

# 碁にも名人戦つくれ

坂口安吾

青空文庫



十何年前のことだが本因坊 秀 哉しゅうさい 名人と呉清源（当時五段ぐらいだったと思う）が争碁を打ったころは碁の人氣は頂点だった。当時の将棋は木村と金子が争っていたが、人氣はなかった。近ごろの将棋名人戦のすごい人氣に比べて碁の方は忘れ去られた淋しさである。

将棋の人氣はいうまでもなく実力第一人者を争う名人戦の人氣である。昨日の名人もひとたび棋力衰えるや平八段となり時にB級へ落ちることもなきにしもあらずである。実力だけで争う勝負というものは残酷きわまるものである。その激しさ、必死の力闘が人氣を生むのである。

碁の本因坊戦ときてはたかが一家名をつぐだけのことにはすぎない。今日の新時代では法律的にすら家名が失われているのに本因坊という一家名を争うことがすでにコツケイであり、事実においてその試合内容も棋院大手合を第一義に、ただ二義的な花相撲的な空虚な景氣をあおっているにすぎない。生死を賭した力闘は見られないのである。

碁も名人戦をやらねばならぬ。實力第一人者を争うギリ／＼の勝負でなければ決して天下の人氣をわかすことはできない。伝えきくところによれば目下の棋士の力では名人戦を争うと結局名人位が呉八段に行く、つまり中国へ持つて行かれてしまう、それを怖れているのだという巷説であるが、こんなバカな話はない。

今日の日本に於てはチェスに於て、またあらゆる外国種のスポーツに於て、各々の日本の選手たちは世界の選手権をめざして精進しているのである。碁の選手権が中国へ持つて行かれるそのことだけでも、すでに碁の世界化、世界的進出を意味する慶賀すべきことではないか。誰が日本の国技ときめたわけでもないのに小さなカラにとじこもつて日本人だけで一家ダンラン、あげくは一家名の争いという花相撲でお茶をにごして世間に通用させようという。ダメですよ、世間が通用させてくれません。

実質がなければ人気はでない。大衆は正直なものだ。プロ野球に人気がでたのも実力が向上し、監督がブン殴り合ったりするほど試合というものに精魂をこめ選手権をめざして必死の力闘をす

るからである。名人位がどこの国へ持つて行かれようと真に実力ある者が名人になるのは当然で文句のあるべき筋はなく、かくの如きに真の実力を争うことによつて大衆はその力闘にカツサイを惜しまないものである。

呉清源を加えて名人位を争うのでなければ碁は世間の片隅の幫ほ間的うかん存在として危く寄生するようなカタワな存在となるだけのことであろう。

# 青空文庫情報

底本：「坂口安吾全集 07」筑摩書房

1998（平成10）年8月20日初版第1刷発行

底本の親本：「毎日新聞 大阪版 第二三七九〇号」

1949（昭和24）年5月29日

初出：「毎日新聞 大阪版 第二三七九〇号」

1949（昭和24）年5月29日

入力：tatsuki

校正：砂場清隆

2008年3月24日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 碁にも名人戦つくれ

坂口安吾

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>