

# 螢

織田作之助

青空文庫



登勢とせは一人娘である。弟や妹のないのが寂さびしく、生んでくださ  
いとせがんでも、そのたび母の耳をあか赧くさせながら、何年かたち  
十四歳に母は五十一で思いがけずみごも妊みごもつた。母はまたうば赧あかくなり、そ  
して女の子を生んだがその代り母はとられた。すぐ乳母を雇い入  
れたところ、おりから乳母はかぜけがあり、それがうつつたのか  
赤児は生れて十日目に死んだ。父親は傷心のあまりそれから半年  
たたぬうちになくなった。

泣けもせずキョトンとしているのを引き取ってくれた彦根の伯  
父が、お前のように耳の肉のうすい女は総じて不運になりやすい  
ものだといったその言葉を、登勢は素直にうなずいて、この時か

らもう自分のゆくすえというものをいつどんな場合にもあらかじ  
 め諦めておく習わしがついた。あきらが、そのために登勢はかえつて屈く  
つたく託がなくなつたようで、生れつきの眇眼すがめもいつかなおつてみる  
 と、思いつめたように見えていた表情もしぜん消えてえくぼの深  
 さが目だち、やがて十八の歳に伏見へ嫁とついだ時の登勢は、鼻の上  
 の白粉おしろいがいつもはげているのが可愛い、汗かきのピチピチ弾はずん  
 だ娘だつた。

ところが、嫁ぎ先の寺田屋へ着いてみると姑しゅうとめのお定はなにか思  
 つてかきゆうに頭痛を触れて、祝しゅうげん言の席へも顔を見せない、  
 お定は寺田屋の後妻で新郎の伊助には継母だ。けれども、よしん  
 ば生なさぬ仲にせよ、男親がすでに故人である以上、誰よりもまず

この席つらなに列つらなつていなければならぬこのひとだ。それを頭痛だとはなにごとかと、当然花嫁の側からきびしい、けれども存外ひそびそした苦情が持ちだされたのを、仲なこうど人が寺田屋の親戚のうちからにわかなかに親代りを仕立ててなだめる……そんな空気をひとごとのように眺ながめていると、ふとあえかな螢火が部屋をよぎった。祝言の煌こうこう々あかたる灯りに恥じらうごとくその青い火はすぐ消えてしまったが、登勢は気づいて、あ、螢がと白い手を伸ばした。

花嫁にあるまじい振舞いだったが、仲人はさすがに苦勞人で、宇治の螢までが伏見の酒にあくがれて三十石で上つてきよった。船も三十石なら酒も三十石、さア今夜はうんと……、飲まぬ先からの酔うた声で巧さばく捌さばいてしまった。伏見は酒の名所、寺田屋は

伏見の船宿で、そこから大阪へ下る淀船の名が三十石だとは、もとよりその席の誰ひとり知らぬ者はなく、この仲人の下手な洒落しやれに気まずい空気も瞬間ほぐされた。

ところが、その機を外さぬさかぎこと盞せん事がはじまってみると、新郎

の伊助は三三九度の盞をまるで汚い物を持つ手つきで、親指と人

差指の間にちよつぱり挟んで持ち、なお親戚の者が差出した盞も

盃はいせん洗の水でていぬい丁寧ていぬいに洗った後でなければ受け取ろうとせず、あ

との手はさらしてぬぐい晒手拭さらしてぬぐいで音のするくらい拭くというありさまに、か

えすがえす苦にがりきつた伯父は夜の明けるのを待つて、むりに辛しんぼ

抱うせんでもええ、気に食わなんだからいつでも出戻つてこいと登

勢に言い残したまま、さつさと彦根へ帰つてしまった。

伯父は何もかも見抜いていたのだろうか。その日もまた頭痛だ  
 という姑の枕元へ挨拶あいさつに上ると、お定は不機嫌な唇で登勢の江  
 州訛なまりをただ嗤わらった。小姑の楣すげも嗤い、登勢のうすい耳はさすがに  
 真赧まつかになったが、しかしそれから三日もたつともう嗤われても、  
 にこつとえくぼを見せた。

その三日の間もお定は床をはなれようとせず、それがいかにも  
 後家の姑めいて奉公人たちにはおかしかったが、いつまでそうし  
 ているのもさすがにおとなげないとお定も思つてか、ひとつには  
 辛抱も切れて、起き上ろうとすると腰が抜けて起たなかつた。医  
 者に見せると中風だ。

お定は悲しむまえに、まず病が本物だったことをもつけの倅さいわいに

わめき散らして、死神が舞いこんできよつた。嫁が来た日から病に取り憑つかれたのだというその意味は、登勢の胸にも冷たく落ち、この日からありきたりの嫁いじ苛めは始まるのだと咄とつ嗟に登勢は諦めたが、しかし苛められるわけはしいて判ろうとはしなかった。

けれども、寺田屋には、御ご察りはん、笑うてはる場合やおへんどつせと口軽なおとみという女中もいた。お定は先妻の子の伊助がお人よしのぼんやりなのを倅い、寺田屋の家督は自身腹を痛めたすぎ櫓いりむこに入いりむこ賀ことつてつがせたいらしい。ところが親戚の者はさすがに反対で、伊助がぼんやりなればしつかり者の嫁をあてがえばよいと、お定に頭痛起させてまでむりやり登勢を迎えたのだ。してみれば登勢は邪魔者だ……。登勢は自分を憐れむまえにまず夫



の伊助を憐れんだ。

伊助は襷たすきこそ掛けなかつたが、明けても暮れてもコトコト動きまわつた。しかし、客の世話や帳場の用事で動くのではなく、ただ眼に触れるものを、道具、畳、蒲団、襖ふすま、柱、廊下、その他片つ端から汚い汚いと言いながら、齒がゆいくらい几帳面きちようめんに拭いたり掃はいたり磨いたりして一日が暮れるのである。

目に見えるほどの塵ちり一本見のがさず、坐っている客を追いたてて坐蒲団をパタパタはたいたり、そこらじゅう拭きまわつたり、ただの綺麗好きとは見えなかつた。祝言の席の仕草も想い合わざれて、登勢はふと眼を掩おおいたかつたが、しかしまた、そんな狂氣じみた神経もあるいは先祖からうけついで船宿をしみ一つつけず

にいつまでも綺麗に守って行きたいという、後生ごしよう大事の小心から知らず知らず来た業わざかもしれないと思えば、ひとしお哀れさが増した。伊助は鼻の横に目だつて大きなほくろが一つあり、それに触さわりながら利く言葉に吃どもりの癖も少しはあつた。

伊助の潔癖は登勢の白い手さえ汚いと躊躇ためらうほどであり、新婚の甘さはなかつたが、いつか登勢にはほくろのない顔なぞ男の顔としてはもうつまらなかつた。そして、寺田屋をいつまでもこの夫のものにしておくためなら乾いた雑ぞうきん巾から血を絞しぼりだすような苦勞もいとわぬと、登勢の朝は奉公人よりも早かつたが、しかし左器用ひだりぎつちよの手に重い物さげてチヨコチヨコ歩く時の登勢の肩の下りぐあいには、どんなに苦勞してもいつかは寺田屋を追われ

るのではなからうかというあらかじめの諦めが、ひそかにぶらさがっていた。

そのころ、西国より京・江戸へ上るには、大阪の八軒屋から淀川を上って伏見へ着き、そこから京へはいるという道が普通で、下りも同様、自然伏見は京大阪を結ぶ要衝ようしゆうとして奉行所ぶぎようしよのほかには藩屋敷が置かれ、荷船問屋の繁昌はんじゆうはもちろん、船宿も川の東西に数十軒、乗合の三十石船が朝昼晩の三度伏見の京橋を出るころは、番頭女中のほかに物売りの声が喧やかましかった。あんさん、お下りさんやおへんか。お下りさんはこちらどっせ、お土産みやげはどうです。おちにあんぽんたんはどうです……。京のどすが大阪のだすと擦すれ違ちがうのは山崎あたりゆえ、伏見はなお京言葉で

ある。自然彦根育ちの登勢にはおちりが京塵紙、あんぽんたんが菓子の名などと覚えねばならぬ名前だけでも数えきれぬくらい多かったが、それでも一月たつともう登勢の言葉は姑も嗤しゅうとめえなかつた。

一事が万事、登勢の絞しぼる雑巾はすべて乾いていたのだ。姑は中風、夫は日が一日汚い汚いにかまけ、小姑の楣すぎは芝居道楽で京通いだとすれば、寺田屋は十八歳の登勢が切り廻していかねばならぬ。奉公人への指図はもちろん、旅客の応待から船頭、物売りのほかに、あらくれの駕籠かごかきを相手の気苦勞もあつた。伏見の駕籠かきは禪ふんとし一筋で銭一貫質屋から借りられるくらい土地では勢力のある雲助だつた。

しかし、女中に用事もの一つ言いつけるにも、まずかんにんどつせと謝あやまるように言つてからという登勢の腰の低さには、どんなあらくれも暖簾のれんに腕押しであつた。もつとも女中のなかにはそんな登勢の出来をほめながら、内心ひそかになめている者もあつた。ところがある日登勢が大阪へ下つて行き、あくる日帰つてくると、もう誰も登勢をなめることはできなかつた。

それまで三十石船といえいっそうば一艘二十八人の乗合で船頭は六人、半日半夜で大阪の八丁堀へ着いていたのだが、登勢が帰つてからの寺田屋の船は八丁堀の堺屋と組合うて船頭八人の八挺ちようろ艦で、どこの船よりも半刻速かつた。自然寺田屋は繁昌したが、それだけに登勢の身体はいいそがっそう忙いそがしくなつた。

おまけに中風の姑の世話だ。登勢、尿ししやつてんか。へえ。背中さすつてんか。へえ。お茶のましてんか。よろしおす。半刻ごとにお定の枕元へ呼びつけられた。伊助の神経ではそんな世話は思すぎいも寄らず、梶も尿の世話ときいては逃げるし、奉公人もいやな顔を見せたので、自然氣にいらぬ登勢に抱かれねばお定は小用も催せなかつた。

登勢はいやな顔一つ見せなかつたから、痒かゆいところへ届かせるその手の左利きをお定はふとあわれみそうなものなのに、やはり三角の眼を光らせて、鈍どんくさ臭い、右の手使いなはれ。そして夜中用事がなくても呼び起すので、登勢は帯を解く間もなく、いつか眼のふちは黝あおくろみ、古綿を千切つて捨てたようにクタクタになった。

そして、もう誰が見ても、祝言の夜、あ、螢がと叫んだあの無邪気な登勢ではなかったから、これでは御隠居も追いだせまいと人々は沙汰さたしたが、けれどもお定はそんな登勢がかえつて癩しやくにさわるらしく、病気のため嫁の悪口いいふらしに歩けぬのが残念だと眩つふやいていた。

ある日寺田屋へ、結いたての細銀杏ほそいちようから伽羅油きやらあぶらの匂いをプンプンさせた色白の男がやってきて、登勢に風呂敷包みを預けると、大事なものがはいつているゆえ、開けてみてはならんぞ。脅おどすような口を利いて帰って行った。五十吉いそきちといひ今は西洞院の紙問屋の番頭だが、もとは灰吹きむこの五十吉と異いみよう名をとつたごろつきでありながら、寺田屋の躰むこはいずれおれだというような顔が癩しやく

だと、おとみななどはひそかに塩まいていたが、お定は五十吉を何と思つていたろうか。

五十吉はずいぶん派手なところを見せ、梶の機嫌とるための芝居見物にも思いきつた使い方するのを、梶はさすがに女でまんざらでもないいらしかつた。

五十吉は翌日また渋い顔をしてやつてくると風呂敷包みを受け取るなり、見たな。登勢の顔をにらんだので、驚いて見なかつたむね旨ありていに言うと、五十吉はいや見たといつてきかず、二、三度押し問答の末、見たか見ぬか、開けてみりや判ると、五十吉が風呂敷包みを開けたとたん、出てきた人形が口をあいて、見たな、といきなり不気味な声で叫んだので、登勢は肝きもをつぶした。そし



て、人形が口を利いたのを見るのははじめてだと不思議がるまえにまず自分の不運を何か諦めて、ひたすら謝ると、はたして五十吉は声をはげまして、この人形はさる大名の命でとくに阿波の人形師につくらせたものだ。それを女風情おんなふぜいの眼でけがされたとあってはもう献上もできない。さア、どうしてくれると騒ぎはお定の病室へ移されて、見るなど言われたものを見ておきながら見なかつたとは何と空恐しい根性だと、お定のまわらぬ舌は、わざわざ呼んできた親戚の者のいる前でくどかつた。

うなだれていた顔をふと上げると、登勢の眼に淀の流れはゆるやかであった。するとはや登勢は自分もまた旅びとのようにこの船宿に仮やどりをしたのにすぎなかつたのだと、いつもの諦めが

頭をもたげてきて、彦根の雪の朝を想った。

ところが、ちようどそこへ医者が見舞つてきて、お定の脈を見ながら、ご親戚の方が集つておられるようだが、まだまだそんな重態ではござらんと笑つたあと、近ごろ何かおもしろい話はござらぬか。そう言つて自分から語りだしたのは、近ごろ京の町に見た人形という珍妙なる強請ゆすりが流行はやっているそうな、人形を使つて因縁をつけるのだが、あれは文楽のからくりの仕掛けで口を動かし、また見たなど人形がもの言うのは腹話術とかいうものを用いていることがだんだんに判つて奉行所でも眼を光らせかけたようだ……というその話の途中で、五十吉は座を立ててしまい、やがて二、三日すると五十吉の姿はもう京伏見のどこにも見当らな

った。

そして、楣がなに思つてか寺田屋から姿を消してしまつたのは、それから間もなくのことだつたが、その行方をむなしく探ゆくえしているうちに一年たち、ある寝苦しい夏の夜、登勢は遠くで聴える赤児の泣声が耳について、いつまでも眼が冴さえた。生まれて十日目に死んだ妹のことを想いだしたためだろうか。ひとつには登勢はなぜか赤児の泣声が好きだつた。父親も赤児の泣声ほどまじりけない真剣なものはない。あの火のついたような声を聴いていると、しぜんに心がすんでくると言い言いついていたが、そんなむずかしいことは知らず、登勢は泣声が耳にはいると、ただわけもなく惹ひきつけられて、ちようどあの黙々とした無心に身体を焦こがし

つづけている螢の火にじつと見入っている時と同じ気持になり、それは何か自分の指を噛んでしまいたいような自虐じぎやくめいた快感であつた……。

赤児の泣声はいつか消えようとせず、降るような夏の星空を火の粉のように飛んでいた。じつと聴きいつていた登勢はきゆうにはつと起き上ると、蚊帳の外へ出た。そして表へ出ると、はたして泣声は軒下の暗がりのなかにみつかった。捨てられているのかと抱いてあやすと、泣きやんで笑つた。蚊に食われた跡あとが涙に汚れてきたない顔だったが、えくぼがあり、鼻の低いところ、おでこの飛びでているところなど、何か伊助に似ているようであつたから、その旨伊助に言い、拾つて育てようとはかつたところ、う、

う、家のなかうちが、よ、よごれるやないか。伊助は唇をとがらし、登勢がまだ子をうまぬことさえ喜んでいたくらいだったのだ。

けれど、ふだんは何ひとつ自分を主張したことのない登勢が、この時ばかりは不思議なくらいわがままだった。伊助はしぶしぶ承知した。もつとも伊助は自分が承知してもお定がうんと言うはずはないと、妙なところでままはは継母を頼りにしていたのかもしれない。ところが、いつもそんな嫁のわがままを通すはずのないお定が、なんの弱みがあつてか強い反対もしなかつた。

赤児はお光と名づけ、もう乳ちばなれするころだったゆえ、乳母の心配もいらず、自分の手一つで育てて四つになった夏、ちょうど江戸の黒船さわぎのなかで登勢は千代を生んだ。千代が生まれ

るとお光は継子だ。奉公人たちはひそかに残酷めいた期待をもつたが、登勢はなぜか千代よりもお光の方が可愛いらしかった。継子の夫を持てばやはり違うのかと奉公人たちはかんたんにすかさず、お定の方へ眼を配るとお定もお光にだけは邪じゃけん険にするような気配けはいはないようだった。

お定は気分のよい時など背中を起してちよぼんと坐り、退屈しのぎにお光の足袋を縫うてやったりしていたが、その年の暮からはもう臥ねたきりで春には医者も手をはなした。そして梅雨つゆ明けをまたずにお定は息を引き取ったが、死ぬ前の日はさすがに叱言こごとはいわず、ただ一言お光を可愛がつてやと思いがけぬしみりした声で言つて、あとグウグウいびき鼾をかいて眠り、翌あく朝眼をさました

ときはもう臨終だった。失<sup>しつ</sup>踪<sup>そう</sup>した梶のことをつい一言もい  
なかつたのは、さすがにお定の気の強さだつたらうか。

お定の臥ていた部屋は寺田屋じゅうで一番風通しがよかつた。  
まるで七年薬草の匂いの濁<sup>あか</sup>くしみこんだその部屋の畳を新しく取  
り替えて、蚊帳<sup>かや</sup>をつると、あらためて寺田屋は夫婦のものだった。  
登勢は風呂場で水を浴びるのだった。汗かきの登勢だったが、姑  
をはばかりつて、ついぞこれまでそんなことをしたことはなく、今  
は誰はばかりぬ気軽さに水しぶきが白いからだに降りかかつて、  
夢のようであつた。

蚊帳へ戻ると、お光、千代の寝ている上を伊助の放つた螢が飛

び、青い火が川風を染めていた。あ、螢、螢と登勢は十六の娘のように蚊帳じゆうはねまわつて子供の眼を覚ましたが、やがて子供を眠らせてしまふと、伊助はおずおずと、と、と、登勢、わい、じよ、じよ、浄瑠璃じようるり習うてもかめへんか。酒も煙草も飲まず、ただそこらじゆう拭きまわるよりほかに何一つ道楽のなかつた伊助が、横領されやしないかとひやひやしてきた寺田屋がはつきり自分のものになつた今、はじめて浄瑠璃を習いたいというその氣持に、登勢は胸が温まり、お習いやす、お習いやす……

伊助の浄瑠璃は吃りどもの小唄ほどではなかつたが、下手ではなかつた。習いはじめて一年目には土地の天狗番付に針の先で書いたような字で名前が出て、間もなく登勢が女の子を生んだ時は、お、



お、お光があつてお染がなかつたら、の、の、野崎村になれへんさかいにと、子供の名をお染にするというくらいこの凝り方で、千代のことは鶴千代と千代せんだいはぎ萩で呼び、汚い汚いといいながらも子供を可愛がった。宇治の螢狩も浄瑠璃の文句にあるといえば、連れて行くし、今が登勢は仕合せの絶頂かもしれなかつた。

しかし、それだけにまた何か悲しいことが近いうちに起るのではなかるうかと、あらかじめ諦めておくのは、これはいつたいなんとしたことであろう。

はたしてお染が四つの歳のことである。登勢も名を知っている彦根の城主が大老になった年の秋、西北の空に突然彗すいせい星があらわれて、はじめ二三尺の長さのものがいつか空いっぱい伸びて

人魂ひとたまの化物のようになうちまわったかと思うと、地上ではコ  
ロリという疫病が流行はやりだして、お染がとられてしまった。

ところが悪いことは続くもので、その年の冬、梶が八年ぶりに  
ひよつくり戻つてくるとお光を見るなり抱き寄せて、あ、この子  
や、この子や、ねえさんこの子はあての子どつせ、七年前に寺田  
屋の軒先へ捨子したのは今だからこそ白状するがあてどしたんえ  
という梶の言葉に、登勢はおどろいてお光を引き寄せたが証拠は  
この子の背中に……といわれるともう登勢は弱かった。お光は背  
中に伊助と同じくらいほくろがあり、そこから二本大人のような  
な毛が抜いても抜いても生え、嫁入りまえまで癒なおるか登勢の心  
配はそれだったのだ。が、今はそんな心配どころかと顔を真蒼まっさお

にしてきけば、五十吉のあとを追うて大阪へ下った梶は、やがて五十吉の子を生んだが、もうそのころは長町の貧乏長屋の家賃も払えなかつた。いたし方なく五十吉は寄席よせで蠟燭ろうそくの芯切りしんきをし、梶はお茶子ちやこに雇やとわれたが、足手まといはお光だ。寺田屋の前へ捨てればねえさんのことゆえ拾ひろつてくれるだろうと思つてそうしたのだが、やつぱり育ててくれて、礼を言いますと頭を下げると、梶は、さアお母ちゃんといつしよに行きまひよ。お父ちゃんも今堅儀かたぎで、お光ちゃんの夢ばつかし見てはるえ。あつという間にお光を連れて、寺田屋の三十石に乗つてしまった。

細々とした暮しだとうなずけるほどの梶のやつれ方だったが、そんな風にしやあしやあと出て行く後姿を見ればやはりもとの寺

田屋の娘めいて、登勢はそんな法はないと追いついてお光を連れ戻す気がふとおくれてしまった。頼りにした伊助も、じよ、じよ、浄瑠璃にようある話やとぼそんと言っただけで、あとぼかんと見送っていた。

おちりとあんぽんたんはどうどす……と物売りが三十石へ寄つて行く声をしよんぼり聴きながら、死んだ姑はさすがに虫の知らせでお光が孫であることを薄々かんづいていたのだらうかと、血のつながりの不思議さをぶつぶつつぶや呟きながら、登勢はしばらく肩で息をしていたが、あ、お光といきなり立ち上つて浜へかけつけた時は、もう八丁櫓の三十石は淀川を下っていた。しばらくたえず佇んで戻つてくると伊助は帳場の火鉢をせつせと磨みがいていた。物も言

わずにぺたりとそのそばに坐り、畳の一つ所をじつと見て、やがて左手で何気なく糸屑を拾いあげたその仕草はふと伊助に似たが、きゆうに振り向くと、キンキンした声で、あ、お越しやす。駕籠かごかきが送つてきた客へのこぼれるような愛あい嬌きょうは、はやいつもの登勢の明るさで奉公人たちの眼にはむしろ蓮はすつ葉はじみて、高い笑い声も腑ふに落ちぬくらい、ふといやらしかった。

間もなく登勢はお良という娘を養女にした。樽崎という京の町医者いしやの娘だったが、樽崎の死後路頭に迷っていたのを世話をした人に連れられて風呂敷包みに五合の米入れてやった時、年はときけば、はい十二どすと答えた声がびつくりするほど美しかった。

伊助の浄瑠璃はお光が去つてからきゆうに上達し、寺田屋の二階座敷が素義会の会場につかわれるなど、寺田屋には無事平穩ぶじへいおんな日々が流れて行つたが、やがて四、五年すると、西国方面の浪人たちがひそかにこの船宿に泊つてひそびそと、時にはあたり憚はばからぬ大声を出して、談合しはじめるようになった。しぜん奉ぶぎよ行所うしよの宿調べもきびしくなる。小、心な伊助は気味わるく、もう浄瑠璃どころではなかつたが、おまけにその客たちは部屋や道具をよごすことを何とも思つていず、談論風発すると畳の眼をむしりとり癖の者もいた。煙草盆はひっくりかえす、茶碗が転るころが、銚子は割れる、興奮のあまり刀を振りまわすこともあり、伊助の神経には堪たえられぬことばかりであつた。

登勢は拔身ぬきみの刀などすこしも怖こわがらず、そんな客のさつぱりした気性もむしろ微笑ほほえましかつたが、しかし夫がいやな顔をしてい  
るのを見れば、自然いい顔もできず、ふと迷惑めいた表情も出た。  
ところが、ある年の初夏、八十人あまりのおもに薩摩さむらいの士が二階  
と階下とに別れて勢せいぞろ揃そろいしているところへ駈かけつけてきたのは  
同じ薩摩訛なまりの八人で、鎮撫ちんぶに来たらしかつたが、きかず、押し  
問答の末同士討ちで七人の士がその場で死ぬという騒さわぎがあつた。  
騒さわぎがはじまつたとたん、登勢はさすがに這はうようにして千代と  
お良を連れて逃げたが、ふと聴えたおいごと刺せという言葉がな  
ぜか耳について離れなかつた。

あとで考えれば、それは薄菊うすあばた石の顔に見覚えのある有馬とい

う士の声らしく、乱暴者を壁に押えつけながら、この男さえ殺せば騒ぎは鎮しずまると、おいごと刺せ、自分の背中から二人を突き刺せ、と叫んだこの世の最後の声だったのだ。

勢いっぱいに張り上げたその声は何か悲しい響きに登勢の耳にじりじりと焼きつき、ふと思えば、それは火のついたようなあの赤児の泣声の一途いちずさに似ていたのだ。

その日から、登勢はもう彼らのためにはどんな親切もいとわぬ、三十五の若い母親だった。同じ伏見の船宿の水六の亭主などは少し怪しい者が泊ればすぐ訴人そにんしたが、登勢はおいごと刺せと叫んだあの声のような美しい声がありきたりの大人おとなの口から出るものかと、泊った浪人が路銀に困っているときけば三十石の船代はと



らず、何かの足しにとひそかに紙に包んで渡すこともあった。追われて逃げる者にはとくに早船を仕立てたことはもちろんである。やがてそんな登勢を見こんで、この男を匿かくまつてくれと、薩摩屋敷から頼まれたのは坂本龍馬だった。伊助は有馬の時の騒ぎで畳といわず壁といわず、柱といわず、そこらじゅう血まみれになったあとの掃除そうじに十日も掛った自分の手を、三月の間暇さえあれば嗅いでぶつぶつ言っていたくらいゆえ、坂本を匿うのには気が進まなかったが、そんなら坂本さんのおいやす間、木屋町においやしたらどうぞすといわれると、なんの弱みがあつてか、もう強い反対もしなかった。

京の木屋町には寺田屋の寮があり、伊助は京の師匠のもとへ通

う時は、そこで一晩泊ってくる習わしだった。なお登勢は坂本のことを慮おもつて口軽なおとみもしばらく木屋町の手伝いに遣やつた。

ところがある日おとみはこつそり帰ってきて言うのには、お察はん、えらいことどつせ。木屋町にはちゃんと旦那はんの妾めかけが……

しかし登勢は顔色一つ変えず、そんなことを言いに帰つたのかと追いかえた。おとみは木屋町へ帰って何と報告したのか、それから四、五日すると、三十余りの色の黒い瘦やせた女がおずおずとやってきて、あの、こちらは寺田屋の御寮人様で、あ、そうでございりましたかと登勢の顔を見るなり言うのには、じつは手前どもはもう三年前からこちらの御主人にお世話をしていただいておりますが、一度御寮人様にそのことでお詫わびやら御礼かたがた御

挨拶に上らねばと思ひながらもつい……。公然と出入りしようというずぶと凶太い肚はらで来たのか、それとも本当に一言謝るつもりで来たのか、それは伊助の妾だった。

登勢はえくぼを見せて、それはそれは、わがまま者の伊助がいつもやっかいご厄介やっかいどした、よその人とちごて世話の掛る病いのある人どすさかいに、あんたはんかてたいてやおへんどしたやろ。けっして皮肉ではなく愛嬌のある言いぶりをして、もてなして帰したが、妾はしばらく思案して伊助と別れてしまった。あとで思えば氣のよさそうな女だった。

登勢は何かの拍子にそのことを坂本に話し、色の黒いひとは氣がええのんどっしやろかと言うと、俺も黒いぞと坂本は無邪氣な

もので、誰にも言うてもらっては困るが、俺は背中にてかいアザがあつて毛が生えているので、誰の前でも肌を見せたことがない。登勢はその話をきいてふっとお光を想いだし、もう坂本の食事は誰にも運ばせなかつた。そろそろ肥満してきた登勢は階段の登り降りがえらかつたが、それでも自分の手で運び、よくよく外出しなければならぬ時は、お良の手を煩わづらわし女中には任さなかつた。

もうすっかり美しい娘になつていたお良は、女中の代りをさせるのではないが坂本さんは大切な人だからという登勢の言葉をきくまでなく、坂本の世話をしたり、その後西国へ下つた坂本がやがてまた寺田屋へふらりと顔を見せるたび、耳の附根あかまであかくして喜ぶのは、誰よりもまずお良だつた。ある夜お良は真蒼な顔

で坂本の部屋から降りてきたので、どうしたのかときくと、坂本さんに怪談を聴かされたという。二十歳にもなつてと登勢はわらつたが、それから半年たった正月、奉行所の一行が坂本を襲うてきた気配を知つたとたん、裸かのまま浴室からぱつと脱けだして無我夢中で坂本の部屋へ急を知らせた時のお良は、もう怪談に真蒼になつた娘とも思えず、そして坂本と夫婦にならねば生きておれないくらいの恥かしさをしのんでいた。それは火のついたようなあの赤児の泣声に似て、はつと固睡かたずをのむばかりの真剣さだったから、登勢は一途にいじらしく、難を伏見の薩摩屋敷にのがれた坂本がやがてお良を娶めとつて長崎へ下る時、あんたはんもしこの娘を不仕合せにおしやしたらあてが怖おつせと、ついぞない強い

眼でじつと坂本を見つめた。

けれども、お良と坂本を乗せた三十石の夜船が京橋をはなれて、とまの灯が蘆あしの落かけを縫ぬうて下るのを見送った時の登勢は、灯が見えなくなると、ふと視線を落して、暗がりの中をしずかに流れて行く水にはや遠い諦めをうつした。はたして翌る年の暮近いある夜、登勢は坂本遭そうなん難の噂を聴いた。おりから伏見には伊勢のお札がどこからともなく舞い降つて、ええじやないか、ええじやないか、淀よどがわ川の水に流せばええじやないかと人々の浮かれた声が戸外を白く走る風とともに聴えて、登勢は淀の水車のようにくりかえす自分の不幸を噛みしめた。

ところが、翌あくる日には登勢ははや女中たちといっしよに、あん

さんお下りさんやおへんか、寺田屋の三十石が出ますえと、キン  
キンした声で客を呼び、それはやがて淀川に巡航船が通うて三十  
石に代るまでのはかない呼び声であったが、登勢の声は命ある限  
りの螢火のように勢いっぱいの明るさにまるで燃えていた。





# 青空文庫情報

底本：「日本文学全集」2 織田作之助 井上友一郎集」集英社

1975（昭和50）年3月8日発行

初出：「文芸春秋」

1944（昭和19）年9月

入力：土屋隆

校正：米田

2011年10月12日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

# 螢

織田作之助

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>