派な畑にしあげて村人をアツと云わせ、二人の生活は至つて平和であつた。もつとも一週のうち一度や二度は突きとばされたり殴られたりしてカモ七がノビたり、顔を腫らし

たり、骨を折ったりしたが、カモ七の骨は粘り気が強いらしく、じき治ってしまふ。山腹の畑の方にも小屋をつくつて、忙しくなるとオタツは山小屋にこもつたが、留守番のカモ七は朝と夕方山へ食べ物運ぶついでに、トリイレのムギやイモをいくらか運び下す程度で、日中と夜間は何もしない留守番だった。その期間山と下で別々にくらす二人が人に分らぬ秘密の生活をしていたにしても、山小屋は遠く離れていて、ただ歩くだけでも現場から四十分以上はタツプリかかるし、ウスノ口で非力のカモ七に気のきいた犯罪はできそうにもない。

菅谷はどうしても何か秘密があるし、誰かが殺したに相違ないと思つたが、本署の方では一方は酔つての過失死であるし、他方

は牛が犯人だときめて動く様子がないし、いくら考えても自分の力では謎が解けそうもない。そこで上京のツイデに思いきつて結城新十郎を訪ね、今までのことをみんな語って判断をもとめた。



新十郎はきき終つて、

「あなたは一番大事なことをよく見ていらつしやる。汽車にひかれた人に所持品がなく、そこは人の通るところでもないから、自殺や過失でなくて他殺であるということ。また牛に突き殺された人が逃げたらしいところがなく、広さの中央で後向きに突き殺さ

れているし、所持品もないから他殺であるということ。多分、お考えの通り他殺でしょう。また日がくれてから四十分しかなかったから、犯人はその時間中に仕事をしたに相違ないこと、これも正しい判断です。つまり、人間は魔法使いのように決して空をとんだり姿を消したりして仕事をすることはできません。ただ何かを利用すれば姿を消したり空をとぶ魔法と同じことがやれる。夜の暗闇を利用するのがその一ツなのですよ。ところが雨坊主の方は暗夜にはとても辿りつけられないような山中の径みちもない谷底で死んでいる。夜を利用して行けないとすれば、どういうことになるのでしょうか。誰か彼が谷の方向へ歩いている姿を見た人があったか、誰にも見られていないとすれば、何を利用して姿を消して歩くこ

とができるか。ここに、それに関連して考える必要のあることは、ナガレ目は一年前からその谷へ通っていたらしいし、オタツも時にそこへ現れていたらしいが、彼らがそこへ通う姿は誰にも見られていなかったでしょう。しからばこの二人はすでに何かを利用して魔法の代りに身を消す方法を用いていたに相違ないのです。

二人の方法を突きとめると、第三人目四人目の人間の用いた方法のヒントをうることができるかも知れません」

実に平凡なことではあったが、急所であった。菅谷は愕然として、名探偵の顔をみた。その顔は親しげな笑みをたたえて彼をやさしく見つめているが、菅谷はその親しみをこめた笑みや眼差しをうけるに値しない身の拙さを省みて、赤らんでしまった。

「次に重大なことは、ナガレ目とオタツが谷へ行くことは秘密のアルバイトですから姿を消して行く必要はありますが、殺された人たちは姿を消して行く必要があるでしょうか。あるとすれば、それは何か。また、ナガレ目とオタツと被害者のほかの誰かがその谷で彼らがアルバイトをやつてることを知っていたか、どうか。たとえばガマ六や雨坊主などが、小田原から下曾我方面へ向つてどこまで人に姿を見せているか、それを突きとめてゆくと、彼らがどこから姿を消したか分つてくるでしょう。次の知るべきことは、それと同じところまで姿を見せて同じ方向に歩き去った他の人物があつたか、どうか。これを突きとめると限界が分つてきて、誰が犯人でありうるか、というヒントの一ツになります」

新十郎の顔はひきしまった。

「そつちへ歩き去つた他の人物の有る無しを探る場合に、たとえば質屋の倅というような特殊な一人を想定してはいけません。いづれも白紙で、とりかかることです。小田原の人ばかりでなく、他の土地の人も、同じ村の人も、とにかく誰であつてもかまいません。犯人は誰でもありうるのです。その犯人が見つかるまでは、全部の人が容疑者であるし、もしくは誰も容疑者ではないのです。今、申し上げた二ツのことを探してから、また、いらつしやい」

菅谷は心からの尊敬を新十郎にいだいた。そして、食事を一緒にとひきとめられたが、それどころではなく、事件の解決にはげしい情熱と希望を得て、いそいそと下曾我村へと帰途についた。

ナガレ目とオタツは許されて村へ帰っていたから、二人を訪問して、さりげなく訊いてみると、二人は菅谷とは親しくなっていて警官という特別な考えは元々少いところへ、留置場でいかつい刑事に接して、ふだん親しい菅谷に対しては半ば軽蔑と、それだけ親しみも増すようになっていいる。そこで谷へ通う方法を警戒もせず語ってきかせた。

ナガレ目は人のねしずまる深夜に往復していた。ところがオタツは道のない山や谷をわたって昼でも人に知られず谷へ行くことができるかと云った。ナガレ目も同じことができるのだが、彼は牛をひいているから、なるべく深夜に平易な道をとったのである。

オタツが谷へ通うのは山の畑に山ごもりしているとき、そこか

ら山づたいに誰にも知られず谷へ通うことができるのだ。

オタツは偶然ナガレ目のアルバイトを突きとめて、時々材木を運んでやるから運賃をよこせというのを口実にして、口止め料をかせいでいた。一回一円であるが、ナガレ目は炭の運送料から算定して一銭でタクサンだと云ったが、オタツは腕ツプシが強大だし、意地ツぱりだし、秘密を握つてもいるから、時々一円まきあげにきた。その代り、大の男でも一人で担げない材木を三本ぐらいまとめて運んだ。それは親切のせいではなくて、そうしても苦にならないから、やってるだけのことであつた。このことは二人だけの秘密であるから、二人が敵味方にわかれて大論争になつても、二人とも警察で一言もこれにふれなかつた。オタツも自分がたか

っているのを言うわけにいかなかったのだ。

「一円は安いから、値上げして、ひどい目にあわしてやる」

と、オタツはニヤニヤしながら菅谷に云った。

「一円が精イツパイだと思つたら、クサレ目は金持だよ。何万円も持つてるのだよ」

オタツは益々ニヤニヤしたが、

「谷の木を伐っているのは秘密ではなくなつたし、二度と伐る筈もあるまい。伐らせていた旦那も死んだのだからな」

と菅谷に云われて、オタツは目をまるくして考えこんだ。再び口止め料がまきあげられないことに気がついたらしい。

菅谷はナガレ目を訪ねて、

「オタツに一円ずつ何回まきあげられたか」

ときいてみると、山にこもっている時は三日にあげずきでいたし、そうでない時も十日か廿日目にブラリときて、一円ずつせしめて行ったそうさ。ちょうど事件の時はイモほりなぞの季節で、オタツは山小屋にこもっていたから、ナガレ目はさかんにセシメられていた時だった。

「雨坊主の死んだ日、オタツがせしめにきたか」

その日はこなかったそうである。オタツのくるのは、いつもヒルごろだ。大食のオタツはいくら食っても食い足りないらしく、ナガレ目の食物を荒して何かとまきあげて食うのがタノシミらしかったそうさ。あの日のヒルごろは人々が現場で騒いでいたから、

オタツは近くまで来たかも知れないが、姿を見せずに逃げ戻ってしまったろう。

ナガレ目はオタツのことはみんな喋ったが、雨坊主やガマ六のことは菅谷にも知らぬ存ぜぬで押し通し、ゼゲンでもうけていたことは決して口外しなかった。

ガマ六や雨坊主を誰かがどこかで見かけたか、これはアイマイで、誰の云うことも当にならなかつたが、その谷へ行く道筋にあつて谷へ行くには必ず通らねばならぬ部落で、谷の方へ行つた人の姿を見た者は誰もない。菅谷はガツカリして戻つたが、途中甚しくノドがかわいたので山かげの小さな寺に立ちよつてお茶をこ馳走になつた。すると坊さんは菅谷の探し物の話をきいて、

「そうですか。その着流しの人物かどうかは分らないが、この寺の裏から丹沢山の方へわけこんだ人が、まれにあつたようだ」

「この裏からも谷へでる道がありますか」

「イヤイヤ。そんな道はありません。ですから、私はウチへくる用の人かと思つたが、そうではなく寺の裏手へ登つてしまう。村の人もそうとは知らないから、今日はお客さんのようですね、どなたか見えたようだが、などと私に云う。みんなこの寺へくる人と思ふらしい」

菅谷はハツとした。胸騒ぎがするほど亢奮してしまつた。これだ！ 空をとび姿を消す魔法の代用品とは、まさに、これだ。夜のヤミを利用するほかに、姿を消す代用品があるだろうか。ある

かも知れないと新十郎は云った。まさに、あつたのだ。寺へ行く人と見せかけていたのである。ゾロリとした着流しのナゾもそこにあつたらしい、と考えた。ところが菅谷の考えを知らぬ坊さんは言葉をつづけて、

「しかし、この裏を登つて、どこへ行くのですかねえ。一尺ぐらいの細い道があるにはあるが、ものの十丁も行くと消えてなくなる。以前はそこに炭炊き小屋があつたが」

菅谷はとび上るほどおどろいた。そうだ。むかしナガレ目の炭焼きカマドはここにあつたことがある。そう古い話ではない。二年ぐらい前まではここで炭をやっていた。彼は息をはずませてしまった。

「その小屋はいつごろまでありましたか」

「さア。その後のことは知りませんが、炭焼きが他へ移つて二三年になるから、小屋はもうないと思うが」

菅谷は寺をでると、さつそく裏の山へ登つた。倒れそうな小さな小屋が、今も残つていないか。炭焼きの場所を移せば、小屋もそつちへ移しそうなものだが、他へ移さないとすれば、ほかに小屋をつくる材料が豊富にあつてのことか、小屋を残す必要があつてのことだ。小屋の中をあけてみると、二畳もない小屋の中にムシロがしかれ、片隅に余分のムシロをまいたものがつまれているだけで他に何も無いが、ふと隅を見るとちよつと氣のつかぬ暗がりにはキセル入れの筒とタバコ入れがある。手にとると、非

常に高価な品のようだ。金の模様の銀ギセルがそツくり入れたまままだ。筒に名が彫られておつて、大内とある。それはガマ六の姓だ。つまれているムシロをどけてみると、別に何も隠されていない。荒ナワだのはき古したワラジなどが何足かすててあつただけだ。いずれも炭焼きの用いたムシロであるから炭だらけだが、その黒いのをよく見ると、黒いのは炭のせいだけではない。どうも古い血のようだ。菅谷はおどろいて、ムシロを一枚一枚ひろげてみた。しかれているムシロの上の方の三ツのタバはキレイだが、他の二枚はボロボロで、その黒いのは血のようであつた。荒ナワにも血のしみついたのがあつた。

菅谷はそツと元通りにしてタバコ道具と血のムシロとナワだけ

持ち帰ったが、その翌日ナガレ目を訪ねた。しかし、いくら問いつめようと試みてもムダであつた。知らぬ存ぜぬ、もう二年間あの小屋へ行つたことがないと主張してゆずらなかつた。

菅谷はガツカリして、ひきあげた。そして、上京して新十郎に報告した。新十郎は慰め顔に、

「ガツカリなさることはありませんとも。いろいろのことが分つたではありませんか。特に、ガマ六や雨坊主の魔法の代用品が分つたのは何よりですよ。おまけに、古い炭小屋の存在まで分つた。ナガレ目が白状しないのは問題ではないのです。たしかに着流しで裏山へ登つた人々はその炭小屋をめざしていたのでしよう。あなたはずでに事件を解いているのですよ。たつた一ツ、いろいろ

のことを結び合わせるもの、結び目が足りません。その結び目は炭焼小屋の近くか、小田原か、どこかになければならない。しかし、それが分らなくとも、すでに事件は解かれております」

きいていた菅谷も花廼屋はなのやも虎之介もアツとおどろいた。特に菅谷は冷汗を流して、

「どうも私には分かりません。ガマ六の屍体をムシロにつつんで夜に入るのを見すまして汽車の線路へ持って行くには、ただ歩いても一時間半、二時間ちかくかかりましょう。まして重い屍体を運ぶなどとは人間業ではありません。怪力無双のオタツだって、そんなことはとてもできません」

「むろん、できませんとも。しかし、この事件はそんな風に行わ

れたものではないのです。とにかく、下曾我へ行つて、結び目をさがしましょう。それが分れば別に複雑な事件ではないのです。明朝一番で出発いたすと致しましょう」



明朝の一番では海舟邸の朝詣りが間に合わないから、虎之介が慌てて海舟邸へかけつけたのは夕食前だ。その時間が訪問に不都合だなどと云つていられぬ。

しかし、それから二時間後、クラヤミの氷川町へ現れた虎之介はガツカリしたように首をふりふり、感無量であった。

「先生がモウロクされたとは思われぬが、年のせいか、どうも夕食すぎはにぶつておられる。キリンも老ゆれば虎に及ばずか」

虎之介はシヤレにならないことを眩きながら、ブリブリしている。

翌朝顔がそろつて、一番列車にのりこむ。花廼屋が虎之介をか
らかつて、

「どうだ。氷川詣での御神託は？」

「夕食後はいかんわい。ボケておられる。オタツの怪力は分つたが、美人であろう、どうだと仰有る。知りませんナ。美人らしくもないようですな、と答えると、そこを知らずにタンテイができ
ると思うか、オタツは美人にきまつている。世界中に一番助平な

のは、遊女屋の客ではなくてその亭主だとき。奴らが女をさがしにでるのはお客のためではなくて自分のためだ。どこかに今まで見たこともないような珍しい女がおらぬかと考えている。タダの女にあいてるのだな。そのような色ガキにオタツのような女はふるいつきたいような魅力だ。そこで言いよる。オタツも色を好む女だから、炭焼小屋で身をまかせたが、大金を所持しているのを知って男どもをヒネリ殺してしまった。オタツは小男を可愛がるが、大きな男や偉ぶった男はひねりつぶしたがる女だそうだ。虎もひねりつぶされないように気をつける。オタツは大そう美人だぜ、だとき。アツハツハ。海舟先生も衰えたな。年寄が諸事助平と見たがるのは、危い年頃だぜ。これを後世、老年期、ある

いは老いらくの危機と云うなア。お前なんぞは若いうちから、危機つづきだなア」

虎之介は海舟先生のミタテ違いに腹をたてて、花廼屋にまで毒づいている。

国府津から人力車を急がせて小田原へ。ガマ六の家へ行つてタバコの道具を示して彼がこのたび持つて出たものに相違ないのをたしかめたが、

「旅にでる前に、誰か人がきて御主人と打ち合わせていた様子はありませんか」

「別にそんなこともございませぬ。フイに思い立ったように旅にでる習慣でした」

「御主人の毎日のきまつた習慣はどんなことでしたか。朝起きて、顔を洗つて、それから」

「夜がおそい人ですから、起きるのはヒル近いころですが、目をさますと花房さんへ朝湯につかりに参ります。ちようど目をさますころ、十一時ごろが、あの銭湯の開店時刻なんです。ですが最近は遠い銭湯へ行つてましたネ」

「それはいつごろからでしょうか」

「そうですねえ。そうそう。お隣りの質屋の息子が窓から女湯をのぞくとかで高い塀をたてたでしょう。主人はヒドいことをしやがる、とブリブリ怒つてましたが、そのころから行かなくなつたようです」

「それは珍しい話ですね。質屋の息子とこちらの御主人は仲がよかつたんですね」

「以前はいくらか、何か、あつたようですが、近ごろは訪ねて来なくなりましたね」

風呂から戻つて飯を食うと、箱根の店を三軒見廻りにでて、それからよそへ廻つたりして、おそく帰つてくる。それだけの生活だという返事であつた。

新十郎は花房の湯でも同じことを内儀にきいた。この内儀は良お人の死因に疑いをもっているから、よく考えながら、

「そうですねえ。旅にでる前に特別誰かと打ち合わせもしませんでしたね。いつも急に思いたつのですよ。毎日の習慣と申します

と、私たちは夜がおそい商売ですから、朝寝で、おヒルちかくまでねていますが、あの人は建築業をやってますから、早起きで毎日九時ごろには起きて店の表へ出て『本日十一時開店』の札をだします。いえ、札を裏がえしにするんです。私たちがねる前に

『本日終業』の方をだしておきますから、その裏を返すと『十一時開店』がでるのです。それから食事して、私たちの知らないうちに仕事にでてしまうのです。ですが、最近は、夜あけごろに一度目をさまして、入口の札を直したそうです。その後また一ねむりしたそうですが、そんなこまかいことが気にかかるのも、こうなる知らせと申しましようか。なんとなく神経質でしたよ」

「扉を高くしたのも、朝早く起るようになったのと同じころから

ですわね」

「塀を高くしたのは、それよりも早かつたようです。私が高くしたのです。お隣りからのぞく人がいて困るというお客さんの言葉を再々大きくようになりましたから。それは半年以上も前のことで、主人が朝早く起るようになったのは、それから三月四月もたつてからでしょう。死ぬ二月前ぐらいからです」

新十郎は厚く礼をのべて去つたが、再びガマ六夫人を訪れて、
「失礼ですが、御主人がよその銭湯へ行かれるようになったのは、御逝去の一月か一月半ぐらい前からではないでしょうか。ちよつと大切なところですから、よく思いだしていただきたいのですが」
「そうかも知れませんか。私にはハッキリ分りませんよ」

「で、それから何か他の習慣にも変りがありませんでしたか」

「そうですねえ。花房の湯は色街のくせに開店がおそい。それを怒ってましてね。朝がえりのお客の間に合わないでしょう。主人も目を覚すのが早くなって、花房のひらかぬ時刻に、店のお客の朝がえりと一しよぐらいによその朝湯へ行くようになりましたよ。六時ごろでしょうねえ。五時半か六時半ごろ」

「朝湯のあとで一眠りなさらなかったでしょうか」

「よく御存じですね。朝酒をのんで、ヒルすぎまでグツスリ一ねむりでしたよ」

「どうも、ありがとう」

新十郎はそこをでるとニコニコして、

「どうやら結び目が分りましたよ」

彼は小田原の警察署で署長と密談していたが、たつぷり二時間もたつてから、ようやく現れて、待っていた三人に、

「事件は最後です。さア、参りましょう」

一行は出発した。（犯人は誰でしょうか？）



菅谷の案内で東京の三人組はナガレ目の昔の小屋へ行った。と、そこにはすでに小屋がない。菅谷は呆れて、

「ハテナ。私が小屋を見たのは、昨日、オトトイ、サキオトトイ

のことだ。たった三日のうちに小屋をこわしたわけだ。もつとも、こわすのに十分もかかりませんが」

「なくなつてゐる方が自然ですよ」

と、新十郎は一応その辺の土の上や樹木などを見て歩いた。

「ここからヒノキの谷まで何時間で行かれますか。山伝いに」

「そうですねえ。道がないところですから、我々は三四時間かかるかも知れませんが、山になれてゐるクサレ目やオタツは一時間半か、急げば一時間ぐらいで行きましょう」

「クサレ目の今の小屋までは？」

「それは谷と反対の方向ですが、ここからならクサレ目の足で三十分で行きましようか。それからもう二三分でオタツの山小

屋へつきます。つまりクサレ目の今の小屋から谷へは一時間半から二時間ぐらい、オタツの山小屋から谷迄は二時間から二時間半ぐらいでしょうか。私たちならもつともつとかかりませんが」

新十郎はうなずいた。彼らが次に行つたのはクサレ目の新しい小屋だった。クサレ目は炭にやく材木を小屋の前で切りそろえていた。

「お前は早いとこ古い小屋をこわしたな。何か珍しい物が出なかつたかい？」

新十郎は声をかけた。ナガレ目は知らない人に声をかけられてビックリしたらしいが、黙っていた。新十郎はズカズカ歩みよつて、きびしい態度、きびしい声。

「お前を警察へ連れて行かねばならぬ。オタツがみんな白状したぞ。お前はガマ六と雨坊主をおびきよせて、金を奪つて殺したな。お前が二人をおびきよせるために深夜小田原へ行って花房の湯の終業の札を裏がえしにして合図しておいたのも分っている。もうジタバタしても逃げられない」

新十郎はナガレ目の腕をつかんで、逆をとつて、ねじあげた。ナガレ目はマツ蒼になつて、怖しげに目をとじた。これを観念の目をとじると云うのであろう。バカバカしい大きな溜息を一ツもらして、必死に云つた。

「オレが花房の湯のフダを裏がえしにするのは三年も前から花房の旦那と相談の上のことですよ。それはあの人にたのまれた女の

子のことで、新しい話がある、という報らせでさア。おびきだすなんて、ウソだ。それに、ガマ六の旦那とは二年前に手を切つてらア。花房の旦那にガマ六と手をきるようにたのまれたからですよ。私はあの日も花房の湯の札を裏がえしにして花房の旦那に合図しただけだから、どうしてガマ六の旦那の方が来たのか話が分らねえ。あとで花房の旦那にきいたが、ガマ六の旦那は札を裏がえしの合図を見破つて、花房の旦那の起きないうちに札を見にきて、裏がえしの札を元にかえして、自分が身代りに来たんでさア。それを見破つたから、早起きして札をしらべるようにしたが、又、やられたのだそうだ。オレのせえじゃアねえや」

「それから、どうした」

「オレは知らねえや。そのときオタツが谷へ遊びにきていて、二人で一しよに帰っただけだ」

「二人はなぜ一しよに帰ったのか」

「花房の旦那でなくてガマ六が来たからオレは新しい女の話を教えてやらなかったのだ。旦那はあきらめてオタツが帰るとき一しよに帰ったのだ。オレは何も知らねえや。その後で、花房の旦那が牛に殺された時だって、オレは知らねえや。あの日、旦那がくるのは知ってたよ。目印しの札を裏がえしにしてきたからね。旦那があの日くるのは分ってたから谷へきて待ってたんだが、あの牛があの日まであばれたことは一度もねえや。今までに旦那が何十ぺんきても、マチガイがないじゃないか」

「二人は道を歩いてきたのか」

「道を歩くと人目につくから歩かねえよ。お寺詣りのフリして、炭焼小屋で夜を明して、翌日くるのだ。あの小屋から谷までは夜は暗くて分らないが、昼は目ジルシもあるし、歩くのは楽だ」

「その日オタツが来ていたか」

「前の日来たが、その日は来ない」

「前の日来たとき花房が明日くることをオタツに話したな」

「オタツはガマ六とオレの話をきいて、時々花房の来ることを知っていたから、それから後は谷へくるたび花房のことをいつもきくようになったのだ。オレはいつも谷で待つてるだけだ。オレは小屋がなくても、木の下にねられるから、雨風の日も谷でくらし

ていられる。あの炭焼小屋をでてから後は、オレは一度も炭小屋でねたことはないや。ただその巡査が変なことを云うから、炭焼小屋をこわしたただけだい」

「それが本当かウソか、警察へきてオタツの前で言ってみろ。オタツはそうは云うていないぞ」

「オタツはウソつきだ。オレが人を殺すもんか」

一行はナガレ目をひつたてて、警察へ戻った。戻ってみると、オタツはすでに捕えられて留置されていた。腕の立つ猛者を十名もさしむけてオタツを捕えたそうだが、それでも甚だ難儀な立廻りであつたという。

犯人はオタツであつた。ナガレ目は無関係であつたし、カモ七

もオタツの犯行を全然知らなかつたのである。新十郎は語つた。

「オタツとガマ六はその晩炭焼小屋で一夜をあかしましたが、ガマ六の大金を見てムラムラと殺意を起し、重い棒か何かでガマ六の後から頭を一撃して、殺したのです。一撃によつて頭がくだけて、目がとびだすという強襲でした。それをコモ包みにして山小屋へ運び、畑の物と一しよに下の家へ運び下して、いったん自宅へおき、夜行列車の通る直前に線路へすててきました。また、花房がくるのを知ると炭小屋で待ちぶせていて、二人で一夜をあかし、翌朝花房をねじふせて、ナワか何かで後手にいましてコモで包み、谷へ運んで牛の角をめがけて花房を上へふりかぶつて投げおろした。牛がおどろいて、角をぬくと、もう一度花房を突き

あげて自分のナワをきつて盲メツポウ走りだしたのでしよう。花房は牛の角につかれるまで生きていたのです。花房をねじふせてコモにつつむとき、抵抗に対してちよつと手荒にやったから、口中に土がつまったり、右腕が折れたりしたのでしよう。コモに包んでから、花房のタビをぬがせて、炭焼小屋の中にすてられていた古いワラジをはかせた。それはオタツが花房の習慣を知らないからで、谷へ降りたと見せかけるには当然誰にでもワラジをはかせる必要があると考えたのでしよう。ガマ六もワラジをはいていた。花房でも誰でもワラジをはくのが当り前と、そこは田舎者です。すから自分の生活の常識通りにワラジをはかせた。質屋の倅の犯行でないこと、田舎者の犯行だということは、これで殆ど察しが

ついたのですよ。オタツは怖しい女ですね。ガマ六を殺して以来、持って生れた妖しい毒血のようなものがうごきだしたのでしよう。男と一夜のチギリをむすんで殺す。生きたままコモ包みにして牛の角で殺す。そういう殺し方でないと満足できないような妖しい気持が生れたのでしよう。犯行が分らなければ、さらに里へ進出して、見知らぬ男にハダをゆるしてはムザンな殺人を犯したろうと思いますよ」

そこまできけばタクサンだった。虎之介は海舟のおどろくべき心眼の鋭さを思い知り、氷ヅメにされたように力を失ってしまつた。



海舟の前へ現れて物も云わずに平伏したまま五分たつても頭をあげないのは虎之介であつた。彼の頭は青坊主である。スツカリ頭を涼しくそり清めてきたのは敗北のシルシであろうか。その頭を見ると、「石」という字が書いてある。頭へどうやつて字をかいたかと、海舟が一膝よせてよく見ると、これが頭の中央へお灸をすえて字の形を表したものだ。字をかきあげるまで一時間もかかつたらう。石という字は石頭をわびる意を現しているのかも知れない。

「書かなくとも分つてらア。ムダなことをする奴だ」

海舟は笑った。それをきくと虎之介は罪の許しを得たと解して安心したのか、頭を起して、

「今後は夕食後に参ります」

と、ムツツリと妙なことを一言云つて歸つて行つた。

青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 10」筑摩書房

1998（平成10）年11月20日初版第1刷発行

底本の親本：「小説新潮 第五卷第一三号」

1951（昭和26）年10月1日発行

初出：「小説新潮 第五卷第一三号」

1951（昭和26）年10月1日発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※表題は底本では、「[#割り注] 明治開化 [#割り注終わり]」

安吾捕物」となっています。

※初出時の表題は「[#割り注] 明治開化 [#割り注終わり] 安吾捕物 その十二」です。

入力：tatsuki

校正：松永正敏

2006年5月11日作成

2017年5月25日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

明治開化 安吾捕物

その十二 愚妖

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

著者 坂口安吾

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>