

レ・ミゼラブル

LES MISERABLES

第四部 叙情詩と叙事詩 プリユーメ街の恋歌とサン・ドウニ街の戦歌

青空文庫

第一編 歴史の数ページ

一 善きよ截さい断だん

一八三一年と一八三二年とは、七月革命に直接関係ある年で、史上最も特殊な最も驚くべき時期の一つである。この二年は、その前後の時期の間にあたかも二つの山のごとくそびえている。革命の壮観があり、断崖だんがいが見えている。社会的集団、文明の地層、重畳し粘着せる権利関係の強固な団結、古きフランスを形成する

年経たる相貌そうぼう、それらが各瞬間ごとに、種々の体系や熱情や理論の乱雲のうちに、そこに明滅している。それらの出現や消滅は、抵抗または運動と名づけられた。そして間欠的に、真理が、人類の魂の日光が、そこに輝き出すのを見ることが出来る。

この顕著なる時期は、かなり短く、またかなりわれわれから遠ざかり始めているので、現在でも既にその主要な輪郭をつかむことが出来る。

われわれはここにそれを試みてみよう。

王政復古は、一定の批判を下すに困難な中間的局面の一つであった。かかる中間的局面には、疲労と喧騒けんそうと耳語と睡眠と雑踏とがあつて、大国民が一宿場に到着したものにほかならない。そ

これらの時期は特殊なものであり、それを利用せんとする為政家を欺くことが多い。最初に該国民が求むるところのものは休息のみであり、その渴望するところは平和のみであり、その欲求するところは小国民たらんとすることである。換言すれば平安でいたいということである。大なる事件、大なる事変、大なる冒険、偉大なる人物、それらももはや神よ、十分にながめ十分に得たのである。シーザーよりもむしろ無力のプルシアスが望ましく、ナポレオンよりもむしろ小国イヴトーの王が望ましい。「それはいかに善良なるかわいき王なりしよ！」夜明けより歩行を続け、長き困難なる一日を経て夕に至ったのである。第一の道程をミラボーと共にし、第二の道程をロベスピエールと共にし、第三の道程をボ

ナパルトと共にして、今は疲れ果てている。だれも寢床を求めているのである。

疲れたる献身と、老いたる勇壮と、遂げられたる野心と、得られたる幸運とが、さがし求め願ひ欲するところのものは何であるか。それは身を休むべき場所である。そして今やそれが得られている。平和と静穏と閑暇とが得られている。欠けたものは更になる。けれどもまたそれと同時に、他のある若干の事実が現われてきて、承認を求め、^{とびら}扉をたたく。それらの事実は革命と戦役とから生まれ、存在し、生存し、社会のうちに地位を占むる権利を有し、また實際地位を占めている。それはおおむね住居と給養とをつかさどるものであつて、ただすべての主義をして安住せしむる

の準備をなすのみである。

かくして政治的思索家の目に現われ来るものは次のことである。疲れたる人間が休息を求むると同時に、遂げられたる事實は保証を求むる。事実の保証は、人間の休息と同一事である。

摂政（クロンウエル）の後にイギリスがスチエアート家に求めたところのものはそれであり、帝政の後にフランスがブルボン家に求めたところのものはそれである。

それらの保証は時代が必要とするところのものである。りっぱに与えてやらなければならないものである。君主たる者がそれらを「きんてい欽定する」。しかし実際それらを与える者は事物必然の力である。これは深き真理であり、知って有益なる真理である。し

かしこの真理を一六六〇年にスチエアート家は寸毫すんごうだも知らず、一八一四年にブルボン家は念頭に浮かべだにしなかった。

ナポレオンが覆滅した時フランスに帰ってきた宿命的なブルボン家は、嘆くべき単純な考えをしか持っていなかった。すなわち、与うる者は自分である、そして自分が与えた所のものはこれを再び取り戻すことを得ると。ブルボン家は神法を持っている、しかしフランスは何物をも持たない。ルイ十八世の憲法の中で国民に譲り与えた政治上の法律は、神法の一分枝に過ぎなくて、ブルボン家自らそれを折り取って、王が再び手にせんと欲する日まで人民に許し与えたものである。しかしながら、人民へのその贈り物は実はブルボン家から贈ったものでないということをも、

それがたとい不快であろうともブルボン家自身感ずべきはずだつたのである。

ブルボン家は十九世紀には至つて神経質であつた。そして国民が翼をひろげることには悪い顔つきをした、平凡なる、すなわち通俗で真実なる言葉を使えば、洩面を作つた。民衆はそれを見たのである。

ブルボン家は、自分の前に帝政が劇場の大道具のごとく運び去られてしまつたゆえに、自ら力を持つているものと信じた。しかし、ブルボン家自身も同じようにして持ちきたされたものであることに気づかなかつた。自分もまたナポレオンを奪い去つた同じ手の中にあることを知らなかつた。

ブルボン家は、自分は過去であるゆえに確固たる根を持つて
いると信じた。しかしそれは誤解であつた。ブルボン家は過去
の一部分のみであつて、全過去はフランス自身であつた。フラン
ス社会の根はブルボン家の中にはなくて、国民のうちにあつた。
その人知れぬ頑がんじよう丈なる根は、一王家の権利を組織するもので
はなくて、一民衆の歴史を組み立てるものであつた。その根は至
る所にあつて、ただ国王の座の下にのみ欠けていたのである。

ブルボン家は、フランスにとってはその歴史の血にまみれた
顕著なる結び目であつた。しかしもはや、その運命の主要なる
要素ではなく、その政治の必要なる柱石ではなかつた。ブルボ
ン家なくとも事は足りた。実に二十二年間はブルボン家なくし

て済まされたのである。そこに連続は中断されていた。しかしブルボン家はそれを毫^{ごう}も知らなかった。実際、ルイ十七世はなお共和熱月九日（一七九四年七月二十七日）にも君臨しルイ十八世はマレンゴの戦いの日にも君臨していたのであると想像したブルボン家は、いかにしてそれを知る術^{すべ}があつたであらうか。有史以来かつて、事実の現前に対して、事実が含有し公布する神聖なる権力の配当の現前に対して、かくまで盲目なる君主は存しなかった。かつて、国君の権利と称せらるる地上の主張によつて、かくまで天上の権利が拒まれたことはなかった。

ブルボン家をして、一八一四年に「欽^{きん}定^{てい}された」保証の上に、彼らのいわゆる譲与の上に、再び手をつけしむるに至つたこ

とは、いかに重大な誤謬ごびゅうであつたか。痛むべきかな、彼らが譲与と名づけたところのものは、実は吾人のなした征服であり、彼らが吾人の篡奪さんだつと呼んだところのものは、実は吾人の権利だつたのである。

復古政府は、時期至つたと思われた時に、ボナパルトに打ち勝ち国内に根をおろしたと想像して、換言すれば自らを強固なる根深きものと信じて、にわかに決心の臍ほぞを固めてあえて事を行なわんとした。ある朝彼はフランスの面前につつ立ち声を張り上げて、その集团的資格と個人の資格とを否認し、国民には大権を拒み国民には自由を拒んだ。他の言葉をもつて言えば、国民に対してはよつてもつて国民たるべきものを否認し、公民に対してはよつて

もつて公民たるべきものを否認した。

七月の勅令（一八三〇年）と称せらるるあの有名なる法令の根本は、実にそこにあつたのである。

かくて復古政府は没落した。

その没落は至当であつた。しかしながらあえて言わんに、復古政府とてあらゆる進歩の形式に絶対的敵意を有するものではなかつた。すなわちそのかたわらにおいてある大事業もなされたのである。

復古政府の下において、国民は静穏なる談論に親しむに至つた、そしてそれはまさしく共和時代に欠けていたものである。また国民は平和の偉大さに親しむに至つた、そしてそれはまさしく帝政

時代に欠けていたものである。自由にして強大なるフランスはヨーロッパの各民衆に対しては心強い光景であつた。ロベスピエールの下にあつては革命が口をきき、ボナパルトの下にあつては大砲が口をきいていた。しかるにルイ十八世およびシャル十世の下においては知力が口をきく順番となつた。もはや風はやんで、炬^{たいまつ}火は再びともされた。清朗なる高峰の上には純なる精神の光明がひらめくのが見られた。それこそ壮大なる有益なるかつ魅力ある光景であつた。十五年の間、平和のうちに、戸外の巷^{ちまた}に、偉大なる主義が働くのが見られた。それらの主義は、思想家にとつてはいかにも陳腐であつたが、為政家にとつてはいかにも斬新^{ざんしん}であつた。すなわち、法律の前における平等、信仰の自由、言論

の自由、印刷出版の自由、人材に対して職業の開放。そういう状態は一八三〇年まで続いた。ブルボン家は文明の一道具であつて、ついに神の手のうちに握りつぶされたまでである。

ブルボン家の没落は、彼らの方ではなく国民の方において、壯觀をきわめた。彼らは肅然としかし何らの權威もなく王位を去つた。彼らの滅落は、史上に陰惨なる感動を残す壮大な消滅の一つではなかった。シャルル一世の幽鬼のごとき静穩でもなく、ナポレオンの驚^わの叫びでもなかった。ブルボン家はただ立ち去つた、それだけのことである。彼らは王冠をそこに置いた、そして自ら円光を保有しもしなかった。彼らはりっぱであつた、しかしおごりかではなかった。彼らにはある程度まで不幸の壮大きさが欠

けていた。シャル十世はシエルブルへの旅行中、丸いテーブルを四角に切らした、そして崩壊しかけた王政よりも乱れかけた儀礼の方にいつそう心を痛めてるらしかった。かかる低落は、ブールボン家の者を愛する忠誠な人々を悲しましめ、その家がらをとうとぶまじめな人々を悲しました。しかるに民衆の方はいかにもみごとであつた。ある朝、武装した王党の暴動とも言うべきものに国民は襲われた、しかし国民は自ら力あることを感じて、別に憤りもしなかった。国民はそれを防ぎ、自らおさえて、事物をその本来の場所に、すなわち政府を法律のうちに戻しブールボン家を悲しくも追放のうちに戻し、そしてそれでやめた。ルイ十四世が身を置いた天^{てんがい}蓋の下から老王シャル十世を取り出し、そ

れを静かに地に置いた。王家の人々に手を触るることを、国民はただ悲しみと用心とをもつてしたのである。防障の役（一五八八年五月）の後ギーヨーム・デュ・ヴェールが発した莊重な言葉を、今更に思い起こさしめ、全世界の眼前に実行したものは、それはひとりの者ではなく、また数人の者ではなく、実にフランス自身であり、フランス全体であり、勝利を得、自らその勝利に酔つたフランスであつた。ギーヨームの言葉に曰く、「貴顕の愛顧を求むるになれ枝より枝へと飛び移る小鳥のごとくに、悲運より幸運へと向背するになれたる者どもにとりては、逆境にある君主に對して不敵なる態度を取るはいとやすきことなり。さあれ吾人にとりては、わが王の運命は常に尊重すべく、いわんや悲境にある

王の運命をや。」

ブルボン家は尊敬をにない去った、しかし愛惜をにない去りはしなかった。前に述べたとおり、彼らの不幸は彼らよりもいっそう大であった。彼らは地平の彼方に消えうせてしまった。

七月革命は直ちに、全世界に味方と敵とを得た。味方は心酔と歡喜とをもつてその方へ押し寄せ、敵は各その性質に従つてそれに背を向けた。ヨーロッパの諸君主は、まず初めに、その曙あけぼのにおける梟ふくろうのごとくに、おびえ驚いて目を閉じた、そして再びその眼を開いたのはただ威嚇いかくせんがためのみであつた。それは道理ある恐怖であり、宥恕ゆうじょすべき憤怒である。この不思議なる革命はほとんど突撃の手を振るわなかつた。敗亡したる王位に、敵対して

血を流すだけの名誉をさえ与えなかった。自由が身自らそこなわんことを常に喜ぶ専制政府の目から見れば、恐るべきものでありながら、しかも静かに手を拱こまぬいてるということが七月革命の錯誤であつた。その上、七月革命に対抗して試みられ計画されたところのものは何もなかった。最も不満なる者、最もいら立てる者、最も戦慄せんりつを覚えてる者でさえ、皆それに対して頭を下げたのである。人の利己心と怨恨えんこんとがいかに強かろうとも、人間以上の高き手が共に働いてるのを感じらるる事件に対しては、ある神秘なる敬意が生ずるものである。

七月革命は、事実を打ち倒す正義の勝利である。光輝に満ちた事柄である。

事実を打ち倒す正義。そこにこそ、一八三〇年の革命の光輝があり、またその温和さがある。勝利ある正義は、少しも暴戻^{ぼうれい}たることを要しない。

正義は即ち正であり真である。

正義の特質は、永久に美しく純なることである。事實は、たとい表面上きわめて必然的なものであらうとも、たといその時代の人々から最もよく承認されたものであらうとも、もし単に事実としてのみ存在するならば、もし正義をあまりに少ししか含有しないかあるいはまったく含有しないかするならば、ついには時を経るとともに、必ず畸形^{きけい}となり廃物となりまたおそらくは怪物となるの運命を有している。もし事実がいかなる点まで醜くなり得る

かを直ちに実見せんと望むならば、何世紀かをへだててマキアヴェリをながめてみるがいい。マキアヴェリは決して悪き天才ではなく、悪魔でもなく、卑劣なみじめな著述家でもなかった。彼はただ事実のみであつた。しかも単にイタリーの事実のみではなく、ヨーロッパの事実であり、十六世紀の事実であつた。しかし十九世紀の道德觀念の前に立たする時、彼はいかにも嫌忌すべきものらしく思われ、また實際嫌忌すべきものである。

この正義と事実との争いは、社会の初めより続いている。その闘争を絶滅せしめ、純なる觀念と人間の現実とを混合せしめ、穩かに正義を事実のうちに浸透せしめ事実を正義のうちに浸透せしむること、それこそまさしく賢者の仕事である。

二 悪き縫合

しかしながら、賢者の仕事があるとともにまた巧者の仕事がある。

一八三〇年の革命は早くその歩を止めた。

革命が擱坐^{かくざ}するや、巧者らはその蹉跌^{さてつ}を寸断する。

巧者らは十九世紀においては、自ら為政家という称号を取った。かくてこの為政家なる言葉は、ついに多少隱語の趣を有するに至った。實際人の知るとおり、巧妙のみしか存しないところには必然に卑小が存する。「巧者」というは「凡人」というに等しくな

る。

同様にまた、「為政家」というは時として「反逆人」というに等しい。

それゆえに巧者らの言うところによれば、七月革命のごとき革命は、断ち切られたる動脈であつて、すみやかに縫合するを要する。あまりに堂々と宣言されたる正義は他を動揺させる。ゆえに一度正義が確認さるるや、こんどは国家を再び固むるを要する。自由が確保さるるや、こんどは権力を考えなければならぬ。

その点まではなお賢者は巧者を離れない、しかし既に互いに輕侮し始める。権力もよし、しかし第一に権力とは何ぞや、第二に権力はどこから来るか？

そうつぶやかれる異議に巧者は耳を貸さないがようである、そしてなおおのれの仕事を続ける。

おのれに有利な虚構の上に必要の仮面を着せるに巧みなそれら政治家の言によれば、一民衆が君主政の大陸に属する以上は、それが革命の後に第一に要するところのものは、すなわち一王朝をいただくことである。彼らは言う、かくして該民衆は革命の後に平和を得ることができ、換言すれば、傷を包帯し家を修復するの暇を得ることができる。王家は家の足場を隠し負傷者の病院を庇護^{ひご}してくれる。

しかるに、一王朝を迎えることは常に容易^{わやさ}の業ではない。

厳密に言えば、だれにても天才ある者は、あるいはだれにても

幸運なる者は、王たるに足りる。第一例にはボナパルトがあり、第二の例にはイツルビデ（訳者注　メキシコの将軍にて一八二二年に自ら皇帝となりし人）がある。

しかしながら、いずれの家系といえども皆一王朝となるに足りるということはない。一民族中におけるある点までの年功が必要である。そして数世紀にわたる甲羅こうらは即座に得らるるものではない。

もし「為政家」の見地に身を置くならば、そしてもとよりあらゆる保留をなして仮りにではあるが、およそ革命の後に現われきたる王たる者の資格は何であるか？　その第一に有効なことができた実際有効なる資格は、彼が自ら革命派であること、換言

すれば、親しくその革命に関与し、自ら手を下し、あるいは危地に陥るか、あるいは名を現わし、あるいは斧おのにきらるるか、あるいは剣をふるうかした者であることである。

また王朝たる家柄の資格は何であるか？ その家は国民的でなければならぬ、換言すれば、ある距離をへだてたる革命派で、なしたる行為によつてではなく受け入れたる觀念によつて革命派でなければならぬ。過去より成つていて歴史的であり、未来より成つていて同感的でなければならぬ。

第一の諸革命がなぜにひとりの人物たとえばクロンウエルもしくはナポレオンを見いだすのみで満足したか、また第二の諸革命がなぜに一家系たとえばブルンスウィク家もしくはオルレアン家

を見いださずんばやまなかつたか、その理由は以上のことによつて説明さるる。

王家なるものは、各枝が地にたれ根をおろして一本の木になるというあのインドの蝟たこの木にも似ている。各枝は一王朝となることができる。しかしそれはただ、民衆までたれ下がるという条件においてである。

そういうのがすなわち巧者の理論である。

それゆえ次のような大なる技能を要する。成功に災厄の色調を与えて、成功を利用する者どもをも慄りっぜん然たらしむること、踏み出す一步に恐怖の味を添えること、推移の曲線を大きくして進歩をおくらすこと、その曙あけぼのの色を鈍くすること、熱狂の酷烈さを公

布し減退させること、圭^{けいかく}角を削り爪^{そうが}牙を切ること、勝利を微温的たらしむること、正義に衣を被^きせること、巨人たる民衆にすみやかに寝間着をきせ床につかせること、過度の健康者を断食させること、ヘラクレスのごとき勇者に病後の人のごとき待遇を与えること、事変を術数のうちに丸め込むこと、理想に渴^あしてゐる精神に麦湯を割った酒を与ふこと、あまりみごとな成功を得ないよう注意すること、革命に日^ひ除^よ幕^けを施すこと。

一八三〇年は、既に一六八八年にイギリスにおいて適用されたこの理論を実行した。

一八三〇年は、中途にして止まった革命である。半端^{はんぱ}の進歩であり、準の正義である。しかしながら理論は「ほとんど」という

ことを認めない、あたかも太陽が蝋燭ろうそくの光を認めないと同様に。およそ革命を中途にして止めさせるものはだれであるか？ 中流民である。

なぜであるか？

中流民とは満足の域に達してる利益にほかならないからである。昨日は欲望を有していた、今日ははや満ち足っている、明日は既に飽満するであろう。

ナポレオンの後一八一四年に起こった現象は、シャルル十世の後一八三〇年に再び現われた。

中流民を社会の一階級となさんとしたのは誤りである。中流民とは単に民衆のうちの満足してる部分にすぎない。中流民とは今

や腰をおろす暇を持つてゐる者を言う。椅子いすは一つの門族を作るものではない。

しかしあまりに早く腰をおろそうと欲するために、人類の進行をも止めさせることがある。それがしばしば中流民の誤りであつた。

けれど一つの誤りをなすからと言つて一階級を作るものではない。利己心は社会の部門の一つを作りはしない。

その上、たとい利己心に対してさえ人は正当であらなければならぬ。一八三〇年の動揺の後に、中流民と称せらるる一部分の国民が切望していた状態は、無関心と怠惰とを交じえ多少不名誉を含む無為の状態ではなかつた。夢に近い一時の忘却を思わせる

微睡ではなかった。それは実に停止だったのである。

停止とは、不思議なほとんど矛盾せる二重の意味から成つてる言葉である、進軍すなわち運動と、駐軍すなわち休息と、二重の意味から。

停止とは、力の回復である。武装し目ざめた休息である。歩ほしよ哨うを出し警戒を怠らないでき上がった事実である。それは昨日の戦いと明日の戦いとを前提とする。

それは、一八三〇年と一八四八年と（七月革命と二月革命と）の中間の時期である。

ここに吾人が戦いと言うところのものは、また進歩と呼んでもさしつかえない。

ゆえに中流民にとっては、為政家にとってと同じく、この「停止」という言葉を発する者がひとり必要であつた。「だけどもあのひとりが、革命を意味するとともに安定を意味する混合式のひとりが、換言すれば、明瞭に過去と未来とを両立させることによつて現在を固むるひとりが。

そういう男がひとり「ちやうど見当たつた」。その名をルイ・フィリップ・ドルレアンと言つた。

二百二十一人の者がルイ・フィリップを王とした。ラファイエットがその即位式をつかさどつた。彼はそれを最上の共和政と呼んだ。パリーの市庁はランスの大会堂（訳者注 以前歴代の国王が即位式を上げし場所）の代わりとなつた。

この半王位を全王位に置換したことが、すなわち「一八三〇年の事業」であつた。

巧者らがその業を終えた時、彼らの解決の大なる欠陥が現われてきた。すべてそれらは絶対の正義を外にしてなされたものであつた。絶対の正義は叫んだ、「予は抗議す！」と。そして恐るべきことは、彼は影のうちに再びはいつていったのである。

三 ルイ・フィリップ

およそ革命なるものは、恐ろしき腕と堪能なる手とを有している。その打撃は的確であり、その選択は巧妙である。そして一八

三〇年の革命のごとく、たとい不完全であり、変性で雑種であり、幼稚なる状態になされたるものであらうとも、なお常にかんりの天意的清明さをそなえているものであつて、悲しき終末をきたすものではない。その消滅も決して廃棄とはならない。

けれどもあまりに高い自負を有してはいけない。革命とてもまた誤りを犯すことがあり、重大なる錯誤が見らるることもある。

一八三〇年に立ち戻つてみよう。一八三〇年は、本道からはずれながらも仕合わせであつた。中途に歩を止めた革命の後にいわゆる秩序と称せられた建設のうちにあつて、王は王位そのものよりもよほどすぐれていた。ルイ・フィリップはまれな人物だったのである。

歴史的見地よりすれば確かに酌しやくりよう量すべき情状のある父親を持つていたが、しかし父親が非難に相当するとともに、彼は尊敬に相当する人物だった。あらゆる私の徳を有し、多くの公の徳を有していた。自分の健康と財産と身体と仕事とによく意を用いていた。一瞬間の価をよく知っており、常にとは言えないが一年の価も知っていた。節制で快かいちよう暢で温和で忍耐強かった。善良な人であり、善良な君主であつた。常に正妻とともに寝ね、宮廷内の従僕らに命じて市民に正しい臥床がしやうを見さした。それは規律ある奥殿を誇示せんがためであつたが、本家（訳者注 ルイ・フィリップ以前の諸王の系統）の古来のふしだらな逸楽の後にあつてはごく有効であつた。またヨーロッパの各国語に通じ、ことに珍

しいことには、あらゆる階級の言葉に通じ、それを常に話していた。最もよく「中流社会」を代表した人物であつたが、また一方にそれより抜きん出て万事にそれよりもすぐれていた。自分の血統を自負しながらも、自分自身の価値を特に重んずるだけのすぐれた精神を持っていた。そして自分のごくまれなる家柄のことに ついても、自らオルレアン家と称してブルボン家とは称さなかつた。まだ殿下というに過ぎなかつた頃は、一流の血統の王侯であつたが、陛下となるにおよんでは磊落らいらくな市民となつた。公の間では不得要領であつたが、親しい個人間では簡明であつた。有名な吝嗇りんしょく家であつたが、しかししつぽをつかまれるような吝嗇家ではなかつた。根本においては、自分のでき心や義務のために

は容易に浪費者となる底ていの蓄財家だった。文学に通じていたが、文芸に心動かされることは少なかった。りっぱな紳士であつたが、騎士型の人ではなかった。単純で静平でしつかりしていた。家族の者らや一門の者らから敬愛されていた。人の心をひくほどの話し上手であつた。悟り澄ました為政家であり、内心は冷やややかであり、目前の利害に強く支配され、常に手近な政策を施し、えんこ怨恨んまたは感謝の念を知らず、平然として下級者に対し上長の権を振るい、議会の大多数を操縦して王位の下にひそかにつぶやいてる輿論よろんを圧迫させるに巧みだった。時としては不謹慎となるまでに快濶かいかつだったが、その不謹慎のうちにも驚くべき巧妙さがあつた。術数と真顔と仮面とに豊富だった。フランスに全ヨーロッパ

パを恐れさし、全ヨーロッパにフランスを恐れさした。確かに自分の国を愛していた。しかし自分の一家をなお愛していた。主権よりもいつそう支配権を尊び、威厳よりもいつそう主権を尊んでいたが、そういう性情は、すべて成功をのみ計りながらかつしゅだん猾手段をも許し卑劣さをも意に介しないという短所を有するとともに、政治を激動から免れさせ、国家を破砕から免れさせ、社会を覆滅から免れさせるという長所を有するものだ。また細心で、正確で、用心深く、注意深く、れいり怜悯で、疲労を知らなかった。時としては矛盾し、どうちやく撞着することもあった。アンコナにおいてはオーストリアに対抗して豪胆であり、スペインにおいてはイギリスに対抗して強情であり、アントワープを砲撃し、ブリチャールを

弁償し、確信をもってマルセイエーズ（フランス国歌）を高唱した。落胆や倦怠^{けんたい}や美と理想との趣味や無謀な寛大や理想郷や空想や憤怒や虚栄や恐怖などを少しも知らなかった。個人的のあらゆる勇敢さをそなえていた。ヴァルミーにては將軍であり、ジュマップにては兵卒であつた。（訳者注 両地とも一七九二年フランス軍がオーストリア軍を破りし地）。八度弑^{しいぎやく}逆^{ぎやく}が試みられ、そして常にほほえんでいた。擲^{てきだん}弾兵のごとく毅然^{きぜん}として、思想家のごとく勇壮であつた。ただ全ヨーロッパ動揺の機会に対しては不安を覚え、政治的大冒険には不適當であつた。常に身を犠牲にするだけの覚悟は持っていたが、決して自分の事業を危うくすることを欲しなかった。国王としてよりも知者として人を従わせ

るために、好んで自分の意志に感化の仮面を被^きせた。察知の能力は持たなかったが、観察眼をそなえていた。人の精神にはあまり注意を向けなかったが、人の性格にはよく通じていた、換言すれば、裁かんがために見る必要があつたのである。鋭敏な良識と、實際的な伶俐^{れいり}さと、軽快な弁舌と、異常な記憶力とを持っていた。絶えずその記憶のうちから物を汲み出すことは、シーザーやアレクサンデルやナポレオンに似ている唯一の点だった。多くの事実や些^さ事や日付や固有名詞などを知っていた。しかし、群集の種々の傾向や熱情や才能などを知らず、人の心の内部の熱望や隠れたひそかな高揚などを知らなかった、すなわち一言に言えば、人の本心の目に見えざる流れとも称すべきものをまったく知らな

かった。表層からは受け入れられていたが、下層のフランスとは一致してところがあまりなかった。それを巧みな才できりぬけていた。あまりに多く統治してはいたが、十分に君臨してはいなかった。その首相は自分自身であつた。微小な現実をもつて広大な思想の障害たらしむるに巧みだった。文明や秩序や組織の真の創造的能力に一種定規的訴訟的精神を交じえていた。一王朝の創設者であり代弁人であつた。多少のシャルマーニュらしいところと多少の代言人らしいところとを持っていた。要するに、高き独特な性格であり、フランス全体の不安にも反して権力を作ることででき、ヨーロッパ全体の嫉妬しつとにも反して勢力を作ることができる君主だった。かくしてルイ・フィリップは、もし少しく名誉

を好むの念を有し、もし有効なるものに対する感情と同じくらいに偉大なるものに対する感情を有していたならば、その世紀の卓越せる人物のうちに加えられたであろう、そして史上で最も有名な統治者のうちに列せられたかも知れない。

ルイ・フィリップは好男子であつて、老いてもなお優雅だった。常に国民から喜ばれたとは言えないが、群集からは常に喜ばれた。彼は人の氣に入つた。天賦の魅力を持っていた。ただ尊厳さは欠けていた。王ではあつたが王冠をいただいてはいなかった。老人ではあつたが白髪ではなかった。そのやり方は旧制的だったが、その性癖は新制的であつて、一八三〇年にふさわしい貴族と市民との混合だった。彼は当時珍しくない過渡人であつた。古い発音

と古い綴り方つづかたとを守りながら、そこで新しい意見を発表していた。ポーランドを好みハンガリーを好んでいたが、波蘭人だの匈牙利人だのという古めかしい文字使いをしていた。シャルル十世のように国民軍の服をつけ、ナポレオンのようにレジオン・ドンヌール勲章の大綬をつけていた。

彼は礼拝堂に行くことはきわめてまれであり、狩猟に行くことは決してなく、オペラに行くことはかつてなかった。教会堂の納室係りや猟犬番人や踊り娘こなどにとっては、彼はまったく救われない人物だった。そしてそれは市民間に彼の評判をひろげる一助となった。彼は少しもお取り巻きを持っていなかった。いつも腕の下に雨傘あまがさを抱えて出かけた。そしてその雨傘は長く彼の円光

の一部となった。左官や庭師や医者などの心得も多少あった。馬から落ちた御者に刺^{しら}くをしてやったこともある。それからはいつも、アンリ三世が必ず短刀を持って外出したように、必ず手術針を持って外出した。患者を回復させんためにその血を流出さしてやった最初の人であるそのおかしな王を、王党の者らはあざ笑っていた。

ルイ・フィリップに対して歴史が加える非難のうちには、実は控除しなければならぬものがはいっている。およそ王位そのものに帰すべきものがあり、国政そのものに帰すべきものがあり、王自身に帰すべきものがある。その三つの桁^{けた}は各異なつた総額を与うるものである。民主権を没収したこと、進歩をして第二義的

たらしめたこと、巷^{ちまた}の抗議を暴力で抑圧したこと、反乱に対して武力で干渉したこと、騷^{そうじょう}擾^{じょう}を武器で鎮圧したこと、トランスノナン街の事件、軍法会議、現実の一国を法律の一国たらしめたこと、三十万の特権者をもつて立てられた半端^{はんぱ}な政府、それらは王位がなした仕事である。ベルギーの提議を拒絶したこと、アルゼリーをあまりに酷薄に征略し、イギリス人がインドに対して行なったように、文明的手段よりもむしろ多くの野蛮的手段を用いたこと、アブデルカデルに信用をなくしたこと、ブライの事件、ドイツ町を買収したこと、プリチャールを弁償したこと、それらは国政がなした仕事である。国民的というよりもなおいっそう家族的な政治をしたこと、それは王がなした仕事である。

かく差し引をなす時には、王の負うところは明らかに減少する。彼の大きな過ちは、フランスの名において謙譲だったことである。

その過ちはどこから来るか？

それを少しく述べてみよう。

ルイ・フィリップはあまりに家父的な王であつた。やがて一王朝たらしめんと静かに^{ふか}孵化されつつあつたその一家は、あらゆるものを恐れ、静安を乱されることを欲しなかつた。そこから過度の臆^{おくびよう}病さが生まれたのであつて民事的伝統としては七月十四日（一七八九年）を有し軍事的伝統としてはアウステルリッツを有する人民にとつては、それはかえつてわずらいとなるものだつ

た。

その上、まず最初に尽すべき公の義務を除いて考うるならば、ルイ・フィリップが自分の家族に対して持つていた深い温情は、家族の方でもまたそれに価するだけのものがあつた。その一群の人々はきわめてすぐれた者ばかりだつた。徳と才能とが兼ねそなえられていた。ルイ・フィリップの娘のひとりであるマリー・ドルレアンは、あたかもシャル・ドルレアンが一家の名前を詩人のうちに加えさしたと同じように、一家の名前を美術家の中に加えさした。彼女は自分の魂を一つの大理石像に作り上げ、それをジャンヌ・ダルクと名づけた。またルイ・フィリップの息子のうちのふたりは、メッテルニツヒをして次の平民的賛辞を発せさし

た。「彼らは、類たぐひいまれなる青年であり、類たぐひいなき王侯である。」

そして右の言葉はまた、一字をも削りもしくは加えないでそのままに、ルイ・フィリップにあてはまるものである。

平等の王侯であり、おのれのうちに王政復古と革命との矛盾をいだき、革命党の不安な一面を有するとともにそれがかえって統治者としての安定となる、そういう点にこそ一八三〇年におけるルイ・フィリップの幸運はあつた。事変に対してかくばかり完全に順応した人物はかつて存しなかった。人物と事変とが互いに入り込んで、そこに一つの具体化が成された。ルイ・フィリップは実に一八三〇年の化身である。その上彼は王位につくに大なる便宜を持っていた、すなわち亡命ということ。彼はかつて追放さ

れて、放浪の貧しい日々を送った。自ら働いて食を得た。フランスの最も富裕な采地さいちの領主であつた彼は、スウイスにおいては食に代えるために古い馬を売り払つた。ライヘナウにおいては、自ら数学の教授をし、一方妹のアデライドは刺繡ししゅうをし裁縫をした。国王たる身分にそういう思い出が伴うことは、中流民らを心酔せしむるものだつた。また彼はかつて、ルイ十一世によつて建てられルイ十五世によつて利用されたモン・サン・ミシエルの最後の鉄の檻おり（訳者注 サン・ミシエル騎士団の城）を、自ら手を下して破壊した。彼はまたデュムーリエの戦友であり、ラファイエツトの友であつた。ジャコバン党のクラブ員であつた。ミラボーは親しく彼の肩をたたき、ダントンは彼を「おい若者」と呼んだ。

一七九三年二十四歳の時、まだシャルトル氏とのみ称していて、
国約議会の薄暗い小房の奥から彼は、このあわれなる暴君と呼ば
れたルイ十六世の裁判に出席した。王において王位を破砕し王位
とともに王を破砕し、思想の荒々しい圧倒のうちにほとんど人間
を見分けることをしなかった、革命の向こう見ずの明知、また裁
判会議の広大なる暴風、尋問を行なう公衆の激昂げつこう、いかに答う
べきかを知らなかったカペ（ルイ十六世）、その陰惨なる息吹いぶきの
下にある王の頭の呆然ぼうぜんたる恐ろしい揺らぎ、その覆滅のうちに
おいて刑する者と刑せらるる者とを問わずすべての者の相対的潔
白、それらのことを、それらの異変を、彼は目のあたりながめた。
国約議会の法廷に過去の各世紀が召喚さるるのを、彼は見た。責

任を負わせられた不幸なルイ十六世の背後に、恐るべき被告の王政が闇^{やみ}のうちにつつ立つのを、彼は見た。そして、ほとんど神の裁きほどに超個人的なる民衆の広大な裁きに対する畏敬の念が、彼の心の底に残されたのである。

大革命が彼のうちに残した感銘は非常に大なるものであった。彼の思い出は、それらの偉大な年月の一分時をも余さない生きた刻印のごときものであった。ある日彼は、確かな一目撃者の前において、立憲議会員のアルファベット順の名簿中のAの部全体をただ記憶だけで正誤したことがあった。

ルイ・フィリップは白日の王であった。彼の治世中は、印刷出版は自由であり、弁論は自由であり、信仰と言語とは自由であつ

た。九月（一八三五年）の法律は明るみにさらされている。光は特権をついばむの力を持つてると知りつつも、彼はなお自分の王位を光にさらして顧みなかった。歴史は彼にその公正さを認めてやるべきである。

ルイ・フィリップも、舞台を去ったあらゆる史上の人物の例にもれず、今日では既に人類の本心によつて裁かれ始めている。しかし彼の裁判はまだ第一審に止まっている。

歴史がその敬すべき自由な音調をもつて語る時期は、彼に対してはまだ到来してはいない。この王に対して最後の判決を下すべき時はまだきたっていない。謹厳高名なる歴史家ルイ・ブランも、最初の判定を最近自ら緩和している。ルイ・フィリップはいわゆ

る二百二十一人および一八三〇年と称せられるところのものによつて、すなわち半端はんぱ議ぎ会かいと半端革命とによつて、ほとんど両者から選出されたのである。そして結局、哲理が身を置くべき高き見地よりするならば、吾人は上かみに暗示しておいたごとく、多少の控え目をもつてするでなければ絶対の民主主義の名においてここに判定を与うることはできないであろう。絶対の目よりすれば、二つの権利を、すなわち第一に人間の権利を第二に民衆の権利を外にしては、すべては篡さん奪だつとなる。しかしそれらのことを控えておいて、今日吾人が言い得るのは次のことである。すなわち、要するにまたいかなる方面よりながめてもルイ・フィリップは、彼自身だけを引き離しかつ人間的善良さの見地よりするならば、こ

ここに古き歴史の古き言葉を使つて言えば、王位に上つた君主のうちの最上なるもののひとりとなるであらう。

ところで、彼の価値を落とすものは何であるか？ 王位である。しかしルイ・フィリップより王を差し引けば、彼は一個の人間となる。そしてその人間は善良である。時としては嘆賞すべきまでに善良である。しばしば、重大な心痛のうちに、大陸の各外交術数と戦つた一日の後に、彼は夕方自分の部屋に退いた。そして疲労と睡魔とに襲われながらも、彼はそこで何をなしたか？ 訴訟記録を取り上げ、重罪裁判事件を検査しつつ夜を過ごした。全ヨーロッパに対抗するも一事ではあるが、しかし死刑執行人の手よりひとりの男を救い出すのはなおいっそう重大なことであると、

彼は思っていたのである。彼は司法卿に執拗しつように対抗し、法の饒舌者らと彼が呼んでいた検事らと絞首台について仔細しさいに議論を戦わした。時としてはつみ重なった訴訟記録でテーブルがいっぱいになることもあったが、彼はそれを皆一々調べた。それらのみじめなる刑人らを見捨てるのは彼の苦痛とするところだった。ある日、前に上げたのと同じ目撃者に彼は言った、「今晚自分は七人を救った。」その治世の初めの頃は、死刑はほとんど廃せられたかの觀があり、絞首台を立てることは非常に王の心をそこなった。グレーヴの刑場は本家の王位とともに消滅し、市井の一グレーヴがバリエール・サン・ジャックの名の下に設けられた。「實際家ら」はせめて準定法の一絞首台の必要を感じた。そしてこの点は、

中流民の狭量な方面を代表するカジミール・ペリエがその自由な方面を代表するルイ・フィリップに対して得た勝利の一つだった。ルイ・フィリップは自らベツカリア（訳者注 刑法の緩和改進を主義とするイタリーの学者）の著書に注釈を施した。フィエスキーの機械（訳者注 ルイ・フィリップを倒さんとしてフィエスキーが使用した特別の機械）の事件の後、彼は叫んだ。「自分が負傷だもしなかったことは実に遺憾である、負傷したならば特赦を施してやることができたであろうに。」またある時、彼は大臣らの反対を風論して、近代の最も秀^{ひい}でた人物の一であるある国事犯人のことに關してしたためた。「彼の赦免は既に与えられている、今はただ自分がそれを手に入れることだけである。」ルイ・フィ

リップはルイ九世のごとく温和でありアンリ四世のごとく善良であつた。

そして吾人に言わすれば、歴史中においては善良さはまれなる宝石とも言い得るがゆえに、善良であつた者は偉大であつた者よりもほとんどまさると言つてもさしつかえない。

ルイ・フィリップは、ある者からは嚴重に評価され、またある者からはおそらく苛酷に評価されたために、彼を知っていた一人の者（訳者注 本書の著者）が、それもはや今日では幽界の身に等しい者ではあるが、歴史に対して彼のために弁護の陳述をなしに来るのは、きわめて至当なことである。その陳述はいかなる内容であろうと、何よりもまず私念なきものであることは明らかで

ある。死者によつて書かれた碑文はまじめなものである。一つの靈魂は他の靈魂を慰めることも得よう。同じ暗黒を分有することは賞讃するの権利を与えてくれるだろう。そして亡命せる二つの墓について、「これは彼に媚^こびている」と人に言われる懸念は、ほとんどないのである。

四 根底の罅^{かげき}隙

本書の物語が、ルイ・フィリップの治世の初期をおおう悲壮なる暗雲の深みのうちに、まさにはいり込まんとする時に当たつて、まず事情を明らかにしておかなければならないし、この王に関し

て多少説明を加えておく必要がある。

ルイ・フィリップは、明らかに革命の眞の目的とは異なったものであるが、しかしオルレアン公としての彼が自ら進んで手を出したこともない革命の自然の推移によつて、自ら何ら直接の行動にいくこともなくごく穏やかに、王権を掌握したのであつた。

彼は王侯に生まれ、そして国王に選出されたと思つただけである。統治の委任権を彼は決して自ら自分に与へはしなかつた。それを自ら取りはしなかつた。ただ人から提出されてそれを受納したままである。その提出は正義に反しないものでありその受納は義務に反しないものであると、確かに びゅうけん 謬見ではあつたが、とにかく確信したのである。そこに彼の善意的な所有がある。ところで、

吾人をして真底から言わしむれば、ルイ・フィリップはその所有に誠心であり、民主政はその攻撃に誠心であるがゆえに、社会的闘争から発する非常な恐慌の責は、これを王に帰すべきものでもなく、また民主政に帰すべきものでもない。主義の衝突は自然要素の衝突にも似ている。大洋は水をまもり、旋風^{つむじかぜ}は空気をまもる。王は王位をまもり、民主政は民衆をまもる。王政たる相対は、共和政たる絶対に対抗する。社会はその闘争の下に血を搾^{しぼ}る。しかし今日、社会の苦悩となるものは、後日その福祉となるであろう。そしていずれにしても、闘争する者をここに難すべき理由はない。両派の一方は明らかに誤っているであろう。正義なるものは、ロデスの巨像のように、片足を共和政の中に入れ、

片足を王政の中に入れて同時に両岸にまたがるものではない。正義は不可分のものであり、ただ一方にのみ立つべきものである。

しかしながら、誤りを犯している方の人々も、その誤りはまじめなものである。ヴァンデの王党の者を盗賊だとは言えないように、盲人を罪ある者だとは言えない。ゆえにその恐るべき闘争は、これを事物必然の勢いだとしようではないか。その擾乱じょうらんがいかなるものであろうとも、人間の責任はそこに交じつてはいない。

右の論を更に完説してみたい。

一八三〇年の政府はすぐに困難な生活に陥った。昨日生まれたばかりで今日はや奮闘しなければならなかった。

ようやく腰をおろすとすぐに政府は、新しく据えられたばかり

でまだ堅固でない七月（七月革命）の機関に対して、それを引き倒そうとする漠然たる牽引運動を四方に感じた。

翌日ははや反抗が生じた、否それはもう前日から生じていたかも知れない。

月を重ねるに従って敵対は大となり、影のうちにあつたものもあらわに姿を現わしてきた。

七月革命は、前に言つたとおり、フランス以外の諸国王からはあまり受け入れられず、またフランスにおいては種々の解釈を施された。

神はおのれの意志を事変のうちに現わして人間に伝える。しかしそれは神秘的な言葉によつて書かれた難解な文章である。人間は

即座にその種々の翻訳をこしらえる。しかしそれらは皆、錯誤と脱落と矛盾とに満ちた速成の不正確なものばかりである。神の言葉を解する者ははなはだ少ない。最も鋭敏なる者、静平なる者、深き者らは、徐々に読み解いてその正文をもたすが、その時はもう疾とくに仕事はなされてしまっている。公衆の巷ちまたには既に多くの翻訳ができている。その各翻訳から一党派が生まれ、各誤訳から一徒党が生まれている。そして各党派はおのれのみが唯一の正文を有していると信じ、各徒党はおのれのみが光明を有していると信じている。

しばしば権力それ自身も一つの徒党にすぎないことが多い。

革命のうちには流れにさかのぼって泳ぐ者がいる。それは旧党

の者らである。

神の恵みによつて世襲權に執着してゐる旧党の者らに言わすれば、革命は背反の權利から生ずるものであるから、人はまた革命に背反するの權利をも持つてゐることになる。しかしそれは誤りである。なぜなれば革命のうちにあつては、背反する者は人民ではなくして王だからである。革命はまさしく背反の反対である。あらゆる革命は皆順当なる遂行であるゆえに、そのうちには正法が含まつてゐる。その正法は、時として似^え而非^せ革命家らによつて汚名を負わせらるゝこともあるが、しかしたとい汚されようとも存続するものであり、たとい血にまみれようとも生きながらえるものである。革命は一事変より発生するものではなく、必然より生ず

るものである。革命は虚を實に還すことである。革命は存在せざるべからざるがゆえに存在する。

古い正統派ら（訳者注 ブールボン本家を奉ずるもの）は、誤れる理論より生ずるあらゆる暴虐をもつて一八三〇年の革命に襲いかかった。錯誤は秀でたる弾丸である。彼らはこの革命を打つに、その傷つけ得べき所を、その鎧よろいのない所を、その論理の欠けてる所を、賢くも選んだ。彼らは王位の点をもつてこの革命を攻撃した。彼らは叫んだ。「革命よ、この王は何ゆえのものぞや？」それらの徒党は正しき狙ねらいを有する盲人である。

その叫びを、共和党らもまた同じく発する。しかし彼らから来ればそれも合理的である。正統派のうちにおいて盲目となるとこ

ろのものは、民主派のうちにおいては明知となる。一八三〇年は民衆に破産をさした。憤怒した民主政はそれを非難したのである。過去から来る攻撃と未来から来る攻撃との間にあって、七月の建物は奮闘した。一方では数世紀来の王政と争い、他方では永遠の正義と争う一瞬間を、それは現わしたものであった。

その上国外に対しては、一八三〇年はもはや革命ではなく王政となつたために、全ヨーロッパと歩調を合わせなければならなかつた。平和を保全することはいつその複雑さをきたすことである。矛盾せるものと調和を保たんとすることは、それと戦うよりもいつその厄介事であることが多い。常に嵌かんこう口こうされながら常に囂ごうごう々たるその暗黙の闘争から、武装せる平和が、本来既に疑

わしい文明の更に自ら身をそこなうべき術数が、生まれたのである。七月の王位は、ヨーロッパの各政府に繋駕けいされながら後足で立ち上がってたけり立った。メッテルニツヒは進んでこの王位にしりかわ臀しり革を施さんとした。フランスにおいては進歩から鞭打むちたれたこの王位は、全ヨーロッパにおいては足の緩ゆるい各王政を鞭打むちった。自ら駆り立てられてまた他を駆り立てんとした。

そのうちにも国内においては、恐るべき斜面があつた。困窮者、下層民、賃金、教育、刑罰、醜業、婦人の地位、富、貧、生産、消費、分配、交易、貨幣、信用、資本家の権利、労働者の権利、すべてそれらの問題が社会の上に輻湊ふくそうしていた。

本来の政治的党派のほかにもまた、他の運動も現われていた。民

主上の機運は思想上の機運と相応じていた。秀^{ひい}でたる者も群集と同様に不安を感じていた。意味は異なっていたが程度は同じであった。

土台が、換言すれば民衆が、革命の潮に浸されて一種漠^{ばく}然^{ぜん}たる癲癇^{てんかん}的動揺をなしてるとともに、その上に立つて思想家らは瞑^{めい}想^{そう}していた。それらの思索家らは、ある者は孤立しある者はほとんど一組合のごとく一団となつて、平和にしかし底深く社会問題を動かしていた。それらは実に虚心平静なる坑夫であつて、火山の底まで静かにその坑道を開いてゆき、かすかな震動とほのかな熔岩の光とによつて心乱されることもほとんどなかった。

その静平なる様は、この動揺せる時代の一美観とも言えるもの

であつた。

それらの人々は、各権利の問題を政党者らにうち任して、自らは幸福の問題に没頭していた。

人間の安らかな生活、それこそ彼らが社会から掘り出さんと望んでいたものである。

彼らは物質的問題を、農工商の問題を、ほとんど宗教の高さまで引き上げていた。少しは神によつて多くは人間によつて作られてる現在のごとき文明においては、各利害關係は、政治上の地質学者たる経済学者らから氣長に研究された力学的法則に従つて、互いに結合し凝結し化合して眞の強固なる巖^{いわお}を形成している。

種々異なつた名称の下に集まつてはいるがこれを一括して社会

主義者という通称で指示し得らるるそれらの人々は、右の巖^{いわお}を貫かんとつとめ、人の幸福の生きた泉をそれよりほとぼしり出させんとつとめていた。

絞首台の問題から戦争の問題に至るまで、彼らの仕事はすべてを包含していた。フランス大革命によつて宣言された男子の権利に、婦人の権利と子供の権利とを彼らはつけ加えていた。

もとより吾人はここに、種々の理由から、社会主義によつて起こされた問題をすべて理論上の見地から根本的に考究せんとするものではない。吾人はただそれらの問題を指示するに止めよう。

宇宙^{かいびやく}開闢^{かいびやく} 論的見解や夢想や神秘説などを外にして、社会主

義者らが提起する問題のすべては、二つの主要なる題目に帰結す

ることができる。

第一——富を作り出すこと。

第二——富を分配すること。

第一の題目には労働問題が含まれる。

第二の題目には賃金問題が含まれる。

第一の題目においては労力の使用が問題である。

第二の題目においては享有の分配が問題である。

労力の適宜なる使用から、公衆の勢力が生じてくる。

享有の適宜なる分配から、個人の幸福が生じてくる。

適宜なる分配とは、平等なる分配の謂^いではなくて、公平なる分配の謂である。最上の平等とはすなわち公平のことである。

外に現われては公衆の勢力と、内にあつては個人の幸福と、その二つが結びつく時に、社会の繁栄が生じてくる。

社会の繁栄とは、幸福なる人間、自由なる公民、偉大なる国民、をさす言葉である。

イギリスは右の二つの題目のうち第一だけを解決している。巧みに富を作つてはいるが、その分配は適宜でない。ただ一方だけが完成したにすぎないその解決は、イギリスを必然に二つの極端に導いている、すなわち、恐るべき富裕と恐るべき困窮とに。ある者らにはあらゆる享有、他の者らすなわち民衆にはあらゆる欠乏。特権、除外例、独占、封建制、などは労働からも生ずる。それは誤れる危険な状態であつて、個々の困苦の上に公衆の勢力を

うち立て、個人の苦悩のうちに国家の偉大さの根を置くものである。それは不完全に組み立てられた偉大さであつて、そこにはあらゆる物質的要素は結合しているが、何ら精神的要素は加えられていない。

共産主義と土地均分法とは、第二の題目を解決するものと自ら信じている。しかしそれは誤った見解である。それらの分配は生産を殺すものである。平等な分有はついに競争を絶滅させ、その結果また労働を絶滅させる。それは分配物を殺す屠殺者^{とさつしや}によつてなされる分配である。ゆえにそれらのいわゆる解決に止まることは不可能である。富を殺すことは決して富を分配することではない。

二つの題目は、これをよく解決せんがためには両者同時に解決するを要する。両者の解決は、これをもとに結合して一体となすを要する。

二つの題目の第一をのみ解決すれば、ヴェニスとなりイギリスとなるであろう。ヴェニスのごとく人為的の強勢をきたし、もしくはイギリスのごとく物質的の強勢をきたすであろう。悪き富者となるであろう。ついには、ヴェニスが死滅したごとく暴挙によつて滅び、あるいはイギリスが将来失墜するであろうごとく破産によつて滅ぶるであろう。そして世界は、その死滅と失墜とをただ傍観するのみであろう。なぜなれば、すべて利己心のみ過ぎないところのものは、すべて人類に対して一つの徳操をも、また

は一つの觀念をも表示しないところのものは、世界はこれをただ失墜し死滅するに任して顧みないからである。

もとよりここに吾人は、ヴェニスあるいはイギリスなどの言葉をもつて、ある民衆をさすのではなくて、ある社会制度をさすのである。国民の上に置かれた寡頭政治^{かとうせいじ}をさすのであつて、国民そのものをさすのではない。あらゆる国民に対して吾人は常に尊敬と同情とを持つ。民衆としてのヴェニスは他日復活するであろう。貴族としてのイギリスは没落するであろうが、国民としてのイギリスは永久に生きるであろう。以上のことを一言ことわつて、更に言を進めよう。

二つの題目を解決せよ。富者を励まし、貧者を保護せよ。困窮

を絶滅せよ。強者が弱者を不正に利用することをやめさせよ。既に到達せる者に対する途半ばなる者の不正な嫉視しつしを抑圧せよ。労働の貸金を数理的にかつ友愛的に正せよ。子供の成長に無料の義務教育を添加し、学問をもつて壮年の基礎とせよ。手を休めずに知力を啓発せよ。強勢な民衆たるとともに幸福な家族たれ。所有権を廃することなくそれを普遍的ならしめて、各公民は皆ひとり残らず所有者となるように、所有権を民主的たらしめよ。これは人の考うるごとく難事ではない。要するに二言につづむれば、富を作り出すことを知り富を分配することを知れ。かくした暁には、物質的偉大さと精神的偉大さとを共に得るであろう。そして自らフランスと呼ぶに恥ずかしからざるに至るであろう。

以上のごときがすなわち、本道はずれたる二、三の学派を外にし、またその上に立つて、社会主義が唱えたところのことである。社会主義が事実のうちにさがし出したところのものはそれであり、人の精神のうちに描き出したところのものはそれである。

嘆賞すべき努力、神聖なる試みであつた。

それらの主義、それらの理論、それらの障害、為政家にとって
は意外にも思想家らと協調しなければならない必要、かすかに見
ゆる紛糾せる事理、新たに立てなければならぬ政治、一方に革
命の理想とあまり離れないままで他方に古き世界との一致、ポリ
ニヤクと対立さしてラフアイエツトを用いなければならない事情、
反乱の下に明らかに察知さるる進歩、上下両院と下層民衆、平均

させなければならぬ周囲の競争、革命に対する信念、決定的の至高なる正義を漠然^{ばくぜん}と懷抱したがために生じた、おそらくある一時のあきらめ、身分を保たんとする意志、家庭的精神、民衆に對するまじめな敬意、正直なる性質、それらのことがほとんど痛ましいまでにルイ・フィリップの頭を満たし、いかに強くまた勇敢であつたとは言え、時としては国王たる困難の下に彼は圧倒されんとした。

恐るべき分裂を、しかもフランスはかつて見ないほど真にフランス的であつたから、微塵^{みじん}になることではない分裂を、彼は自分の足下を感じた。

重疊^{やみ}した闇は地平をおおうていた。異常な影はしだいに近く迫

つてきて、人と事物と思想との上に徐々にひろがつていった。あらゆる激情と思想とから来る影であつた。早急に息をふさがれたすべてのものは、静かにうごめき発酵しつつあつた。時としてはこの正直なる男（ルイ・フィリップ）の本心は息を止めた。詭弁きべんと真理とが相交じつてゐる空気の中にはそれほど悪気がこもつていた。人の精神は、あたかも嵐の前の木の葉のごとく、社会の焦しょう躁そうのうちに震えていた。電圧はきわめて高く、時々異常なあらゆる光がひらめき出した。その次にはまた薄闇うすやみが落ちてきた。間を置いては深い遠いとどろきが聞こえて、雲のうちにある多量の雷電を思わした。

七月革命からようやく二十カ月をも経ないうちに、一八三二年

は恐ろしい切迫せる姿をして現われてきた。民衆の窮迫、パンなき労働者、闇のうちに消えた最後のコンデ侯、パリーがブルボン家を追い出したようにナツソー家を追い出したブラッセル、フランスの一王族を望みながらイギリスの一王族に与えられたベルギー、ロシアのニコラス一世の恨み、背後には南方の二人の悪魔、すなわちスペインのフェルチナンドとポルトガルのミグエル、イタリーの動揺せる土地ボロニャに手を伸ばしたメッテルニツヒ、アンコナにおいてにわかにオーストリアに対抗して立ったフランス、北方においてはポーランドをその柩ひつぎのうちに釘くぎづけにする金か槌なづちの名状すべからざる凄惨せいさんな響き、全ヨーロッパ中にはフランスをうかがつてゐるいら立った目つき、身をかがむる者はつき倒

し、倒るる者の上には飛びかからんと待ち構えてる、不信なる同盟者イギリス、法律に対して四人の死刑を拒まんためにベツカリアの背後に潜んでる上院、王の馬車から塗抹とまつされた百合ゆりの花、ノートル・ダム寺院からもぎ取られた十字架、衰運になったフアイエット、零落したラフィット、窮乏のうちに死んだバンジャマン・コンスタン、権力失墜のうちに死んだカジミール・ペリエ、思想の都と労働の都との王国の両首府に同時に発生した政治的病氣と社会的病氣、すなわちパリーにおける内乱とリオンにおける暴動、両都市のうちに見える同じ烈火の光、民衆の額に見える噴火口の火炎、熱狂せる南部、混乱せる西部、ヴァンデ地方に潜んでるベリーの公妃、密計、陰謀、反乱、コレラ病、すべてそれら

の事變の陰慘な騷擾そうじょうが思想の陰慘な動搖の上になお加わつていたのである。

五 歴史の知らざる根源の事実

四月の末にはすべてが重大になつていた。発酵は沸騰となつていた。一八三〇年以来、ここかしこに小さな局部的暴動が起つていた。それらは直ちに鎮定されたがいつも再び起こつてきて、下層の広大なる大火を示すものであつた。何か恐るべきものが孵ふ化かされつつあつた。可能なる革命の輪郭がまだおぼろげにはあつたがほの見えていた。全フランスはパリ―をながめ、全パリ―

はサン・タントアーヌ郭外をながめていた。

サン・タントアーヌ郭外はひそかに熱せられて、沸騰しはじめ
ていた。

シャロンヌ街の各居酒屋はまじめで喧騒けんそうであつた。こう二つ
の形容詞を並べて居酒屋につけるのは少し変に思われるかも知れ
ないが、それは実際であつた。

政府はそこで、純然とまた事もなげに問題とされていた。人々
はそこで公然と、それは挑戦すべきものかあるいは手をこまぬい
て見ているべきものかを論じ合つた。奥の室へやがあつて、そこで労
働者らに誓わした、「警報を聞くや直ちに街頭にいで、敵勢の多
少にかかわらず戦うべし」と。一度誓いがなさるるや、酒場の片

すみにすわってるひとりの男が「響き渡る声をして」言った、「いいか、貴様は誓ったのだぞ！」時としては二階に上がってしめ切った室にはいり、そこでほとんど秘密結社の光景が演ぜられた。新加入者には、家父に仕うるがごとく仕えんという宣誓をなさした。そういうのが定まった形式であつた。

表の広間では、人々は「破壊的の」小冊子を読んでいた。彼らは政府を打^{ちようちやく}擲していと当時の一秘密報告は言っている。

そこでは次のような言葉が聞かれた。「俺は首領どもの名前も知らねえ。俺たちの方にはわずか二時間前にその日がわかるだけだ。」ひとりの労働者は言った、「俺たちは三百人だ。一人前十スーずつとしても、弾と火薬の代が百五十フラン集まるわけだ。」

他の労働者は言った、「六カ月とはかからねえ、二カ月ともかからねえや。半月とたたねえうちに政府と肩を並べられるさ。二万五千人ありやあ負けやしねえ。」またもひとりの労働者は言った、「俺は寝もしねえや、夜分に弾薬をこしらえてるんだ。」時には「りっぱな服装をした中流民らしい」者らがやってきて、「一座をまごつかせ」ながら、「命令でもするような」様子をして、頭立った者らに握手をして、また出て行つた。彼らは決して十分間以上と留まつてゐることはなかった。人々は意味深い言葉を低い声でかわした、「謀は熟し、事は完備している。」そこに居合わせたひとりの者の言葉をそのまま借りて言えば、「そこにいるすべての者ががやがやつぶやいていた。」興奮は非常なもので、ある

日などは、酒場のまんなかでひとりの労働者が叫んだ、「俺たちには武器がねえ。」仲間のひとりはそれに答えた、「兵士らは持つてる。」かくて知らず知らずにイタリー軍に対するナポレオンの宣言をまねていた（訳者注 ナポレオンの宣言の一句―兵士らよ汝らは何物も有せずしかも敵はすべてを有せり）。一報告はつけ加えて言っている、「何かいつそう秘密なこの場合には、彼らはその場所でそれを伝え合ひはしなかった。」しかし、前のようなことを公然と言った後で何を隠すべきものがあつたかほとんど了解に苦しむところである。

集合は時として時日が定まっていた。ある時には決して八人から十人までを越すことがなく、集まる者も常に同じ人であつた。

またある時には、だれでもはいることができ、部屋へやはいっぱいになつて立つていなければならなかつた。ある者は心酔と熱情とをもつてやってき、ある者は仕事に出かける通り道だからやってきた。革命の時と同じく、それらの居酒屋のうちには愛国主義の女らがついて、新しくやって来る者らを抱擁した。

その他種々の意味深い事柄も現われていた。

ひとりの男が酒場にはいつてきて、酒を飲み、そして出てゆく時に言った、「おい御亭主、代は革命が払ってくれるよ。」

シャロンヌ街と向き合つたある酒場では、革命の役員らが選ばれた。投票は帽子の中に投ぜられた。

数名の労働者らは、コット街で太刀打ちを教えてる撃剣の先生

のうちに集まっていた。木刀や杖や棒や竹刀などでできてる武器の装飾がしてあった。ある日彼らはその竹刀の鋒球を皆取り払った。ひとりの労働者は言った、「俺たちは二十五人だ。だがだれも俺を木偶だと思いやがって目にも止めてくれねえ。」その木偶は後にケニセーとなつて名を現わした。

あらかじめ計画されてる事柄が、しだいに一種不思議な明らか
な姿を取つてきた。戸口を掃除してたひとりの女が他の女に言つた、「もうだいぶ前から一生懸命に弾薬が作られてるよ。」また各県の国民軍に対する宣言が公然と大道で読まれていた。それらの宣言の一つには、酒商ブルトーと署名してあった。

ある日、ルノール市場いちばの一軒の酒屋の門口で、濃いあごひげ頤髯の

あるイタリー音調のひとりの男が、車除石の上に上つて、神通力を発散してゐるかと思われような不思議な文を声高に読み立てていた。まわりには大勢の人が集まつて喝采^{かつさい}していた。群集を最も動かした部分は、そこだけぬき取つて筆記された。——「吾人の主義は妨害せられ、吾人の宣言は引き裂かれ、ビラをはる吾人の仲間らは、待ち伏せられて獄に投ぜられたのである。」——

「最近の綿糸の下落は、多くの中立者らを吾人の説に帰依せしめた。」——「民衆の未来は吾人のひそかな仲間のうちに成生しつつある。」——「提出せられたる条件はこうである、行動かもしくは反動か、革命かもしくは反革命か。なぜかなれば、現代においてはや無為も不動も信ずることはできないからである。民

衆に味方するかも知しくは民衆に反対するか、それが問題である。

他に問題は一つもない。」——「吾人が諸君の意に満たざる日には、吾人を踏みつぶすがよい。しかしそれまでは吾人の行進を助けるがよい。」しかもすべてそれらのことは白昼公然と叫ばれたのである。

なおいつそう大胆な他の事実を、それが大胆なものであるだけに、民衆はよく推察していた。一八三二年四月四日、サント・マルグリット街の角にある車除石の上に、ひとりの通行人は上って叫んだ、「僕はバブーフ派である。」しかし民衆は、バブーフの下にいつそうの過激派ジスケをかぎ出した。

その通行人は種々のことを言ったが、中にも次のような言葉が

あつた。

「所有権をうち倒せ！ 左党の反対は卑劣にして不信実である。

口実を得ようと欲する時に左党は革命を説く。攻撃せられないためには民主派となり、戦わないためには王党派となる。共和党らは鳥の羽を持った獣である。共和党らを信ずるな、労働者諸君よ

。」

「黙れ、^{スパイ}間諜めが！」とひとりの労働者は叫んだ。

その一声で演説は終わりとなった。

また種々の不思議な事が起こっていた。

日の暮れ方、ひとりの労働者は掘割りの近くで、「りっぱな服装をしたひとりの男」に出会った。男は言った、「君、どこへ行

くんだ？」労働者は答えた、「旦那^{だんな}、わしはあなたをしりませんが。」「僕の方では君をよく知ってる」、と言って男はまたつけ加えた、「気づかわなくてもいい。僕は委員会の役員だ。君はどうも不安心だと皆から言われている。何かもらしはしないかと、いいか君は目をつけられてるんだぞ。」それから彼はその労働者に握手を与えて、立ち去りながら言った、「またすぐに会おう。」

警察の方では立ち聞きをしながら、もはや居酒屋の中ばかりではなく、往来でも奇怪な対話を聞き取った。

「早く入れてもらえよ。」とひとりの織り物工が指物師^{さしものし}に言った。

「なぜだい。」

「もうすぐに鉄砲を打たなきゃならねえからさ。」

ぼろをまとったふたりの通行人が、明らかにジャックリー（訳者注 百姓一揆）めいた粗雑な注意すべき言葉をかわした。

「俺たちを治めてるなあだれだと思う？」

「フィリップさんさ。」

「いや、中流民たちだ。」

われわれがここにジャックリーという言葉が悪い意味に取つて
ると思つてはまちがいである。ジャックリーの者らはすなわち貧
しい者らである。しかるに飢えてる者らは権利を持っている。

またある時は、ふたりの通行人のひとりかもひとりに言つて
いた、「攻撃のうまい計画ができてるんだ。」

トローヌ市門の広場の溝みぞの中にうずくまっていた四人の男の親しい会話から、次の言葉だけが聞き取られた。

「これからあれがパリーの中をうろつき回らねえようにするため、できるだけのことがされるんだ。」

あれとはいったいだれであるか？ 不分明なるだけになお更氣味の悪い言葉である。

郭外においていわゆる「重立った首領」と言われていた人々は、普通の者と別になっていた。会議をする時には、サン・テュスターシュ崎の近くにある居酒屋に集まるのだと、一般に思われていた。モンデトゥール街にある裁縫工救済会の幹部たるオー……とかいう男が、その首領らとサン・タントアーヌ郭外との間の仲介

者の中心になつてると言われていた。それにもかかわらず、首領らの上にはいつも深い影がたれていて、何ら確かな事實はわからなかった。その後高等法院で一被告がなした妙に傲然ごうぜんたる次の答弁をへこますような証拠さえ、一つも上がらなかった。

「お前の首領はだれだったか。」

「首領の名前はいつこう知りませんでした、顔も覚えてやしませんでした。」

それらのことはまだ、およそ推察はつくがしかし漠然ぼくぜんたる言葉にすぎなかった。時とすると、風貌や噂うわさや又聞きにすぎなかった。ところが他の兆候が現われてきた。

ひとりの大工が、ルーイイー街で、普請中の屋敷のまわりに板

囲いをこしらえていた時、屋敷の中に引き裂かれた手紙の一片を見いだした。それには次の数行がまだ明らかに読まれた。

「……各種の団結を作らんとして区隊の者を引き抜くことを禁ずるために、委員会は何らかの手段を講じなければならぬ……」。

そしてその追白にはこう書いてあった。

「われわれの知るところによれば、フォーブル・ポアソンニエール街五番地（乙）の武器商の中庭に、五、六千挺ちようの小

銃がある。わが区隊は目下武器をまったく有していない。」

またその大工が非常に不思議がつて近所の者らに見せた物が一つあった。それは手紙の落ちてた所から数歩先で彼が拾ったものの紙片だった。同じく引き裂かれてはいたが手紙よりもいつそう意味ありげなものだった。われわれはここに、それらの不思議な記録を歴史的興味の上から書き写してみよう。

(訳文)

この表を暗記せよ。しかる後に裂き捨てよ。新加入者らも、命令を伝えられし後、同様になすべし。

祝福と友愛

L

その時この拾い物のことを知った人々も、ずっと後になってしか、四つの大文字の意味を解することはできなかった。それは次の意味の頭字だった、「五百人長、百人長、十人長、搜索兵。」

また右下の小文字は次の日付だった、一八三二年四月十五日。それからまた四つの大文字の下には各、きわめて特殊な指示がついてる名前が書き添えてあった。たとえば次のようだった。「Q、バヌレル、小銃八、弾薬八十三、確実なる男。——C、ブービエール、ピストル一、弾薬四十。——D、ロレ、竹刀一、ピストル

一、火薬一斤。——E、テーシエ、劍一、彈藥盒^{だんやぐごう}一、正確なる男。——テルール、小銃八、勇敢なる男。」その他種々。

またその大工は、やはり同じ屋敷のうちで第三の紙片を拾った。それには鉛筆ではあるがごくはつきりと次の謎^{なぞ}のような表が書いてあつた。

単位。ブランシャール。アルブル・セツク。六。

バラ。ソアーズ。サル・オー・コント。

コシユースコ。屠獸者^{とじゆうしや}オーブリー？

J・J・R

カイユス・グラツキユス。

再審権。デュフオン・フル。

ジロンド派の没落。デルバク。モーブユエ。

ワシントン。パンソン。ピストル一、弾薬八十六。

マルセイエーズ。

人民の君主。ミシエル。カンカンポア。サブル。

オーシユ。

マルソー。プラトン。アルブル・セツク。

ヴァルソヴィー。ポプユレール新聞売り子ティイー。

右の表を保存していた正直な一市民は、その意味をついに了解することができた。表はおそらく、ドロア・ド・ロンム結社（人

権結社）の第四部各区隊の完全な表で、各区隊長の名前と住所とがついてるものであろう。今日では、隠密なそれらの事実ももう歴史となつてゐるから、公表してもさしつかえないだろう。それからなおつけ加えて言うが、ドロア・ド・ロンム結社のできたのは、右の紙片が拾われた時よりも後のことであるらしい。おそらく右のものはその草案にすぎなかつたろう。

そのうちに、噂うわさや言葉に次いで、また文書の証拠に次いで、こんどは具体的な事実が現われ始めた。

ポパンクール街のある古物商の店で、戸棚の引き出しから、皆同じように縦に四つに折られた七枚の灰色の紙が出てきた。その下には、やはり同じ灰色の紙で弾葉だんやくきようの形に折られた二十六

の箱と、一枚の紙札とが隠されていた。紙札の上には次のことが書いてあつた。

硝石……十二オンス
しょうせき

硫黄……二オンス
いおう

木炭……二オンス半

水……二オンス

物件差し押さえの調書によれば、その引き出しには強い火薬のにおいがしていた由である。

ひとりの泥工が、一日の仕事を終えて家に帰る時、オーステル

リツツ橋のそばのベンチの上に小さな包みを置き忘れていった。その包みは衛舎に持ってゆかれた。開いてみると中には、ラオートイエールと署名した二つの対話の印刷物と、労働者よ団結せよという題の小唄と、弾薬のいっぱいつまってるブリキ罐とがあった。

ひとりの労働者が仲間のひとりと酒を飲んでいたが、こんなにはてると言つて身体にさわらした。すると仲間は、彼の上衣の下にピストルがあるのを手先に感じた。

パール・ラッシュ墓地とトロウヌ市門との間の大通りの溝の中に、ごく寂しい所で遊んでいた子供らが、木片や塵芥のうずたかい下に一つの袋を見いだした。中には種々なものはいって

いた、弾丸の鋳型、だんやくきよう弾薬莢を作るに用いる木製の軸、狩猟用の火薬の粒がはいつてゐる鉢、はち内部には明らかに鉛をとかした跡が残つてゐる小さな^{るつぽ}坩堝。

ある日朝の五時に、警官らは不意にパルドンという男の家へ踏み込んだことがある。この男は後に、一八三四年四月の暴動の折、バリカード・メリー区隊のうちにはいつて戦死した者である。その朝警官らがふみ込むと、ちょうど彼は寢床のそばにつつ立つて、製造中の弾薬莢を手にとってるところだった。

労働者らが休息する時分に、ピクピュス市門とシャラント市門との間の、入り口にシラム遊びができてゐるある居酒屋の近くの、両側に壁のある狭い路地で、ふたりの労働者が落ち合うのが見ら

れた。ひとりは上衣の下からピストルを取り出して相手に渡した。それを渡す時彼は、胸の湯気が伝わって火薬が少し湿気を帯びてすることに気づいた。彼はピストルに雷管をつけ、火口の中につまっていた火薬をなお少し多くした。それからふたりの男は別れた。後に四月の暴動中ボーブル街で殺された男であるが、ガレーという労働者は、家に弾薬を七百と小銃の弾石を二十四持つてると言つて自慢していた。

政府はある日、その郭外において武器と二十万の弾薬とが配布されたという情報を受けた。その次の週にはまた三万の弾薬が配布された。驚くべきことには、警察はその一つをも差し押さえることができなかった。横取りした手紙にはこうあった。――「四

時間以内に八万の愛国者が武装し得るの日も遠くないであろう。」

すべてかかる発酵は公然のことで、またほとんど静穏とさえも言えるほどだった。さし迫つてゐる暴動は、政府の面前で静かにその嵐を準備しつつあつた。まだ地下のものではあつたが既に見えそめてゐるその危機は、まったく独特な姿をそなえていた。中流民らは平然として、準備されてゐる事柄を労働者らに尋ねていた。あたかも「君のお上さんはどうだね」とでもいふような調子で、

「暴動はどうだね？」と口^{のぼ}に上していた。

モロー街の一道具屋は尋ねた、「ところで、いつ攻撃するのかね？」

またある商人は言つた。

「間もなく攻撃が始まるんだね。わしは知ってるよ。一カ月前にはお前さんたちは一万五千人だったが、今ではもう二万五千人になつてゐるじゃないか。」——そして彼は自分の銃を提供した。するとその隣の者は、七フランなら売ろうとしていた小さなピストルを一つ提供した。

その上、革命の熱がひろがつていた。パリーの一地点として、またフランスの一地点として、その熱を免れてゐる所はなかった。動脈は至る所に高く鼓動していた。ある種の きんしよう 衝から起こつて人体のうちにできてくるあの皮膜のように、各種の秘密結社の網の目は全土にひろがり始めていた。公然でまた同時に秘密のものであつた民衆の友の結社から、ドロア・ド・ロンム結社が生ま

れた。この結社の日程録の一つにはこういう日付があつた、共和暦四十年雨月。そしてそれは高等法院の解散命令布告の後までも存続したらしい。またこの結社では躡ちゆうちよ躡するところなく、次のような意味深い名称をその各区隊につけていた。

デ・ピク（槍）

トクサン（半鐘）

カノン・ダラルム（警砲）

ボンネ・フリジャン（赤帽）

一月二十一日（一七九三年国王ルイ十六世死刑執行の日）

デ・グー（乞食）

デ・トリュアン（無籍者）

マルシュ・アン・ナヴァン（前進）

ロベスピエール

ニヴオー（水準）

サ・イラ（革命歌の一種）

ドロア・ド・ロンム結社はアクション結社（行動結社）を産んだ。それは分離して前方へ駆け出した血気の者らであつた。またその他にも、母体たる大結社から離れて団結しようとしてる者らがあつた。

区隊の者らは方々から引つ張られることに苦情を言っていた。

かくしてできたものには、ゴール結社、市制編成委員会、または、出版の自由のための団結、個人の自由のための団結、民衆の教育のための団結、間接税反対の団結。次に平等労働者らの結社、そしてこれは三つの部分に分かれた、平等派、共産派、革命派。次にバステューユ軍、これは軍隊式に組織された一種の隊であつて、その上等兵は四人を率い、軍曹は十人を、少尉は二十人を、中尉は四十人を率いていたが、しかしその中で互いに五人以上の知り合いを持つてゐるような者はいなかった。まったく用心と大胆とをあわせ用いた組織で、ヴェニス人の才能を思わせるものだった。最上に位する中央の委員会は二つの強腕をそなえていた、すなわちアクション結社とバステューユ軍とを。正統派の一団結たる忠

誠騎士団は、それら共和派の結合の間に立って動揺し、彼らから摘発され絶縁されていた。

パリーの各結社は、国内の重な都市に枝を伸ばしていった。リオン、ナント、リール、マルセイユ、などにもそれぞれ、ドロア・ド・ロンム結社や、カルボナリ派や、自由人派などがいた。エークスにも一つの革命的結社があつて、普通にクーグールドと呼ばれていた。われわれはこの言葉を前に一度言っておいたことがある。

パリにおいては、サン・マルソー郭外もほとんどサン・タントアーヌ郭外に劣らず沸き立っていた、そして各学校もまたそれらの郭外に劣らず動揺していた。サン・ティアサント街の一珈^{コーヒ}

琲¹店とマテュラン・サン・ジャック街のセー・ビヤール喫煙所

とは、学生らの集合所となっていた。アンジェーの相互派とエー
クスクスのクのクーグールドとに連絡のあるABCの友の結社は、前に述
べたとおりミューザン珈琲店に集合していた。またそれらの青年
は、これも前に言っておいたとおり、モンドトゥール街に近いコ
ラントと呼ぶる料理屋兼居酒屋にも集まっていた。それらの集
合は秘密にされていた。しかしその他にはできるだけ公然となさ
れてる集合もあって、その大胆さを知らんとするならば、後日開
かれた一裁判中になされた尋問の一部を見てもわかるであろう。
その会合はどこでなされたか。——ペー街です。——だれの家で
か。——往来です。——そこには何個区隊いたか。——一個区

隊です。——何という区隊か。——マニユエル区隊です。——首領はだれだったか。——私です。——まだ若いところを見るとお前は、政府を攻撃しようなどという大胆な決心をただひとりでやったのではあるまい。どこから命令を受けたか。——中央委員会からです。

軍隊もまた人民と同時に掘り返された。その後、ベルフオールやリユネヴィルやエピナルなどの動乱がそれを証拠立てた。当てにされていたのは、第五十二、第五、第八、第三十七の連隊と、第二十軽騎兵連隊とだった。ブルゴーニュや南部諸州の各都市では、自由の木が立てられた、すなわち、赤色の帽子をかぶせた長い棒が。

情況は右のとおりであつた。

かかる情況を、すべて民衆の他の集合地よりもすぐれてサン・タントアーヌ郭外が、本章の初めに述べたとおり、いつそう顕著ならしめ、いつそう強調さしていた。そこが急所だったのである。

^{あり}蟻の巢のように人がたかつており、^{みつばち}蜜蜂の巢のように勤勉で

勇敢でたけり立っているその古い郭外は、動乱の期待と希望とのうちに震えていた。労働は以前のとおり続けられながらもすべてが動揺していた。そのはつらつとしたしかも陰鬱^{いんうつ}なる相貌^{そうぼう}を伝えることはとうていできない。そこには、屋根裏に隠されてる痛ましい困窮があるとともに、また熱烈なるまれなる知力がある。両極端相接するの危険は、ことに困窮と知力との両極端をもつて

する時に大である。

サン・タントアーヌ郭外は、人を慄然^{りっぜん}たらしむるなおほかの理由を持っていた。すなわちその郭外は、商業上の危機、破産、同盟罷工、休業など、すべて政治上の大動揺に伴って起こる諸現象の反動を受けている。革命の時には、貧困は同時に原因であり結果である。革命が与える打撃はまた自身の上にも返ってくる。ほこらかな徳操に満ち、潜熱の最高度まで上りつめ、常に武器を執らんと待ち構え、直ちに爆発せんとし、いら立ち、掘り返されてる、深刻なるその民衆は、もはやただ一つの火粉が落ちて来るのを待つてゐるばかりのようであつた。事變の風雲に追わるる火花が地平にひらめくたびごとに、人はサン・タントアーヌ郭外を思

わざるを得なかった。そして苦難と思想とのその火薬庫をパリー
の市門の所に置いた恐るべき偶然を、思わざるを得なかった。

読者が既に見てきたスケッチのうちに一度ならず描かれてるこ
のアントアーヌ郭外の居酒屋は、歴史的の著名さを持っている。

騒乱の折には、人はそこでは酒よりもむしろ多く言葉に酔う。一
種の予言的精神が、未来の空氣が、そこに通っていて、人の心を
ふくらし人の魂を大きくする。サン・タントアーヌ郭外の居酒屋
は、ローマのアヴェンチナ丘の酒屋にも似ている。それらの酒屋
は、魔法使いの女の洞窟どうくつの上に建てられ、深い聖い息吹きよ いぶきと感応
し、そのテーブルはほとんど神前の三脚台とも称すべく、エンニ
ウスが魔女の酒と呼んだところのものを人々はそこで飲んでいた

のである。

サン・タントアーヌ郭外は民衆の貯水池である。革命の動揺はそれに割れ目をこしらえ、そこから民衆の大権が流れ出す。この大権は害悪をなすこともある。他のものと同じく誤ることもある。しかしたとい誤ろうとも常に偉大である。この大権は盲目の巨人インゼンスのごときものであるとも言える。

九三年（一七一）には、波及せる観念が悪きものであったかもしくは善きものであったかに従って、狂信の日であつたかもしくは熱誠の日であつたかに従って、サン・タントアーヌ郭外からはあるいは野蛮なる集団が現われあるいは勇壮なる徒党が現われた。野蛮、この語について少しく弁明したい。革命の渾沌こんとんたる開か

いびやく

關いびやくの時において、ぼろをまとい、怒号し、荒れ回り、玄翁げんのう

をふり上げ、鶴つるはし嘴をふりかざし、狼ろうばい狽せる旧パリーに飛びか

かつて毛髪を逆立てたそれらの者は、およそ何を欲していたので

あるか？ 圧制の終滅、暴政の終滅、専横の終滅、男子には仕事、

子供には教育、婦人には社会の温情、自由、平等、友愛、万人の

ためにパン、万人のために思想、世界の樂園化、進歩、それを彼

らは欲していたのである。そしてその聖なる善なるなつかしいも

の、進歩を、彼らは我を忘れて極端まで駆られ、恐ろしき姿をし、

半ば裸体で、手に棍こんぼう棒をつかみ、口からは咆ほうこう吼の声をほとば

しらして、要求していたのである。それはまさしく野蛮人だった、

しかし文明の野蛮人だったのである。

彼らは憤激して正義を宣言した。彼らは、たとい戦慄せんりつと恐怖とをもつてしてであろうとも、人類をしいて楽園のうちに押し入れることを欲した。彼らは蛮夷ばんいであるかのようにだったが、実は救済人であつた。彼らは暗夜の仮面をつけて光明を要求していた。

もちろん荒々しく、かつ恐ろしきそれらの男、しかも善のために荒々しくまた恐ろしきそれらの男、それに対立して他の男らがいる。彼らはほほえんでおり、刺繡ししゅうの衣をまとい、金銀を光らし、リボンで飾り立て、宝石を鏤ちりばめ、絹の靴足袋くつたびをはき、白い鳥の羽をつけ、黄色い手袋をはめ、漆塗りの靴をうがち、大理石の暖炉のすみでビロードのテーブルひじに肱ひじをつき、過去の、中世の、いわゆる神聖なる権利の、盲信の、無知の、奴隸制どれいせいの、死刑の、

戦争の、維持と保存とを静かに主張し、サーベルと火刑場と絞首台とを、低声にまた丁寧に誉めたたえている。しかし吾人をして言わすれば、それらの文明の野蛮人と野蛮の文明人とのいずれかを強いて選ばせらるるならば、吾人は野蛮人の方を取るであろう。しかしながら、天はほむべきかな、も一つの選択が可能である。前に進むにも後に退くにも、何ら急転直下の要はない。専制政の要もなく、恐怖政の要もない。吾人は穏やかなる斜面における進歩を欲するのである。

神はその準備をする。傾斜の緩和、そこにこそ神の全政策がある。

六 アンジョーラとその幕僚

ほとんどその頃のことであつた。アンジョーラは事變が起ころうかも知れないのを見て取つて、一種の秘密調査を行なつた。

全員がミューザン珈琲店コーヒーの評議に出席していた。

アンジョーラは半ば謎なぞのようなしかも知意味深い比喩ひゆを多少交じえながら、次のようなことを言つた。

「自分たちはいかなる所にあるか、またいかなる人を信頼し得るか、今やそれを知つておくべきである。戦士を得んと欲せば、まず戦士を作らなければならない。打つだけの力を持つことは、別に害にはならない。道を行く者にとっては、途上に牛がない時

よりもいる時の方が、角^{つの}の打撃を被る機会が常に多い。それで少し牛の数を数えてみようではないか。わが党は幾人であるのか？

この仕事は明日へ延ばすべきものではない。革命者は常に道を急がなければならない、進歩はむだに費やすべき時間を持たない。意外のことにも驚かないようにしようではないか。不意を襲われないようにしようではないか。われわれが結んだ綱目をすべて調べ、丈夫であるかどうかを見るべきである。それを今日よく調査しておかなければならない。クールフェーラック、君は工芸大学生を調べてくれたまえ。ちょうど彼らの外出日だ、今日は水曜だからね。フィイー、君はグラシエールの者らを調べてくれないか。コンブフェールはピクピュスへ行くと約束したね。あそこにはす

てきにたくさん集まっている。バオレルはエストラバードを見回
つてくれたまえ。プルーヴェール、石工らは熱がさめかかつてる
ようだから、グルネル・サン・トノレ街の仲間の様子を見てくれ
たまえ。ジョリーはデュプイトランの病院へ行つて、医学校の
者らの脈を診て^みきてくれたまえ。ボシユエは裁判所を一回りして、
見習い弁護士らに言葉をかけてきてくれたまえ。僕はクーグール
ドの方を引き受けよう。」

「それですっかり済んだ。」とクールフェーラックは言った。

「いや。」

「ではまだ残つてることがあるのか。」

「ごく大事なことが一つ。」

「それは何だ。」とコンブフェールが尋ねた。

「メーヌ市門だ。」とアンジョーラは答えた。

アンジョーラはちよつと考えに沈んでるようだったが、それから言つた。

「メーヌ市門には、大理石工や画家や彫刻家の助手などがいる。みな熱烈な連中だがすぐにさめやすい。僕は彼らの最近の様子がどうも腑に落ちない。何か考えを別の方に向けてるらしい。熱が消えかかつてるらしい。いつもドミノ遊びばかりをやって時間をつぶしてる。確乎^{かつこ}たる言葉を少し聞かしてやりに行くのが急務だ。彼らが集まるのはリシュフーの家だ。十二時から一時までの間は皆そこにいる。その灰を吹き熾^{おこ}してやらなければいけない。僕は

それをあのマリユスの夢想家にやらせるつもりだった。彼は結局役に立つ男だ。しかしもうやってこない。だれかメーヌ市門へ行くべき者がいるんだが、もうひとりも残っていない。」

「僕がいる、僕が残ってる。」とグランテールが言った。

「君が？」

「僕がだ。」

「君が共和派の者らを教育するって！ 君が主義の名において冷えた魂をまた熱せさせるつもりか！」

「どうしていけないんだ。」

「君がいったい何かの役に立つことができるのか。」

「なに僕にも少しは野心があるさ。」とグランテールは言った。

「君は何の信念も持たないじゃないか。」

「君を信仰してるよ。」

「グランテール、君は僕の用をしてくれるか。」

「何でもやる。靴をみがいてもいい。」

「よろしい、それじゃ僕らの仕事に口を出さないでくれ。少し眠ってアブサントの酔いでもさますがいい。」

「君は失敬だ、アンジョーラ。」

「君がメーヌ市門へ行けるかね。君にそれができるかね。」

「できるとも、グレー街をたどって行つて、サン・ミシエル広場を通り、ムシュール・プランス街へ斜めにはいり、ヴォーヅラール街を進み、カルムを通りすぎ、アサス街に曲がり込み、シエ

ルシュ・ミデイ街まで行き、参謀本部をあとにし、ヴィエイユ・チユイルリー街をたどり、大通りを横切り、メーヌの大道についてゆき、市門を越え、そしてリシュフーの家へはいるんだ。僕にもそれぐらいのことはできる。僕の靴はそれをりっぱにやってのけるよ。」

「君はリシュフーの家に来る連中を少しは知ってるか。」

「大してよくは知らない。ただ君僕と言いかわしてるだけだ。」

「どんなことをいったい彼らに言うつもりだ。」

「なあに、ロベスピエールのことを言つてやる。ダントンのことを。それから主義のことを。」

「君が！」

「そうだ。だがどうしてそう僕を不当に取り扱うんだ。僕だつてその場合になつたらすてきなもんだぜ。僕はプリュドンムも読んだ、民約論（ルーソーの）も知つてゐる、共和二年の憲法も諳んじてる。『人民の自由は他の人民の自由が始まる所に終わる』だ。君は僕を愚図だとするのか。僕は革命時代の古い紙幣も一枚引き出しにしまつてゐる。人間の権利、民衆の大権、そうだ。僕は多少エバール派でさえある。僕はすばらしいことをたつぷり六時間も立て続けにしゃべることができるんだ。」

「冗談じゃないぞ。」とアンジョーラは言った。

「僕は素地のままだ。」とグランテールは答えた。

アンジョーラはしばらく考えていたが、やがて心をきめたらし

い身振りをした。

「グランテール、」と彼はおごそかに言った、「僕は君を試してみよう。メーヌ市門へ行ってくれ。」

グランテールはミューザン珈琲店コーヒーのすぐとなりへやに部屋を借りていた。彼は出て行つたが、五、六分とたたないうちにもどつてきた。家に行つてロベスピエール式のチョツキを着てきたのである。

「赤だ。」と彼ははいつてきながらアンジョーラの顔をじつと見て言つた。

それから強く手のひらで、チョツキのまつかな両の胸をなでつけた。

そしてアンジヨラに近寄って耳にささやいた。

「安心したまえ。」

彼は決然と帽子を目深に引き下げて、出かけて行つた。

十五分ほど後には、ミューザン珈琲店の奥室にはもうだれもいなかった。ABCの友はすべて、各自の方面へ自分の仕事をしに出かけて行つた。クーグールド結社の方を自ら受け持ったアンジヨラが最後に出て行つた。

パリーにいるエークスのクーグールド派の者らは当時、イツシの野原の、そこいらにたくさんあるすた廃れたる石坑の一つの中で集合を催していた。

アンジヨラはその集合所の方へ歩を運びながら、心のうちで

情況を一々考えてみた。事局の重大さは明らかに見えていた。社会のうちに潜伏している一種の病氣の前駆症状たる事実が、重々しく動いてる時には、わずかな併発症でもそれを停止さして紛糾させることがある。崩壊と再生とが生じてくる現象である。アンジョーラは未来の暗黒な襞ひだの下に光明が立ち上りかけてるのを瞥ひけん見した。おそらくは時期が到来せんとしているのであろう。再び權利を握って立つ民衆、何という美観であろう。革命は再び堂々と全フランスを提げて立ち、世界に向かって「明日を見よ！」と叫ぶのだ。アンジョーラは満足であつた。炉は既に熱せられていた。現在その瞬間にも彼は、パリ―にひろがっている盟友らの一連の導火線を持っていた。コンブフェールの哲学的な鋭い雄弁、

フイイーの世界主義的熱情、クールフェーラツクの奇想、バオルの笑い、ジャン・ブルーヴェールの憂鬱ゆううつ、ジョリーの学問、ボシユエの譏刺きし、それらのものを彼は結合して、方々で同時に発火する電気の火花を脳裏に描き出した。皆が仕事にかかっている。確かに努力相当の結果が見らるるであろう。よろしいかな。そしてそう考えて来ると、グランテールのことが思い出された。「待てよ、」彼は自から言った、「メーヌ市門はほとんど回り道にはならない。リシュフーの家にちよつと立ち寄つてみるかな。グランテールが何をしてるか、どういふふうだか、ひとつ見てやろう。」

ヴォージラル会堂の鐘が一時を報じた時、アンジョーラはり

シェフ・喫煙所に達した。彼は扉^{とびら}を押し開き、中にはいり、腕を組み、後ろから肩にどしりと扉がしまるままにして、テーブルと人と煙草^{たばこ}の煙とでいっぱいになつてゐる部屋の中を見渡した。

その霧^{もや}の中に一つの声が起こつて、また急にも一つの声にさえぎられていた。それは相手の男と言葉をかわしてゐるグランテールだつた。

グランテールはもひとりの男と向かい合つて、糠^{ぬか}をまきドミノの札をひろげた聖アンヌ大理石のテーブルの前にすわつていた。彼はその大理石を拳^{こぶし}でたたいてゐた。そしてアンジョーラは次のような対話を聞いた。

「ダブル六。」

「四だ。」

「畜生、もうないや。」

「君は討ち死にだ。二だ。」

「六だ。」

「三だ。」

「一だ。」

「打ち出しは僕だよ。」

「四点。」

「弱ったね。」

「君だよ。」

「大變な失^{しくじり}策をしちやった。」

「なに取り返すさ。」

「十五。」

「それから七。」

「それでは二十二になるわけだね。（考え込んで、）二十二と！」

「君はダブル六に気をつけていなかったんだ。もし僕がそれを初めに打つてたら、あべこべになるところだった。」

「も一度二だ。」

「一だ。」

「一だと！ ようし、五だ。」

「僕にはない。」

「打ち出したのは君じゃなかったか。」

「そうだ。」

「空^{から}だ。」

「何かあるかな。あああるんだな！」

（長い沈思。）二だ。」

「一だ。」

「五も一もない。困^{やつ}った奴^{やつ}だな。」

「ドミノ。」

「この野郎！」

第二編 エポニーヌ

一 雲雀^{ひばり}の野

マリユスはジャヴェルをして狩り出さしたあの待ち伏せの意外な終局を見た。しかし、ジャヴェルが捕虜らを三つの辻馬車^{つじばしや}に乗せてその家から出て行くや否や、マリユスの方も外に忍び出た。まだ晩の九時にすぎなかった。マリユスはクールフェーラックの所へ行つた。その頃クールフェーラックは、もうラタン街区に平

然と居住してはいなかった。「政治上の理由」からヴェルリー街へ移転していた。そこは当時暴動の中心地ともいふべき場所の一つだった。マリウスはクールフェーラックに言った、「泊^とめてもらいにきたよ。」クールフェーラックは寢床の二枚の蒲団^{ふとん}を一枚ぬき出して、それを床^{ゆか}にひろげて言った、「さあ寝たまえ。」

翌日、朝早く七時ごろ、マリウスはゴルボー屋敷に戻つてゆき、家賃とブルーゴン婆さんへの金とを払い、書物と寢床とテーブルと戸棚^{とだな}と二つの椅子^{いす}とを手車にのせ、住所も告げずに立ち去つてしまった。それで、前日のできごとを種々マリウスに尋ねるためにその朝再びジャヴェルがやってきた時には、ただブルーゴン婆さんがいるきりで、婆さんはこう答えた。「引越しました。」

ブーゴン婆さんは、前夜捕えられた盗賊らにマリユスも多少関係があつたものと信じた。そして近所の門番の女たちにふれ回つた。「人はわからないものだね、娘っ児のようなふうをしていたあんな若い人がさ。」

マリユスがかく急に引つ越したには、二つの理由があつた。第一には、今ではその家がのろうべきものに思えたからである。その家の中で彼は、害毒を流す富者よりもおそらくずっと恐ろしい社会の醜惡面が、すなわち邪惡なる貧民が、その最も嫌惡すべき最も^{どうもう}寧猛なる手をひろぐるのを、すぐ目近にながめたのであつた。また第二には、たぶん次に起こるべき裁判に顔を出して、テナルディエに不利な証言をなさなければならなくなるだろうとい

うことを、欲しなかつたからである。

ジャヴェルの方では、名前は忘れたがその青年は、きつと恐れて逃げ出してしまったのか、あるいは待ち伏せの時に家に戻りもしなかつたのだろう、と推察した。それでも彼は、多少骨折つてその行方をさがしたが、ついに見つけることができなかった。

ひとつき

一月は過ぎ去つた、そしてまた一月が。マリユスは引き続いてクールフェーラックの所にいた。そして法廷の控所に入りしるある見習弁護士から、テナルデイエが密室に監禁されてることを聞き出した。毎週月曜日ごとに彼は、テナルデイエへあてて五フランずつをフォルス監獄の事務所へ送つた。

マリユスはもう金を持たなかつたので、五フラン送るたびごと

にそれをクールフェーラックから借りた。彼が他人から金を借りたのは、生まれてそれが始めてだった。それらの時を定めた五フランは、貸し与えるクールフェーラックにとつても、受け取るテナルディエにとつても、共に謎なぞであつた。「だれにやるんだろう？」とクールフェーラックは考えた。「だれから送つて来るんだろう？」とテナルディエは怪しんだ。

マリユスはまた悲しみの底に沈んでいた。すべては再び深淵しんえんの中に消えてしまった。前途には何物も認められなかつた。全ぜん生涯しょうがいは闇やみの中に陥つて、彼はただ手さぐりに彷徨ほうこうした。愛する若い娘を、その父親らしい老人を、この世における唯一の心がかかりであり唯一の希望であるその身元不明のふたりを、暗黒の

中に一瞬間目近に見いだしたのだったが、彼らをついにつかみ得たと思つた瞬間にはもう、一陣の風がその姿を吹き去つてしまつていた。最も恐ろしいあの衝突からさえ、一点の確実な事実もひらめき出さなかつた。何ら推測の手掛かりさえもなかつた。知つてると思つていた名前さえ、今はもう本当のものではなかつた。

確かにユルスユールではないに違ひなかつた。またアルーエツト（雲雀）というのも^{あだな}綽名にすぎなかつた。それからまた、老人の

こともどう考えていいかわからなかつた。果たして老人は警察の目から身を隠していたのであろうか。アンヴァリード大通りの付近で出会つた白髪の労働者のことが、彼の頭に浮かんできた。今になつてみると、その労働者とルブラン氏とはどうも同一人らし

く思えてきた。それでは氏は変装していたのであろうか。その人には勇壮な方面と曖昧^{あいまい}な方面とがあつた。なぜあの時に助けを呼ばなかつたのであろう。なぜ逃げてしまったのであろう。本当にあの若い娘の父親だろうか、またはそうでないのだろうか。最後にまた、テナルデイエが見覚えのあると思つたその男に違いないのだろうか。テナルデイエとして思い違いをすることもあるだろう。すべて解く術^{すべ}もない問題ばかりだつた。しかしそれにもかかわらず、リュクサンブールの園の若い娘は少しもその天使のごとき美しさを失わなかつたことだけは、真実だつた。実に痛心のきわみである。マリユスは心のうちに情熱をいだき、目には暗夜をながめていた。彼は押し放されまた引きつけられて、身動きもで

きなかつた。愛を除いてはすべてが消えうせてしまった。しかも愛そのものについてさえ、彼は衝動と激しい光耀こうようとを失つていた。われわれを燃やす愛の炎は、普通ならばまた多少われわれを輝かし、外部にも何らか有用な光をわれわれに投げ与えるものである。しかしそれらひそかな情熱の助言をも、マリユスはもはや耳にすることができなかつた。「あすこへ行つてみたら」とか、「こうやってみたら」とかいうことを、彼はもう決して考えなかつた。もはやユルスールと呼べなくなった娘も、どこかにいることだけは明らかだったが、どの方面をさがしたらよいかはまったくわからなかつた。今や彼の生涯は次の一語につくされていた、見透かし難い靄もやの中における絶対の不確実。再び彼女を見ること、

それを彼は常に熱望していたが、しかしもうそれができるという期待は持たなかった。

その上にまた、貧困が戻ってきた。氷のようなその息を、彼はすぐ近くに背後に感じた。種々の苦悶くもんのうちにあつて既に長い間、彼は仕事をやめていた。およそ世に仕事を放擲ほうてきするくらい危険なことはない。それは一つの習慣がなくなることである。しかも捨てるにたやすく始めるに困難な習慣である。

ある程度までの夢想は、一定の分量の麻醉剤のごとく有効なものである。それは、労苦せる知力の時としては荒い熱をもしずめる、そして精神のうちにさわやかな柔らかい潤いうるおを生じさして、醇じゅんこ乎こたる思索の、あまりに峻しゅんげん嚴げんな輪郭をなめらかにし、処

々の欠陥や間隙^{かんげき}をうずめ、全体をよく結びつけ、観念の角をぼかしてくれる。しかしあまりに多くの夢想は人を沈めおぼらす。思索からまったく夢想のうちに陥ってゆく精神的労働者は災いなるかなである。彼は再び上に浮かび出すことは容易であると信じ、要するに同じであると考える。しかしそれは誤りである。

思索は知力の労苦であり、夢想は知力の逸樂である。思索を追ってその後に夢想を据えるのは、食物に毒を混ざるに等しい。

マリユスは読者の記憶するとおり、まずそういう道をたどっていった。情熱が襲ってきて、ついに彼を対象のない底なき夢幻のうちにつき落としてしまった。家を出るのはただ夢を見に行くためばかりである。無用のものを産むばかりである。騷擾^{そうじょう}と沈

滞との淵^{ふち}である。そして仕事が減ずるとともに、欠乏は増加していった。それは自然の法則である。人は夢想の状態にある時、必然に放埒^{ほうらつ}となり柔惰となる。弛緩^{しかん}した精神は張りつめた生活を保つことができない。そういう生活態度のうちには、善と悪とが混在している。柔弱は有害であるとしても寛大は健やかで有益だからである。しかしながら、働くことをしない寛大で高貴で貧しい人はもはや救われることができない。収入の源は涸^かれ、必要のものは多くなる。

それこそ致命的な坂であつて、最も正直な者も最も堅固な者も、最も弱い者や最も不徳な者と同じくすべり落ちて、ついには二つの穴のいずれかへ、自殺か罪惡かのいずれかへ陥るのほかはない。

夢想しに行かんがために家をいでながら、ついには水に身を投ぜんがために家を出る日が到来する。

過度の夢想はエスクースやルブラのごとき人物を作り出す（訳者注 共同して戯曲を書きその劇が失敗して悲観の余り自殺せる人）。

マリユスは見失った彼女の上に目を据えながらそういう坂を徐々に下っていった。とこう言うのは少し変ではあるがしかし事実である。目前にいない者の追想は心のやみの中に輝き出す。深く姿を消せば消すほどますます輝いてくる。絶望した暗い心は自分の地平にその光輝を見る。内心の暗夜に光る星である。彼女、そこにマリユスのすべての思いがあつた。彼は他のことをいっさい

頭に浮かべなかつた。彼はただ漠然ぼくぜんと感じた、古い上衣は既に着れなくなり、新しい上衣は古くなり、シャツはすり切れ、帽子は破れ、靴くつは痛んでいることを、すなわち自分の生活が摩滅していったことを。そして彼は自ら言つた、「死ぬ前にただ彼女に再び会うことができさえするならば！」

楽しいただ一つの考えが彼に残つていた、彼女が自分を愛していたこと、彼女の目つきがそれを自分に告げたこと、彼女は自分の名前は知らないが自分の心を知つていたこと、そして今いかに秘密な場所に彼女がいようと、おそらくなお自分を愛していてくれるだろうということ。自分が彼女を思っているように彼女も自分を思っていないとはだれが言えよう。時として、すべて愛す

る者の心に起こる説明し難いあの瞬間に、悲しみの種しかないにかかわらず、ひそかに喜悅の戦慄せんりつを身に感じて、彼は自ら言つた、「これは彼女の思いが私に通じるのだ。」それから彼はつけ加えた、「私の思いもまたおそらく向こうに通じているだろう。」

そういう幻を彼は自らすぐあとで打ち消しはしたが、それでもついにはそのために、時としては希望に似た一種の光明が心のうちに射さしてきた。折にふれて、またことに夢想家らを最も物悲しい思いに沈ませる夕方など、恋のため頭に満ちてくる夢想のうちの最も純潔で人間離れのした理想的なものを、彼は特別な手帳のうちに書き止めた。それを彼は自ら、「彼女に手紙を書く」と称していた。

しかし、彼の理性が混乱していたと思つてはいけな。實際はそれに反対だつた。彼は働く能力を失い、一定の目的に向かつて確乎^{かつこ}たる歩を運ぶの能力を失つてはいたが、しかし常にも増して明知と嚴正とを持っていた。彼はすべて眼前に去來するものを、最も關係の少ない事物や人物をも、一種独特ではあるがしかも落ち着いた現実的な光に照らしてながめていた。一種の正直な意氣^{しやうちん}銷沈と清い公平とをもつて、すべてのことに正しい批判を下していた。彼の判断力は、ほとんど希望から分離して、超然として高く舞つていた。

そういう精神状態にあつて彼は、何物をも見失わず何物をも見誤らず、各瞬間ごとに、人生と人類と運命との底を見きわめてい

た。愛と不幸とを受くるに恥じない魂を神より恵まれた者は、たとい苦悶くもんのうちにあつても幸いなるかなである。愛と不幸と二重の光に照らしてこの世の事物や人の心を見たことのない者は、何ら真実なるものを見なかつたのであると言ふべく、何物をも知らないでいると言ふべきである。

愛しかつ悩む魂は崇高なる状態にある。

とはいえ、一日一日と時は過ぎ、何ら新たなことも起こらなかつた。彼にはただ、自分のたどるべき暗い世界が刻々にせばまつてゆくように思えた。底なき淵ふちの岸が既にはつきりと見えてるような気がした。

「ああ私はその前にも一度彼女に会うこともできないのか！」と

彼は自らくり返した。

サン・ジャック街を進んでゆき、市門を横に見て、郭内の古い大通りをしばし左にたどってゆくと、サンテ街に達し、次にグラシエールの一郭に達し、それからゴブランの小川に至りつく少し前で、一種の野原に出られる。それはパリーをとりまく長い単調な大通りのうちで、ルイスダール（訳者注 オランダの風景画家）にも腰をおろさせそうな唯一の場所である。

何から来るとも知れない優雅な趣がそこにある。綱が張られて布が風にかわいてる緑の草原、おかしなふうに屋根窓がつけられてる大きな屋根のルイ十三世ごろの古い農園の建物、こわれかけた籬、^{まがき}白楊樹の間の小さな池、婦人、笑い声、人声、また遠く地

平には、パンテオンの殿堂や聾^{ろうあいん}哑院の大木やヴァル・ド・グラース病院の建物などが、黒く太く異様におもしろく美しく重なり合い、更に向こうには、ノートル・ダームの塔のいかめしい四角な頂がそびえている。

その場所はわざわざながめに行くに足るほどの景色だったが、だれもやって来る者はなかった。十分二十分とたたずんでも、ほとんど荷車一つも人夫ひとりも通らなかった。

ところがある時、孤独な散歩を続けてるマリユスは偶然その池の近くの所までやって行つた。その日は珍しくも大通りにひとりの通行人があつた。マリユスはその地の寂しい景色に何となく心ひかれて、通行人に尋ねた。「ここは何という所ですか。」

通行人は答えた。「雲雀ひばりの野と言います。」

それから通行人はまた言い添えた。「ユルバックがイヴリーの羊飼いの女を殺したのはここです。」

しかし雲雀（アルーエツト）という言葉聞いて後は、マリユスの耳には何もはいらなかった。夢想の状態にあつては、わずか一言でたちまちに凝結をきたすことがある。すべての考えは突然一つの観念のまわりに凝集して、もはや他に何物をも認むることができなくなる。アルーエツトというのは、マリユスの深い憂鬱ゆううつの底において、ユルスユールというのに代わつてる呼び名だった。不思議な独語によくある訳のわからぬ呆然ぼうぜんさのうちで彼は言った。「あ、これが彼女の野か。ではここで彼女の住居もわ

かるだろう。」

いかにもばかげたことではあつたが、そう思わざるを得なかつたのである。

そして彼は毎日、その雲雀ひばりの野へやってきた。

二 牢獄のうちに芽を出す罪惡

ゴルボー屋敷におけるジャヴエルの勝利は完全らしく思えたが、実際はそうでなかった。

第一に、そしてジャヴエルの主要な懸念もその事にあつたが、彼はそこにとりこに虜になつてた男を捕えることができなかった。逃走す

る被害者は加害者よりも更に疑わしいものである。悪漢どもにとってあれほど貴重な捕虜だったその男は、たぶん官憲にとつても同じく大事な捕獲物だったに違いない。

次に、モンパルナスもジャヴェルの手をのがれた。

この「おしやれの悪魔」に手をつけるには、更に他の機会を待たなければならなかった。事実を言えば、モンパルナスは大通りの並み木の下で見張りをしてるエポニーヌに出会って、父親といつしよにシンデルハネス（死刑に会う盗賊）たらんよりも娘とともにネモラン（遊惰者）たらんことを望んで、彼女をよそに連れていったのである。それが彼には仕合わせとなった。彼は免れた。エポニーヌの方はジャヴェルの手で「あげられた。」しかし

それはジャヴェルのつまらない腹癒せ^{はらい}だった。エポニーヌはアゼルマといっしよにマドロネット拘禁所に入れられた。

終わりに、ゴルボー屋敷からフォルス監獄へ行く途中で、主要な捕虜のひとりたるクラクズーが姿を消した。どうして逃げたか少しもわからなかった。彼は煙にでもなったのか、指錠の中にでもはいり込んだのか、馬車の割れ目にでも流れ込んだのか、馬車が裂けでもしてそこから逃げ出したのか、刑事や巡査らにも「まったく訳がわからなかった。」ただわかったことは、監獄につくともうクラクズーはいないということだった。それには妖精^{ようせい}か警官かが手を貸したに違いなかった。クラクズーは一片の雪が水の中にとけ込む^{やみ}ように闇の中にとけ込んでしまったのであろうか。

警官らの方でひそかにかくまったのであろうか。彼は無秩序と秩序との両方にまたがる怪しい男だったのであろうか。彼は犯罪と取り締まりと両方に属する男だったのであろうか。この謎の男はなぞ前足を罪惡のうちにつつ込み、後足を官憲のうちにつつ込んでいたのであろうか。ジャヴェルはそういう二またの考えを認めず、そういう妥協に対しては髪を逆立てて憤ったであらう。しかし彼の一団のうちには他に警視らも交じっていて、彼の下に属してはいるが彼よりもいっそう警視庁の機密に通じてる者がいないとは限らなかった。そしてクラクズーは一方にごく有能な刑事であり得るほどの悪党だったかも知れなかった。そういう使い分けの親しい関係を暗夜の方面に保つてゐることは、盜賊の仕事には好都合

であり、警察の仕事には便宜である。そういう両端を持する悪漢も世にはずいぶんいる。がそれはともかくとして、逃げたクラクズーの姿は再び見いだせなかった。ジャヴェルはそれについて驚いたというよりもむしろいつそう激昂げっこうした。

ジャヴェルから名前を忘れられた「こわがったに違いない野呂のろ間ま弁護士べんごし」たるマリユスについては、ジャヴェルもあまり念頭にしていなかった。その上、弁護士ならいつでもまたさがし出される。しかしその男は単なる弁護士のみだっただろうか？

審問は始められていた。

予審判事は、パトロン・ミネットの仲間のひとりを密室に監禁しない方がいいと認めた。何かを口外させようと思ったのである。

選ばれたのは、プテイー・バンキエ街にいた例の髪の毛の長い男で、ブリュジョンという名だった。彼はシャルマーニユの庭に解放されて、常に監視された。

このブリュジョンという名前は、フォルス監獄で古なじみの名前の一つだった。役人の方ではサン・ベルナルの庭と呼び、囚人の方では獅子ししの窖あなぐらと呼び、普通にはバーテイマン・ヌーフの庭と言われているあの嫌悪けんおすべき中庭の、左手は屋根の高さまで高まっていて垢あかや黥かびが一面についてる壁の上、昔はフォルス公爵の邸宅の礼拝堂だったが今では囚人の寝室になつてゐる建物の方へ通ずる、錆さびた古い鉄の戸があるあたりに、十二年前までは石に釘くぎで荒々しく彫りつけた一種の牢獄の図が見えていた。そしてその

下に、「一八一一年、ブリュジョン」と署名がしてあつた。

この一八一一年のブリュジョンは、一八三二年のブリュジョンの父であつた。

読者がゴルボー屋敷でちよつと紹介された後者ブリュジョンは、きわめて狡猾^{こうかつれいり}伶俐な快青年であつたが、狼狽^{ろうばい}したような訴えるような様子をしていた。密室に置くよりもシャルマーニユの庭に置いた方が役に立つだろうと思つて、予審判事が彼を解放したのは、その狼狽したような様子のためだつた。

盗賊らは裁判官の手中に陥つたからといって仕事をやめるものではない。それくらいのことではびくともしない。一罪惡のために入獄しても、やはり同じように他の罪惡に着手する。彼らは美

術家のような者であつて、展覽会に一枚の画面を出していてもなお常に画室では新しい制作に取りかかる。

ブリュジョンは監獄に下されたため呆然ぼうぜんとしたらしかった。

時としては、シャルマーニュの庭で、酒保の窓下に幾時間も立ちつくして、^{にら}葦六十二サンチームというので始まり葉巻き煙草五サンチームというので終わつてゐるその薄ぎたない定価表を、白痴のようにながめてゐることもあつた。あるいはまた始終身を震わし齒をうち合はして、熱があると言ひ、病舎の二十八の寝台のどれかがあいてはいないかと尋ねてゐた。

ところが不意に、一八三二年二月の末に、次の事実が露見した。その眠つてゐるようなブリュジョンは、その小僧に頼んで、自分

の名前でなく仲間の三人の名前で、三種の異なった使いをしてもらい、そのために全体で五十スーの金がかかったのだった。それは法外の出費で、典獄の注意をひいた。

種々調査し、また囚人らの面会室に掲げてある賃銭表を参照して、その五十スーは次のような内訳であることがついにわかった。三つの使い、一つはパンテオンへ十スー、一つはヴァル・ド・グラースへ十五スー、一つはグルネル市門へ二十五スー。この最後のものは賃銭表のうちで一番高いものだった。しかるに、パンテオンとヴァル・ド・グラースとグルネル市門とはちようど、ごく恐れられてる三人の場末浮浪人の住居があつた。すなわちクリュイドニエ別名ビザロ、放免囚徒グロリユー、パールカロスの

三人だった。そしてこの事柄は彼らの上に警察の目を向けさせた。彼ら三人は、バベとグルメルとのふたりの首領が監禁されてるパトロン・ミネットの与党であると推察された。ブリュジョンの贈った書き物は、それらの家へ届けられたのではなく、往來に待っていた男に届けられたので、その中には何か計画されつつある悪事に対する意見が書いてあつたに違いないと想像された。それからなお他の証拠も上がった。で警察では三人の浮浪人を逮捕した。そしてブリュジョンの奸計かんけいを頓挫とんざせしめたものと思つた。

そんな手段がめぐらされてから約一週間ばかりの後のある夜、バーティマン・ヌーフ（新館）の一階にある寢室を視察していた巡邏じゅんらの監視が、箱の中に巡邏証票を入れようとする時——この、

証票を箱に入れることは、監視らがその役目を正確に尽した証拠として行なわれていたことで、一時間ごとに、寢室の扉に釘付けにされてる各の箱に、一枚の証票が入れられることになっていた——その時監視は寢室ののぞき穴から、ブリュジョンが寢床に起き上がった壁につけてある蠟燭ろうそくの光で何かしたためてるのを見た。看守は中にはいつて行つた。ブリュジョンは一カ月間監房に入れた。しかし彼が書いてたものを押さえることはできなかつた。警察ではそれ以上何も知ることができなかつた。

ただ一つ確かなことは、その翌日、シャルルマーニユの庭から獅子ししあなぐらの窖へ、両者をへだてる六階建ての建物越しに、一つの「御者」が投げ込まれたということである。

囚人らは、巧みに丸めたパンの塊を御者と称していて、監獄の建物の屋根越しに一つの中庭から他の中庭へそれを投げ込むことを、アイルランドへやると言っていた。言葉の起こりは、イギリス越しに——一つの土地から他の土地へ——アイルランドへ、ということになる。さてこのパンのたまが中庭に落ちる。それを拾った者が中を開くと、その中庭のある囚人へあてられた手紙がはいつている。それが普通の囚人に拾われる時には、手紙はあてられた者へ渡される。看守に拾われるか、または監獄では羊と呼ばれ徒刑場では狐きつねと呼ばれる秘密に買収された囚人に拾われる時には、手紙は事務所へ持ってゆかれて警察に渡される。

その日ちょうど御者は、あて名の男がその時離れにはいつては

いたけれども、うまくそこに行き着いた。あて名の男というのは、パトロン・ミネットの四人の首領のひとりたるバベにほかならなかった。

御者の中には一片の巻いた紙がはいつていて、その上にはわずか次の数文字がしたためてあるきりだった。

バベ。プリユーメ街に仕事がある。庭に鉄門がついている。

それは前夜ブリュジョンが書いたものだった。

どちらにも多くの所持品検査人がいたにかかわらず、バベはフオルス監獄からその手紙を、サルペートリエール拘禁所に監禁さ

れてるひとりの「親しい女」のもとまで送り届けてしまった。するとこんどはその女が、警察からひどくにらまれてはいたがまだ逮捕されていないマニヨンという知り合いの女へ、その手紙を渡した。このマニヨンという名前を読者は既に見たことがあるが、彼女は後にわかるとおりテナルディエ一家の者と関係のある女で、エポニーヌに会いに行きながら、サルペートリエールとマドロンネットとの間の橋渡しをしていた。

ちょうどその時、テナルディエに対して予審の歩を進むうちに、娘らの方には証拠が不十分だとわかったので、エポニーヌとアゼルマとは放免されることになった。

エポニーヌが出て来る時、マニヨンはマドロンネット拘禁所の

門の所に待ち受けていて、ブリュジョンからバベへあてた手紙を彼女に渡し、仕事をよく調べるように頼んだ。

エポニーヌはプリューメ街に行き、鉄門と庭とを見だし、その家を調べ、偵察^{ていさつ}しうかがって、それから数日後に、クロシュペルス街に住んでいたマニョンのもとへ、ビスケットを一つ持つて行った。マニョンはまたそれを、サルペートリエールにいるバベの情婦に渡した。ビスケット一つは、獄裡^{ごくり}の暗黒な象徴主義では、「とうていだめ」という意味である。

それから一週間とたたないうちに、バベとブリュジョンとは、ひとり「審理」に行きひとりはそれから戻ってきたながら、フォールス監獄の外回りの道で行き合った。「どうだプ街は？」とブリ

ユジヨンは尋ねた。「ビスケット」とバベは答えた。

かくして、フォルス監獄でブリュジョンがこしらえた罪惡の胎児は流産してしまった。

けれどもその流産は、ブリュジョンの計画とまったく違った結果を生み出した。それはこれからわかることである。

往々にして、一つの糸を結んでいると思いつながら実は他の糸を結んでいることがある。

三 マブーフ老人に現われし幽霊

マリユスはもはやだれをも訪問しなかったが、ただ時としては

マブーフ老人に出会うことがあった。

あなぐらはしご

窄の梯子とも言い得べきもので、ついには頭の上に幸福な人々の歩く音が聞かるる光のない場所に達する痛むべき階段を、マリユスが徐々に下りつつあった間に、マブーフ氏の方でもまたそれを下りつつあった。

コートレー特産植物誌はもう一冊も売れなかった。藍あいの栽培に関する実験は、日当たりの悪いオーステルリツツの小庭では少しも成功しなかった。マブーフ氏はただそこに湿気と日影とを好む少しの珍木を育てることができただけだった。それでも彼は落胆しなかった。彼は動植物園の日当たりのいい片すみを借り受けて、「自費で」藍あいの栽培を試みた。そのために、特産植物誌中の

銅版を質屋に入れてしまった。朝食も鶏卵二つきりにして、しかもその一つは召し使いのお婆さんに与えた。婆さんにはもう十五カ月も給金を払っていなかった。そしてまたその朝食だけで一日を過ごすこともよくあった。彼はもう例の子供のような笑いをもたらず、憂鬱^{ゆううつ}になり、また訪問客にも会おうとしなかった。マリユスが訪ねて行こうかとも思わなかったのはかえってよかった。時とすると、マブーフ氏が動植物園に行く頃に、老人と青年とは互いにオピタル大通りで行き合うことがあった。彼らは口もきかずに、ただ悲しげにちよつと頭を下げた。痛ましいことではあるが、困窮のために友誼^{ゆうぎ}も薄らぐ時があるものである。以前には親しい仲であつたのが、今はただ通りがかりの者に過ぎなくなる。

本屋のロアイヨルは死んでいた。マブーフ氏が世の中に知つてゐるものはただ、自分の書籍と庭と藍だけだった。その三つのものでこそ彼にとっては幸福と楽しみと希望との形だった。それだけで彼は生きてゆけた。彼は自ら言った。「藍の玉ができるようになれば、私は金持ちになれる。質屋から銅版も出してこよう。新聞に手品を使い法螺ほらを吹き立て広告を出して特産植物誌をもはやらせよう。また一五五九年の木版刷の珍本でピエール・ド・メデイヌの航行術が一部ある所も知ってるから、それを買つてこよう。」まずそれまではと言つて、彼は終日藍畑で働き、夕方家に帰ると、庭に水をまき書物を読んだ。マブーフ氏はその頃もうほとんど八十歳に達していた。

ある日の夕方、彼に不思議な幽霊が現われた。

その日彼はまだ日の高いうちに戻ってきた。プリユタルク婆さんは身体が衰えていて、病氣になつて床についていた。彼は肉が少し残つてゐる骨をしゃぶり台所のテーブルの上にある一片のパンを食つて晩飯をすました。そしてベンチの代わりに庭にころがした標石の上に腰掛けていた。

その石のベンチの近くには、昔の果樹園にはよくあるとおりに、角材と板とでできてもうごくいたんでる一種の大きな戸棚とだなみたいな小屋があつて、下は兎の巣うさぎになり、上は果物置き場になつていた。兎の巣には兎はいなかったが、果物置き場にはりんごが少しはいつていた。冬のたくわえの残りだった。

マブーフ氏は眼鏡をかけて二冊の書物を読み始めていた。その書物はいたく彼の興味をそそるもので、また彼ほどの老年ではないっそう重大なことであるが、彼の頭を支配してるものだった。彼の天性の臆おくびよう病びょうさは、彼をある程度まで迷信に陥らしていた。二冊のうちの一つは、悪魔の変化についてというドランクル議長議長の有名な著述であつて、も一つは、ヴォーヴェルの悪鬼とビエールの妖鬼ようきとに關してというムユートル・ド・ラ・リュボーデールの四折本であつた。彼自身の庭が昔は妖鬼ようきの住んでた場所の一つだったということであるから、この第二の書物は彼にはいっそう興味が深かつた。はや夕暮れの薄ら明りのため、高くにある物はほの白くなり低くにある物は黒くなりかけていた。書物を

読みながら、また手の書物越しに、マブーフ老人は自分の植物をながめ、なканずく彼の慰安の一つだったりつばな一本の石しやくな

楠げに目を止めた。暑氣と風と晴天とが四日続いて一滴の雨も降

らなかつたあとなので、植物の茎は曲がり、蕾つぼみはしおれ、葉はた

れて、すべて水を欲しがっていた。石楠はことに哀れな様だった。

マブーフ老人は植物にも魂があると思つてゐる人だった。彼は終日

藍あいばたけ烟

で働いて疲れきっていたが、それでも立ち上がつて、書

物をベンチの上に置き、腰をまげよろめきながら井戸の所まで歩いて行つた。そして井戸の鎖を手に取りはしたが、それはずすだけ十分に引つ張る力はなかつた。彼はふり返つて、心配な目つきで空を見上げた。空には星がいっぱい出ていた。

その夕には、あるしめやかな永遠な喜びの下に人の悲しみを押さえつける清朗さがあつた。が夜には、昼間と同じに乾燥したさまが見えていた。

「星が一面に出てる！」と老人は考えた。「一点の雲もない、一滴の水もない！」

そして一時もたげられた彼の頭は、再び胸の上にたれた。が彼はまた頭を上げ、なお空をながめながらつぶやいた。

「一滴の露でいい。少しの恵みでいい。」

彼はも一度井戸の鎖をはずそうとしたが、その力がなかった。その時彼はこういう声を聞いた。

「マブーフのお爺^{じい}さん、あたしが庭に水をまいてあげましょうか

。
「

と同時に、獣の通るような音が籬まがきに起こつて、藪やぶの中から背の高いやせた娘らしい者が現われ、彼の前につつ立つて臆おく面めんもなくじつと彼を見つめた。その姿は人間というよりもむしろ、薄暗がりに、生まれ出た何かの者らしかった。

狼ろうばい狽ばいしやすくまた前に言つたとおりすぐにこわがるマブーフ

老人が、一言の答えもできないでいるうちに、その者は薄暗がりの中に妙に唐突な身振りをして、井戸の鎖をはずし、釣つる瓶べいをおろしてまた引き上げ、如露に水を一杯入れてしまった。そしてぼろぼろの裳衣をつけた跣足はだしのままのその幽霊は、老人の見る前で、花床の間を走り回り、あたりに生命の水をまき散らした。木の葉

の上に水のまかるる音を聞いて、マブーフ老人の心は狂喜の情でいっぱいになった。今は石楠しやくなげも喜んでるように彼に思えた。第一の釣瓶つるべ一杯をからにして、娘は更に二杯目を汲み、次に三杯目を汲んだ。そして庭中に水をやった。

そのようにして、破れ裂けた肩掛けを角張った両腕の上のうち振りながら、まつ黒に見える姿で小道の中を歩いてるところを見ると、何となく蝙蝠こうもりのようになつて思われた。

彼女が水をまいてしまった時、マブーフ老人は目に涙をためて近づいてゆき、彼女の額に手を置いた。

「神の祝福がありますでしょう。」と彼は言った。「あなたは花の世話をなさるから天使に違いない。」

「いいえ、」と、彼女は答えた、「あたし悪魔よ。でもそんなことどうでもかまわないわ。」

老人はその答えを待ちもせず耳に入れもしないで叫んだ。

「私はごく不仕合わせで貧乏で、あなたに何もお礼ができないのが、ほんとうに残念だ。」

「でもできることがあつてよ。」と彼女は言った。

「何が？」

「マリユスさんの住居を教えてください。」

老人にはそれがわからなかった。

「マリユスさんだつて？」

彼はぼんやりした目を上げて、何か消えうせたものをさがすよ

うだった。

「いつもよくここにきた若い人よ。」

そのうちにマブーフ氏は記憶の中をさがし回った。

「あゝなるほど……、」と彼は叫んだ、「そのことなら知っている。お待ちなさい、マリユス君と……男爵マリユス・ポンメルシ、うむ、今あそこに……いやあそこにはもういない……ああこれは、私にはわからない。」

そう言いながら彼は、身をかがめて石楠しやくなげの枝を直し、なお続けて言った。

「やあ、ただ今思い出した。あの人はたびたび大通りを通って、グラシエールの方へ行く。クルールバルブ街。雲雀ひばりの野。あすこ

へ行つてごらんなさい、すぐに会えます。」

マブーフ氏が身を起こした時には、そこにはもうだれもいなかった。娘の姿は消えていた。

彼は本当に少し気味悪くなった。

「まったく、」と彼は考えた、「庭に水がまいてなかったら、魔物だとも思うところだ。」

それから一時間ばかりして床にはいつた時、そのことがまた彼の頭に浮かんた。そして眠りに入りながら、ちょうど海を渡るために魚に姿を変えろという伝説の鳥のように、人の考えが眠りの海を渡るためにしだいに夢の形になってゆくあのぼんやりした瞬間に、彼は夢うつつのうちに自ら言つた。

「實際あれは、リユボーデイエールが妖鬼ようきについて語ってるところとよく似ている。あれは一つの妖鬼かも知れない。」

四 マリユスに現われし幽霊

マブーフ老人を「魔物」が訪れてから数日後、ある日の朝——それは月曜日で、マリユスがテナルデイエに送るためクールフェーラックから五フランの金を借りる日だった——マリユスはその五フラン貨幣をポケットに入れて、それを監獄の事務所に持ってゆく前に、「少し散歩をしに」出かけた。散歩をしたら帰ってからよく仕事ができるだろうと思ったのである。それはもう毎度の

ことだった。起き上がるが早い。彼は、少し翻訳を急いでやろう
と思つて書物と原稿用紙とに向かった。その頃彼が持っていた仕
事は、ドイツの名高い論争、すなわちガンスとサヴィニーの両法
律家の間の論争を、フランス語に翻訳することだった。彼はサヴ
イニーの方を取り上げたりまたガンスの方を取り上げたりして、
四行ばかり読んでは一行でも書いてみようとしたが、どうしても
できなかった。原稿用紙と自分との間に星が一つ輝いていた。彼
は椅子^{いす}から立ち上がつて言つた。「外に出てみよう。そしたら元
氣が出てくるだろう。」

そして彼はいつも雲雀^{ひばり}の野へ行つた。

そこへ行くと、星はいっそうよく見えてき、サヴィニーとガン

スとはいっそう見えなくなった。

彼はまた帰ってきた。仕事を始めようと努めたが、どうしてもだめだった。頭の中で切れている糸の一筋をもつなぎあわせることはできなかった。すると彼は言った。「明日は出かけないことにしよう。出かけると仕事ができなくなる。」そうしてやはり毎日出かけていた。

彼はクールフェーラックの家にいるよりも雲雀の野にいる方が多かった。彼の本当の住所はこうだった。「サンテ大通り、クルールバルブ街より第七番目の並み木。」

その朝、彼はこの七番目の並み木を離れて、ゴブランの小川の欄干に腰をおろしていた。嬉々^{きき}たる日の光が、新しく萌^もえ出たば

かりの輝いてる木の葉の間にさし込んでいた。

彼は「彼女」のことを夢みていた。そしてその夢想は、非難の形となって彼自身の上に落ちかかってきた。怠惰な日々、自分を侵していった魂の麻痺^{まひ}、しだいに自分の前に濃くなって既に太陽をもおおい隠してしまった夜の闇^{やみ}、それを彼は悲しげに考えてみた。

かくして、もはや活動の力は衰え慟^{どうこく}哭する力さえも失つて、独語する気力もなく、ただおぼろな考えを悲しげに浮かべてるうちに、憂愁の中に浸り込んでるうちに、外部の感覚は彼に伝わってきた。後ろの下の方には、川の兩岸に、ゴブラン工場の女らの布をさらしてる音が聞こえ、頭の上には、榆^{にれ}の木の上に小鳥のさ

えずり歌つてゐる声が聞こえた。一方は、自由と楽しい気ままと翼のついた間隙かんげきとの声であり、他方は、労働の音だった。彼を深く夢想到に沈め、ほとんど思索さしたところのものは、それら二つの楽しい響きだった。

突然、その恍惚こうこつたる感に満たされてゐる最中に、彼は聞き覚えのある声がするのを耳にした。

「あら、あすこにゐる。」

目を上げてみると、あの不幸な娘、ある朝彼の所へやってきたことのあるテナルディエの姉娘エポニーヌが、そこに立っていた。彼は今ではその名前をも知っていた。不思議にも彼女は、あの時よりいつそう貧しげになりました。いつそう美しくなっていた。同時

にできそうもない進歩ではあるが、彼女は実際その二重の進歩をしていた。一つは光輝の方へと一つは貧苦の方へ。やはり跣足^{はだし}であつた。そして彼の室^{へや}へ臆^{おくめん}面もなくはいつてきた日のとおりにぼろをまとつていたが、ただそれは二カ月だけ古くなって、破れ目はいつそう大きくなり裂け目はいつそうきたなくなつていた。それから、つぶれた同じ声、風にさらされて皺^{しわ}が寄り曇つてる同じ額、放恣^{ほうし}な錯乱した定まりない同じ目つき。その上以前よりは一種のおびえたようなまた悲しげな色が顔に増していた。それは入牢が困窮に添えたものである。

その髪には藁^{わら}や秣^{まぐさ}の切れがついていた。オフエリアのようにハムレットの狂気に感染して狂人になつたためではなく、どこかの

馬小屋に寝たためだった。

しかもすべてそれらをもつてしても、彼女はきれいだった。お青春とは、何と光り輝く星であることか！

さて彼女は、その色あせた顔の上に多少の喜びとほほえみに似たものを浮かべて、マリユスの前に立ち止まった。

彼女は口をきくことができないらしく、しばらく黙っていた。

「とうとうめぐり会ったわ。」と彼女はついに言った。「マブーフのお爺さんじいが言ったことは本当だった、この大通りだったのね。まあどんなにあなたをさがしたでしょう。あなた知っていて、あなたは牢ろうにはいったのよ。十五日間。でも許されたわ。何も悪いことはなかったんだから、それにまた分別のつく年齢としでもなか

つたからよ。二月^{ふたつき}だけ不足だったのよ。まあどんなにあなたをさがしたでしょう。もう六週間にもなるわ。あなたはもうあすこにはいないのね。」

「いない。」とマリユスは言った。

「ええわかっててよ。あのことがあったからでしょう。あんな荒っぽいことはいやね。それで引越したのね。あら、どうしてそんな古い帽子をかぶってるの。あなたのような若い人は、きれいな着物を着てるものよ。ねえマリユスさん、マブーフのお爺さんはあなたのことを男爵マリユス何とかって言ってたわ。でもあなたは男爵じゃないわね。男爵なんてものはみんなお爺さんだわね。リュクサンブールのお城の前に行って、日当たりのよい所で、一

スーのコティディエン又新聞なんかを読んでる人のことね。あたしは一度、そんな男爵の所へ手紙を持って行つたことがあるのよ。もう百の上にもなろうというお爺さんだったわ。だが、あなたは今どこに住んでるか教えて下さいね。」

マリユスは答えなかった。

「まあ、」彼女は続けて言つた、「あなたのシャツには穴が一つあいているわ。あたしが縫つてあげてよ。」

彼女はある表情をしたが、それはしだいに曇つてきた。「あなたはあたしに会つたのがいやな様子ね。」

マリユスは黙つていた。彼女もちよつと口をつぐんだが、それから叫んだ。

「でもあたしがそのつもりになりやあ、あなたをうれしがらせることだつてできるわ。」

「なに？」とマリユスは尋ねた。「あなたは何のことを言ってるんです。」

「まあ、前にはお前つて言つてたじゃないの。」と彼女は言つた。「よろしい、お前は何のことを言ってるんだい。」

彼女は唇を^{くちびる}かんだ。何か心のうちで思い惑つてることがあるらしく、躊躇^{ちゆうちよ}してるようだった。しかしついに決心したように見えた。

「なに同じことだ……。あなたは悲しそうな様子をしてるわね。」

あたしあなたのうれしそうな様子が見たいのよ。笑うっていうこ

とだけでいいから約束して下さいね。あなたの笑うところが見たいのよ、そして、ああありがたいつていうのを聞きたいのよ。ねえ、マリユスさん、あなたあたしに約束したでしょう、何でも望み通りなものをやるって……。」

「ああ。だから言つてごらん。」

彼女はマリユスの目の中をのぞき込んで、そうして言つた。

「居所がわかつたのよ。」

マリユスは顔の色を変えた。身体中の血が心臓に集まつてしまつた。

「何の居所が？」

「あなたがあたしに頼んだ居所よ。」

そして彼女は無理に元気を出したかのようなふうでつけ加えた。

「あの……わかってるでしょう。」

「ああ。」とマリユスは口ごもった。

「あのお嬢さんのよ。」

そのお嬢さんという言葉を発して彼女は、深くため息をついた。マリユスは腰掛けていた欄干から飛び上がって、夢中になつて彼女の手を執った。

「ああそうか。僕を連れてつてくれ。知らしてくれ。何でも望みなものを言つてくれ。それはどこだよ？」

「あたしといっしょにいらつしやい。」と彼女は答えた。「町も番地もよくは知らないのよ。ここのちようど向こう側よ。でも家

はよく知ってるから、連れてってあげるわ。」

彼女は手を引つ込めた。そして次の言葉ははたで見る者の心を刺し通すだろうと思われるほどの調子で言ったが、喜びに夢中になつてゐるマリユスには少しも感じなかった。

「おお、あなたほんとにうれしそうですね！」

「いちまつ一抹の影がマリユスの額にさした。彼はエポニーヌの腕をとらえた。

「ひとこと「一事僕に誓つてくれ。」

「誓うって？」と彼女は言った、「どうしてなの。まああなたはあたしに誓わせようっていうの。」

そして彼女は笑った。

「お前のお父さんのことだ。僕に約束してくれ、エポニーヌ。その居所をお父さんに知らせはしないと誓ってくれ。」

彼女はびっくりしたような様子で彼の方へ向き直った。

「エポニーヌって！ どうしてあなたはあたしがエポニーヌという名だことを知ってるの。」

「今言ったことを僕に約束してくれ。」

しかし彼女はそれも耳にしないかのようにだった。

「うれしいわ。あなたあたしをエポエーヌって呼んで下すったのね。」

マリユスは彼女の両腕を一度にとらえた。

「だからどうか僕に返事をしてくれ。よく注意して、いいかね、

お前が知ってるその住所をお父さんに言いはしないと僕に誓ってくれ！」

「お父さんですって、」と彼女は言った、「ええ大丈夫よ、お父さんのことなら。安心していいわよ。今監獄にはいつてるの。それにまた、何であたしがお父さんのことなんか気にするもんですか。」

「でもお前は僕にそれを約束しないのか。」とマリユスは叫んだ。「まあ放して下さいよ。」と彼女は笑い出しながら言った。「そう無茶苦茶に人を揺すってさ。えゝえゝ、約束してよ、それをあなたに誓ってよ。そんなこと訳はないわ。その住所をお父さんに言いはしません。ねえ、これでいいんでしょう、こうなんですよ。」

う。」

「そしてまただれにも？」とマリユスは言った。

「ええだれにも。」

「ではこれから、」とマリユスは言った、「僕を連れてつてくれ。」

「すぐに？」

「すぐにだよ。」

「ではいらつしやい。おゝほんとにうれしそうね。」と彼女は言った。

四、五歩行くと、彼女は立ち止まった。

「あまりすぐそばにあなたはついて来るんだもの、マリユスさん。」

あたしを少し先に行かして、人に覺さとられないようについていらつしやい。あなたのようなりっぱな若い男があたしのような女といつしよに歩いてるのを見られると、よくないわよ。」

この小娘がそんなふうに発した女という言葉のうちにこもってるすべては、いかなる言語をもつてしても言いつくすことはできないだろう。

彼女は十歩ばかりも歩いて、また立ち止まった。マリユスは追いついた。彼女は彼の方に振り向かないでわきを向いたまま言いかけた。

「あの、あなたはあたしに何か約束したのを忘れやしないわね。」
マリユスはポケットの中を探った。彼が持ってたのは父のテナ

ル・ディエにやるつもりで五フランきりだった。彼はそれを取って、エポニーヌの手に握らした。

彼女は指を開いて、その貨幣を地面に落としてしまった。そして暗い顔つきをして彼を見ながら言った。

「あなたのお金なんか欲しいんじゃないの。」

第三編 プリユーメ街の家

一 秘密の家

十八世紀の中葉には、身分の高い公きんだち達らは公然と妾めかけをたくわえていたが、中流民らは妾を置いてもそれを隠していた。でその頃、あるパリー法院長が秘密に妾をたくわえて、サン・ジェルマン郭外の今日プリユーメ街と言われている寂しいブローメ街に、當時動物合戦と言われていた場所から遠くない所に、「妾しやうたく宅」

を一つ建てた。

その家は、二階建ての一構えであつた。一階に二室、二階に二室、下に台所、上に化粧室、屋根下に物置き、そして家の前には庭があつて、街路に開いてる大きな鉄門がついていた。庭の広さは一エーカー以上もあつて、表からのぞいても庭だけしか見えなかつた。そして家の後ろには、狭い中庭があり、中庭の奥には、あなぐら窄のついた二室の低い宿所があつた。必要な場合に子供と乳母とうばを隠すためにこしらえられたものらしかつた。宿所の後ろには秘密な隠し戸がついていて、そこを出ると路地になつていた。曲がりくねつて上には屋根もなく二つの高い壁にはさまれてる長い狭いしきいし舗石の路地で、うまく人目に隠されていて、庭や畑地の囲い

の間に消えているかのようだった。しかし実際は、それらの囲いの角を伝い曲がってる所を伝って、も一つの戸に達してるのだつた。それも同じく秘密の戸で、家から四、五町の所にあつて、ほとんど他の街区になつてゐるバビローヌ街の寂しい一端に開いてゐた。

法院長はいつもそこからはいり込んでいった。それで、彼の動静をうかがい、彼のあとをつけ、彼が毎日ひそかにどこかへ行くのを注意する者があつても、バビローヌ街へ行くことはすなわちブローメ街へ行くことになろうなどとは、思いもつかなかつたろう。うまく土地を買い込んだので、この利口な法官は、自分の土地の上に、また従つて何ら他人の抗議を受けることもなく、自家

の秘密通路の工事をさせることができたのである。その後彼は路地に沿った土地を少しずつ区分して、庭や畑地になして売り払った。そしてその区分を買い取った人々は、路地のどちらからもただ境の壁があるのだとのみ思って、それらの園芸地や果樹園などの間に、二つの壁にはさまれてうねりくねつてゐる長い舗石しきいしの路地があるとは、夢にも気づかなかつた。空の鳥だけがその秘密を知っていた。十八世紀の頬白ほおしろや雀すずめなどは、法院長について種々ささやきかわしたことであろう。

家はマンサール式の趣向に建てられた石造で、ワットー式かつらたの趣向になった壁や道具がついていて、内部は岩石体、外部は鬘かじゆがき体、まわりを取り巻く三重の花樹牆、何となく内密さと容態

ぶつた趣とおごそかなさまが見えていて、情事と法官との好みに適したものらしかった。

その家と路地とは、今日ではもうなくなっているが、十五年前かり前までは残っていた。一七九三年に一度、ひとりの鋳物師がそれを買取って取りこわそうとしたが、代金を払うことができなかった。ついに破産の宣告を受けてしまった。かえって家の方が鋳物師を取りこわしたわけである。それ以来この家には住む人もなく、すべて生命の息吹いぶきを伝える人のなくなった住居に見られるとおり、しだいに荒廃に帰してしまった。まだ古い道具がついたままいつまでも売貸家になっていて、プリューメ街を通る年に十二、三人足らずの人をあてにして、字の消えかかった黄ば

んだ札が庭の鉄門の所に一八一〇年以来打ち付けてあった。

王政復古の終わり頃に、それら十二、三人の人は、売貸家の札が取れてるのに気づいた。また二階の窓の戸が開かれてるのも見られた。実際、家には人がはいつていたのである。窓に「かわいい窓掛け」がついてるところを見ると、中には女がいるらしかった。

一八二九年の十月に、かなり年取ったひとりの男がやってきて、家をそのまま借りてしまったのである。もとより後ろの宿所とバビローヌ街に通ずる路地も含めてだった。彼はその抜け道の秘密な二つの戸を繕わせた。前に言ったとおり家には法院長の古い道具がたいがいそなわっていた。新しい借家人は少し手入れをさせ、

所々に欠けたものを補い、中庭の舗石しきいしや土台の煉瓦れんがや階段の段や床ゆかの石板や窓のガラスなどをすっかりつけさせ、それからひとりの若い娘とひとりの年取った女中とを連れてやってきたが、それも引越して来るようではなく、むしろ忍び込んででも来る者のように、音もたてないではいつてきた。しかし近所の噂うわさにも上らなかつた、なぜなら近所には住んでる人もいなかつたのである。このひそかな借家人はジャン・ヴァルジャンであり、若い娘はコゼットだつた。女中はトゥーサンという独身者だつた。ジャン・ヴァルジャンは彼女を病院と貧窮とから救い出してやつたのであるが、老年で田舎者いなかもので吃りだどもという三つの条件をそなえていたので、自分で使うことにしたのだつた。彼は年金所有者フオー

シウルヴァンという名前でその家を借りた。おそらく読者は前に述べた事柄のうちに、テナルディエよりも先にジャン・ヴァルジヤンを見て取ったであろう。

ジャン・ヴァルジヤンが何ゆえにプティー・ピクプユスの修道院を去ったか？ かなることが起こったのであるか？

否何事も起こりはしなかったのである。

読者の記憶するとおり、ジャン・ヴァルジヤンは修道院の中で幸福だった、ついには本心の不安を感じ出したほど幸福だった。彼は毎日コゼットに会っていた。父たる感情が自分のうちに生じてますます高まってゆくを感じた。心でその子供をはぐくんでいた。彼は自ら言った、この娘は自分のものである。何物も娘を

自分から奪い去るものはないだろう、このままの状態が長く続くだろう、娘は毎日静かに教え込まれているので後には確かに修道女になるだろう、かくて修道院はこれから自分と彼女とにとって
は全世界となるだろう、自分はここで老い娘はここで大きくなる
だろう、娘はここで老い自分はここで死ぬだろう、そしてまた喜ばしいことには自分たち二人は決して別れることがないだろう。
そういうふうに考えながら、彼は終わりに困惑のうちに陥った。

彼はいろいろ自ら考えてみた。彼は自ら尋ねた、それらの幸福は果たして自分のものであるか、それは他人の幸福ででき上がっているものではあるまいか、老いたる自分が没収し奪い取ったこの娘の幸福からでき上がっているものではあるまいか、それは窃盗では

あるまいか。彼は自ら言つた、この娘は人生を見捨てる前に人生を知る権利を持つてゐるではないか、あらゆる辛苦から彼女を救うという口実の下に言わば彼女に相談もしないで前もつてすべての快樂を奪い去ること、彼女の無知と孤独とを利用して人為的の信仰を植えつけること、それは一個の人間の天性を矯めることであり、神に嘘をつくことではないか。そして、他日それらのことがわかり修道女になつたのを遺憾に思つて、コゼットはついに自分を恨むようにはなりはすまいか。この最後の考えは、ほとんど利己的なもので他の考えよりもずっと男らしくないものだつたが、しかし彼には最もたえ難いことだつた。彼は修道院を去ろうと決心した。

彼はそれを決心した。是非ともそうしなければならぬと心を痛めながらも確信した。非とすべき点の一つもなかった。五年間その四壁のうちに潜み姿を隠していた以上は、世間を恐れるべき理由はなくなり消散してゐるに違いなかった。彼は平然として世人の間に返ることができのだった。彼も年を取り、万事が変わつていた。今はだれが見現わすことができよう。それからまた最も悪くしたところで、危険は彼だけにしかなかった。そして彼は、自分が徒刑場に入れられたからといってコゼットを修道院のうちに閉じこめる権利を持っていなかった。その上、義務の前には危険なんか何であらう。また終わりに、用心をし適当な警戒をなすのに彼を妨ぐるものは何もなかった。

コゼットの教育の方は、もうほとんど終わって完成していた。一度決心を定めると、彼はただ機会を待つばかりだった。しかるに機会はやがてやってきた。フォーシユルヴァン老人が死んだのである。

ジャン・ヴァルジャンは修道院長に面謁めんえつを願って、こう申し立てた。兄が死んだについて多少の遺産が自分のものとなって、これからは働かないで暮らすことができるので、修道院から暇をもらって娘をつれてゆきたい。けれども、コゼットは誓願をしていないから、無料で教育されたことになっては不当である。それで、コゼットが修道院で過ごした五年間の謝礼として、五千フランの金をこの修道会に献ずることを、どうか許していただければ

仕合わせである。

そのようにしてジャン・ヴァルジャンは、常住礼拝の修道院から出て行つた。

修道院を去りながら彼は、例の小さな鞆かばんを自らわきの下に抱えて、それをだれにも持たせず、鍵かぎは常に身につけていた。その中からはいいかおりが出てるので、非常にコゼットの心をひいた。

今ここに言つておくが、鞆へやはそれ以来彼の手もとを離れなかつた。彼はそれをいつも自分の室へやの中に置いていた。移転の際に彼が持つてゆく品物は、それが第一のもので、時としては唯一のものであった。コゼットはそれをおかしがつて、彼につき物だと呼び、「私それがうらやましい」と言つていた。

ジャン・ヴァルジャンもさすがに、自由の地に出ては深い心配をいだかざるを得なかった。

彼はプリユーメ街の家を見いだして、その中に潜んだ。以来彼はユルティーム・フォーシユルヴァンと名乗っていた。

同時に彼はパリーのうちに他に二カ所居室を借りた。そうすれば、同じ町にいつも住んでるより人の注意をひくことが少ないからであり、少しでも不安があれば必要に応じて家をあけることができるからであり、また、不思議にもジャヴェルの手をのがれたあの晩のように行き所に困ることがないからであった。その二つの居室は、ごく小さなみすばらしい住居であつて、互いにごく離れた街区にあつた、すなわち一つはウエスト街に、一つはオンム

・アルメ街に。

彼は時々、あるいはオナム・アルメ街に行き、あるいはウエスト街に行つて、トゥーサンも連れずにコゼットと二人きりで、一カ月か六週間くらいを過ごした。その間彼は、門番に用をたしてもらい、自分は郊外に住む年金所有者で町に寄寓^{きぐう}してる者であると言つていた。かくてこの高德の人物も、警察の目をのがれるためパリーに三つの住所を持つていたのである。

二 国民兵たるジャン・ヴァルジャン

けれども本来から言えば、彼はプリューメ街に住んでいて、次

のような具合に生活を整えていた。

コゼットは女中とともに母屋^{おもや}を占領していた。窓間壁^{まどまかべ}に色の

塗つてある大きな寝室、縁^{ふちくり}に金の塗つてある化粧室、帷^{いちよ}

帳^うや大きな肱掛^{ひじか}け椅子^{いす}のそなえてある元の法院長の客間、など

があつて、また庭もついていた。ジャン・ヴァルジャンはコゼッ

トの室^{へや}に、三色の古いダマ織りの帷^{とばり}のついた寝台を据えさし、フ

イギエ・サン・ポール街のゴーシエお上さんの店で買った古い美

しいペルシャ製の絨^{じゅうたん}毯^{きん}を敷かした。そしてそのみごとな古い

品物のいかめしさを柔らげんため、その骨董^{こつとう}的風致^{てきふうし}に加うるに、

若い娘にふさわしい快活優美な小さな道具をもつてした、すなわ

ち、戸棚^{とだな}、本箱と金縁の書物、文具箱、吸い取り紙、真珠貝をち

りばめた仕事机、銀めっきの化粧箱、日本陶器の化粧道具。寝台の帷と同じ三色の色彩がある赤地のダマ織りの長い窓掛けは、二階の窓に掛けられた。一階の窓には、はなもうせん花毛氈の窓掛けがつけられた。冬中、コゼットの小さな家は階下も階上も暖められていた。そしてジャン・ヴァルジャン自身は、奥の中庭にある門番小屋みたいな建物に住んでいて、そこには畳み寝台の上に敷いた一枚の蒲団ふとん、白木のテーブル、二つの藁椅子わらいす、土器の水差し、棚の上に並べた数冊の書物、片すみには彼の大事な鞆かばん、などがあるきりで、かつて火はなかった。彼はコゼットといっしよに食事をしたが、自分の前には黒パンを置かした。トゥーサンがきた時彼は言っておいた、「お嬢さんが家の主人だよ。」「そしてあなたは？」と

トウーサンは驚いて尋ねた。「私は主人より上だよ、父親だからね。」

コゼットは修道院で家政を学んだので、一家のごくわずかな経済を自ら処理した。毎日ジャン・ヴァルジャンはコゼットの腕を執つて、散歩に連れ出した。リュクサンブールの園の最も人の少ない道に彼女を伴い、また日曜日には、ごく遠いのを好都合としていつもサン・ジャック・デュ・オー・パ会堂の弥撒ミサに連れて行った。そこはきわめて貧しい町だったので、彼はたくさんの施与をして、会堂の中では不幸な人々に取り巻かれた。そのために、サン・ジャック・デュ・オー・パ会堂の慈悲深き紳士殿というテナルディエの手紙をもらうに至ったのである。彼はまたコゼット

を連れて好んで貧乏人や病人の家を見舞った。それから、他人は
いつさいプリューメ街の家には出入りさせなかった。トウーサン
が食料品を買つてき、ジャン・ヴァルジャン自身で、すぐ近く大
通りにある水汲み場から水を汲んできた。薪や葡萄酒は、バビ
ローヌ街に出る門のそばにある岩石造りの半ば地下室みたいな所
に入れてあつた。それは元、法院長に洞窟どうくつの役目をしていたも
のである。女狂いや妾しやうたく宅なんかの時代にあつては、情事と言
えばみな洞窟がつきものだったのである。

バビローヌ街にある中門には、手紙や新聞などを受けるために
一種の貯金箱みたいなものがついていた。けれども、プリューメ
街の家に住んでる三人の者は、新聞も取らず手紙をもらうことも

なかつたので、昔は情事の仲介者でありおめかし法官の腹心者であつたその箱も、今は納税の通知と召集の命令とを受ける用をしてるだけだつた。と言うのは、年金所有者フォーシユルヴァン氏は国民軍にはいつていたからである。彼は一八三一年の徴兵検査の精密な網目をのがれることができなかった。その時励行された市の調査は、神聖にして犯すべからざる所と考えられていたプテイー・ピクプユスの修道院にまでおよんで、そこから出てきたジャン・ヴァルジャンは、市役所の目にはりっぱな男と見え、従つて警備の任に適した男と見えたのである。

年に三、四回ジャン・ヴァルジャンは、軍服を身につけて警備の任に当たつた。もとより彼は、好んでそれに服した。彼にとつ

てそれは正規な変装をすることであつて、孤独のまま世人に立ち交じることができたのだつた。ジャン・ヴァルジャンは法律上免役の年齢たる六十歳に達していた。しかし彼は五十歳以上とは見えなかつた。それにもとより、曹長の命を忌避し將軍ロボー伯に異議を申し立てようとの念も有しなかつた。また彼は戸籍を持つていながつた。名前を隠し、身分を隠し、年齢を隠し、すべてを隠していた。そして今言つたとおりに、自ら喜んで国民兵となつていた。税を払う普通の人間のようになること、それが彼の望みのすべてだつた。彼は自分の理想として、内部には天使を据え、外部には市民を据えていた。

けれどもここにしろしておきたい一事がある。ジャン・ヴァル

ジャンはコゼットと共に外出する時には、読者の既に見たとおりの服装をし、退職の将校らしい様子をしていた。しかしただひとりで出かける時は、それもたいていは晩であつたが、いつも労働者の上衣とズボンをつけ、^{ひさし}庇のある帽を目深にかぶつて顔を隠していた。それは用心からだつたろうか、あるいは卑下からだつたろうか？ 否両方からだつたのである。コゼットは自分の運命の^{なぞ}謎のような一面になれてしまつて、父の不思議な様子をもほとんど気になけなかつた。トゥーサンの方はジャン・ヴァルジャンを非常に崇拜していて、彼がなすことはすべて正しいと思つていた。ある日、ジャン・ヴァルジャンをちらと見かけた肉屋が彼女に言つた、「あの人はよほど変な人だね。」すると彼女は答えた、

「せ、聖者ですよ。」

ジャン・ヴァルジャンも、コゼツトも、またトゥーサンも、出入りは必ずバビローヌ街の門からした。表庭の鉄門から彼らを見かけでもしなければ、彼らがプリューメ街に住んでいようとは思われなかった。その鉄門は常に閉ざされていた。ジャン・ヴァルジャンは庭に少しも手を入れないでほうっておいた。人の注意をひかないためだった。

しかしこのことについては、おそらく彼の見当は誤っていたようである。

三 自然の個体と合体

その庭は、かく半世紀以上も手を入れられずに放棄されていたので、普通^{なみ}ならぬ様になり一種の魅力を持つようになっていた。今から四十年ばかり前にそこを通る人々は、その新鮮な青々とした茂みの後ろに秘密が隠れていようとは夢にも知らずに、その前に立ち止まってはながめたものである。見分けのつかない唐草^{からくさ}模様^{もよう}の冠頂が変なふうについて、緑青と苔^{こけ}とがいっぱい生じてる二本の柱にはめ込まれ、ゆがみ揺らめいていて海老錠^{えびじょう}のかかつてるその古い鉄門の格子^{こうし}越しに、しばしば無遠慮に中をのぞき込んで思い惑った夢想家は、その当時ひとりのみに止まらなかつた。

片すみに石のベンチが一つあり、苔のはえた二、三の立像があり、壁の上には時を経て釘がとれ腐りかかつてる格子細工が残っていて、その上どこにも道もなく芝生もなく、一面に茅草かやぐさがはえていた。園芸が去つて自然がかえつてきたのである。雑草がおい茂つて、そのあわれな一片の土地はみごとな趣になつていた。十字科植物が美しく咲き乱れていた。その庭のうちにあつては、生命の方へ向かう万物の聖なる努力を何物も妨げていなかった。そこではすべてが尊い生長を自由に遂げていた。樹木は荊棘いばらの方へ身をかがめ、荊棘は樹木の方へ伸び上がり、灌木かんぼくはよじ上り、枝はたわみ、地上をはうものは空中にひろがるものを見いださんとし、風になぶらるるものは苔こけのうちに横たわるものの方へかが

んでいた。幹、枝、葉、繊維、くさむらつる叢、蔓、芽、棘、とげすべてが互いに交り乱れからみ混合していた。かくて深い密接な抱擁のうちにある植物は、造物主の満足げな目の前において、三百尺平方の囲いのうちにあつて、人類的親愛の象徴たる植物的親愛の聖い神秘を、きよ発揚し、成就していた。それはもはや一つの庭ではなくて、一つの巨大なる藪で^{やぶ}あつた、換言すれば、森林のごとく見透かすことができず、都市のごとく多くのものが住み、巢のごとく震え、大会堂のごとく薄暗く、花束のごとく香^かり、墓のごとく寂しく、群集のごとくいきいきたる、何物かであつた。

花季になると、その巨大な藪は、その鉄門と四壁とのうちにあって自由に、種子発生のひそやかな仕事のうちにいつせいに奮い

立っておどり込んでいた。そして、宇宙の愛が発散する気を呼吸し、脈管のうちには四月の潮の高まり沸き立つのを感じてる動物のように、朝日の光に身を震わして、豊富な緑の髪を風に打ち振りながら、湿った土地の上に、腐食した立像の上に、家のこわれかかった石段の上に、人なき街路の舗石しきいしの上にまで、星のごとき花や、真珠のごとき露や、繁茂や、美や、生命や、喜悦や、香りなどを、ふりまいていた。日中には、何千となき白い蝶ちようがそこに逃げ込んできた、そしてこの生ある夏の雪が木陰に翩々へんぺんと渦うずまずま巻くのは、いかにも聖い光景きよであつた。その緑の楽しい影のうちでは、汚れに染まぬ数多の声が静かに人の魂に向かつて語っており、小鳥の囀りさえずで足りないところは昆虫こんちゆうの羽音が補つてい

た。夕には、夢の気が庭から立ち上つて一面にひろがつていった。
靄^{もや}の柩衣^{きゆうい}が、この世のものとも思えぬ静かな哀愁が、庭をおお
うていた。忍^{すいかずら}冬や昼顔の酔うような香り^{かお}が、快い美妙的毒の
ように四方から発散していた。枝葉の下に眠りに来る啄木鳥^{きつつき}や鶺鴒^{せいり}
の最後の声が聞こえていた。小鳥と樹木との聖^{きよ}い親交がそこ
に感じられた。昼間は鳥の翼が木の葉を喜ばせ、夜には木の葉が
翼を保護する。

冬になると、その藪^{やぶ}は黒ずみ湿り棘立^{いらいだ}ちおののいて、家の方を
いくらか透かし見せた。小枝の花や花卉の露の代わりには、散り
敷いた紅葉の冷ややかな敷き物の上に、蛞蝓^{なめくじ}の長い銀色のはい
跡が見えていた。しかしいずれにしても、いかなる光景にあつて

も、春夏秋冬のいかなる季節においても、その小さな一囲いの地は、憂愁と瞑想と寂寥せきりようと自由と人間の不在と神の存在とを現わしていた。そして錆びついた古い鉄門は、こう言ってるかのようだった、「この庭は私のものである。」

パリーの街路の舗石しきいしは周圍をとりかこみ、ヴァレーヌ街のりっぱなクラシックふうな邸宅ていたくは付近に立ち並び、廃兵院の丸屋根はすぐそばにあり、下院の建物も遠くなく、ブルゴーニュ街やサン・ドミニク街の幌馬車ほろばしやははやかに付近をゆききし、黄色や褐色かつしよくや白や赤の乗合馬車は向こうの四つ辻つじにゆききしてはいたけれど、プリューメ街は常に寂寥たるものであった。そして、昔の所有者らの死、通りすぎた革命、昔の幸運の崩壊、無人、

忘却、放棄と孤独との四十年、それらはこの特殊な一団いの地に、
 菌^{しだ}朶、毛蕊花、毒^{どく}人^{にん}参^{じん}、鋸^{のこ}草^{ぎりそう}、じきたりす、丈高い雑草、

淡緑のラシャのような広い葉がある斑点のついた大きな植物、蜥^と
 蜴^{かげ}、甲^{かぶ}虫^{とむし}、足の早い臆^{おく}病^{びよう}な昆^{こん}虫^{ちゆう}など、様々なものを

呼び集め、名状し難い一種荒蕪^{こうぶ}な壮観を、地下深くから引き出してその四壁のうちに現われさした。そして、人工の浅はかな配置を乱し、蟻^{あり}の姿より驚^{わし}の姿に至るまですべてひろがり得る所には常にすみずみまで翼をひろぐる自然をして、新世界の処女林のうちにおけると等しい粗暴さと荘厳さをもつて、そのパリーの一小庭園のうちにほしいままの力を振るわしむるに至ったのである。実際微小なるものは何もない。自然の深い浸透を受くるものは

皆、このことを知っている。物の原因を判別することから結果を限定することに至るまで、絶対の満足は一つも哲学に与えられないけれども、すべてかかる力の分散が結局は統一に達するのを見ては、静観者は限らない恍惚こうこうのうちに陥らざるを得ない。あらゆるものはあらゆることに働いている。

代数学は雲霧にも適用される。星の光は薔薇ばらの花にも恵みをたれる。山さんざしの香気が天の星座には無用だと断言し得る思想家は

あるまい。およそだれか分子の行路を測定し得る者があるうか。

世界の創造は砂粒の墜落によって定められないとはだれが知つていよう。極大と極小との干満、存在の深淵しんえん中における原因の交響、創造の雪崩なだれ、だれがそれを知つていよう。極微な虫も有用で

ある。小さなものも大であり、大なるものも小である。いつさいのものは必然のうちに平均を保っている。人の精神にとつては恐ろしい幻である。生物と無生物との間には驚くべき関係が存している。その無限なる全体のうちにあつては、太陽より油虫に至るまで、何ら輕^{けい}蔑^{べつ}し合うものはない。万物皆互いに必要を感じている。光明は自ら目ざす所あつて地上のかおりを蒼^{そう}空^{くう}のうちに運んでいる。夜は星の精髓を眠れる花の上に分かち与えている。空飛ぶ鳥も皆、その足には無限なるものの糸をからましている。種子発生は、流星の出現と相通ずる所があり、卵を砕く燕^{つばめ}の嘴^{くちばし}と相通ずる所がある、そして蚯蚓^{みみず}の発生とソクラテスの生誕とを同時に導き出す。望遠鏡の終わる所には顕微鏡が始まる。そして両

者のいずれがより大なる視界を持っているか。試みに選んでもみよ。一個の黴^{かび}は、一群の花である。一片の星雲は無数の星である。それと同様の、しかもいつそう不思議な混和は、精神的事物と物質的事実との間にある。要素と原則とは、互いに混交し結合し生殖し増加して、ついに物質界と精神界とを同じ光明に達せさせる。現象は常にまたおのれの上にかえり来る。宇宙の広大なる交易のうちにおいて、普遍的生命は測り知るべからざる量をもつて往来し、目に見えざる神秘なる発散のうちにすべてを巻き込み、すべてを使用し、あらゆる眠りの一つの夢をも失わず、ここには一つの極微動物の種をまき、かしこには一つの星を粉碎し、顫^{せんどう}動し、波動し、光を力となし思想を原素となし、伝播^{でんぱ}して分割を許さず、

「我」という幾何学的一点を除いてはすべてを溶解し、すべてを原子的心霊に引き戻し、すべてを神のうちに開花させ、最も高きものより最も低きものに至るまで、あらゆる活動を眩暈げんうんするばかりの機械的運動の暗黒中に紛糾させ、昆虫こんちゅうの飛翔ひしょうを地球の運動に結びつけ、大法の一致によつてなすや否やはわからないが、蒼空そうくうのうちにおける彗星すいせいの運動を一滴の水のうちにおける滴虫の回転に従属させる。実に精神をもつて機械となしたものである。最初の機関を羽虫とし最後の車輪を獣帯星とする巨大なる連動機である。

四 鉄門の変化

その庭は、昔は放逸の秘密を隠すために作られたのであるが、今は姿を変えて清浄な秘密をかばうに適するようになったものらしかった。そこにはもはや、あおばだな青葉柵も芝生も青葉トンネルも洞どうけつ穴もなく、ただヴェールのような交錯したみごとな影が四方に落ちてるのみだった。パフオスの庭（訳者注 恋の神ヴィーナスの社の庭）はエデンの園となったのである。言い知れぬ一種の悔悟がその隠れ場所を清めたのである。その花売り娘も今は人の魂にその花をささげていた。昔は放縦だったその媚こびを売る庭も、今は処女性と貞節とのうちに返っていた。ひとりの法院長とひとりの園丁、ラモアニヨンのあとを継いだと信じてるひとりの好人物

とル・ノートルのあとを継いだと信じてるもひとりの好人物とが
(訳者注 前者は最初のパリ―法院長で有徳の法官、後者は有名
なる園囿設計家――法院長と園丁とが)、その庭をゆがめ裁ち切
り皺しわをつけ飾り立てて情事に適するように仕立て上げていたが、
自然はそれを再び取り返し、たくさんの影を作つて、愛に適する
ように整えたのである。

そしてまたその寂しい庭のうちには、すっかり用意の整つて
一つの心があつた。今はただ愛が現われるのを待つばかりだつた。
そこには、緑葉と草と苔こけと小鳥のため息とやさしい影と揺らめく
枝とから成つてゐる一つの殿堂があり、温和と信仰と誠と希望と憧
憬うけいと幻とから成つてゐる一つの魂があつた。

コゼットはまだほとんど子供のままで修道院から出てきた。彼女は十四歳をわずか越したばかりで、まだ「いたずら盛り」の時期にあつた。既に言つたとおり、彼女は目を除いてはきれいというよりむしろ醜いかとさえ思われた。けれども何ら下卑た顔立ちを持つていたのではなく、ただ不器用でやせ形で内気で同時に大胆であるばかりだつた。要するに大きな小娘に過ぎなかつた。

彼女の教育は終わつていた。すなわち宗教を教わり、特に祈禱^{きとう}の心を教わり、次に修道院でいわゆる「歴史」と呼ばれる地理と文法と分詞法とフランス諸王のことと多少の音楽とちよつとした写生など種々のことを教わつていた。しかし彼女はその他をいっさい知らなかつた。それは一つの美点であるがまた一つの危険で

もある。年若い娘の魂は薄暗がりのままにすてておくべきものではない。やがては、暗室の中におけるがごとくあまりに唐突急激な蜃気楼しんきろうがそこに作られるであろうから。娘の魂は現実のきびしい直射の光よりもむしろその反映によって、静かに注意深く照らさなければならぬ。有用なそれとなき謹厳な微光こそ、子供の心の恐怖を散らし墮落を防ぐものである。いかにしてまた何によつてその微光を作るべきかを知っているものは、ただ母の本能あるのみである、処女の記憶と婦人としての経験とを合わせ有する驚くべき直覚あるのみである。この本能の代わりをなし得るものは何もない。年若い娘の魂を教養するには、世のすべての修道女らを集めてもひとりの母親には及ばない。

コゼツトは母を持たなかつた。彼女はただ多くの複数の母（教母ら）を有するのみだつた。

ジャン・ヴァルジャンに至つては、あらゆる柔和と配慮とを持つてはいたが、要するにまったく何事をも知らない一老人に過ぎなかつた。

しかるにかかる教育の仕事、女子を世に出す準備をするこの重大な仕事には、無邪気と呼ばれる大なる無知と戦わんためにいかに多くの知識が必要であることか！

修道院ほど若き娘を熱情に仕立てるものはない。修道院は考えを不可知なるものへ向けさせる。おのれ自身の上にかがんでゐる心は、外に流れ出すことを得ないでおのれのうちに溝を掘り、外

にひろがることを得ないでおのれのうちを深く掘る。かくして生ずるものは、幻、仮定、推測、空想のローマンス、楽しい冒険、奇怪な想像、心の奥の暗闇くらやみのうちに建てられる殿堂、鉄の扉とびらが開けてはいれるようになると直ちに熱情が宿る暗い秘密の住居。修道院は一つの抑圧であつて、人の心に打ちかたんためには一生連続していなければならない。

修道院を出たコゼットにとっては、プリユーメ街の家ほど楽しいまた危険なものではなかった。寂寥せきりようは続きながら加うるに自由が始つたのである。庭は閉ざされていたが、自然は軽快で豊かで放逸で香気を発していた。修道院と同じ夢想にふけりながら、しかも若い男子の姿がのぞき見られた。同じく鉄門がついてはい

たが、しかしそれは街路に向かつて開いていた。

けれども、なお繰り返して言うが、そこにきた時彼女はまだ子供にすぎなかった。ジャン・ヴァルジャンはその荒れはてた庭を彼女の手にゆだねた。「好きなようにするがいい」と彼は言つた。それはコゼットを喜ばした。彼女はそこで、くさむら叢をかき回し石を起こし「獣」をさがし、夢想しながら遊び回つた。足下に草の間に見いださるるこんちゆう昆虫を見てはその庭を愛し、頭の上に木の枝の間に見らるる星をながめてその庭を愛した。

それからまた彼女は、自分の父すなわちジャン・ヴァルジャンを心から愛し、清い孝心をもつて愛し、ついにその老人を最も好きな喜ばしい友としていた。読者の記憶するとおりマドレーヌ氏

は多く書物を読んでいたが、ジャン・ヴァルジャンとなつてもその習慣をつづけていた。それで彼は話がよくできるようになつた。彼は自ら進んで啓発した謙讓な真実な知力の人知れぬ富と雄弁とを持っていた。彼にはちようどその温良さを調味するだけの森嚴さが残っていた。彼はきびしい精神であり穩和な心であつた。リユクサンブールの園で對話中、彼は自ら読んだものや苦しんだもののうちから知識をくんできて、あらゆることに長い説明を与えてやった。そして彼の話を聞きながら、コゼットの目はぼんやりとあたりをさ迷っていた。

自然のままの庭でコゼットの目には十分であつたように、その單純な老人で彼女の頭には十分だつた。蝶ちようのあとを追ひ回して満

足した時、彼女は息を切らしながら彼のそばにやってきて言った。「ああほんとによく駆けたこと！」すると彼は彼女の額くちびるに唇をつけてやった。

コゼットはその老人を敬愛していた。そしていつもその跡を追った。ジャン・ヴァルジャンがいさえすればどこでも楽しかった。ジャン・ヴァルジャンは母屋おもやにも表庭にもいなかった。彼女には、花の咲き乱れた園よりも石の舗しいてある後ろの中庭の方が好ましく、綴とじ紐ひものついた肱掛ひしかけ椅子いすが並び帷とばりがかかつてる大きな客間よりも藁椅子わらいすをそなえた小さな小屋の方が好ましかった。ジャン・ヴァルジャンは時とすると、うるさくつきまとわれる幸福うちにほほえみながら彼女に言うこともあった。「まあ自分の家の

方へおいで。そして私を少しひとりでいさしておくれ。」

娘から父親に向けて言う時にはいかにも優雅に見えるかわい
やさしい小言^{こご}を、彼女はよく彼に言つた。

「お父様、私あなたのお部屋^{へや}では大変寒うございますわ。なぜこ
こに絨毯^{じゅうたん}を敷いたりストーブを据えたりなさらないの。」

「でもお前、私よりずっとすぐれた人で身を置く屋根も持たない
者がたくさんあるんだからね。」

「ではどうして私の所には、火があつたり何でも入用なものがあ
つたりしますの。」

「それはお前が女で子供だからだよ。」

「まあ、それでは男の人は寒くして不自由していなければなりま

さんの。」

「ある人はだよ。」

「よござんすわ、私しよつちゆうここにきていて火をたかなければならないようにしてあげますから。」

それからまたこういうことも彼女は言った。

「お父様、どうしてあなたはそんないやなパンをお食べなさるの。」

「ただ食べていたいからだよ。」

「ではあなたがお食べなさるなら、私もそれを食べますわ。」
すると、コゼットが黒パンを食べないようにと、ジャン・ヴァルジャンも白いパンを食した。

コゼットは小さい時のことはただぼんやりとしか覚えていなかった。彼女は朝と晩に、顔も知らない母のために祈りをした。

テナルディエ夫婦のことは、夢に見た二つの恐ろしい顔のようにして心の中に残っていた。「ある日、晩に、」森の中へ水をくみに行ったことがあるのを、彼女は覚えていた。パリーからごく遠い所だったと思っていた。初めはひどい所に住んでいたが、ジャン・ヴァルジャンがきて自分をそこから救い出してくれたように考えられた。小さい時のことは、まわりに百足虫や蜘蛛や蛇ばかりがいた時代のように思われた。また自分はジャン・ヴァルジャンの娘でありジャン・ヴァルジャンは自分の父であるということについて、ごくはつきりした観念は持っていなかったので、夜眠

る前にいろいろ夢想していると、母の魂がその老人のうちにはいつてきて自分のそばにとどまってくれるような気がした。

ジャン・ヴァルジャンがすわっている時、彼女はよく頬をその白い髪に押しあてて、ひそかに一滴の涙を流して自ら言った、

「この人が私のお母様かも知れない！」

こういうことを言うのはおそらく異様かも知れないが、コゼツトは修道院で育てられたまったく無知な娘であつたから、また母性なるものは処女には絶対に知り得べからざるものであるから、ついに彼女は自分ごく少しの母しか持っていないと考えるようになった。そういう少しの母を、彼女は名前さえ知らなかつたのである。それをジャン・ヴァルジャンに尋ねてみることもあつた

が、ジャン・ヴァルジャンはいつも黙っていた。その問いを繰り返すと、彼はただ笑顔で答えた。かつてしつこく尋ねたこともあったが、その時彼の微笑は涙に変わってしまった。

ジャン・ヴァルジャンのそういう沈黙は、フアンティーヌを闇やみでおおい隠していた。

それは用心からであつたろうか、敬意からであつたろうか、あるいはまた自分以外の者の記憶にその名前をゆだねることを恐れたからであつたろうか？

コゼットが小さかった間は、ジャン・ヴァルジャンは好んで彼女に母のことを語ってきかした。しかしコゼットが相当な娘になると、彼にはそれができなくなつた。彼にはもうどうしても語り

得ないような気がした。それはコゼットのためにであつたろうか、あるいはフアンティーヌのためにであつたろうか？ その影をコゼットの考えのうちに投ずることに、また第三者たる死人をふたりの運命のうちに入れることに、彼は一種の敬虔けいけんな恐れを感じていた。その影が彼にとって神聖であればあるほど、ますますそれは恐るべきもののように彼には思えた。フアンティーヌのことを考えると、沈黙を強いらるるような気がした。唇くちびるにあてた指に似てるあるものを、彼はおぼろげに闇の中に認めた。フアンティーヌのうちにあつたがしかも生前彼女のうちから残酷に追い出された貞節は、死後彼女の上に戻つてき、憤然として死せる彼女の平和をまもり、厳として墓中に彼女を見張つていたのではあるま

いか。ジャン・ヴァルジャンは自ら知らずして、その圧迫を受けていたのではあるまいか。死を信賴するわれわれは、この神秘的な説明を排斥し得ないのである。かくてフアンティーンという名前前は、コゼットに向かってさえ口に出せなくなる。

ある日コゼットは彼に言った。

「お父様、私は昨夜夢の中でお母様に会いました。大きな二つの翼を持っていらしたの。お母様は生きていらした時からきつと、聖者になつていらしたのね。」

「道のために苦しまれたから。」とジャン・ヴァルジャンは答えた。

その他では、ジャン・ヴァルジャンは幸福であつた。

コゼットは彼とともに外に出かける時、いつも彼の腕によりかかつて、^{ほこ}矜らかに楽しく心満ち足っていた。かく彼一人に満足してる排他的な愛情の現われを見ては、彼も自分の考えが^{こうこつ}恍惚たる喜びのうちにとけてゆくを感じた。あわれなるこの一老人は、天使のごとき喜悅の情に満ちあふれて身を震わし、これは生涯続くであろうと我を忘れて自ら断言し、かかる麗わしい幸福に価するほど自分はまだ十分に苦しまなかったと自ら言い、そして心の底で、みじめなる自分がこの潔白なる者からかくも愛せらるるのを許したもうたことを、神に向かつて感謝した。

五 薔薇^{ばら}は自ら武器たることを知る

ある日、コゼットはふと自分の顔を鏡の中に映して見て、自ら言つた、「まあ！」どうやら自分がきれいらしく思えたのであつた。それは彼女を妙な不安のうちにおとし入れた。その時まで彼女は、自分の顔のことはかつて思つても見なかつた。鏡をのぞいたことはあるが、よく自分の顔を見もしなかつた。またしばしば、人から醜いと言われていた。ひとりジャン・ヴァルジャンだけは、「いや、どうして！」と静かに言つていた。それでもとにかく、コゼットは自分を醜いものと常に信じ、子供心のたやすいあきらめをもつてそういう考えのうちに成長した。しかるに今突然、鏡はジャン・ヴァルジャンと同じく彼女に言つた、「いや、どうし

て！」彼女はその晩眠れなかった。彼女は考えた、「もし私がきれいだつたらどうだろう。私がきれいだなんてほんとにおかしなことだが！」そして、きれいなので修道院での評判となつていた仲間のだれ彼の事を思い出して、自ら言った、「まあ、私はあの人のようになるのかしら！」

翌日彼女は、こんどはわざわざ鏡に映して見た、そして疑つた。彼女は言った、「昨日私はどうしてあんな考えになつたのかしら。いいえ私はぶきりようだわ。」けれども彼女は眠りが足りないだけだった。目がくぼみ色が青ざめていた。自分のきれいなのを信じてても前日はそう喜ばしくなかったが、今はそう信ずることができないのを悲しく思った。それから後はもう鏡を見なかった。そ

して半月以上もの間、つとめて鏡に背中を向けて髪を結った。

夕方、食事の後には、彼女はたいてい客間で刺繡ししゅうをしたり、あるいは修道院で覚えた何かの仕事をしていた。ジャン・ヴァルジャンはそのそばで書物を読むのが常だった。ところがある時、彼女はふと仕事から目をあげると、父が自分をながめてる不安らしい様子に驚かされたことがあった。

またある時、街路を通っていると、姿は見えないがだれかが自分の後ろで言ってるのが聞こえるようだった、「きれいだ、しかし服装なりはよくない。」彼女は考えた、「なに私のことではあるまい。私は服装はいいがきれいではない。」その時彼女は、ペルシの帽をかぶりメリノラシャの長衣を着ていた。

またある日、庭に出ていると、老婢のトゥーサンがこう言っているのを耳にした、「旦那様^{だんなさま}、お嬢様はきれいにおなりなさいましたね。」コゼットは父が何と答えたか耳にはいらなかった。トゥーサンの言葉は彼女の心に激動を与えた。彼女は庭から逃げ出し、自分の室^{へや}に上つてゆき、もう三カ月ものぞかなかつた鏡の所へ駆け寄つた、そして叫び声を立てた。彼女は眩惑^{げんわく}したのである。

彼女は美しくてきれいだった。トゥーサンの意見や鏡の示す所に同意せざるを得なかつた。身体は整い、皮膚は白くなり、髪の毛にはつやが出て、これまで知らなかつた光が青い瞳^{ひとみ}に輝いていた。自分は美しいという確信が、ま昼のように曇る所なくたちま

ちわいてきた。他人までもそれを認めていた。トウーサンはそれを口に出して言い、またあの通行人が言ったことも確かに自分についてだった。もはや疑う余地はなかった。彼女は庭におりてゆきながら、自ら女王^{クイーン}であるような気がし、小鳥の歌うのを聞き、冬のここととて金色に輝いた空を見、樹木の間に太陽をながめ^{くさむら}、叢の中に花をながめ、名状し難い喜びのうちに我を忘れて酔った。同時にジャン・ヴァルジャンの方では、深い漠^{ばく}然^{ぜん}たる心痛を感じていた。

実際彼はその頃、コゼットのやさしい顔の上に日増しに輝き出してくる美しさを、狼^{ろう}狽^{ばい}しながら見守っていたのである。すべてのものに向かつて笑^えみかける曙^{あけぼの}は、彼にとっては悲しみの種で

あつた。

コゼットはずっと以前からきれいになつていたが、自らそれに気づいたのはだいぶたつてからだつた。しかし、徐々に上つてきてしだいに彼女の全身を包んだその意外な光輝は、初めの日から既にジャン・ヴァルジャンの陰気な目を痛めていた。それは、幸福な生活のうちに、何かが乱されはしないかを恐れてあえて少しも動かしたくないと思つていたほど幸福な生活のうちに、ふいに到来した変化であるように彼には感じられた。彼は既にあらゆるかんなん艱難のうちを通りぬけてき、今なお運命の痛手から流るる血にまみれており、かつてはほとんど悪人だったのが今はほとんど聖者となつており、徒刑場の鎖を引きずつたあとに今は名状すべか

らざる汚辱の目には見えないがしかし重い鎖を引きずっており、また法律上放免されていない身の上であり、いつでも捕えられて人知れぬ徳行の世界から公然たる恥辱の白日のうちに引き出されんとする身の上であり、また、すべてを甘受し、すべてを許し、すべてを容赦し、すべてを祝福し、すべてのよからんことをねがい、しかも神や人や法律や社会や自然や世間に向かつては、ただ一事をしか求めていなかったのである、すなわちコゼットが自分を愛してくれるようにという一事を。

ただコゼットが自分を愛し続けてくれるように！ この子供の心が自分のもとにやってきて長く留まっていることを、神は妨げたまわないように！ コゼットから愛されて彼は、自ら癒いやされ休

められ慰められ満たされ報いられ冠を授けられたように感じていた。コゼットから愛されて彼は幸福であつた。それ以上を何も求めなかつた。「もつと幸福ならんことを望むか」と言う者があつても、「否」と彼は答えたであらう。「汝は天を欲するか」と神に言われても、「今の方がましである」と彼は答えたであらう。

そういう状態を傷つけるものは、たとい表面だけを少し傷つけるものであつても、何か新たなことが始まるかのように彼をおびえさした。彼はかつて婦人の美なるものが何であるかをよくは知らなかつたけれども、ただ恐るべきものであることだけは本能によつて了解していた。

自分のそばに、目の前に、子供の単純な恐るべき額の上に、ま

すます崇高に勢いよく開けてくるその美を、彼は自分の醜さと老年と悲慘と刑罰と憂悶ゆうもんとの底から、狼狽ろうばいして見守った。

彼は自ら言つた、「彼女あれはいかにも美しい。この私はどうなるであろう。」

けだしそこに、彼の愛情と母親の愛情との差があつた。彼が苦悶をもつてながめていたところのものも、母親ならば喜びの情をもつてながめたであろう。

最初の兆候はやがて現われ始めた。

コゼットが自ら「まさしく私は美しい」と言つた日の翌日から、彼女は服装に注意を払い始めた。彼女は通行人の言葉を思い起こした、「きれいだ、しかし服装なりはよくない。」それは一陣の風の

ような神託であつて、彼女の傍かたわらを過ぎり、やがて婦人の全生涯を貫くべき二つの芽の一つを彼女の心に残したまま、どこともなく消え去つてしまった。二つの芽の一つというは嬌きよう態たいであつて、他の一つは恋である。

自分の美を信ずるとともに、女性的魂はすべて彼女のうちに目ざめてきた。彼女はメリノの長衣をいといペルシの帽子を恥ずかしく思った。父は彼女に決して何物をも拒まなかつた。彼女はすぐに、帽子や長衣や肩衣や半靴はんぐつや袖口そでぐちやまた自分に似合う布地や色などに関するあらゆる知識を得た。その知識こそは、パリーパーリーの女をしていかにも魅力あらしめ趣深からしめまた危険ならしむるものである。妖婦という言葉はパリーパーリーの女のために作り出さ

れたものである。

一月とたたないうちに小さなコゼットは、バビローヌ街の人氣ひとけ少ない所において、パリーの最もきれいな女のひとりとなっていたばかりでなく、それも既に何かではあるが、なおその上にパリーの「最もりっぱな服装なりをした」女のひとりとなっていた、これは実に大したことである。彼女は「あの通行人」に出会って、彼が何というかを聞いてみた、また「彼に見せしめてやりたい」とも思ったかも知れない。実際彼女はすべての点において麗わしく、またジェラルルの帽子とエルボアの帽子とをもみごとに見分けることができた。

ジャン・ヴァルジャンは心配しながらそれらの変化をながめて

いた。地をはうことよりほかは、少なくとも足にて歩くことよりほかは、自分にはできないと自ら感じていた彼が、コゼットに翼のはえてくるのを見たのである。

けれども女には、コゼットの服装をちよつと見ただけで、彼女に母のないことがわかつたはずである。ある種の些細な作法や、ある種の特別な慣例などを、コゼットは少しも守っていないかつた。たとえば、母がいたならば、年若い娘は緞子の服などを着るものではないと教えてやつたに違いない。

始めて黒緞子の長衣と外套がいうとをつけ白縮紗クレープの帽子をかぶつて外に出かける時、コゼットは喜び勇み笑み得意げに嬉々ききとしてジャン・ヴァルジャンの腕を執つた。「お父様、」と彼女は言つ

た、「こんな服装は私にどうでしょう？」ジャン・ヴァルジャンは苦^{にがにが}々しいねたましいような声で答えた。「ほんとにいい。」そして散歩してる間彼はいつものとおりだったが、家に帰るとコゼットに尋ねた。

「あのも一つの長衣と帽子とはもうつけないのかい。」

それはコゼットの室^{へや}の中においてだった。コゼットは修道院の寄宿生徒だった時の古衣がかかってる衣服部屋の衣桁^{いこう}の方へふり向いた。

「あの着物！」と彼女は言った、「お父様、あれをどうせよとおっしゃるの。まあ、あんないやなものはもう私着ませんわ。あんなものを頭にかぶったら山犬のように見えますもの。」

ジャン・ヴァルジャンは深いため息をついた。

コゼットは以前はいつも家にいたがつて、「お父様、私はあな
たといっしよに家にいる方がおもしろいんですもの、」と言つて
いたが、今では絶えず外に出たがるようになったのを、彼が気づ
いたのはこの時からであつた。實際、人に見せるのでなければ、
美しい顔を持ちきれいな着物を着ていたとて、それが何の役に立
とう。

コゼットがもう後ろの中庭を前ほど好かなくなつたことをも、
彼はまた気づいた。彼女は今では、好んで表庭の方へ行き、鉄門
の前をもうやがらずに歩き回つていた。人に見られることを好ま
ないジャン・ヴァルジャンは、決して表庭に足をふみ入れなかつ

た。彼は犬のように後ろの中庭にばかりいた。

コゼットは自分の美しいことを知って、それを知らない時のような優美さを失った。自分の美を知らない優美さはまた特別なものである。なぜなら、無邪気のために光を添えらるる美は言葉にも尽し難いものであり、自ら知らずして天国の鍵^{かぎ}を手にながら歩を運ぶまばゆきばかりの無心ほど、世に景慕すべきものはない。しかし彼女は、素朴な優美さにおいて失ったところのものを、思いありげな本気な魅力において取り返した。彼女の一身は、青春と無垢^{むく}と美との喜びに浸されながら、輝かしい憂愁の様を現わしていた。

マリユスが六カ月の間を置いて再びリユクサンブールの園で彼

女を見いだしたのは、ちょうどそういう時期においてであつた。

六 戦のはじまり

世間から離れていたコゼットは、やはり世間から離れていたマリユスと同じく、今はただ点火されるのを待つばかりになつてゐた。運命はそのひそかな徹な忍耐をもつて、両者を徐々に近づけていた。しかもこのふたりは、情熱のわき立つ電氣をになつて思ひ焦がれていた。この二つの魂は、雷を乗せた二つの雲のように恋を乗せ、電光の一閃いつせんに雲がとけ合うように、ただ一瞥いちべつのうちに互いに接し互いに混和すべきものであつた。

ただの一瞥ということは、恋の物語においてあまりに濫用さ

れたため、ついに人に信ぜられなくなつた。互いに視線を交じえたために恋に陥つたということを、今日ではほとんど口にする者もない。しかし人が恋に陥るのは、皆それによつてであり、またそれによつてのみである。その他はやはりその他に過ぎなくて、あとより来るものである。一瞥の火花をかわしながら二つの魂が互いに与え合うその大衝動こそ、最も現実のものである。

コゼットが自ら知らずしてマリユスの心を乱す一瞥を投げた時に、自分の方でもコゼットの心を乱す一瞥を投げたとはマリユスも自ら知らなかつた。

彼はコゼットに、自分が受けたと同じ災いと幸福とを与えた。

既に長い以前から彼女は、若い娘がよくするように、よそをながめながらそれとなく彼の方を見、彼の方をうかがっていた。マリユスはまだコゼツトを醜いと思っていたが、コゼツトの方では既にマリユスを美しいと思っていた。しかし彼が彼女に少しも注意を払わなかったと同様、彼女の方でもその青年に対してどうという考えは持たなかった。

それでも彼女はひそかに思わざるを得なかった、彼が美しい髪と美しい目と美しい歯とを持つてること、その友人らと話すのを聞けば彼の声にはいかにも美しい響きがあること、その歩き方はまあ言わば不器用ではあるがまた独特の優美さを持つてること、どこから見ても愚物ではなさそうであること、その人品は気高く

やさしく素朴で昂然^{こうぜん}としてゐること、貧乏な様子ではあるが、
つばな性質らしいことなど。

ついにふたりの視線が會つて、人知れぬ名状し難い最初のこ
とを突然目つきで伝え合つた日、コゼットはそれがどういう意味
か初めはわからなかつた。彼女はジャン・ヴァルジャンがいつも
のとおり六週間を過ぎしにきてるウエスト街の家へ、思いに沈み
ながら歸つていった。翌朝目をさますと、彼女はまずその知らぬ
青年のことを頭に浮かべた。彼は長い間冷淡で氷のようであつた
が、今は彼女に注意を払つてゐるしかつた、そしてその注意が快
いものだとはどうしても彼女には思えなかつた。彼女はその美し
い傲慢^{ごうまん}な青年に対してむしろ憤激をさえいだいた。戦いの下心

が彼女のうちに動いた。これから意趣返しをしてやることができ
そうな気がして、まだごく子供らしい喜びを感じた。

自分がきれいであることを知っていたので彼女は、ばくぜん漠然とで
はあったが自分に武器があることをよく感じていた。子供がナイ
フをもてあそぶように女は自分の美をもてあそぶ。そしてつい
は自ら傷つくものである。

マリユスの ちゆうちよ躊躇や恐れや胸の動悸どうきなどは、読者の記憶する

ところであろう。彼は自分のベンチに腰を据えて近寄ってゆかな
かった。それはコゼットに不快を与えた。ある日彼女はジャン・
ヴアルジャンに言った、「お父様、少し向こうへ歩いてみましょ
うか。」マリユスが少しも自分の方へこないのを見て、彼女は自

分の方から彼の所へやって行つた。こういう場合は、女は皆マホメットに似るものである。そして妙なことはあるが、真の恋の最初の兆候は、青年にあつては臆おくびよう病さであり、若い女にあつては大胆さである。考えると不思議ではあるが、しかし実は当然すぎることである。すなわち両性が互いに接近せんとして互に性質を取り替えるからである。

その日、コゼットのいちべつ一瞥はマリユスを狂気させ、マリユスの一瞥はコゼットを震えさした。マリユスは信念を得て帰つてゆき、コゼットは不安をいだいて帰つていった。その日以来、彼らは互いに景慕し合つた。

コゼットが最初に感じたものは、漠ばくぜん然とした深い憂愁だった。

直ちに自分の心がまっくらになったような気がした。もう自分で自分の心がわからなくなつた。年若い娘の心の白さは、冷淡と快活とから成つてゐるもので雪に似ている。その心は恋にとける、恋はその太陽である。

コゼットは愛ということを知らなかつた。現世的の意味で愛という言葉が言われるのをかつて聞いたことがなかつた。俗世の音楽書にあるアムール（愛）という音は、修道院の中にはいつて行くとタンブール（太鼓）もしくはパンドウル（略奪者）と代えられていた。「ああタンブールとはどんなにか楽しいことでしょう！」とか、「憐愍^{れんぴん}はパンドウルではありません！」とかいうような言葉は、姉さまたちの想像力を鍛う謎^{なぞ}となつていた。し

かしコゼットはまだごく若いうちに修道院を出たので、「タンブール」なんかにあまり頭を悩まさなかった。それで彼女は、今感じていることに何という名前を与えていいかわからなかった。しかし病名を自ら知らなければそれだけ病気が軽いといういわれはない。

彼女は恋ということを知らずに恋しただけになおいつそうの情熱をもって恋した。それはいいものか悪いものか、有益なものか危険なものか、必要なものか致命的なものか、永遠なものか一時的なものか、許されたものか禁ぜられたものか、それを少しも知らなかった。そしてただ恋した。もしこう言われたら彼女は非常に驚いたであろう。「お前は夜眠れないって、それはよろしくな

い。お前は物が食べられないって、それはごく悪い。お前は胸が苦しかったり動悸どうきがしたりするって、そんなことがあつてはいけない。黒い服を着たある人が緑の道の一端に現われると、お前は赤くなったり青くなったりするって、それはけしからんことだ。」

彼女はそのゆえんがわからないでこう答えたであろう。「自分でどうにもできませんしまた何にもわかりませんのに、どうして私に悪いところがあるのでしょうか？」

彼女に現われてきた恋は、ちょうど彼女の心の状態に最も適したものだ。それは一種の遠方からの景慕であり、ひそかな沈思であり、知らぬ人に対する跪拝きはであつた。青春の前に現われた青春の幻であり、夢の状態のままでローマンスとなった夜の夢で

あり、長く望んでいた幻影がついに事実となつて肉をそなえながら、しかもまだ名もなく不正もなく汚点もなく要求もなく欠陥もないままの状態にあるものだった。一言にして言えば、理想のうちに止まつてゐる遠い恋人であり、一つの形体をそなえた空想であつた。もつと具体的なもつと近接した邂逅かいこうであつたなら、修道院の内気な靄もやの中にまだ半ば浸つていたコゼットを、初めのうち脅かしたことであろう。彼女は子供の恐怖と修道女の恐怖とをすべて合わせ持つていた。五年の間に彼女にしみ込んだ修道院的精神は、なお静かに彼女の一身から発散していて、あたりのものを震えさせていた。そういう状態にある彼女に必要なものは、ひとりの恋人ではなく、ひとりの愛人でもなく、一つの幻であつた。

彼女はマリユスを、光り輝いた非現実的な心ひかるるある物として景慕し始めたのである。

極端な無邪気は極端な嬌態きょうたいに近い。彼女は彼にごく素直に

ほほえんでみせた。

彼女は毎日散歩の時間を待ち焦がれ、散歩に行くとマリユスに会い、言い知れぬ幸福を感じ、そして自分の心をそっくりいつわらずに言い現わしてゐるつもりでジャン・ヴァルジャンに言った。

「このリユクサンブルは何という気持ちのいい園でしょう！」

マリユスとコゼットとふたりの間は、まだ暗闇くらやみの中にあつた。

彼らは互いに言葉もかわさず、おじぎもせず、近づきにもなつていなかった。そしてただ顔を見合つてただけだった。あたかも数

百万里へだたつて空の星のように、互いに視線を合わせるだけで生きていた。

そのようにしてコゼットは、しだいに一人前の女となり、自分の美を知りながら自分の恋を知らずに、美と愛とのうちに生長していった。その上にまた、無心より来る嬌態きょうたいを持っていた。

七 悲しみは一つのみにとどまらず

あらゆる情況には固有の本能がある。古い永劫えいこうの母なる自然は、マリユスの存在をひそかにジャン・ヴァルジャンに告げ知らせた。ジャン・ヴァルジャンは心の最も薄暗い底で身を震わした。

彼は何も見ず何も知らなかったけれど、一方に何かが建設されるとともに、他方に何かがこわれてゆくのを感じたかのように、自分を囲む暗黒を執拗しつような注意でながめた。マリユスの方でもまたある事を感じし、神の深遠なる法則として同じく永劫の母なる自然から教えられて、「父」の目を避けるためにできる限り注意をした。けれども時としては、ジャン・ヴァルジャンの目に止まることがあつた。マリユスの態度はもうまったく自然ではなくなつていた。彼の様子には怪しい慎重さと下手へたな大胆さがあつた。彼は以前のようになく近くにはもうやってこなかった。遠くに腰をおろして恍惚こうこつとしていた、書物をひらいてそれを読むようなふうをしていた。そしてそんなふうを装うのはいったいだれに對

してだったか？ 昔は古い服を着てやってきたが、今では毎日新しい服を着ていた、髪の毛をわざわざ縮らしたらしくもあつた、変な目つきをしていた、手袋をはめていた。要するにジャン・ヴァルジャンは心からその青年をきらつた。

コゼットは何事もさとられないようにしていた。どうしたのかよくわからなかつたけれども、何かが起こつたことを、そしてそれを隠さなければならぬことを、心にはつきり感じていた。

コゼットに現われてきた服装上の趣味とあの未知の青年が着始めた新しい服との間には、ジャン・ヴァルジャンにとって不安な一致があつた。おそらくは、いや疑いもなく、いや確かに、それは偶然の符合であろう、しかし意味ありげな偶然である。

彼はその未知の青年についてはコゼットに決して一言も言わなかった。けれどもある日、彼はもうたえ得ないで、自分の不幸のうちに急におもり錘を投げ込んで探ってみるような漠然ばくぜんたる絶望の念で、彼女に言った。「あの青年は実に生意気なふうをしている。」

一年前であつたら、コゼットはまだ無関心な小娘であつて、こう答えたであろう、「いいえ、あの人はきれいですわ。」十年後であつたら、彼女はマリユスに対する愛を心にいだいて、こう答えたであろう、「生意気で見るのもいやですわ、ほんとにおつしやるとおりです。」しかし現在の年齢と気持とにある彼女は、澄まし切つてただこう答えた。

「あの若い人が！」

それはあたかも今始めて彼を見るかのような調子だった。

「ばかなことをしたものだ！」とジャン・ヴァルジャンは考えた。「娘は彼に気づいてもいなかったのだ。それをわざわざ私の方から教えてやるなんて！」

老人の心の単純さよ、子供の心の深奥さよ！

若い娘はいかなる罠わなにもかからぬが若い男はいかなる罠にも陥るの、苦しみ悩む初心の頃の通則であり、最初の障害に対する初恋の激しい争いの通則である。ジャン・ヴァルジャンはマリユスに対してひそかに戦いを始めたが、マリユスはその情熱と若年との崇高な愚昧ぐまいさでそれを少しも察しなかった。ジャン・ヴァルジャンは彼に対して多くの陥かんせい穽せいを設けた。彼はリュクサンブー

ルへやって来る時間を変え、ベンチを変え、ハンケチを置いてゆき、また一人でやってきたりした。マリユスはそれらの罫につまずいた。ジャン・ヴァルジャンが途上に据えた疑問点に対して正直にしっかりと答えた。けれどもコゼットは、外観の無心さと乱し難い落ち着きとのうちに閉じこもっていた。それでジャン・ヴァルジャンはこういう結論に達した。「あのほか者はコゼットを思い込んで夢中になっている。しかしコゼットは彼のいることさえも知らないでいる。」

それでも彼はなお心のうちに悲しい戦慄せんりつを感じた。コゼットが恋を知る時はいつ到来するかも知れなかった。何事も初めは無関心なものではないか。

ただ一度、コゼットは失策をして彼を驚かした。三時間も止まっていた後に彼はベンチから立ち上がって帰ろうとした。その時コゼットは言った、「もうですか！」

ジャン・ヴァルジャンはリュクサンブールへの散歩をとめはしなかった。何もきわ立ったことをしたくなかったのと、またことにコゼットの注意をひくのを恐れたからである。しかしコゼットはマリユスに微笑を送り、マリユスはそれに酔いそれだけに心を奪われ、今はただ光り輝く愛する顔のほかは世に何物をも見ないで、ふたりの愛人にとつてのいかにも楽しい時間が続いたが、その間ジャン・ヴァルジャンは、恐ろしい光った目をマリユスの上に据えていた。ついにもはや悪意ある感情をいなくことはなくな

つたと自ら信じている彼にも、マリユスがそこにいる時には、再び野蛮に^{どうもう}寧猛になるのを感じずる瞬間があつて、昔多くの憤怒を蔵していた古い心の底が、その青年に対してうち開きわき上がったくるのを感じた。あたかも未知の噴火口が自分のうちに形成されつつあるかのように思われるのだった。

ああ、あの男がそこにいる。何をしにきているのか。彷徨^{ほうこう}しかぎ回りうかがい試しにきてるのだ。そして言っている、「へん、どうしてそれがいけないというのか。」彼はこのジャン・ヴァルジャンの所へやってきて、その生命のまわりを徘徊^{はいかい}し、その幸福のまわりを徘徊して、それを奪い去ろうとしているのだ。

ジャン・ヴァルジャンはつけ加えて言った。「そうだ、それに

違う！　いったい彼は何をさがしにきているのか。一つの恋物語をではないか。何を求めているのか。ひとりの愛人をではないか。愛人！　そしてこの私は！　ああ、最初には最もみじめな男であり次には最も不幸な男であつた後、六十年の生涯をひざまずいて過ごしてきた後、およそ人のたえ得ることをすべてたえ忍んできた後、青春の時代を知らずに直ちに老年になつた後、家族もなく親戚もなく友もなく妻もなく子もなくて暮らしてきた後、あらゆる石の上に、荊棘いばらの上に、辺境に、壁のほとりに、自分の血潮をしたたらしてきた後、他人よりいかに苛酷かこくに取り扱われようと常にも常に温和であり、いかに悪意に取り扱われようと常にも常に親切であつた後、いっさいのことを排して再び正直な人間となつた

後、自分のなした害悪を悔い改め、身に加えられた害悪を許した後、今やようやくにしてそのむくいを得ている時に、すべてが終わっている時に、目的に到達している時に、欲するところのものを得ている時に、しかもそれは至当であり正しきものであり、自らその価を払って得たものである時に当たって、すべては去り、すべては消えうせんとするのか。コゼットを失い、自分の生命と喜びと魂とを失わんとするのか。そしてそれもただひとりのばかりリユクサンブールの園にきて徘徊はいかいし出したがためである！」

かくて彼の瞳は、悲しいまた尋常ならぬ輝きに満ちてきた。それはもはや他の男を見つむるひとりの男ではなく、敵を見つむるひとりの仇あだではなく、盗賊を見つむる一匹の番犬であつた。

それより先のことは読者の知るところである。マリユスはなお続けて無鉄砲であつた。ある日彼はウエスト街までコゼットの跡をつけた。またある日は門番に尋ねてみた。門番の方でもまた口を開いてジャン・ヴァルジャンに言つた。「旦那様、ひとりの変な若者があなたのことを尋ねていましたが、あれはいつたい何者でしょう！」その翌日ジャン・ヴァルジャンはマリユスに「いちべ瞥を与えたが、マリユスもついにそれに気づいた。一週間の後にジャン・ヴァルジャンはそこを去つた。リユクサンブルへもウエスト街へも再び足をふみ入れまいと自ら誓つた。彼はプリユーメ街へ戻つた。

コゼットは不平を言わなかつた、何事も言わなかつた、疑問を

発しもしなかった、理由を知ろうとしなかった。彼女はもはや、意中がさとられはしないかを恐れ秘密がもれはしないかを恐れるほどになっていた。ジャン・ヴァルジャンはその種の不幸には少しも経験を持たなかった。それこそ世に可憐^{かれん}なる唯一の不幸であり、しかも彼が知らない唯一の不幸であつた。その結果彼はコゼットの沈黙の重大な意味を少しもさとらなかった。ただ彼はコゼットが寂しげな様子になつたのを認めて、自分も陰鬱^{いんうつ}になつた。両者いずれにも無経験な暗闘があつた。

一度彼はためしてみた。彼はコゼットに尋ねた。

「リユクサンブルへ行つてみようか？」

一条の光がコゼットの青白い顔を輝かした。

「ええ。」と彼女は言った。

ふたりはそこへ行つた。みつき三月も経た後であつた。マリユスはも

うそこへ行つてはいなかつた。マリユスはそこにいなかった。

翌日ジャン・ヴァルジャンはコゼツトに尋ねた。

「リユクサンブルへ行つてみようか？」

彼女は悲しげにやさしく答えた。

「いいえ。」

ジャン・ヴァルジャンはその悲しい調子にいら立ち、そのやさしい調子に心を痛めた。

まだ年若いがかも既に見透かし難いこの精神のうちには何が起こつたのか。いかなることが遂げられつつあつたのか。コゼツ

トの魂には何が到来しつつあったのか。時とするとジャン・ヴァルジャンは、寝もやらず寢床のそばにすわって両手に額をうずめ、そのまま一夜を明かしながら自ら尋ねた、「コゼットは何を考えているのだろう。」そしてコゼットが考えそうなことをあれこれと思ひめぐらした。

そういう時に彼は、修道院生活の方へ、あの清浄なる峰、あの天使の住居、あの達すべからざる高德の氷山の方へ、いかに悲しい目を向けたことか！世に知られない花と閉じこめられた処女とに満ち、あらゆる香気と魂とがまっすぐに天の方へ立ちのぼっている、あの修道院の庭を、絶望的な喜びをもって彼はいかに思ひやったことか。自ら好んで去り愚かにもぬけ出してきたあの永

遠に閉ざされたるエデンの園を、いかに彼は今賛美したことか。自分の献身のためにかえつてつかまれ投げ倒されたあわれむべき犠牲の勇士たる彼は、コゼットを世に連れ戻した自分の克己と愚挙とを、いかに今後悔したることか。いかに彼は自ら言つたか、

「何たることを自分はしたのであらう。」

けれどもそれらのことはコゼットに対しては少しも示されなかつた。何らの不きげんも厳酷もなかつた。常に朗らかな親切な同じ顔つきであつた。ジャン・ヴァルジャンの様子には平素に増したやさしみと親愛さがあつた。もし彼の喜びが減じたことを現わすものがあるとするれば、それは彼の温良さが増したことであつた。

コゼットの方は元氣を失ってきた。彼女はただ何というわけもなく妙に、マリユスのいるのを喜んだと同様にまたマリユスのいないのを悲しく思った。ジャン・ヴァルジャンがいつもの散歩に連れて行ってくれなくなった時、女性の本能は心の底で彼女に漠^ば然とささやいた、リユクサンブルに行きたいような様子をしてはいけないうと、そしてまた、どうでもいいようなふうをしていたならば父は再び連れて行ってくれるであろうと。しかし日は過ぎ、週は過ぎ、月は過ぎた。ジャン・ヴァルジャンはコゼットの無言の承諾を暗黙のうちに受け入れていた。彼女はそれを後悔した。既に時機を失していた。彼女がリユクサンブルへ戻って行った時、マリユスはもうそこにいなかった。マリユスはいなくな

ってしまったのだ、万事は終わったのだ、どうしたらいいだろう？　またいつか再び会えることがあるだろうか。彼女は心が痛むのを感じた、そしてそれは何物にも癒いやされることがなく、日ごとに度を増していった。彼女はもはや冬であるか夏であるかを知らず、日が照っているか雨が降っているかを知らず、小鳥がさえずっているかどうか、ダリアの季節であるか雛ひなぎく菊の季節であるか、リクサンブルの園はテユイルリーの園よりも美しいかどうか、洗たく屋が持ってきたシャツは糊のりがききすぎているか足りないか、トウサンは「買い物」を上じょうず手にやったか下手へたにやったか、彼女にはいっさいわからなかった。そして彼女は打ちしおれ、魂を奪われ、ただ一つの考えにばかり心を向け、ぼんやりと一つ所に

据わった目つきをして、幻が消え失せた跡の黒い深い場所を暗夜のうちに見つめてるかのようだった。

けれども、彼女の方でもまた、顔色の悪くなったことのほかは何事もジャン・ヴァルジャンに知れないようにした。彼女はやはり彼に対してやさしい顔つきをしてみせた。

しかしその顔色の悪いことだけで、ジャン・ヴァルジャンの心をわずらわすには余りあるほどだった。時とすると彼は尋ねた。

「どうしたんだい？」

彼女は答えた。

「どうもしませんわ。」

そしてちよつと黙った後、彼もまた悲しんでるのを彼女は察し

たかのように言つた。

「そしてあなたは、お父様、どうかなすつたのではありませんか。
」

「私が？ いや何でもないよ。」と彼は言つた。

あれほどお互いのみを愛し合い、しかもあれほど切に愛し合つていたふたり、互いにあれほど長く頼り合つて生きてきたふたりは、今やいずれも苦しみながら、互いに苦しみの種となりながら、互いにうち明けもせず怨みもせず、ほほえみ合つていたのである。

八 一連の囚徒

ふたりのうちでより多く不幸な方とは言えば、それはジャン・ヴァルジャンであつた。青春の間は悲嘆のうちにあつても常に独特な光輝を有するものである。

おりおりジャン・ヴァルジャンはひどく心を苦しめて子供のようになることがあつた。人の子供らしい半面を現わさせるのは、悲痛の特色である。彼はコゼットが自分から逃げ出そうとしていくという感じを打ち消すことができなかった。彼はそれと争い、彼女を引き止め、何か花々しい外部的なことで彼女を心酔させようとした。そういう考えは、今言つたとおり子供らしいものであるが、また同時に老人らしいものであるが、彼はかえつてその幼稚さのために、金モールが若い娘の想像力におよぼす力をかなりよ

くさとった。彼はある時偶然に、パリーの司令官たる伯爵クータール將軍が、正装をして馬上で街路を通るのを見た。彼はその金ぴかで飾られてる人をうらやんだ、そして自ら言つた。「一点の非もないあのりっぱな服をつけることができたらどんなにか幸福であろう。自分があんな様子をしてるところをコゼットに見せたら、彼女はそれに心を奪われてしまふだろう。そしてコゼットに腕を貸してテユイルリー宮殿の門の前を通つたら、兵士らは自分に捧げ銃さきをしてくれるだろう。それでコゼットにはもう十分で、若い男などに目をつけるというような考えをなくしてしまふだろう。」

ところがそういう悲しい考えに沈んでいるうちに、思いがけな

い打撃が起こってきた。

ふたりが送っていた孤独な生活のうちに、プリューメ街に住むようになってから、一つ習慣ができてきた。彼らは時々、日の出を見に行くために野遊びをやった。それこそ、世に出でんとする者と世を去らんとする者にとふさわしい穏やかな楽しみであつた。

早朝の散歩は、せきばく寂寥を好む者にとっては、夜間の散歩と同じ

であり、しかも自然の快活を添加したものである。往来には人影もなく、しかも小鳥は歌っている。自身小鳥のようなコゼットは、好んで朝早く目をさました。朝の散歩はいつも前日から計画された。彼が言い出すと彼女が同意した。何か大事件のように手はずを定めて、二人は夜明け前に出かけたが、それがコゼットには楽

しみだった。そういう事かわった無邪気なことは青春時代には喜ばしいことである。

読者の知る通りジャン・ヴァルジャンは、人の少ない所、寂しい片すみ、世に知られない場所などに、足を向けるのが癖だった。当時パリーの市門の近くには、市街と交錯した貧しい畑地があつて、夏にはやせた麦が伸び、秋には収穫がすんだ後、刈り取られたというよりも皮をはがれたようなありさまをしていた。ジャン・ヴァルジャンは好んでそういう所へ行つた。コゼットもそこを少しもいとわなかった。それは彼女にとっては寂寞であり、彼女にとっては自由であつた。そこで彼女は再び少女に戻り、走り回ったり嬉戯きぎしたりまでして、帽子をぬぎ、それをジャン・ヴァルジ

ヤンの膝ひざの上に置き、そして花を摘んだ。彼女は花の上にとま
てる蝶ちようをながめたが、それを捕えはしなかった。やさしみとあわ
れみとは恋とともに生まれる。うち震うもろい理想を心にいだく
若い娘は、蝶の翼にも情けをかける。美人草の花輪をつくつて頭
にのせると、日の光が縦横にさし込んで、燃えるように真紅にな
り、彼女の薔薇色ばらいろの清すがすが々しい顔に炎の冠をかぶせるのであつた。
ふたりの生活が悲しみの中に沈んだ後も、彼らはなおその早朝
の散歩の習慣を続けていた。

そして十月のある朝、一八三一年の秋の深い清朗さに誘われて、
二人は家を出で、朝早くメーヌ市門のほとりにやつて行つた。ま
だ日の出の頃ではなくて払曉の頃で、快いしかも荒々しい時刻で

あつた。白みがかった深い青空には五、六の星座がそこに点在し、地はまっ黒であり、空はほの白く、草の葉にはかすかな震えがあつて、至るところに黎明れいめいの神秘的な戦慄せんりつがあつた。星と交わるような雲雀ひばりが一つ、非常な高い所で歌っていて、その小さなものが無窮に向かつて発する賛歌は広大無辺の空間を静めてるかのようであつた。東の方にはヴァル・ド・グラーヌ病院の建物が、刃物のような光のある地平線の上に、暗いがしりしりした姿を浮き出さしていて、その丸屋根の向こうにはひらめく暁あけの明星がかかつていて、まっくらな伽藍がらんからぬけ出してきた靈魂のようであつた。

すべては平和で静まり返っていた。大道には人影もなく、ただ

下手^{しもて}の方に、仕事に出かける一、二の労働者の姿がぼんやり見え
ていた。

ジャン・ヴァルジャンは側^{わきみち}道のうちに、建築材置き場の門の
所に置いてある木材の上に腰をおろしていた。彼は顔を往来の方
に向け、背中を東に向けていた。そしてやがて出ようとする太陽
のことも忘れ、精神は頭に集まって物も見ずあたかも四壁に囲ま
れたにも等しい深い沈思のうちに陥っていた。およそ瞑^{めいそう}想のう
ちには垂直な瞑想とも称し得べきものがある。その底に陥ると再
び地上に戻るには時間を要する。ジャン・ヴァルジャンはちよう
どそういう夢想のうちに陥っていた。コゼットのこと、彼女と自
分との間に何物もはいつてこなければ幸福が長く続くであろうこ

と、彼女が自分の生命のうちにみなぎらしてくれる光明、自分の魂の呼吸たる光明のこと、それらを彼は考えていた。彼はその夢想のうちにほとんど幸福であつた。コゼットは彼のそばに立つて、ばらいろ薔薇色に染められてゆく雲をながめていた。

突然コゼットは声をたてた、「お父様、だれか向こうに来るようです。」ジャン・ヴァルジャンは目をあげた。

コゼットの言うとおりだつた。

昔のメーヌ市門へ通ずる大道は、人の知る通り、セーヴル街を延長して、郭内の大通りと直角に交わっている。その大道と大通りとの角、かど交差点をなしてる所に、早朝にはいぶかしい響きが生じて、入り乱れた混雑の様が現われてきた。何ともわからない変

なかつこうのものが、大通りから大道の方へ進んできた。

それはしだいに大きくなつて、秩序を立てて進んでるようだったが、それでも角立つて動揺していた。馬車のようにもあつたが、積み荷は何やらわからなかつた。馬と車輪と叫び声とが聞こえて、鞭むちの音も響いていた。そのうちに、闇やみの中にまだのまれてはいたが輪郭がしだいにはつきりしてきた。果たして一つの馬車であつて、大通りから大道へ曲がつて、ジャン・ヴァルジャンの近くの市門の方へ進んできた。第一のものの次には同じような第二のものがやってきて、それから第三第四と続いていて、七つの馬車が、馬の頭は前の車に接するくらいになつて相次いで現われた。それらの車の上には人の形が動いていた。黎明れいめいの明るみのうちに透

かし見ると、抜き身のサーベルらしいひらめきも見え、鉄の鎖を動かしてゐるような響きも聞こえた。それがしだいに進んでき、人声が高くなつた。ちようど夢の洞穴どうけつからでも出てきたような恐ろしいものだった。

近づくにつれてそれははつきりした形となり、幽霊のような青い色をして並み木の向こうに浮き出してきた。全体がほの白く見えてきた。しだいに明け渡ってきた日の光は、その死物のようである。同時にいきいきした一群の上に青白い光を投げて、人の頭らしい形のもは死骸しかいの頭のように見えてきた。それは次のようなものであつた。

七つの馬車が一列をなして大道の上を進んでいた。初めの六つ

は異様な構造だった。ちようど樽屋たるやの運搬車のようなもので、二つの車輪の上に長い梯子はしごを渡してその前端を轆ながえにしたものだ。各馬車には、というよりむしろ各梯子には、相接した四頭の馬がつけられていた。梯子の上には不思議な一群の人が並んでいた。まだ薄暗い明るみの中では、人の形はつきり見えなくてただそれと察せられるばかりだった。各馬車の上には二十四人の男がいて、両側に十二人ずつ並び、互いに背を向け合って、外の方へ顔を向け、足をぶら下げ、そのまま運ばれていた。その背中には何か音のするものがついていたが、それは鉄の鎖であり、首には何か光るものがついていたが、それは鉄の首輪であつた。首輪はひとりに一つずつだったが、鎖は皆に共通だった。それでこの二十

四人の男は、馬車からおりて歩くようなことになれば、同一のものに無理に縛られ、鉄の鎖を背骨としてほとんど百足虫むかでのように地上をはい回らねばならなかった。各馬車の前後には銃を持ったふたりの男が立っていて、鎖の両端を足下にふまえていた。鉄の首輪は四角なものだった。第七の馬車は、側欄がついて幌ほろがない広い荷車で、四つの車輪と六頭の馬とを持っており、鉄の釜かまや鑄物の鍋なべや鉄火鉢てっぴばちや鉄鎖など音のする荷物を積んで、中には病人らしい数人の男が縛られたまま長く寝ていた。荷車は中まで透かし見られて、昔は責め道具に使ったらしいこわれかかった簀子すのこが張られていた。

それらの車はみな舗石道しきいしみちのまんなかを進んでいた。両側には

いやしい様子をした衛兵が二重の垣を作つて歩いてゐた。彼らは皆執政内閣時代の兵士のように三角帽をかぶり、汚点と破れ目とがあり不潔で、老廃兵のような軍服と死体運搬人のようなズボンをまとい、半分は灰色で半分は青く、ほとんどぼろを着てるように、その上赤い肩章をつけ、黄色い負い皮をつけ、剣と銃と棒とを持っていた。まったく兵士の無頼漢ともいふべき類たぐいだった。

あたかもそれらの護衛兵は、乞食こじきの卑賤と死刑執行人の権威とを兼ねそなえてるかのようだった。その隊長とも見える男は、御者の鞭むちを手に持っていた。すべてそれらのものは、初め薄ら明るみにくらまされていたが、明るくなるにつれてしだいにはつきりしてきた。列の先頭と後部には、サーベルを手にしていかめしい騎

馬の憲兵が進んでいた。

その行列はかなり長くて、第一の馬車が市門に達する時、最後の馬車はようやく大通りに現われたくらいだった。

パリーではよく見らるるとおり、どこからともなく出てきてすぐに大勢になる群集が、大道の両側に押し重なってながめていた。付近の小路には、呼びかわす人々の声や見物に駆けつけてゆく野菜作りの木靴きぐつの音などが聞えた。

車の上に積まれた者らは、黙って車の動揺に身を任していた。

彼らは朝の冷氣にまっさおな顔をしていた。皆麻のズボンをはき、素足のまま木靴をはいていた。その他の服装はまったく悲惨のきわみだった。その衣服は見るもいやなほど乱雑であつた。およそ

破れさけた道化服ほど無気味なものはない。破れた毛帽、瀝青を塗った庇帽^{ひさしぼう}、恐ろしいきたない毛織りの頭巾帽^{ずきんぼう}、それから短い仕事着や肱^{ひじ}のぬけた黒い上衣、多くは婦人用の帽子をかぶり、またある者は籠^{かご}をかぶり、毛深い胸が現われており、着物の破れ目からは、恋の殿堂や炎を出してる心臓やキューピッドなどの文^ほ身^{りもの}が見えていた。また発疹^{はっしん}や病的な赤い斑点^{はんてん}なども見えていた。二、三人の者は、車の横木に縄^{なわ}を結わえてそれを鑑^{あぶみ}みたいにした。に下^{した}にたらし、その上に足を休めていた。ひとりの男は、何か黒い石のようなものを手にして、それを口の所へ持ってゆき、ちようどかみついてるようだった。パンを食ってるのだった。彼らの目は皆、乾燥し光を失い、あるいは凶悪な光に輝いていた。警護

の者らはどなっていた。鎖につながれた者らは深く静まり返っていた。時々、肩や頭を棒でなぐる音が聞こえた。ある者は欠伸あくびをしていた。そのぼろは見るも恐ろしかった。両足は下にたれ、肩は震えていた。頭は互いにぶつかり合い、鉄の刑具は音を立て、瞳ひとみは獐どうもう猛な色に燃え、手は痙攣けいれん的に握りしめられ、あるいは死人のようにだらりと開いていた。行列の後ろには、一群の子供がはやしたてながらついて行った。

その馬車の行列は、とにかく見るも痛ましかった。明日にもなれば、またはもう一時間もすれば、驟雨しゅううが襲うかも知れないし、それからまた続いて何度もやって来るかも知れなかった。そうすれば彼らの破れ裂けた着物には雨が通り、一度身体がぬるればも

う再びかわくことはなく、一度凍ゆればもう再びあたたまることはなく、麻のズボンは雨のために足の骨にからみつき、水は木靴きぐつにいつぱいになり、いかに鞭むちで打たれても両りょうあご顎あごの震えは止まらず、絶えず首筋は鎖につなぎ止められ、足は絶えずたれ下がっているだろう。そして、かくいつしよに縛られ、秋の冷たい暗雲の下に黙然として、樹木のごとくまた石ころのごとく、雨や風やあらゆる狂暴な嵐あらしに身を任している、それらの人間を見ては、慄りつぜん然たらざるを得なかった。

七番目の馬車の上に、縛り上げられて身動きもしないで横たわり、悲惨をいつぱいつめこんだ袋のようにそこに投げ出されたかと思える病人らさえ、棒で打たれることを免れなかった。

突然太陽が地平に現われてきた。旭日あさひの広大なる光はほとぼし
つて、それら荒々しい者どもの頭に火をつけたかのようにだった。
舌の根はゆるみ、冷笑や罵詈ばりや歌声までが大火のように爆発した。
ま横からさす広い光線は、行列を二つに区分して、頭と胴とを照
らし、足と車輪とを影のうちに残した。頭の中の考えは顔つきの
上に現われてきた。恐怖すべき瞬間だった。仮面をはずした目に
見える悪魔どもであり、赤裸になつた獐やみ猛どうもうな魂らであつた。光
に照らされながら、その一群はなお闇やみの中にいた。中に元気な者
らは、羽軸を口にくわえて、群集ことに女を選んで、毒舌を吹き
かけた。夜明けの光は、彼らの痛むべき横顔に黒い影を添えてき
わ立たしていた。ひとりとして悲惨のためにゆがめられていない

ものはなかった。その恐ろしさは、太陽の輝きをも電光に変えるかと思われるほどだった。先頭に道を開いていた馬車の一群は、當時有名なデゾージエの雑曲ヴェスタの巫女みこを、粗暴な元気で大声に調子を取って吟じ出した。並み木は痛ましげに震えていた。側道に集まつてる市民らは、白痴のようにぼんやりして、怪物どもの歌う下等な歌を聞いていた。

あらゆる惨状が雑然として行列の中にあつた。あらゆる動物の面相そうぼうがあつた。老人、青年、禿頭はげあたま、半白の髻ひげ、皮肉な異様な相貌、荒々しいあきらめの顔、野蠻な口つき、常規を逸した態度、ひさしぼう庇帽をかぶつた顔つき、顚顚こめかみの上に縮れ毛のある若い娘の頭らしいもの、子供らしいのでかえって恐ろしい顔つき、よ

うやく命を保つてゐるだけの骸骨がいこつのようなやせた顔。また第一の馬車には黒人がひとりいたが、おそらく以前は奴隷どれいだつたろう、そして今奴隷の鎖とその鎖とを比較し得たに違ひない。恐るべき最下層の底をなす汚辱は、彼らの額に現われていた。そしてかかるとどん底への沈淪ちんりんにおいて、最後の深みに陥つてゐる彼らは最後の変容を受けていた。愚蒙ぐもうに變じた無知は絶望に變じた知力と同等だった。泥濘でいねいの精とも見えるそれらの者共のうちには、だれ彼の差別をつけることはできなかった。その不潔な行列を指導する者も明らかに、彼らを分類してはいなかった。彼らは区別なくいっしょにつなが合わされて、おそろくいろは順などにもとん着なく無造作に並べられ、無茶苦茶に車の上に積まれていた。けれ

ども、嫌悪けんおすべきものもこれを多く集むる時には、ついに一種の結合の力を生ずるのが常である。不幸なるものもこれを加算する時には、一つの総計が出てくるものである。各鎖からは共通な魂が現われ、各馬車にはそれぞれの相貌そうぼうがあつた。歌を歌つて馬車の次には、怒号してる馬車があつた。第三の馬車は哀願してゐた。齒がみをしてる馬車も一つ見られた。また一つは通行人を脅かし、も一つは神をののしつてゐた。最後のものは墓のように沈黙してゐた。ダンテがそれを見たならば、地獄の七界が動き出してるのだと思つたであらう。

永劫えいごうの罰を被つた者らがその苦難の場所に向かつて惨憺さんたんたる進行を続けるのは、黙示録にあるような災を発する恐るべき車

に乗ってではなくして、いつそう陰惨なることには、死体陳列の梯子はしごを具えた車に乗って行くのである。

警護の兵士のひとり、先に鉤かぎのついた棒を持っていて、時々その人間の塵芥溜ごみためをかき回そうとするような顔つきをした。群集の中にあつたひとりの老婆は、五歳ばかりの小さな男の子にその方をさし示して言った、「おい、あれをよく見とくがいいよ！」

歌の声やののしる声がひどくなると、警護の隊長らしい者が鞭むちを鳴らした。するとそれを合い図あいうにして、耳を聳ろうし目をくらますほどの恐ろしい殴打おうだは、雹ひょうの降るような音を立てて七つの馬車の上に浴びせられた。多くの者はうなつて口から泡あわを吹いた。傷口にたかる蠅はえの群れのように集まつてきた浮浪少年らは、それを見

ていつそうはやし立てた。

ジャン・ヴァルジャンの目は恐ろしいありさまに変わっていた。それはもはや眸とさえも言えなかった。ある種の不幸な者に見らるるとおり、普通の目つきと違つた奥深いガラス玉で、もはや現実に對する感覺を失い、ただ恐怖と破滅との反映のみが燃え立つてるかと思われるものだった。彼は一つの光景をながめてるのではなく、一つの幻影に見入つてゐるのだった。彼は立ち上がり、逃げ出し、身を脱しようとした。しかし足はすくんで動かなかつた。時とすると、眼前に見える事物はかえつてその人をとらえて動かさないことがある。ジャン・ヴァルジャンはそこに釘付けにされ、化石したようになり、惘然ぼうぜんとして、名状し難い一種の雜然たる

苦悶くもんを通して、自ら尋ねた、この死のごとき迫害はいったい何を意味するものであるかと、そして自分を追求してきたこの悪鬼の殿堂はどこから出てきたのであるかと。突然彼は額に手をあてた。にわかに記憶がよみがえってきた者のする身振りである。彼は思い出した、それは実際囚人らが運ばれるのであること、この回りの道はフォンテーヌブローの大道ではいつ国王に行き会うかわからないのを避けるために昔から取られてる慣例であること、三十五年前には自分もまたこの市門を通って行つたのであることを。

コゼットの方も、違つた意味からではあつたが、彼に劣らず恐怖の念をいだいた。彼女には訳がわからなかった。彼女は息さえできないほどになった。眼前に見る光景は世にあり得べからざる

ことのように思えた。がついに彼女は叫んだ。

「お父様、あの車の中にいるのは何でしょう？」

ジャン・ヴァルジャンは答えた。

「囚人だ。」

「どこへ行くんでしょう？」

「徒刑場へ。」

その時、多くの者が、いつせいに打ちおろす殴打はその絶頂に達し、サーベルの平打さえも加えられて、あたかも鞭むちと棒との暴風雨となった。囚徒らは背をかがめ、呵か責やくの下に恐るべき服従を強いられ、鎖につながれた狼おおかみのような目つきをして皆黙ってしまった。コゼットは全身を震わした、そして言った。

「お父様、あれでも人間でしうか？」

「あゝ、時によつては。」と不幸な老人は答えた。

それは實際一連の刑鎖で、夜明け前にビセートルを発して、當時国王がいたフォンテーヌブローを避けるために、マンの方へ回り道をしてきたのである。そのため、恐るべき旅は二、三日長びくことになった。国王たる者の目にかかる刑罰を見せないためには、その苦痛を長引かせるのも至当のことだとみえる。

ジャン・ヴァルジャンは困憊こんぱいして家に歸つてきた。そういう遭遇は彼にとつては大きな打撃であり、そのために心に残された思い出は、彼の全身を震盪しんとうするかと思われた。

それでもジャン・ヴァルジャンは、コゼットとともにバビロー

又街の方へ戻りながら、ふたりが見たところのものについて彼女がその他に何にも尋ねなかつたような気がした。おそらく彼はあまりに困憊のうちに浸りこんでいて、彼女の言葉にも気づかず、彼女に答うることもできなかったのであろう。ただ晩になって、コゼットが彼のもとを去って寝に行く時、彼女が独語のように半ば口の中で言うのを彼は耳にした。「あんな人たちのひとりにでも道で行き合つたら、それこそ私は、近くでその姿を見るだけで気を失つてしまいそうですわ。」

幸いにして偶然にもその悲痛な日の翌日、何の盛典だったか、パリーには非常なにぎわいがあった。練兵場の観兵式、セーヌ川の舟上試合、シャン・ゼリゼー通りの演芸、エトアール広場の花

火、その他至る所にイリユミネーションがあつた。ジャン・ヴァルジャンはいつもの癖を破つて、それらを見にコゼットを連れてゆき、前日の記憶を紛らしてやり、パリ―全市のはなやかなどよめきのうちに、彼女の眼前を過つた前日の恐ろしいものを打ち消してやろうとした。祝典を飾る観兵式があるために、正服の軍人が往来するのもごく自然らしかつた。ジャン・ヴァルジャンは身を隠す者のような気持ちを内心にぼんやり感じながら、国民兵たる自分の軍服をつけた。そしてその散歩の目的はついに達せられたようだった。コゼットはいつも父の意を迎えることばかりしていたし、その上あらゆる光景は彼女にとって物珍しかつたので、青春の頃によくあるたやすい気軽な喜びをもつてその気晴らしに

賛成し、お祭り騒ぎと言われるごった返した遊樂に対してもあまり輕蔑的な渋面を作らなかつた。それでジャン・ヴァルジャンは、うまく成功したと思うことができ、あのいとうべき幻の跡はもう少しも残っていないと信ずることができた。

それから数日後、ある朝、日の光の麗わしい時、ふたりは表庭の石段の所に立っていた。これもまた、ジャン・ヴァルジャンが自ら定めたらしい常例に反することであり、悲しみのため室内に閉じこもりがちになつたコゼットの習慣に反することであつた。

その時コゼットは化粧着をまとつたまま、若い娘を美妙におおい、星にかかつた雲のような趣のある起き出たばかりの淡装で立っていた。そして朝日の光を頭に浴び、眠りの足りた薔薇色の顔ばらいろ

をし、心沈める老人からやさしくながめられながら、ひなぎく雛菊の花
弁をむしっていた。もとよりコゼットは、あなたを愛する、少し
ばかり、心をこめて、などと言いながら花卉をむしってゆく、あ
の楽しい習慣を知ってはいなかった。そんなことを彼女に教える
者はだれがいたろう？　彼女はただ本能から他意もなくその花を
もてあそんでいたのであつて、ひなぎく雛菊の花卉をむしり取ることは
すなわち愛情を摘むことだなどとは、夢にも思っていなかった。
いにしえ古の三人の美の女神に加えて第四の憂愁の女神というのがあり、
しかもそれがほほえんでいるのだとすれば、彼女はまさしくそれ
であつたろう。ジャン・ヴァルジャンはその花の上の小さな指先
に見とれて恍惚こうこつとなり、その娘から発する光輝のうちにすべて

を忘れていた。そばの茂みには一匹の駒鳥こまどりが低くささやいていた。白い雲が自由に放たれたかのように楽しく空を渡っていた。コゼットは花卉に心を集めてむしり取っていた。何かを思いふけてるらしかったが、それも楽しいことに違いなかった。と突然彼女は、白鳥のように得も言えぬゆるやかさで頭を肩の上に回らして、ジャン・ヴァルジャンに言った。「お父様、徒刑場とはどんな所でございますか？」

第四編 地より来る天の救い

一 外の傷、内の回復

彼らふたりの生活は、右のようにしだいに陰鬱いんうつになってきた。彼らにはもう一つの気晴らししか残っていなかった。それも以前では一つの幸福となっていたところのものである。すなわち、飢えた者にパンを持って行ってやり、凍えた者に着物を持って行ってやることだった。そして貧しい人々を訪れる時、コゼットは

よくジャン・ヴァルジャンの供をして、ふたりは昔のへだてない
気持ちを多少取り返すことができた。時としては、よい一日を過
ごした時、多くの困難な人々を助け、多くの子供を慰めあため
てやった時、晩にコゼットはいくらか快活になることもあつた。
ふたりがジヨンドレットの陋屋ろうおくを見舞つたのは、ちょうどそ
ういう時だつた。

その訪問のすぐ翌朝、ジャン・ヴァルジャンは母家おもやへやつてき
た。いつものとおり落ち着いてはいたが、左の腕にぞつとするよ
うなまっかな大きな傷がついていた。ちょうど火傷やけどのようだつた
が、彼は何とかその原因を説明した。そして傷のために熱が出て、
一カ月余り家に閉じこもっていた。医者みに診せようとしなかつ

た。コゼットがうるさく勧めると、「犬の医者でも呼んでおいで、」と彼は言った。

コゼットはいかにも神々しい様子で、彼の用をすることに天使のような喜びを示して、朝晩その傷に繃帯ほうたいをしてやった。それでジャン・ヴァルジャンは、昔の喜びがすべてまた返ってきたような気がし、恐れと心痛とは消え失せたような気がして、コゼットを見守りながら言った、「実に有り難い傷だ、実に有り難い不幸だ！」

コゼットは父が病氣なのを見て、母家おもやをすて、小さな離室はなれと裏の中庭とにまた多くいるようになった。彼女はほとんど終日ジャン・ヴァルジャンのそばについていて、彼の好きな書物を読んで

やった。その多くは旅行記だった。ジャン・ヴァルジャンは再生の思いをし、彼の幸福は得も言えぬ光輝をもつてよみがえってきた。リユクサンブル、見知らぬ若い徘徊者^{はいかいしや}、コゼットの冷淡など、すべて彼の心にかかっていた暗雲は消えてしまった。彼は自ら言うようになった、「それらは皆私の思いなしだった。私は年がいもないばかりだ。」

彼の幸福はごく大きかったので、ジョンドレツトの陋屋^{ろうおく}でテナルディエ一家の者らとの意外な恐ろしい遭遇も、心にあまり打撃を与えなかった。とにかく彼は首尾よく脱走し、足跡をくらましてしまったのである。その他はもうどうでもいいことだった。彼はそれを思う時、ただ悪人らをあわれむだけだった。彼は考え

た、「彼らはもう獄に投ぜられている。以後自分に害を加えることはできない。だがいったい何という痛ましい不幸な一家であろう！」

またメーヌ市門で見た嫌悪けんおすべき光景については、コゼットももう再び口にしなかった。

修道院でコゼットは、サント・メクティルド修道女から音楽を教わっていた。彼女の声は魂を持った頬ほお白しろのそれのようだった、そして夕方時々、負傷した老人の貧しい住居で、悲しい歌を歌った。それをまたジャン・ヴァルジャンは非常に喜んだ。

もう春になっていた。表庭は春にはことにみごとであつた。ジャン・ヴァルジャンはコゼットに言った、「お前は庭の方へはち

つとも行かないようだが、少し出てみたらどうかね。」「お父様、あなたがそうおっしゃるなら、」とコゼットは答えた。

そして父の意に従うために、彼女はまた表庭に出始めた。しかし多くはひとりでだった。なぜなら、前に言っておいたとおりジャン・ヴァルジャンは、たぶん鉄門から人に見られるのを気づかっただけであるが、ほとんど表庭にはこなかったからである。

ジャン・ヴァルジャンの傷はかえって事情を一変さした。

父の苦痛が薄らぎ傷が癒えてゆくのを見、また父が楽しそうにしてるのを見てコゼットは、自らはつきりとは気づかなかつたほど静かに自然にやって来る一種の満足を感じた。それからまた時もちょうど三月の頃で、日は長くなり、冬は去っていった。冬は

常にわれわれの悲しみのある物を持ち去って行く。それからやがて四月となつた。それは夏の微光であり、あらゆる曙光しやうこうのごとく新鮮で、あらゆる小児のごとく快活である。また赤児であるために時には少し涙にぬれることもある。四月における自然には魅力ある輝きがあつて、それが空から雲から樹木から草原からまた花から、人の心に伝わってくる。

コゼットはまだ年若くて、彼女自身に似たこの四月の喜びに浸された。自分で気づかぬうちにしだいに暗黒は彼女の精神から去つていった。春になると、ま昼あなぐらに寤が明るくなるように、悲しめる人の魂も明るくなる。コゼットはもうひどく悲しんではいなかった。その上自らそれをよく意識してもいなかった。朝十時ごろ

朝食の後に、父を説きつけてしばらくの間表庭に出て、そのけがした腕をささえてやりながら、日光を浴びつつ踏段の前を連れ回る時、彼女は絶えずほほえんで心楽しくしてゐることを、自ら少しも気づいていなかった。

ジャン・ヴァルジャンは恍惚こうこつとして、彼女が再び色麗わしくあざやかになつてくるのを見守つた。

「実に有り難い傷だ！」と彼は低く繰り返した。

そして彼はかえつてテナルディエ一家の者らに感謝した。

傷がまったく癒いえると、彼はまた孤独な夕暮れの散歩を始めた。けれども、そういうふうにはパリーの寂しいほとりをただひとりで散歩していても、何かのできごとに出合わないとは限らない。

二 プリュタルク婆さんの解釈

ある夕方、少年ガヴローシュは何も食べていなかった。そしてまた前日も食事をしなかったことを思い出した。そのために身体が弱つてゐるような気がしてきた。で何とかして夕食を得ようと考へた。彼はサルペートリエールの向こうの寂しい場所までうろついて行つた。そこにはよく何かのを見つけ物があつた。人のいない所にはたいてい何かあるものである。歩いてると一かたまりの人家のある所に出た。オーステルリッツ村らしく思へた。

前に何度かその辺をぶらついた時彼は、爺さんと婆さんといふ古めかしい庭がそこにあつて、庭の中にはかなりの林檎りんごの木が

一本あるのを見ておいた。林檎の木のそばには果物置き場くだものみたいな小屋があつて、よく戸締まりもしてないので林檎一つくらい手に入れられそうだった。林檎一つは夕食であり、生命である。アダムの身を破滅させた物も、ガヴローシュの身を救うかも知れなかった。庭は周囲に人家の立ち並ぶのを待つてゐるかのように、舗石しきいしもない寂しい小路に接し灌木かんぼくでとりまかれていた。ただ生籬いけがき一重でへだてられてるばかりだった。

ガヴローシュはその庭の方へ進んでいった。彼はその小路を見つけ林檎の木を認め、果物小屋を見定め、生籬を調べてみた。ただ一またぎで越えられる生籬だった。日は暮れかけてい、小路には猫ねこの子一匹おらず、ちょうどいい時機だった。ガヴローシュ

は籬まがきを乗り越えそうとしたが、突然それをやめた。庭の中に話し声がしていたのである。ガヴローシユは籬のすき間からのぞいた。

彼から二歩の所、籬の内側に、ちょうど彼がすき間から入りこもうと思つてた所に、ベンチのようなふうに石をねかしてあつて、石の上に例の爺じいさんが腰掛けており、前には婆さんが立っていた。婆さんは何かぶつぶつ言っていた。不遠慮なガヴローシユはそれに耳を傾けた。

「マブーフ様！」と婆さんは言った。

「マブーフ、おかしな名前だな、」とガヴローシユは思った。

爺さんの方はそう呼びかけられても身動きもしなかった。婆さんは繰り返した。

「マブーフ様！」

爺さんはなお地面に目を落としたままだったが、ついに返事をした。

「何だね、プリユタルク婆さん。」

「プリユタルク婆さん、これもおかしな名前だな、」とガヴローシユは思った。

プリユタルク婆さんは言い出した、そして爺さんじいも言葉を発しなければならなくなった。

「家主が怒っておりますよ。」

「どうして？」

「三期分たまっていますから。」

「もう三月^{みつき}たつと四期分になるさ。」

「追い出してしまふと言つておりますよ。」

「出てゆくさ。」

「八百屋^{やおや}のお上さんも払つてくれと言つております。もう薪^{まき}もよこしてくれません。今年の冬は何で火をたきましよう。薪が少しも手にはいりませんよ。」

「太陽があるよ。」

「肉屋も掛け売りをことわつて、もう肉をよこそうとしません。」
「それはちよいどいい。わしにはどうも肉はよくこなれない、もたれてね。」

「でも食事にはどうなさいますか。」

「パンだよ。」

「パン屋も勘定をせがんでおります。金がなければパンもないと言います。」

「いいさ。」

「では何を食べますか。」

「この木になる林檎りんごがある。」

「でも旦那様だんなさま、このようにお金なしでは暮らしていけません。」

「といって一文なしだからね。」

婆さんは行ってしまったて、老人が一人残った。彼は考え込み始めた。ガヴローシユの方でも考え込んだ。もうほとんど夜になつていた。

考えた結果ガヴローシユはまず、生籬いけがきを乗り越越すことをやめて、その下にもぐり込んだ。茂みの下の方に少し枝のすいてる所があつた。

「おや、ちょうどいい寝場所だ！」とガヴローシユは心の中で叫んで、そこにうずくまつた。彼の背中ほとんどマブーフ老人のベンチに接するほどになつて、その八十翁の息まで聞くことができた。

そして彼は食事でありつかんために一寝入りしようとした。

それは猫ねこの居眠りであり、片目の微睡であつた。うつらうつらしながらガヴローシユは待ち受けていた。

薄ら明りの空の光は地面にほの白い光を送つて、小路は暗い二

条の叢くさむらの間に青白い線を描いていた。

突然その青白い一筋の道の上に、二つの人影が現われた。一つは先に立ち、一つは少しあとに離れていた。

「ふたりの男がやってきたぞ。」とガヴローシュはつぶやいた。

先頭の人影は年取った市民らしく、少し前かがみに何か考え込んでいて、ごく質素な服装をし、老年のせいかゆつくり歩いて、星明りの夕を逍遙しょうようしてるものようだった。

第二の人影は、背を伸ばし堅固でやせていた。前の男と歩調を合わせてはいたが、その故意にゆるくした歩き方のうちにも身軽さと敏捷びんしょうさが見えていた。そして何となく荒々しい怪しいふうが感ぜられはしたが、それでも風流人士とも称し得るような

様子をしていた。帽子はりっぱな形のものであり、フロック型の上衣は黒で仕立てもよく、地質も上等のものらしく、きつちり身体に合っていた。みごとな健やかな様子で頭をすつくと上げ、帽子の下からは、青年らしい白い顔が薄ら明りにぼんやり見えていた。口には一輪の薔薇ばらの花をくわえていた。ガヴローシユはその第二の人影に確かな見覚えがあつた。それはモンパルナスだった。第一の人影については、ただ素朴な老人であるというほか、彼は何にも知るところがなかった。

ガヴローシユは直ちに観察にとりかかった。

ふたりの通行人のうちのひとりとは、もひとりに対して何か計画をいだいてることは明らかだった。ガヴローシユはその成り行き

を見るのにいい地位にいた。寝場所はちようどよい具合に潜伏所ともなっていた。

こんな時刻に、こんな場所で、モンパルナスが人の跡をつけてるのは、恐ろしいことだった。ガヴローシユは浮浪少年ながらも、老人に対して憐憫れんぴんの情を動かした。

どうしたものであろう。手を出すべきであらうか。しかしひとりの弱者が他の弱者を助けに行ったところでどうなるものか。ただモンパルナスの嘲ちやうしやう笑えじきをかうばかりだ。この十八歳の恐ろしい無頼漢にとつては、第一に老人と第二に子供とでは、ただ二口の餌食に過ぎないということを、ガヴローシユは認めざるを得なかった。

ガヴローシユが考えあぐんでいるうちに、突然恐ろしい襲撃が起こつた。驢馬ろばに対する虎とらの襲撃であり、蠅はえに対する蜘蛛くもの襲撃であつた。モンパルナスはいきなり口の薔薇ばらの花を投げ捨て、老人の上に飛びかかり、その襟えりをとらえて驚わしづかみにし、そこにしがみついてしまった。ガヴローシユはほとんど叫び声を出さんばかりになつた。一瞬間のうちに、ひとりとはもひとりの下に組みしかれ、膝ひざでぐつと胸を押さえられて、ねじ伏せられうなりもがいていた。ただそれはガヴローシユが思つていたこととはまったく反対だつた。打ち倒されたのはモンパルナスであつて、上になつてゐるのが老人だつた。

それらのことがガヴローシユの数歩先の所で起こつたのだつた。

老人は一撃を受けたが、すぐに猛烈な一撃を報いたので、またたくまに襲撃者と被襲撃者とは位置をかえたのである。

「これはすごい爺^{じい}さんだ、」とガヴローシュは考えた。

そして彼は思わず手をたたいた。が拍手は何の用もなさなかった。ふたりの闘士は、互いに夢中になって何にも気づかず、息を交じえるばかりに相接して争っていたので、その音を耳にしなかった。

するとたちまち静かになった。モンパルナスは身をもがくのをやめた。ガヴローシュはひとりで言った、「死んだのかしら。」

老人はその間一語をも発せず、叫び声をも立てなかった。彼は立ち上がった。そしてガヴローシュはモンパルナスに彼がこうい

うのを聞いた。

「起きろ。」

モンパルナスは起き上がった。しかし老人は彼をとらえていた。モンパルナスは面目なげなしかも憤激した態度をして、あたかも羊に捕えられた狼おおかみのようだった。

ガヴローシュは目と耳との力を合わして、のぞきまた聞いていた。夢中になっておもしろがっていた。

彼は一生懸命にうかがっていただけのことがあった。暗闇くらやみのために妙に悲痛に聞こえる次の対話をそっくり聞き取り得た。老人は尋ね、モンパルナスは答えた。

「お前は幾歳いくつだ。」

「十九。」

「お前は強くて丈夫だ。なぜ働かないのか。」

「いやだからさ。」

「職業は何だ。」

「何にもしないことだ。」

「まじめに口をききなさい。いったい何をしてもらいたいのか。

何になりたいのか。」

「泥坊にだ。」

ちよつと言葉が途切れた。老人は深く考え込んだらしかった。

彼はじつと立つたまま、モンパルナスをとらえていた。

元気で**敏捷**^{びんしょう}な若い悪漢は、時々、**毘**^{わな}にかかった獣のように

あばれた。飛び上がり、足がらみにゆき、激しく手足をもがき、逃げ出そうとした。しかし老人はそれに気も止めないらしく、絶対的強力のおごそかな無関心さをもつて、片手で相手の両腕をとりえていた。

老人はしばらく考え込んでいたが、それからモンパルナスをじつと見つめながら、静かに声を上げて、その暗闇くらやみの中で莊重な弁舌を振るい始めた。ガヴローシユはその一語をも聞きもらさなかった。

「おい、お前は怠惰なために一番苦しい生活にはいつている。お前は何にもしないのだと自分で言っている。けれども少しは働くように心掛けるがいい。お前は恐ろしい一つの機械を見たことが

あるかね。輪転機というやつだ。用心しなければいけない。陰險な猛烈な機械だ。もし着物の裾すそでもつかまれようものなら、身体まですっかり巻き込まれてしまう。この機械というのはほかでもない、なまけるということだ。まだいよいよとならないうちに踏み止まって、のがれだすがいい。そうでないともう万事だめだ。じきにその歯車の中に引き込まれてしまう。一度引き込まれたらもう出る望みはない。そこではただ疲れるばかりで、休むこともできない。一步も仮借しない労役の鉄の手からつかまれるだけだ。お前は今、自分の手で生活しようと思っていない、仕事をし義務を果たそうと思っていない。普通の人のように暮らしてゆくことをいやがっている。だが別の道を歩くこともできるだろう。労働

は天の法則だ。いやだといってそれを拒む者には、刑罰としてそれが落ちかかつて来る。お前は労働者になることを好かないというが、それでは奴隷^{どれい}となるばかりだ。労働は、一方でお前を許しても、他方でお前をとらえる。お前は労働の友だちになることを好まないで、かえってその奴隷になろうとしている。ああお前は、人間らしい正直な骨折りをきらつて、罪人の額の汗を得ようとしている。他の人たちが歌をうたう時に、お前は息を切らすようになるんだ。下の方から遠くに、他の人たちが仕事をするのを見上げるようになるんだ。そしてその人たちは、お前の目には休んでるように見えてくるだろう。地を耕してる者や刈り入れしてる者や、水夫や鍛冶屋^{かじや}なども、天国の幸福な人々のように栄光に包

まれてるとお前には思えてくるだろう。鍛冶屋^{かじや}の仕事場もどんなにか光り輝くだろう。鋤^{すき}をとり穂を束ねることもどんなにか幸福に見えるだろう。風のまにまに自由の帆^{あやつ}を操る小舟もどんなにか楽しく見えるだろう。ところが怠惰なお前は、鶴^{つるはし}嘴^{くちばし}を使い、鎖を引きずり、車を引き、歩かなければならない。身体を縛つて鎖を引きずつて、地獄の中で荷物を引く獣と同じになるばかりだ。何にもしないことをお前は目的だとしていた。それなのに、ただの一週間も、ただの一日も、ただの一時間も、苦しい思いをしな^いではいられなくなる。何一つ持ち上げるにも苦痛を感じるだろう。一刻の休みもなく絶えず筋肉はみりみりいうだろう。他の者には鳥の羽ぐらいなものも、お前には岩のように思えるだろう。

ごくわけもないことも、大事業のようになるだろう。世の中は至る所恐ろしくなってくる。行ったりきたり息をしたりするのさえ、大変な仕事のようになってくる。肺をふくらますのさえ、百斤の重さを上げるような気がしてくる。ここを歩いたものかそれとも向こうを歩いたものか、そういうことまで一大事の問題となってくる。だれでも外に出ようと思えば、扉^{とびら}を押し開くだけでも外に出ている。ところがお前は、外に出ようとするには壁をつき破らなければならなくなる。往来に出るにも、普通の人はどうするかね。ただ階段をおりてゆくだけだ。ところがお前の方では、敷き布を裂き、それを一片ずつなぎ合わして綱をこしらえ、それから窓をはい出し、その一筋の綱にすがって深い淵^{ふち}の上にぶら下

がるのだ。しかも夜か、暴風か、雨か、台風かの時だ。そして綱が短い時には、おりる道はただ飛びおりるほかはない。向こう見ずに無鉄砲に飛びおりるほかはない。それもかなりの高さからで、下には何があるかまったくわからない。またそうでなければ、身体を焦がすのもかまわずに、暖炉の煙筒の中をよじ上るか、あるいはおぼれるのもかまわずに、排尿口からはい出すのだ。そのほか、出入り口の穴を隠したり、日に二十遍も石を出したり入れたり、藁蒲団わらぶとんの中に漆喰しつくいの欠けをしまい込んだりするの、言わずものことだ。錠前がある場合には、普通の市民なら錠前屋が作ってくれた鍵かぎをポケットに持っている。ところがお前は、そこから出ようとする時には、精巧な恐ろしい道具を一つこしらえな

ければならない。大きな一スー銅貨を一つ取つて、それを二枚に割る。何で割るのか、それも工夫しなければならない。それはお前の方の考えにあることだ。それから両方の表面には傷をつけないように注意して中をくりぬき、その縁には溝を^{みぞ}つけ、二枚きつかり合わさつて箱と蓋と^{ふた}になるようにする。上と下とをよくはめ込めば、人にさとられることはない。お前を注意してる監視人には、それはただ一つの銅貨にすぎないが、お前には一つの箱となる。その箱の中に何を入れるかと言えば、一片の小さな鋼鉄の時計の撥^{ぜんまい}条に歯をつけて鋸^{のこぎり}にしたものだ。銅貨の中に隠した針くらの長さのその鋸で、錠前の門^{かんし}子や、^{かきがね}の軸や、海老錠^{えびじょう}の柄や、窓についてる鉄棒や、足についてる鉄^{てつかせ}枷などを、切らなけ

ればならない。そして、その精巧な道具を作り、その驚くべき仕事をなし遂げ、その技術と器用と巧妙と忍耐との奇跡を果たした後、もしそれがお前のやったことだと知れたら、どういう報いがやってくるか。それはただ地牢ちろうばかりだ。そういうのがお前の未来だ。怠惰といい楽しみというものは、何という絶壁だろう。何にもしないということは、痛むべき方針だ。わかるだろうね。社会の財産をあてにしてなまけて暮らすこと、何の役にも立たない生活を送ること、言いかえれば有害な生活すること、それは人をまっ逆様に悲惨のどん底に投げ込んでしまう。社会の寄食者いそうろうになろうとする者こそ不幸だ、ついには有害な寄生虫になつてしまふ。ああお前は働くことを好まない、うまい酒を飲みうまいも

のを食い樂に寝ていたいという考えきり持つていない。だがそれでは結局、水を飲むようになり、黒パンをかじるようになり、手足は鎖につながれて夜通しその冷たさを身に感じながら、板の上にじかに寝るようになるだろう。その鎖を切つて逃げ出す、なるほどそれもいい。藪やぶの中を腹ばいになつて潜んでゆき、森の中の獣のように草を食うだろう。そしてまたつかまるだろう。それからは、地牢ちろうの中で、壁につなぎとめられ、水を飲むにも壺つぼを手探りにし、犬も食わないようなひどい黒パンをかじり、虫に食いちらされた豆を食べて、幾年も過ごすようになるだろう。窖あなぐらの草わらし鞋虫むしと同じだ。少しは自分の身体をいたわるがいい。かわいいそうに、まだごく若いのに、乳母うばの乳房を離れて二十年とはならず、

母親もまだ生きてるだろう。まあどうか私の^{わし}いうことを聞くがよい。お前は上等の黒ラシャを着、漆^{うるしぬ}塗りの舞踏靴^{ぶとうぐつ}をはき、髪の毛を縮らし、いいにおいの油をぬり、下等な女を喜ばせ、きれいになりたがっている。だがしまいには、頭の毛は短く刈られ、赤い上衣を着せられ、木靴をはかせられるようになる。指に指輪をはめたがっても、首に鉄の輪をはめられるようになる。もし女に横目でもつかえば、棒でなぐられる。そしてそこにはいる時は二十歳くらいでも、出る時には五十歳にもなる。はいる時には年が若く、顔色は美しく、いきいきとして、目は輝き、歯はまっ白で、若々しいりっぱな髪の毛をしていても、出て来る時には、老衰し、腰は曲がり、皺^{しわ}はより、歯はぬけ、恐ろしい姿になって、

髪のももまっ白になっている。ああかわいそうにお前は誤った道を取っている。何にもしないということが、お前を悪い方へ導いたのだ。仕事のうちでも一番つらいことは、盗みの仕事である。^{わし}私を信じて、なまけようなどという困難な仕事を始めなさんな。悪者になるのは、容易なことではない。正直な人間になる方がよほど楽だ。さあ行つて、私の言つたことをよく考えてみなさい。ところで、何か用だったか。財布^{さいふ}かね。それならここにある。」そして老人はモンパルナスから手を放し、彼の手に財布^{さいふ}を握らしてやった。モンパルナスはちよつとその重さを手ではかつてみて、それから自分で盗みでもしたように機械的な注意を配つて、上衣の後ろのポケットにそれを静かにすべり込ました。

以上のことを語り終え、以上のことをなした後、老人は彼に背中を向け、平気で散歩を続けた。

「まぬけめ！」とモンパルナスはつぶやいた。

そもそもこの老人は何人なんびとであつたか。読者は既に察知したに違いない。

モンパルナスはそれでもやはり呆然ぼうぜんとして、老人が闇やみの中に没し去るのをながめた。そういうふうあとに後見送つて考え込んだことは、彼のためにごくいけなかった。

老人が遠ざかるとともに、ガヴローシュが近寄つてきたのである。

ガヴローシュはじろりと横目で、マブーフ老人がやはりまだベ

ンチにすわってるのを見て取った。おそらく眠っていたのである。それで浮浪少年は藪やぶの中から出てきて、じっと立ってるモンパルナスの後ろに、影の中をはい寄った。そういうふうにして彼は、モンパルナスから見られもせず音も聞かれないで、そのそばまでやってゆき、上等な黒ラシヤの上衣の後ろのポケットにそつと手を差し入れ、財布をつかみ、手を引き出し、そしてまたはいながら、蛇へびが逃げるように闇やみの中に姿を隠してしまった。モンパルナスは自分の方を用心するなどという理由がなかった上に、生涯に始めて深く考え込んでしまっていたので、それに少しも気づかなかつた。ガヴローシュはマブーフ老人がいる所まで戻つて来ると、籬まがき越しに財布を投げ込んで、足に任して逃げ出した。

財布はマブーフ老人の足の上に落ちた。その打撃で彼は目をさしました。彼は身をかがめて財布を拾い上げた。何のことか少しもわからなかったので、中を開いてみた。中は二つに分かれていて、一方には小銭が少しはいつており、他方にはナポレオン金貨（訳者注 ルイ金貨と同じく二十フランの金貨）が六つはいつていた。マブーフ氏は非常に驚いて、それを婆さんの所へ持つていった。「天から落ちてきたのですよ。」とプリユタルク婆さんは言った。

第五編 首尾の相違

一 寂寞せきばくの地と兵營

コゼットの悲しみは、過ぎた四、五カ月の間はいかにも強く、また今なお、きわめて痛ましいものではあつたが、既に彼女自ら知らないうちに回復期に向かつていた。自然と、春と、青春と、父に対する愛と、小鳥や花の快さなどは、いかにも純潔な年若い彼女の心に、ほとんど忘却にも似たある物を、しだいに、日ごと

に、一滴ずつ、浸み込ましていった。あの火はまったく消えてしまったのであろうか？　あるいはただその上に灰がたまつたのであろうか？　ただ事實は、もはやほとんど痛み燃ゆる個所を彼女は感じなくなつたということである。

ある日彼女は突然マリユスのことを思い出した。「まあ、私はもうあの人のことを忘れかけてるのかしら、」と彼女は言つた。

その同じ週に彼女は、ひとりのごくりつぱなそうきへい槍騎兵の将校が、

表庭の鉄門の前を通るのを見た。きやしやな腰つき、美しい軍服、

若い娘のような頬ほお、腕にかかえた剣、ろうゆ蝟油をぬつた口髭くちひげ、漆ぬ

りの兜かぶとぼう帽、それにまた、金髪、大きな青い目、得意げな傲ごうま

慢まんなきれいな丸い顔つきで、マリユスとはまったく反対だった。

口には葉巻きをくわえていた。バビローヌ街にある兵營の連隊に属する人であろうと、コゼットは考えた。

翌日も彼女はその将校が通るのを見た。そしてその時間を注意しておいた。

それから後は、偶然であつたかどうか分からないが、ほとんど毎日彼女は彼が通るのを見た。

将校の友人らは、「よく手入れがしてない、」その庭の中に、ロココ式の古ぼけた鉄門の後ろに、かなりの美人がいて、この美しい中尉が通る時にはたいいていそこに出ていることに気づいた。この中尉というのは読者の知らない男ではなく、テオデュール・ジルノルマンにほかならなかった。

「おい、」と友人らは彼に言った、「君に目をつけてる娘がいるぞ、少し見てやれ。」

「俺^{おれ}を見てる娘つ子に一々氣をとめるだけの隙^{ひま}があるもんか。」
と槍騎兵^{そうきへい}は答えた。

それはちょうどマリユスが、苦悶^{くもん}の方へ深く沈んでゆきながら、「死ぬ前にただ彼女に再び会うことができさえするならば！」と自ら言ってる時だった。もし彼の希望が達せられ、その時槍騎兵をながめてる彼女を見たならば、彼は一言をも発することができず、悲しみのあまり息絶えたかも知れなかった。

それはだれの罪であつたか？ 否だれの罪でもない。

マリユスは懊惱^{おうのう}のうちに沈み込んでそこに長く留まつてると

いう氣質の男だった。コゼットは懊悩のうちに身を投じてもまたそこから出て来るといふ氣質の女だった。

その上コゼットは、危険な時期を通っていた。それは自分の意のままに打ち任せられた女の夢想が必然に一度は通る世界であつて、その時の孤独な若い娘の心は、葡萄ぶどうの新芽にも似寄つたもので、偶然な事情のままに、大理石の円柱の頭にもからめば居酒屋の木の柱にもからみつく。それは急速な大事な時期であつて、ことに孤児にあつてはその貧富を問わず危険な時期である。なぜならば、金はあつても悪いものを選ばないとは限らない。不似合いな結婚は高位の人の間にもなされる。しかし真の不似合いな結婚は魂と魂との間になされるものである。一方には、名もなく家柄

もなく財産もなく世に埋もれている青年のうちにも、偉大なる感情や観念の殿堂をささえる大理石の柱頭たる者があり、他方には、自ら得意となり繁栄をきわめて、靴くつを光らし言葉を飾つてゐる上流の人のうちにも、その外部でなく内部をのぞく時には、言い換えれば女のために保有してゐるところのものをのぞく時には、激しい不潔な盲目な情欲のみいだいてゐる愚かな小人にすぎなくて、居酒屋の木の柱にすぎない者もある。

コゼットの魂のうちには何があつたか？ やわらげられ、あるいは眠らされている情熱、浮動の状態にある愛情、ある深さでは曇り更に下は薄暗いが上は透明な輝いてゐるある物。美しい将校の影はその表面に映つていた。しかしその底には、どん底には、何

の思い出もなかったであろうか。否おそらくはあったであろう。コゼットは自らそれを知らなかった。

不思議なできごとが突然起こってきた。

二 コゼットの恐れ

四月の前半に、ジャン・ヴァルジャンは旅行をした。それは読者の知るとおり、長い間を置いて時々あったことである。いつもその旅は一日か二日で、長くて三日にすぎなかった。どこへ行くのかだれも知らなかった、コゼットさえも知らなかった。ただ一度、彼が例のとおり出かける時、彼女は辻馬車つじばしやにのつてある小

さな袋町の角^{かど}まで連れてゆかれたことがあつた。その袋町の角にはプランシエットの行き止まりという札が出ていた。そこで彼は辻馬車をおり、コゼットはまた辻馬車でバビローヌ街まで連れ戻された。ジャン・ヴァルジャンがそういう小旅行をなすのは、たいてい家に金のなくなつた時であつた。

ジャン・ヴァルジャンはかくてまた不在になつた。彼は言つた、「三日のうちには歸つて来る。」

晩にコゼットはひとりで客間にいた。退屈をまぎらすために彼女は風琴ピアノを開き、ウーリヤントの中の合唱曲森にさすらう獵人を、自ら奏し自ら歌い始めた。それはおそらく音楽中での最も美しい一曲であろう。歌い終わつて彼女は、そのまま考えにふ

けた。

と突然、庭に人の足音が聞こえるような気がした。

父であるはずはなかった、不在だったのだ。またトゥーサンであるはずもなかった、寝ていたので。もう晩の十時になっていた。彼女はしめてある窓の所へ行つて、その雨戸に耳を寄せた。

どうも男の足音らしく、またごく静かに歩いてるらしかった。

彼女は急いで二階に上がり、自分の室にはいり、窓の雨戸についている切り戸を開き、庭をのぞいた。ちょうど満月の頃で、昼間のように庭は明るかった。

庭にはだれもいなかった。

彼女は窓を開いた。庭はひっそりと静まり返っており、街路の

方にもいつものとおり見える限り人影一つなかった。

コゼットは自分の思い違いだったろうと考えた。実際足音が聞こえたようだったが、それはおそらくウエーベルの陰鬱^{いんうつ}莊重な音楽によつて起こされた幻覚だったろう。その音楽を聞くと、異様な深淵^{しんえん}が心の前にうち開け、怪しい森が目の前にうち震い、おぼろに認めらるる獵人らの不安な足の下に鳴る枯れ枝の音が、その奥に聞こえてくるのである。

コゼットはもうそのことを気にしなかった。

その上彼女は天性臆^{おく}病^{びよう}ではなかった。その血管のうちには、^{はだし}跣足で走り回る放浪者と冒険者との血潮があつた。読者の記憶するとおり、彼女は鳩^{はと}ではなくてむしろ雲雀^{ひばり}であつた。彼女の心の

底には粗野と豪胆とがあつた。

翌日、少し早く、夜になりかける頃、彼女は庭を歩いてみた。

そしてとりとめもないことに思いふけていたが、その間にも時々、すぐ近くの木陰の暗闇くらやみの中をだれかが歩いてるような、前日と同じ音が聞こえるようだった。しかし彼女は、木の枝のすれ合う音は草の中を歩く足音によく似てるものであると考えて、別に注意も払わなかった。その上何も見えなかった。

彼女は「藪」やぶの中から出てきた。そして家の踏段の所まで行くには、小さな青々とした芝地を通らなければならなかった。ちょうど後ろにのぼっていた月は、彼女が木の茂みから出てきた時、すぐ前にその影を長く芝地の上に投じた。

コゼットは驚いて足を止めた。

彼女の影のそばに、月ほも一つ他の影を芝地の上にはつきり投げていた。妙に気味悪い恐ろしい影で、丸い帽子をかぶっていた。彼女の後ろ数歩の所に茂みの端に立ってゐる一人の男の影らしかった。

彼女はしばらく、口をきくこともできず、叫ぶことも、人を呼ぶことも、身動きすることも、また振り返ることもできなかった。ついに彼女は勇気を振るい起こして、決然と後ろをふりむいた。そこにはだれもいなかった。

彼女は地面を見た。影は消えうせていた。

彼女は茂みの中に戻ってゆき、大胆にもすみずみをうかがい、

鉄門の所までも行つたが、何も見つからなかった。

彼女は実際ぞつと寒さを感じた。これもまた幻覚だったろうか。しかも、二日続いて！ 一度ならまだしも、二度もあろうとは！ ことに不安なのは、その影が確かに幽霊ではなかったことである。幽霊なら丸い帽子をかぶつてゐるはずはない。

その翌日ジャン・ヴァルジャンが帰つてきた。コゼットは彼に自分が聞いたと思ひ見たと思つたもののことを話した。父はきつと自分を安心させてくれ、「お前はばかな赤ん坊だね」と肩をそびやかして言つてくれることと、彼女は思つていた。

ところがジャン・ヴァルジャンも心配そうになった。

「何でもないかも知れない。」とだけ彼は言つた。

彼は何とか言つてコゼットのものを去り、庭の方へ行つた。そして彼女は彼が非常に注意して鉄門を調べてるのを見た。

その夜彼女は目をさました。こんどはもう疑う余地がなかった。窓の下の踏段のあたりをだれか歩いている音が、はつきり聞こえた。彼女は切り戸の所へ駆け寄つてそれを聞いた。果たして庭には手に大きな棒を持ったひとりの男がいた。彼女がまさに叫び声を上げようとする時、月の光が男の顔を照らした。それは父であつた。

彼女は寢床へ戻りながら、自ら言つた、「まあたいそう心配していらつしやると見える。」

ジャン・ヴァルジャンはその一晚を庭で過ごした、それから次

の二晩も。コゼットはそれを雨戸の穴から見た。

三日目の晩は、月が欠け始めて、遅く出るようになった。ちようど夜中の一時ごろであつたろう。コゼットは大きな笑い声を聞き、父が自分と呼んでるのを聞いた。

「コゼット！」

彼女は寢台から飛びおり、居間着を引っ掛けて、窓を開いた。

父は下の芝地の上にいた。

「お前を安心させようと思つて起こしたのだ。」と父は言つた。

「ごらん、お前の言う丸い帽子の影がここにある。」

そして彼は月の光が投げた一つの影を芝地の上にさし示した。

実際丸い帽子をかぶつた男の姿にかなりよく似ていた。隣の屋根

の上に出てる覆いおおのある亜鉛とたんの煙筒のためにできてる影だった。

コゼットもいっしょに笑い出した。気味悪い想像はすべて消されてしまった。そして翌日、父とともに朝食をしながら、暖炉の煙筒の影が住んでる物すごい庭のことを彼女はおもしろがった。

ジャン・ヴァルジャンはまったく平静に返った。またコゼットの方では、自分が見たかあるいは見たと思つたあの影と同じ方向に暖炉の煙筒があるか、または空の同じ場所に月があるか、それをあまりよく気に止めなかった。それからまた、暖炉の煙筒が現行を押さえられるのを恐れて影をみられた時逃げ出してしまったという不思議さをも、少しも考えてみなかった。実際あの影はコゼットがふり返つてみた時はもう消えていた、そしてそれについ

ては彼女は見違いではないと信じていた。がとにかくコゼットは十分安心した。父の証明は完全なものと彼女には思われた。そしてあの夕方かあるいは夜分に庭のうちをだれかが歩いていたかも知れないという考えは、すっかり彼女の頭から消えてしまった。けれどそれから数日の後、新しいできごとが起こった。

三 トウーサンの注釈

庭の中には、街路に接してゐる鉄門のそばに、石の腰掛けが一つあつた。それは灌かんぼく木の植え込みで外からは見えないうになつていたが、それでもしいて鉄門と植え込みとの間に腕を差し伸ば

せば、外部から届くことができた。

同じ四月のある夕方、ジャン・ヴァルジャンは外に出かけ、コゼットひとり、日の沈んだ後その腰掛けにすわっていた。風は木立ちの間を吹いていた。コゼットは思い沈んでいた。あてもない悲しみがしだいに寄せてきた。夕暮れのために起こってくる不可抗の悲しみであり、またおそらく夕暮れに口を開く墳墓の神秘から来る悲しみであろう。

あるいはフアンティーヌがその影のうちにいたのであろう。

コゼットは立ち上がり、庭のうちを静かに一回りし、露のいっぱいおりた叢くさむらの中を歩き、物悲しい一種の夢遊病の状態に陥りながら自ら言った、「こんな時分に庭を歩くにはほんとに木靴きくつがい

る。風邪をひくかもしれないから。」

彼女は腰掛けの所へ戻ってきた。

そしてまた腰をおろそうとした時彼女は、今まで自分がいた所
にかなり大きな石が一つあるのを見つけた。それは確かに先刻ま
ではなかったものである。

コゼットはその石を見ながら、いったい何のことだろうかと思
えた。石はひとりでに腰掛けの上にやってきたものではない、だ
れかがそこに置いたものである、だれかが鉄の門から腕を差し入
れてしたことである、そういう考えが突然浮かんできた。そして
彼女はぞっとした。こんどは本当に恐ろしくなった。もう疑う余
地はなかった。石が実際ここにあった。彼女はそれに手を触れず、

後ろを振り返りもせず、家の中に逃げ込んで、すぐに踏段の所の入り口に、よろいど 鎧戸をしめかんぬき 門をさしかけがね をした。彼女はトゥーサンに尋ねた。

「お父様はお帰りになつて？」

「まだでございますよ、お嬢様。」

（われわれは前に一度、トゥーサンはどもりだということを示しておいた。そしてもうその事を繰り返さないのを許してもらいたい。不具者の音調を写すのはいやなことであるから。）

沈思の癖があり夜の散歩を好んでいたジャン・ヴァルジャンは、夜遅くしか帰つてこないこともしばしばあつた。

「トゥーサンや、」とコゼットは言った、「晩にはせめて庭の方

の雨戸には門をさしてよく締まりをしておいたでしょうね、そして締まりの鉄の輪にはよく釘くぎをさして。」

「ええ御安心なさいませ、お嬢様。」

トウーサンはいつもそれを怠りはしなかった。コゼットもそれはよく知っていた。しかし彼女はなおつけ加えて言わざるを得なかった。

「こちらはほんとに寂しいからね。」

「寂しいと申せば本当にそうでございますよ。」とトウーサンは言った。「殺されても声さえ立てる暇がないかも知れません。その上旦だんなさま那樣もこちらにはおやすみになりませんし。でもお嬢様、御心配なさいますな、窓は皆牢屋ろうやのように固くしめておきますか

ら。女ばかりですもの、恐いのはあたりまえでございますよ。まあ考えてもごらんなさいませ、大勢の男が室^{へや}にはいつてきて、静かにしろなんかと言つて、お嬢様の首に切りつけでもしましたら！ 死ぬのは何でもありません、死ぬのはかまいません、どうせ一度は死ぬ身でございますもの。でもそんな男どもがお嬢様に手をつけるのは考えてもたまらないことでございます。それに刃物、それもきつとよく切れないものにきまっています。ああほんとに！

「もういいよ。」とコゼットは言った。「どこもよく締まりをしてちょうだい。」

コゼットはトゥーサンが即座に組み立てた惨劇的一幕に脅かさ

れ、またおそらく先週に見た幻を思い浮かべたりして、「腰掛けの上にだれかが置いた石をまあ見てきてごらん」とも言うことができるなかつた。庭の戸口を開けたら「男共」がはいって来るかもしれないような気がした。彼女は方々の戸や窓をよくしめさせ、あなぐら窖から屋根裏の部屋まで家中をトウーサンに見回らせ、自分の室に閉じこもり、とびら扉にはよくかけがねをし、寝台の下までのぞき込んで、それから床についたが、よく眠れなかつた。山のように大きくてどうけつ洞穴がたくさんある石を、夜通し彼女は夢ゆめうつつ現に見続けた。

日の出に——日の出の特質は夜間の恐怖をことごとく一笑に付し去らせることにある、そしてその笑いは常に夜の恐怖の大きさに正比例するものである——日の出に、コゼットは目をさまして、

前夜の恐怖を夢のように思いながら自ら言った。「何を私は考えたのだろう。先週の晩庭で聞いたと思つたあの足音のようなものだろう。暖炉の煙筒の影のようなものだろう。私は今ばかり臆おそくびようもの病者になりかけたのだろうか。」雨戸のすき間を緋色ひいろに染めて、ダマ織りの帷とばりをまっかに浮き出さした日の光は、彼女の心をすっかり落ち着かして、頭の中にあつたものはすべて、あの石までも、消えうせてしまった。

「庭に丸い帽子の男がいなかったと同じように、腰掛けの上にも石はなかったのだろう。ほかの事と同じように、あの石もただ夢で見ただけに違いない。」

彼女は着物を着、庭におり、腰掛けの所に走って行つたが、ぞ

つと身に冷や汗を感じた。石はそこにあつた。

しかしそれは一瞬間のことだった。夜に恐怖を起こすものも、昼には好奇心を起こすようになる。

「まあ、ちよつと見てやろう。」と彼女は言つた。

彼女はかなり大きなその石を持ち上げた。下に手紙のようなものが置いてあつた。

それは白い紙の封筒だった。コゼットはそれを取り上げた。表にはあて名も書いてなく、裏には封もしてなかった。けれども開いたままのその封筒は空ではなかつた。中^{から}に紙がはいってるのが少し見えていた。

コゼットはそれを調べてみた。それはもう恐怖でもなく、好奇

心でもなく、心配の初まりだった。

彼女は封筒からその中のものを引き出した。紙をとじた小さな帳面で、各面にはページ数がついていて、数行の文字が認めてあった。ごく細かな字で、かなりみごとな筆跡だとコゼットは思った。

コゼットは名前をさがしたが、どこにもなかった。署名をさがしたがなかった。いったいだれにあてられたものだろうか？ 彼女の腰掛けの上に置かれてる所を見ると、おそらく彼女にあてられたものであろう。しかしいったいだれからよこしたものであるのか？ 不可抗な魅惑に彼女はとらえられた。自分の手の中に震えてる紙から目をそらそうとして、空を見、街路を見、朝日を浴

びてるアカシヤの木を見、隣の屋根の上に飛んでる鳩はとを見たが、その視線はすぐ手紙の上に落ちてきた。そして中に何が書いてあるかを見てみなければならぬように思った。

彼女が読んだことは次のとおりだった。

四 石の下的心

宇宙をただひとりに縮め、ただひとりを神にまでひろげること、それがすなわち愛である。

愛、それは星に対する天使の祝辞である。

愛のために魂が悲しむ時、その悲しみのいかに深いか
よ！

世界を満たす唯一の人のいない時、世はいかに空^{むな}しい
か。恋人は神になるとは、実^げに真なるかな。もし万物の
父にして、明らかに魂のために万物を造らず、愛のため
に魂を造らなかつたとするならば、神は必ずや、恋人が
神となるをねたみたもうであろう。

人の魂を夢の宮殿のうちに入らしむるには、薄紫の飾

りひもある白縮紗クレープの帽子の下にちらと見ゆる、ただ、一つの微笑にて足りる。

神は万物の後ろにあり、万物は神をおおい隠している。事物は黒く、生物は不透明である。ひとりの人を愛するは、その人を透明ならしむることである。

ある種の思いは祈禱きとうである。姿勢のいかに関せず魂のひざまずいている瞬間がある。

互いにへだてられたるふたりの恋人は、その相見えあいまみな

い間を多くの空想によつて紛らす。しかもその空想は彼らにとつては現実である。ふたりは会うことを妨げられ、手紙をかわすことを得ないけれども、互いに意を通ずる神秘なる方法を数多見いだすものである。小鳥の歌、花のかおり、子供の笑い、太陽の輝き、風のため息、星の光など、あらゆるものを互いに贈り合う。そしてどうしてそれが不可能と言えよう。神の造りたまえるあらゆるものは、愛に仕えんがためにできているではないか。愛は力強く、いつさいの自然にその使命を帯びしむる。

おお春よ、汝は私が彼女に書き送る手紙である。

未来は、知よりもむしろ情のものである。愛こそは、永遠を占め満たすべき唯一のものである。無窮なるものには、尽くることなきものを要する。

愛は魂と同種のものである。愛は魂と同質のものである。魂と同じく聖なるひらめきであり、魂と同じく不朽不可分不滅なるものである。それはわれわれのうちにある永遠無窮なる一点の火であつて、何物もこれを限りこれを消すことを得ない。人は骨の髄までこの火の燃ゆるを感じ、天の奥までこの火の輝くを見る。

おお愛よ、欽慕^{きんぼ}よ、互いに理解する二つの精神の、互いに交わる二つの心の、互いに貫く二つの視線の、その喜悅！ 幸福よ、汝は私のもとにこないのか。寂しき所をふたりで歩こうではないか。祝福されたる麗わしい日ではないか。私は時として夢想した、天使の生涯の一部が分かれて下界の人の運命にもおりおり交じってくることを。

互いに愛し合う人間の幸福に神のつけ加え得るものは、ただその限りなき永続を与えることのみである。愛の生活について愛の永続、それはまさしく一つの増加である。

しかしこの世において愛が人の魂に与える得も言えぬ至福に、更にその強さを増さしむることは、たとい神にも不可能である。神は天の十全であり、愛こそは人間の十全である。

汝は二つの理由から天の星をながめる、一つはその光り輝くがために、一つはその測り知るべからざるがために。しかし汝はおのれのそばに、更にやさしき光を有し、更に大なる神秘を有している、すなわち婦人を。

何^{なんびと}人を問わずわれわれは皆呼吸すべきものを有して

いる。それがもしなくなる時には、空気がもしなくなる時には、われわれは息絶える。そしてわれわれは死する。愛を失って死するは恐ろしいことである。それは魂の窒息である。

愛がふたりの者を天使のごとき聖なる一個にとかし結合した時、人生の秘奥は彼らに見えてくる。ふたりはもはや同じ一つの運命の両面にすぎなくなる。もはや同じ一つの精神の両翼にすぎなくなる。愛せよ、翔^かけれよ！

ひとりの婦人が汝の前を通り、歩きつつ光を放つ時、

汝のいつさいは終わり、汝は愛に陥る。そして汝のなすべきことはただ一事あるのみ、すなわち深く彼女をのみ思つて、ついに彼女にも汝を思わしむること。

愛の始めしことを成し遂ぐるは、ただ神あるのみ。

真の愛は、一つの手袋を失い、一つのハンカチを見いだすにも、あるいは絶望しあるいは狂喜する。そしてまた、その献身とその希望とのために永遠を求める。真の愛は、無限の大と無限の小とから同時に成り立っている。

汝もし石ならば、磁石たれ。汝もし草ならば、ねむりぐ含羞草たれ。汝もし人ならば、愛であれ。

何物も愛に如くものはない。人は幸福を得れば樂園を望み、樂園を得れば天国を望む。

おお愛する汝よ、すべてそれらは愛のうちにある。それを見いだす術すべを知れ。愛のうちには、天国と同じき静観があり、天国に優まさつたる喜悦がある。

彼女はまだリユクサンブルへきますか。——いいえ。
——彼女が弥撒ミサを聞きに来るのはこの会堂へではありません

せんか。——もうきません。——彼女はまだこの家に住んでいますか。——移転しました。——どこへ行きましたか。——何とも言つてゆきませんでした。

自分の魂とする人がどこにいるかを知らないことは、いかに痛ましいことであるか。

愛には子供らしいところがある。他の情にはそれぞれ卑しいところがある。人を卑小ならしむる情は皆恥ずべきかな。人を子供たらしむる愛は讃^ほむべきかな！

不思議なる一事を汝は知っているか。私は今暗夜のう

ちにいる。ひとりの人が立ち去りながら、天を持ち去ってしまつたのである。

ああ、互いに手を取つて共に同じ墳墓の中に横たわり、暗やみの中に時々指をやさしくなで合うことを得たならば、私は永劫えいごうにそれで足りるであらう。

愛するがゆえに苦しむ汝よ、なおよく愛せよ。愛に死するは愛に生きることである。

愛せよ。星をちりばめたる人知れぬ変容は愛の苦悶くもんに

伴う。愛に死する苦悩のうちには恍惚こうこつたる喜びがある。

おお小鳥の喜びよ！ 彼らが歌うは巢を有するがゆえである。

愛こそは、楽園の空気を吸う天国的な呼吸である。

深き心の者らよ、賢き精神の者らよ、神の造りたまひしままに人生を受け入れよ。それは長い試練であり、未知の宿命に対する測り難い準備である。この宿命は、真の宿命は、人にとっては墳墓の中に一步をふみ入れると

ともに始まる。その時何物かが現われてき、人は決定的なるものを認め始むる。決定的なるもの、この一語を黙想せよ。生者は窮まりなきものを見る。決定的なるものはただ死者にのみ示される。まずそれまでは、愛し苦しめよ、希望し静観せよ。ああ、肉体と形体と外観とをのみ愛する者は不幸なるかな。死はそれらのすべてを奪い去るであろう。魂を愛することをせよ、さらば魂は死しても再び見いださるるであろう。

愛をいだいているきわめて貧しいひとりの青年に、私は街路で出会った。帽子は古く、上衣はすり切れ、^{ひじ}肱に

は穴があいており、水は靴くつに通つていた。しかも星はその魂にはいつていた。

愛せらるるというはいかに偉大なることであるか。愛するというのは更にいかに偉大なることであるか！ 心は情熱のために勇壮となる。その時心を組み立つるものは至純なるもののみであり、心をささうるものは高きもの大なるもののみである。尋いらくさ麻が氷河の上に生じないごとく、卑しい考えは一つもそこに生ずることを得ない。

高き朗らかなる魂は、卑俗なる情熱や情緒の達し得ない所にあつて、この世の雲や影、愚蒙ぐもうや欺瞞ぎまんや憎悪ぞうおや虚栄

や悲惨、などの上にはるかにそびえ、蒼空そうくうのうちに住み、あたかも高山の頂が地震を感じるのみであるがように、ただ宿命の深い地下の震動を感じるのみである。

世に愛をいだく人がなかったならば、太陽も消えうせてしまふであろう。

五 手紙を見た後のコゼット

その手記を読んでいるうちに、コゼットはしだいに夢想到に陥っていた。最後の一行を読んで彼女が目を上げた時、ちょうど例の時

刻で、あの美しい将校が揚々として鉄門の前を通っていった。コゼットは彼をいとうべきものに思った。

彼女はまた手帳をながめ始めた。きわめて麗わしい筆跡である
と彼女は思った。皆同じ手跡ではあったが、インキの色は種々で
あつて、時にはごく黒く、時には薄く、あたかもインキ壺に何度
もインキを注したがようで、従つてまた書かれた日もそれぞれ異
なっていることを示していた。それでみると、嘆息のまにまに、
不規則に、秩序もなく、選択もなく、目的もなく、折りに従つて、
考えをそのまままき散らしたものらしかった。コゼットはかつて
こんなものを読んだことがなかった。その手記中に彼女は陰影よ
りはなお多くの光明を認めて、あたかも聖殿の中をのぞき見るよ

うな気がした。それらの神秘的な各行は、彼女の目に光り輝き、彼女の心を不思議な光輝でみなぎらした。彼女の受けた教育は、常に魂のことを説いていたが、かつて愛のことを説かなかった。燃えさしの薪の^{まき}ことを説いて、炎のことを説かないと同じだった。ところがその十五ページの手記は、彼女に突然やさしく示してくれた、すべての愛や、悲哀や、宿命や、人生や、永遠や、始めや、終わりやを。それはちようど、突然開いて一握の光輝を投げ与えてくれる手のようなものだつた。彼女はそれらの行のうちに感じた、情に燃えた熱烈な豊饒^{ほうじよう}な正直な性質を、聖意^{きよ}意志を、大なる悲哀と大なる希望を、思いもだえる心を、また恍惚^{こうこつ}たる喜びの発揚を。その手記は何であつたか。一つの手紙であつた。住

所もなく、あて名もなく、日付もなく、署名もないものであり、至急なものではあるが私心なきものであり、真実で成り立つた謎なぞであり、天使に運ばれ処女に読まれんために書かれた愛の使命であり、この世の外でなされる会合であり、影に向かつて送られた幻のやさしい便りだった。手紙の主は、遠く離れた静かな悩める男であつて、まさに死のうちに身をのがれんとしているかのようであり、しかも見るを得ない女のもとへ、宿命の秘密を、人生の鍵かぎを、愛を、贈つてよこしたのである。それは足を墓の中に踏み入れ指を天に差し上げて書かれたものであつた。紙の上に一つずつ落とされていったそれらの言葉は、言わば魂の点滴とも言うべきものであつた。

さてそれらのページは、いったいだれから贈つてきたものであるか、だれがそれを書いたのであるか？

コゼットは少しも疑わなかった。ただひとりの人である。

彼！

彼女の心のうちには再び日がさしてきた。すべてが再び現われてきた。彼女は異常な喜びと深いもだえとを感じた。それは彼女であつた。彼女に手紙を書いたのは彼であつた。そこにいたのは彼女であつた。鉄門から腕を差し入れたのは彼女であつた。彼女が彼を忘れていた間に、彼は再び彼女を見いだしたのだった。しかし彼女は実際彼をわすれていたのだろうか？ 否、決して！ 彼女は愚かにも、彼を忘れたと一時思つたのだった。しかし彼女は常に

彼を愛していた、常に彼を欽慕きんぼしていた。火はしばしおおわれてくすぶっていた。しかし彼女は今はつきりと知った。火はただいっそう深く進んでいたのみである。そして今や新たに爆発して、彼女をすべて炎で包んでしまった。その手帳は、も一つの魂から彼女の魂のうちに投げ込まれた火粉のようなものだった。彼女は再び火が燃え出すを感じた。彼女はその手記の一語ごとに胸を貫かれた。彼女は言った。「ほんとにそうだわ。私はこれを皆覚えていゝる。みな一度あの人の目の中に読み取ったものばかりだ。」

彼女が三度くり返してそれを読み終えた時、中尉テオデュールは鉄門の前に戻ってきて、舗しきい石の上に拍車を踏み鳴らした。コゼットは目を上げざるを得なかった。しかし今や彼は、無味乾燥

な、ばかな、愚かな、無益な、自惚うぬぼれの強い、いやな、無作法な、ごく醜い男としか、彼女には思われなかった。将校の方では義務とでも思つてか彼女にはほえみかけた。彼女はそれを恥じかつ怒つて横を向いた。彼の頭に何か投げつけてやりたいとさえ思つた。彼女はそこを逃げ出して、家の中にはいり、そして手記を読み返し暗唱し夢想せんがために、自分の室へやの中に閉じこもつた。十分に読んでしまつた時、彼女はそれに脛くちびるをつけ、それをふところにしまつた。

それが済んでコゼットは、天使のような深い恋に陥つた。エデしんえんンの深淵は再びその口を開いた。

終日コゼットは正気を失つたかのようにだつた。ほとんど物を考

えることもできず、頭の中には雑多な思いが麻糸の乱れたようになり、何物もわきまえることができず、ただうち震えながらねがつていた、何を？ それもただ種々な漠然^{ばくぜん}たることに過ぎなかった。何事をも確言し得なかったが、何事をも自ら拒もうとはしなかった。顔は青ざめ、身体は震えていた。時としては幻のうちにはいったような気がして、自ら言った、「これは実際のことだろうか。」その時彼女は、上衣の下のいとしい紙にさわってみ、それを胸に押しつけ、自分の肉体の上にその角を感じた。そういう時もしジャン・ヴァルジャンが彼女を見たならば、その眼瞼^{まぶた}のうちにあふれてるなぜともわからぬ光り輝いた喜びを見て、身を震わしたであろう。彼女は考えた。「そう、確かにあの人だわ。」

これは私にあててあの人から下すつたのに違いない。」

そして彼女は自ら言った、天使が中に立ち天が力を貸してあの人をまた自分の所へこさしたのであると。

おお愛の変容よ、おお夢よ！ この天の助力とは、この天使の仲介とは、フォルス監獄の屋根越しにシャルマーニュの中庭から獅子ししあなぐらの窖へ、一盗賊から他の盗賊へあてて投げられた、あの一塊のパンの球たまにほかならなかったのである。

六 老人は適宜に外出するものなり

晩になってジャン・ヴァルジャンは出かけた。コゼットは服装みなり

を整えた。まず一番よく似合うように髪を結び、それから一つの長衣をつけたが、その襟はえり一鉢はさみだけよけいに切ったもので、そこから首筋が見えていて、若い娘らがいわゆる「少しだらしない」と称するものだった。しかしそれは決してだらしないものではなくて、何よりもまずかわいいものであった。彼女はなぜとも自ら知らないでそういうふうに身じまいをした。

彼女は出かけるつもりだったのか。否。

彼女は人の訪問を待っていたのか。否。

薄暗くなつて、彼女は庭におりていった。トウーサンは後ろの中庭に面した台所で用をしていた。

コゼットは低い枝があるのを時々手で払いのけながら、木の下

を歩き出した。

そして彼女は腰掛けの所へ行つた。

石はまだそこにあつた。

彼女はそこに腰をおろし、やさしい白い手を石の上に置いた。

あたかもそれをなでて礼を言つてゐるかのようだった。

と突然彼女は、だれかが後ろに立つてゐるのを目には見ないでもそれと感ぜらるゝ、一種の言い難い感じを受けた。

彼女はふり向いて、立ち上がった。

それは彼であつた。

彼は帽子もかぶつていなかった。色は青ざめやせ細つてゐるようだった。その黒い服がようやく見分けられた。薄ら明りはその美

しい額をほの白くし、その目を暗く^{もや}なしていた。たとえ^{もや}うのな
いしめやかな^{もや}靄の下に、何となく死と夜とを思わせる様子をして
いた。その顔は暮れてゆく昼の明るみと消えてゆく魂の思いとで
照らされていた。

それはまだ幽霊ではないがもう既に人間ではないように思われ
た。

その帽子は藪^{やぶ}の中に数歩の所に投げ捨ててあつた。

コゼツトは氣を失いかけたが、声は立てなかった。そして引き
つけられるような氣がして、静かに後ろにさがった。彼の方は身
動きもしなかった。彼を包んである悲しい名状し難いものによ
つて、彼女ははつきりとは見えない彼の目つきを感じた。

コゼットは後ろにさがりながら、一本の木に行き当たって、それによりかかった。その木がなかったら危うく倒れるところだった。

その時彼女は彼の声を聞いた。実際彼女がまだ一度も直接に聞いたことのないその声であつて、ようやく木の葉のそよぎから聞き分け得るくらいのささやくような低い声だった。

「許して下さい、私はここにきました。私は心がいっぱいになって、今までのようでは生きてゆけなくなりましたから、やってきました。あなたは私がこの腰掛けの上に置いたものを読んで下さいましたか。あなたは私をいくらか覚えておいでになりますか。私を恐^{こわ}がらないで下さい。もうだいぶ前のことですが、あなたが

私の方をごらんなすったあの日のことを、覚えておられますか。

リユクサンブールの園で、グラデシアートル角闘士の立像のそばのことでした。

た。それからまた、あなたが私の前を通られたあの日のことも？

それは六月の十六日と七月の二日とでした。もうやがて一年に

なります。それ以来長い間、私はもうあなたに会うことができま

せんでした。私はあすこの椅子番いすばんの女にも尋ねましたが、もうあ

なたを見かけないと言いました。あなたはウエスト街の新しい家

の表に向いた四階に住んでおられました。よく知っていましたよう。

私はあなたの跡をつけたのです。ほかに仕方もなかったのです。

それからあなたはどこかへ行かれてしまいました。一度オデオン

の拱廊きょうろうの下で新聞を読んでいた時、あなたが通られるの

を見たように思いました。私は駆けてゆきました。しかしそれは違っていました。ただあなたと同じような帽子をかぶったほかの人でした。それから、夜になると私はここへやってきます。心配しないで下さい、だれも私を見た者はありませんから。私はあなたの窓を近くからながめたいと思ってやって来るのです。あなたを驚かしては悪いと思って、足音が聞こえないようにごく静かに歩くことにしています。先夜はあなたの後ろに私は立っていました。そしてあなたがふり向かれたので、逃げ出してしまいました。一度はあなたが歌われるのを聞きました。ほんとにうれしく思いました。あなたが歌われるのを雨戸越しに聞くことが、何か邪魔になりますでしょうか。別にお邪魔になりはしませんでしょう。

いいえ、そんなはずはありません。まったくあなたは私の天使です。どうか時々私にこさして下さい。私はもう死ぬような気がします。ああ私がどんなにあなたをお慕いしているか、それを知ってさえいただけたら！　どうか許して下さい。あなたにお話してはいますが、何を言ってるか自分でも分りません。あるいはお気にさわったかも知れません。何かお気にさわったでしょうか？」

「おおお母様！」と彼女は言った。

そして今にも死なんとするかのように身をささえかねた。

彼は彼女をとらえた。彼女は倒れかかった。彼はそれを腕に抱き取った。彼は何をしてるか自ら知らないで彼女をひしと抱きしめた。自らよろめきながら彼女をささえた。頭には煙がいつぱい

満ちたかのようにだった。閃^{せんこう}光^まが睫毛^{まつげ}の間にちらついた。あらゆる考えは消えてしまった。ある敬虔な行ないをしてるようにも思われ、ある冒^{ぼうとく}流^{りゅう}なことを犯してるようにも思われた。その上彼は、自分の胸に感ずるその麗わしい婦人の身体に対して、少しの情欲をもいだいていなかった。彼はただ愛に我を忘れていた。

彼女は彼の手を取り、それを自分の胸に押しあてた。彼はそこに自分の手記があるのを感じた。彼は口ごもりながら言った。

「では私を愛して下さいますか。」

彼女はわずかに聞き取れる息のような低い声で答えた。

「そんなことを！ 御存じなのに！」

そして彼女はそのままっかな頬^{ほお}を、崇高な熱狂せる青年の胸に埋

めた。

彼は腰掛けの上に身を落とした。彼女はそのそばにすわった。

彼らはもはや言うべき言葉もなかった。空の星は輝き出した。いかにしてか、二人の脣くちびるは合わさった。いかにしてか、小鳥は歌い、雪はとけ、薔薇ばらの花は開き、五月は輝きいで、黒い木立ちのなたうち震う丘の頂には曙あけぼのの色が白んでくる。

一つの脣くちづけ、そしてそれはすべてであつた。

ふたりとも身をおのかした、そして暗闇くらやみの中で互いに輝く目と目を見合つた。

彼らはもはや、冷ややかな夜も、冷たい石も、湿った土も、ぬれた草も、感じなかった。彼らは互いに見かわし、心は思いに満

たされた。われ知らず互いに手を取り合っていた。彼女は彼に何も尋ねなかった。どこから彼がはいってきたか、どうして庭の中に忍びこんできたか、それを彼女は思ってもみなかった。彼がそこにいたのはきわめて当然なことのように思われたのだった。

時々、マリユスの膝ひざはコゼットの膝に触れた。そしてふたりは身をおののかした。

長く間を置いては、コゼットは一、二言口ごもった。露の玉が花の上に震えるように、彼女の魂はその脣の上に震えていた。

しだいに彼らは言葉をかわすようになった。満ち足りた沈黙に次いで溢いっしゅつ出でがやってきた。夜は彼らの上に朗らかに輝き渡っていた。精霊のごとく潔きよらかなふたりは、互いにすべてを語り合

った、その夢想、その心酔、その歡喜、その空想、その銷^{しょう}沈^{ちん}、遠くからいかに慕い合っていたかということ、いかに憧^{あこが}れ合っていたかということ、互いに会えなくなつた時、いかに絶望に陥つたかということ。彼らは既にもうこの上進むを得ない極度の親密さのうちに、最も深い最も秘密なものまでも互いに打ち明け合つた。幻のうちに率直な信念をいだいて、愛や青春やまだ残つてゐる子供心などが、彼らの頭のうちにもたらすすべてのものを、互いに語り合つた。二つの心は互いにとけ合つて、一時間とたつうちに、青年は若い娘の魂を得、若い娘は青年の魂を得た。彼らは互いに心の底の底にはいり込み、互いに魅せられ、互いに眩惑^{げんわく}した。

すべてすんだ時、すべてを語り合った時、彼女は彼の肩に頭をもたして、そして尋ねた。

「あなたのお名は？」

「マリユスです。」と彼は言った。「そしてあなたは？」

「コゼットといいますの。」

第六編 少年ガヴローシュ

一 風の悪戯いたずら

一八二三年以来、モンフェルメイユの宿屋はしだいに非運に傾いて、破産の淵ふちへというほどではないが、多くの小さな負債の泥どろ水ろみずの中に沈んでいった。その頃テナルディエ夫婦の間には別にふたりの子供ができていた。ふたりとも男だった。それでつまり五人の子供になるわけで、ふたりは女の児で三人は男の子だった。そして五人とは少し多すぎた。

テナルデイエの女房は、末のふたりの児を、まだ年もゆかぬごく小さな時分に、妙な好機會で厄介やっかい払いをしてしまった。

厄介払いとはそれにちようど適當な言葉である。この女のうちにははんぱな天性しかなかった。そういう現象の実例はいくらもある。ラ・モート・ウーダンクール元帥夫人のように、テナルデイエの女房はただその女の児に対してだけ母親だった。彼女の母性はそこ限りだった。人類に対する彼女の憎惡ぞうおは、まず自分の男の児から始まっていた。男の児に対する惡意はすこぶる峻烈しゅんれつで、彼女の心はそこに恐ろしい断崖だんがいを作っていた。読者が前に見たとおり、彼女は既に長男を憎んでいたが、他のふたりをもまたのろっていた。なぜかと言えば、ただきらいだからだった。最

も恐るべき動機であり、最もどうにもできない理由だった、すなわちただきらいだから。「ぎやあぎやあ泣き立てる子供のやっかい厄介物ものなんかはごめんだ、」とこの母親は言っていた。

テナルディエ夫婦が、末のふたりの児をどうして厄介払いしたか、しかもどうしてそれから利益まで得たか、それをちよつと説明しておこう。

前に一度出てきたあのマニヨンという女は、自分のふたりの子供を種にうまくジルノルマン老人から金を引き出していたあのマニヨンと同一人だった。彼女はセレスタン河岸の古いプテイー・ムユスク街の角にかど住んでいて、その場所がらのために悪い評判をうまくごまかしていた。人の知るとおり、今から三十五年前に、

クルプ性喉頭炎こうとうえんが非常に流行して、パリーのセーヌ川付近を荒

したことがあつた。明みようばん礬吸入の効果が大規模に実験されたの

もその時のことであつて、今日ではそれに代えて、有効なヨードチンキが外用されるようになったのである。ところでその流行病のおりに、マニョンは同じ日の朝と晩に、まだごく幼いふたりの男の児を亡くした。なそれは少なからぬ打撃だつた。ふたりの子供はその母親にとっては大事なもので、毎月八十フランになるものだつた。その八十フランは、ジルノルマン氏の名前で、ロア・ド・シシル街にいる退職執達吏で彼の執事をしてるバルジュ氏から、いつも正確に払われていた。しかるに子供がふたりとも死んだので、その収入も消えたわけだつた。でマニョンは工夫を凝らした。

ちようど彼女が関係していた暗やみの悪人どもの間では、あらゆる事がわかつていて、互いに秘密を守り合い、互いに助力し合っていた。マニヨンにふたりの子供が必要だったが、テナルディエの上さんにふたりの子供があつた。同じく男の児で、年齢も同じだった。一方では好都合であり、一方では厄介払いだった。そこでテナルディエのふたりの児はマニヨンの児となつた。マニヨンはセレスタン河岸を去つて、クロシユペルス街に移り住んだ。パリーでは住んでる町を変えさえすれば、まったく別人のようにわからなくなる。

戸籍係りの方には何にもわからないで、少しの抗議もなく、替^かえだま玉はきわめて容易に行なわれた。ただテナルディエは子供を貸

し与えたについて月に十フランを請求したが、マニヨンもそれは承知して、実際毎月支払った。ジルノルマン氏がなお続けて仕送りをしたことは無論である。彼は六カ月ごとに子供を見にやつてきた。しかし子供が変わっていることには気づかなかった。「旦那さま

那樣、」とマニヨンは彼に言った、「まあふたりともほんとによく旦那様に似ていますこと！」

容易に姿を変え得るテナルディエは、その機会に乗じてジョンドレットとなりすました。ふたりの娘とガヴローシユとは、ふたりの小さな弟がいたことにはほとんど気づく暇もなかった。ある程度の悲惨に陥ると、人は奇怪な無関心の状態になって、人間をも幽霊のように思えてくる。最も親しい身内の者でも、ただぼん

やりした影の形にすぎなくなつて、人生の朦々とした奥の方に
辛うじて認められるだけで、それもすぐに見分けのつかない靄の
中に消えうせてしまう。

永久に見捨ててゐるつもりでふたりの子供をマニヨンに渡した日の
夕方、テナルデイエの女房はそれでもある懸念を感じた、あるい
は感じたらしい様子をした。彼女は亭主に言つた、「これではま
るで子供をうちやるようなものだね。」さすがしつかりした冷
淡なテナルデイエは、それを一言で押さえつけた、「ジャン・ジ
ヤック・ルーソーだつてこれ以上のことをしている！」女房の懸
念は不安の念に変わった。「でも警察で何とか言い出したらどう
しようね。あんなことをして、お前さん、まあいいだろうかね。」

テナルデイエは答えた。「何をしたっていいやね。だれにもわかるもんか。その上一文なしの餓鬼どものことだ、だれも気をつける者はあるやあしねえ。」

マニヨンは悪党どもの間ではちよつと品のいい女だった。服装も整えていた。彼女はすっかりフランスふうになりきつてゐるある利口な手癖の悪いイギリスの女と、同じ家に住んでいたが、その室は氣取つた卑しい飾りつけがしてあつた。このパリーふうになりすましたイギリスの女は、富豪らとの關係を保ち、図書館のメダルやマルス嬢の金剛石などと親しい交渉を持っていて、後に罰金帳簿の上に名を著わした者である。普通にミス嬢と呼ばれてゐた。

マニヨンの手に落ちたふたりの子供は、不平を言うどころではなかった。八十フランついてるので、すべて金になるものが大事にされるとおり、ごく大切にされていた。着物も食物もいいものをあてがわれ、ほとんど「小紳士」のような待遇を受けて、実の母親のもとにいるよりも養母のもとにいる方が仕合わせだった。マニヨンはりっぱな夫人らしい様子を作って、彼らの前では変な言葉は少しも使わなかった。

かくて幾年か過ぎた。テナルデイエは幸さいさき先がいいと思つていた。ある日マニヨンがその月分の十フランを持ってきた時、彼はふとこんなことを言った、「そろそろ父親から教育もしてもらわなくちゃならん。」

ところが突然、そのふたりのあわれな子供は、その悪い運命のゆえからでもとにかくそれまでは無事に育てられていたが、急に世の中に投げ出されて、自分で生活を始めなければならなくなつた。

あのジョンドレットの巢窟そうくつでなされたように多数の悪漢が一度に捕縛さるる場合には、必ずそれに引き続いて多くの搜索と監禁とが起こってくるもので、公の社会の下に住んでる隠密おんみつな嫌けん悪あくすべき反社会の一団に対して大災害をきたすものである。その種の事件はこの陰惨な世界にあらゆる転覆を導き込むものである。テナルディエ一家の破滅はやがてマニヨンの破滅ともなった。

ある日、マニヨンがプリューメ街に関する手紙をエポニーヌに

渡した少し後のことだったが、突然クロシユペルス街に警察の手が下された。マニヨンはミス嬢とともに捕えられ、怪しいと見られたその家全部の者が皆一網にされてしまった。そういうことを行なわれてる間、ふたりの小さな男の児は裏の中庭で遊んでいて、その捕縛を少しも知らなかった。彼らが家にはいろうとすると、戸は閉ざされ家は空になつていた。ふたりは向こう側の店の靴くつし職人よくにんのひとりに呼ばれて、「母親」が彼らのために書き残していった紙片を渡された。紙片の上にはあて名がついていた、ロア・ド・シシル街八番地執事バルジュ殿。店の男はふたりに言った。「お前たちはもうここにはいらねえ。その番地の所へ行きな。すぐ近くだ。左手のすぐの街路まちだ。この書き付けを持って道

をきくがいい。」

ふたりの子供は出かけていった。兄は弟の方を連れながら、ふたりを導くべき紙片を手に使っていた。寒い日で、彼の痺れた小さな指には力がなく、その紙片をしつかと握っていることができなかった。クロシユペルス街の曲がり角の所で、一陣の風が彼の手から紙片を吹き飛ばしてしまった。もう夜になりかかった頃で、子供はそれをさがし出すことができなかった。

ふたりはあてもなく往来をさまよい始めた。

二 少年ガヴローシユ大ナポレオンを利用す

パリーの春には、しばしば鋭いきびしい北風が吹いて、ただに凍えるばかりでなく、實際身体まで氷結してしまうほどである。最も麗しい春の日をそこなうそれらの北風は、ちようど建て付けの悪い窓や戸のすき間から暖い室の^{へや}中に吹き込んでくる冷たいすき間風のようなものである。あたかも冬の薄暗い扉が半ば開いたままになつていて、そこから風が吹いて来るかとも思われる。一八三二年の春は、十九世紀最初の大疫病がヨーロッパに発生した時だったが、この北風が例年にも増して荒く鋭かった。冬の扉よりももっと冷たい氷の扉が口を開いていた。墳墓の扉だった。その北風の中にはコレラの息吹が^{いぶき}感ぜられた。

氣象學上から言えば、この寒風の特質は高压の電氣を少しもはばまないことだった。電光と雷鳴とを伴った驟^{しゅう}雨^うがその頃しばしば起こった。

ある晩、この北風が激しく吹いて、正月がまた戻ってきたかと思われ、市民はまたマントを引つ掛けていた時、少年ガヴロッシュは相変わらずぼろの下にふるえながら暢^{のん}氣^きで、オルム・サン・ジェルヴェーの付近にある、ある理髮屋の店先に立って、我を忘れてるがようだった。どこから拾ってきたかわからないが、毛織りの女の肩掛けをして、それに顔を半分埋めていた。ちょうど蠟^{ろう}細^う工^ぎの新婦の人形があつて、首筋をあらわにし橙^{オレンジ}の花を頭につけ、窓ガラスの中で二つのランプの間にぐるぐる回りながら、通

行人に笑顔えがおを見せていた。少年ガヴローシュはそれに深く見とれてるようなふうをしていた。しかし実際は、店の中をうかがっているのであって、店先にある石せつけん 𪚗の一片でも「ごまかし」て、場末の「床屋」に一スーばかりにでも買ってもらおう、というくらいのもりだった。彼は何度もそういう一片で朝飯にありついたことがあった。彼はそういう仕事に得意で、そのことを「床屋の髻ひげをそる」と称していた。

人形を見、また一片の石 𪚗を偷ぬすみ 見しながら、彼は口の中でこうつぶやいた。「火曜日。——火曜日じゃない。——火曜日かな。——火曜日かも知れん。——そうだ、火曜日だ。」

その独語は何のことだか人にはわからなかった。

あるいはもしかすると、その独語は三日前に得たこの前の食事に関することだったかも知れない。なぜならちようどその日は金曜だったから。

理髪師は盛んな火のはいつてるストーブで暖められた店の中で、客の顔をそりながら、時々じろりと敵の方へ目をやっていた。敵というのはその凍えた厚かましい浮浪少年で、彼は両手をポケットにつつ込んでいたが、その精神は明らかに鞆さやを払って一仕事しようとしていた。

ガヴローシュが人形や窓ガラスやウインズール石鹸などをのぞいてる間に、彼より小さなかなりの服装をしたふたりの子供が、それも背だけが異なつてひとり七歳くらいでひとりは五歳くら

いだったが、おずおずと戸のとつ手を回して、店にはいつてゆき、おそらく慈悲か何かを願いながら、懇願というよりもむしろうめきに似た声でぶつぶつぶやいた。ふたりは同時に口をきいたが、年下の方の声は鳴咽おえつに妨げられ、年上の方の声は寒さに震える齒の音に妨げられて、言葉は聞き取れなかった。理髪師は恐ろしい顔をしてふり向き、剃刀かみそりを手にしたまま、左手で年上の方を押し返し、膝頭ひざがしらで年下の方を押しつけ、ふたりを往来につき出して、戸をしめながら言った。

「つまらないことにはいつてきやがつて、室へやが冷えつちまうじやないか」

ふたりの子供は泣きながらまた歩き出した。そのうちに雲が空

を通つて、雨が降り始めた。

少年ガヴローシユはふたりのあとに駆けていって、それに追いついた。

「おい、お前たちはどうしたんだい。」

「寝る所がないんだもの。」と年上の方が答えた。

「そんなことか。」とガヴローシユは言った。「なんだつまらねえ。それぐらいのことに泣いてるのか。カナリやみたいだな。」

そして年長者らしい嘲ちやうろう弄弄半分の気持から、少しかわいそうに見下すようなまたやさしくいたわるような調子で言った。

「まあ俺おれといつしよにこいよ。」

「ええ。」と年上の方が言った。

そしてふたりの子供は、大司教のあとにでもついてゆくようにして彼のあとに従った。もう泣くのをやめていた。

ガヴローシュは彼らを連れて、サン・タントアーヌ街をバステイーユの方へ進んでいった。

彼は歩きながら、ふり返って理髪屋の店をじろりとにらんだ。

「不人情な奴だ、あの床屋め。」と彼はつぶやいた。「ひどい野郎だ。」

ガヴローシュを先頭に三人が一列になって歩くのを見て、ひとりの女が大声に笑い出した。三人に敬意を欠いた笑い方だった。「こんちは、共同便所お嬢さん。」とガヴローシュはその女に言った。

それからすぐにまた、理髪師のことが頭に浮かんできて、彼はつけ加えた。

「俺^{おれ}は畜生を見違えちやった。あいつは床屋じゃねえ、蛇^{へび}だ。よ
うし、錠前屋を呼んできて、今にしつぽに鈴をつけさしてやらあ
。」

理髪師は彼の気をいら立たしていた。ブロッケン山（訳者注
ワルプルギスの魔女らの会合地と思われていた所）でファウスト
に現われて来るにもふさわしいようなある髯^{ひげ}のある門番の女が、
手に箒^{ほうき}を持って立っていると、彼は溝^{どろみ}をまたぎながら呼びかけた。

「お前さんは馬に乗って出て来るといいや。」

その時、彼は一通行人のみがき立ての靴^{くつ}に泥をはねかけた。

「ばか野郎！」と通行人はどなった。

ガヴローシュは肩掛けの上に顔を出した。

「苦情ですか。」

「貴様にだ！」と通行人は言った。

「役所はひけましたよ、」とガヴローシュは言った、「もう訴えは受け付けません。」

その街路をなお進みながらやがて彼は、十三、四歳の乞食娘こじきむすめが、膝ひざまで見えるような短い着物を着て、ある門の下に凍えて立つてるのを見た。小さな娘は着のみのままであまり大きくなり始めてるのだった。生長はそういう悪戯いたずらをすることがある。裸体がふしだらとなる頃には、衣裳いしやうは短かすぎるようになる。

「かわいそうだな！」とガヴローシユは言った。「裾着すそぎもないんだな。さあ、これでもまあ着るがいい。」

そして首に巻いていた暖かい毛織りの肩掛けをはずし、それをこじきむすめ乞食娘のやせた紫色の肩の上に投げてやった。それで首巻きはまた再び肩掛けに戻ったわけである。

娘はびっくりしたようなふうで彼をながめ、黙ったまま肩掛けを受け取った。ある程度までの困苦に達すると、人は呆然ぼうぜんとしてしまつて、もはや虐待を訴えもしなければ、親切を謝しもしなくなるものである。

それからガヴローシユは「ぶるる！」と脣くちびるでうなつて、聖マルティヌス（訳者注 中古の聖者）よりもいつそうひどく震え上が

った。聖マルティヌスは少なくとも、自分のマントの半分は残して身につけていたのである。

その「ぶるる！」という震え声に、驟雨は一段ときげんを損じて激しくなってきた。この悪者の空はかえって善行を罰する。

「ああ何てことだ。」とガヴローシュは叫んだ。「またひどく降り出してきたな。このまま降り続こうもんなら、もう神様なんてものも御免だ。」

そして彼はまた歩き出した。

「なあにいいや。」と彼は言いながら、肩掛けの下に身を縮めてる乞食娘の方に「いちべつ 幣をなげた。「あすこにだってすてきな着物を着てる女が一匹いらあ。」

そしてこんどは雲をながめて叫んだ。

「やられた！」

ふたりの子供は彼のあとに並んで歩いていた。

人は通常パンを黄金のように鉄格子の中に置くものであつて、密な鉄格子はパン屋の店を示すものであるが、彼らがそういう一つの窓の前を通りかかった時、ガヴローシュは後ろをふり向いた。

「おい、みんな飯を食ったか。」

「朝から何にも食べません。」と年上の子供が答えた。

「じゃあ親父も親母おやじ おふくろもないのか。」とガヴローシュはおごそかに言つた。

「いいえ、どつちもありますが、どこにいるかわからないんです

。」

「それはわかつてるよりわからない方がいいこともある。」と思
想家であるガヴローシュは言った。

「もう二時間も歩き回ってるんです。」と年上の方は言い続けた。
「まちかど町角でさがし物をしてたけれど、わからないんです。」

「あたりまえさ、犬がみんな食ってしまうんだ。」とガヴローシ
ュは言った。

そしてちよつと口をつぐんだ後、彼はまた言った。

「ああ俺たちは産んでくれた者を失ってしまったんだ。それをど
うしたのかもわからないんだ。こんなことになるべきもんじゃ
あねえや。こんなふうに大人をおとな見失うなあばかげてる。だがまあ

のみこんじまうさ。」

彼はその上彼らに何も尋ねなかった。宿がない、そんなことはあたりまえのことである。

ふたりの中の年上の方は、子供の常としてすぐにほとんど平気になって、こんなことを言い出した。

「でも変ですよ。お母さんは、枝の日曜日（復活祭前の日曜）には黄楊つげの枝をもらいに連れてつてくれると言っていたんだもの。」

「ふーむ。」とガヴローシユは答えた。

「お母さんはね、」と年上のは言った、「ミス嬢といっしょに住んでるんですよ。」

「へえー。」とガヴローシユは言った。

そのうちに彼は立ち止まって、しばらくそのぼろ着物のすみずみを隈なく手を当ててさがし回った。

ついに彼はただ満足して頭を上げたが、しかし実は昂然たる様子になった。

「安心しろよ。三人分の食事ができた。」

そして彼は一つのポケットから一スー銅貨を引き出した。

ふたりが驚いて口を開く間もなく、彼はふたりをすぐ前のパン屋の店に押し込み、帳場に銅貨を置きながら叫んだ。

「おい、パンを一スー。」

主人と小僧とを兼ねてるそのパン屋は、パンの切れとナイフとを取り上げた。

「三片^{みきれ}にしてくれ。」とガヴローシユは言った。そしてしかつめらしくつけ加えた。

「三人だからな。」

そしてパン屋が三人の客の様子をうかがって黒パンを取り上げたのを見て、彼は鼻の穴に深く指をつつ込み、あたかも^{おやゆび}拇指の先に一摘まみのフレデリック大王の^{かぎたばこ}嗅煙草でも持つてるようにおごそかに息を吸い込んで、それからパン屋にまっ正面から次の激語を浴びせかけた。

「そりやんだ？」

読者はガヴローシユがパン屋に浴びせかけたその一語を、ロシアカポーランドあたりの言葉だろうと思ったり、あるいは^{こうや}曠野の

うちに大河の一方から他方へ呼びかわすアメリカ土人の粗野な叫びだろうと思うかもしれないが、実は読者自身が日常使つてる言葉で、「それはなんだ？」という句の代わりになるものだった。パン屋はそれをよく理解して答えた。

「なにこれはパンで、中等のうちで一番いい品だよ。」

「すすけたやつとでも言うんだろう。」とガヴローシュは落ち着いて冷然と言った。「白いパンがいるんだ。洗い立てのようなやつだ。俺おれがごちそうするんだからな。」

パン屋は思わず微笑して、それから白パンを切りながら、三人をあわれむようにながめた。ガヴローシュはそれがしやくにさわった。

「おい丁稚、^{でっち}」と彼は言った、「なんだってそうじろじろ見てるんだ。」

だが三人をつぎ合わしても、やつと一^{ひとひろ}尋くらいなものだったろう。

パンが切られると、パン屋は一スー銅貨を引き出しに投げ込み、ガヴローシユはふたりの子供に言った。

「やれよ。」

子供はぼんやりして彼をながめた。

ガヴローシユは笑い出した。

「あはあ、なるほど、まだわからないんだな。小^{ちっ}ちやいからな。」
そして彼は言い直した。

「食えよ。」

同時に彼は、ふたりにパンを一切れずつ差し出した。

そして、年上の方はいくらか話せるやつらしいので、少し勇気をつけてやって、遠慮なく腹を満たすようにしてやるがいいと彼は思つて、一番大きな切れを与えながら言い添えた。

「これをつめ込むがいい。」

一切れは一番小さかったので、彼はそれを自分のにした。

あわれな子供らは、ガヴローシュもいっしょにして、非常に腹がすいていた。で三人はその店先に並んで、パンをがつかじり出した。パン屋はもう金をもらつてしまったので、しかめつ面つらをして彼らをながめていた。

「往來に戻つていこう。」とガヴローシユは言った。

彼らはまたバステイユの方へ歩き出した。

時々、明るい店の前を通る時、年下の方は立ち止まつて、紐ひもで首にかけてる鉛の時計を出して時間を見た。

「なるほどまだ嘴くちばしが黄色いんだな。」とガヴローシユは言った。

それからふと考え込んで、口の中でつぶやいた。

「だが、俺にもし子供こどもでもあつたら、もつと大事にするかも知れねえ。」

彼らがパンの切れを食い終わつて、向こうにフォルス監獄の低いいかめしい潜くぐり門もんが見える陰鬱いんうつなバレー街の角かどまで達した時、だれかが声をかけた。

「やあ、ガヴローシュか。」

「やあ、モンパルナスか。」とガヴローシュは言った。

浮浪少年に言葉をかけた男は、モンパルナスが変装してるのにはかならなかった。青眼鏡あおめがねをかけて姿を変えてはいたが、ガヴローシュにはすぐにわかった。

「畜生、」とガヴローシュは言い続けた、「唐とうがらし辛こしょうの膏薬こうやくみたいなものを着て青眼鏡をかけてるところは、ちよっとお医者様だ。なるほどいいスタイルだ。」

「シツ、」とモンパルナスは言った、「高い声をするな。」

そして彼は、すぐに店並みの光が届かない所にガヴローシュを連れ込んだ。

ふたりの子供は手をつなぎ合つて機械的にそのあとについていた。

彼らがある大きな門の人目と雨とを避けた暗い迫持せりもちの下には
いった時、モンパルナスは尋ねた。

「俺が今どこへ行くのか知つてるか。」

「お陀仏堂だぶつどう（絞首台）へでも行くんだらう。」とガヴローシュ
は言つた。

「ばか言うな。」

そしてモンパルナスは言つた。

「バベに会いに行くんだ。」

「ああ、」とガヴローシュは言つた、「女の名はバベって言うの

か。」

モンパルナスは声を低めた。

「女じゃねえ、男だ。」

「うむ、バベか。」

「そうだ、あのバベだ。」

「あいつは上げられてると思ったが。」

「うまくはずしたんだ。」とモンパルナスは答えた。

そして彼はこの浮浪少年に、バベはちょうどその日の朝、付属監獄へ護送されて、「審理場の廊下」で右に行く所を左に行つてうまく脱走したことを、かいつまんで話した。

ガヴローシュはその巧みなやり口に感心した。

「上手なやつだな！」と彼は言った。

モンパルナスはバベの脱走について二、三の詳しいことをなお言い添えて、最後に言った。

「ところがまだそればかりじゃあねえんだ。」

ガヴローシュは話を聞きながら、モンパルナスが手に持ってたステツキを取り、そして何とはなしにその上の方を引っ張ってみた。すると刀身が現われた。

「ああ、」と彼はすぐに刀身を納めながら言った、「豪いやつを隠してるな。」

モンパルナスは目をまたたいてみせた。

「なるほど、」とガヴローシュは言った、「いぬをやつつけるつ

もりだね。」

「そんなことあわかるもんか。」とモンパルナスは事もなげに答えた。「とにかく一つ持ってる方がいいからな。」

ガヴローシュはしつこく言った。

「今晚いったい何をするつもりなんだい？」

モンパルナスはまたまじめな問題に立ち返って、一語一語のみ込むように言った。

「いろんなことだ。」

そして彼はにわかに話題を変えた。

「時にね。」

「何だ？」

「この間妙なことがあつたよ。まあ俺^{おれ}がある市民に会つたと思うがいい。するとその男が俺にお説教と財布とをくれた。俺はそれをポケットに入れた。ところがすぐあとでポケットを探ると、もう何にもねえんだ。」

「お説教だけ残つたんだな。」とガヴローシユは言つた。

「だがお前は、」とモンパルナスは言つた、「これからどこへ行くんだ。」

ガヴローシユは引き連れたふたりの子供をさして言つた。

「この子供どもを寝かしに行くんだ。」

「どこだ、寝かすのは。」

「俺^{うち}の家だ。」

「お前の家って、どこだ。」

「俺の家だ。」

「では家があるのか。」

「うむ、ある。」

「そしてそりやあどこだ。」

「象の中だ。」とガヴローシュは言った。

モンパルナスは生来あまり驚かない方ではあったが、声を上げざるを得なかった。

「象の中！」

「そうだ、象の中だ。」とガヴローシュは言った。「せがどつた？」

この終わりの一語もまた、だれもそう書きはしないが、だれでも話してる言葉である。「せがどった」というのは、「それがどうした？」という意味である。

浮浪少年のその深い見解は、ついにモンパルナスを落ち着けはじめになした。彼はガヴローシュの住居に賛成しだしたようだった。

「なるほど、」と彼は言った、「あの象か。中はどんな気持ちだ？」

「いいね、」とガヴローシュは言った、「まったくすてきだ。橋の下のように風はこないしね。」

「どうしてはいるんだ。」

「そりやあはいれるさ。」

「穴でもあるのか。」とモンパルナスは尋ねた。

「うむ。だが人に言っちゃあいけねえよ。前足の間にあるんだ。いぬどもも気がついていないんだ。」

「でお前はそこから上ってゆくのか。なるほどな。」

「かさこそつとやればもう大丈夫、だれの目にもつかねえ。」

そしてちよつと言葉を切つて、ガヴローシュはまた言い添えた。
「この子供には、梯子はしごをかけてやろう。」

モンパルナスは笑い出した。

「いったいどこからその餓鬼どもを拾ってきたんだ。」

ガヴローシュは事もなげに答えた。

「理髪屋が俺おれにくれたんだ。」

そのうちにモンパルナスは考え込んだ。

「お前にはすぐに俺がわかったんだな。」と彼はつぶやいた。

彼はポケットから何か二つの小さな物を取り出したが、それは綿にくるんだ二つの羽軸に外ならなかった。彼はそれを両方の鼻の穴に差し込んだ。すると鼻の形がまったく異なってしまった。

「すっかり変わったよ、」とガヴローシュは言った、「その方が男つぷりがいいや、いつもそうしてる方がいいね。」

モンパルナスは好男子であつたが、ガヴローシュはひやかしたのだった。

「冗談はぬきにして、」とモンパルナスは尋ねた、「これでどう

だろう。」

彼は声まで変わっていた。一瞬間のうちにモンパルナスは別人になってしまった。

「まったくポリシネル（道化者）だ。」とガヴローシュは叫んだ。ふたりの子供はそれまで彼らの言葉に耳も傾けないで、指先で鼻の穴をほじくっていたが、ポリシネルという言葉聞いて近寄ってき、始めておもしろがり感心しだしてモンパルナスをながめた。

ただ不幸にもモンパルナスは安心していなかった。

彼はガヴローシュの肩に手を置き、一語一語力を入れて言った。「いいかね。俺がもし番犬と短剣と一件とを組んで広場んでもい

るんなら、そしてお前が十スーばかりふんばつてでもくれるんなら、少し手を貸さんもんでもねえんだがね、今はぼんやりふんぞつてもおれんからな。」

その変な言葉を聞いて、浮浪少年は妙な態度をとった。彼は急いでふり返り、深く注意をこめてその小さな輝いた目あたりに見回し、そして数歩向こうに、こちらに背を向けて立つてゐるひとの巡査を見つけた。ガヴローシュは思わず「なるほど」と言いかけたが、すぐにその言葉をのみ込んでしまつて、それからモンパルナスの手を握つて打ち振りながら言つた。

「じゃ失敬。俺は餓鬼どもをつれて象の所へ行こう。もし晩に用でもあつたら、あすこへこいよ。中二階に住んでるから。門番も

いやしねえ。ガヴローシュ君と尋ねて来りやあすぐわかるよ。」

「よし。」とモンパルナスは言つた。

そして彼らは別れて、モンパルナスはグレーヴの方へ、ガヴローシュはバステイーユの方へ向かつた。五歳の子供は兄に連れられ、兄はガヴローシュに連れられて、何度もふり返つては、「ポリシネル」が立ち去るのをながめた。

巡查がいることをモンパルナスがガヴローシュに伝えた変な言葉には、種々の形の下に十何回となくくり返されたんという音の合い図を含んでいるのだつた。この別々に発音されないで巧みに文句のうちに交じえられたんという音は、こういう意味だつた、「注意しろ、うっかりしたことは言えねえ。」その上モンパルナ

スの言葉のうちには、ガヴローシユの気づかない文学的美点があった。それは、番犬と短剣と一件という言葉で、タンプル付近で普通に隠語として使われ、犬とナイフと女という意味であつて、モリエールが喜劇を書きカローが絵を書いていたあの大世紀の道化者や手品師などの間に使い古されたものであつた。

今から二十年前までは、バステイユの広場の南東のすみ、監獄の城じょうさい砦ほりの昔の濠ほりに通ぜられた掘り割りにある停船場の近くに、一つの不思議な記念物が残っていた。それは今ではもうパリー人の記憶にも止まつてはいないが、少しは覚えていてもいいものである、なぜなら、「学士会員エジプト軍総指揮官」（ナポレオン）の考えになつたものであるから。

もつとも記念物とは言つても、一つの粗末な作り物にすぎなかつた。しかしこの作り物は、ナポレオンの考えを示す驚くべき草案であり偉大な形骸^{けいがい}であつて、相次いで起こつた二、三の風雲のためにしだいにわれわれから遠くへ吹き去られこわされてしまつたものではあるけれども、それ自身は歴史的価値を有するに至つたもので、一時作りのものであつたにかかわらずある永久性をそなうるに至つたものである。それは木材と漆喰^{しつくい}とで作られた高さ四十尺ばかりの象の姿で、背中の上には家のような塔が立つていて、昔はペンキ屋の手で青く塗られていたが、当時はもう長い間の風雨に黒ずんでしまつていた。そして広場の寂しい露天のいちぐう一隅で、その巨大な額、鼻、^{きば}牙、背中の塔、大きな臀^{しり}、大円柱

のような四本の足などは、夜分星の輝いた空の上に、恐ろしい姿で高くそびえて浮き出していた。何とも言えない感じを人に与えた。民衆の力の象徴とも言えるものだった。謎なぞのような巨大な黒い影だった。バステューユの牢獄の目に見えない幽鬼のそばに立っている、目に見える巨大な一種の幽鬼であつた。

外国人でその建造物を見舞う者はほとんどなく、通行人でその建造物をながめる者はひとりもいなかった。そしてしだいに荒廃に帰し、時とともに漆喰が取れて横腹に醜い傷をこしらえた。上流の流行語でいわゆる「奉行」ぶぎようらも、一八一四年以来それを顧みなかった。でその片すみに立ったまま、陰鬱いんうつに病みこわれ、絶えず酔っ払いの馬方どもがよごしてゆく朽ちた板囲いがあり、

腹部には縦横に亀裂^{きれつ}ができ、尾には木の軸が見え、長い草が足の間にははえていた。そして大都會の地面を絶えず徐々に高めてゆく変化につれて、その広場の地面も三十年来高まっていったので、象は窪^{くぼ}地の中に立っていて、ちょうど地面がその重みの下にへこんでいるかのようなだった。もうきたなくなつて、だれにも顧みられず、いやな姿で傲^{ごうぜん}然と控えていて、市民の目には醜^{みにく}く、思索家の目には陰鬱^{いんうつ}に見えていた。当然取り除かるべき不潔さをそなえ、当然打ち倒さるべき壮大さをそなえていた。

しかし前に言つたとおり、夜になると違つたありさまになつた。夜はまったく影のものの世界である。薄暗くなり始めると、その古い象も姿が変わつた。深く朗らかなやみの中に、落ち着いた恐

ろしい姿になった。過去のものであるがゆえに、また夜のものであった。夜の暗さはその偉大さにふさわしいものだつた。

その記念物は、荒々しく、太々しく、重々しく、粗雑で、いかめしく、ほとんどぶかつこうであつたが、しかし確かに堂々たるもので、一種壮大野蠻な威厳をそなえていた。がついに消えうせてしまつて、九つの塔を持つた陰惨な牢獄ろうごくの城砦じょうさいの跡に立つた、煙筒のついた大きなストーブみたいな記念碑を、平和にそびえさした。それはあたかも、封建制度の後に中流階級がやつてきたようなものである。勢力は鍋なべの中に存するという一時代の象徴がストーブであることは、至つて自然なことである。しかしそういう時代もやがて過ぎ去るだろう。否既に過ぎ去りつつある。

強力は釜かまの中にあるとしても、勢力は頭脳の中にあるのほかはないということが、既に了解され始めている。言葉を換えて言えば、世界を導いてゆくものは、機関車ではなくて思想であるということだ。機関車を思想につなぐはいい、しかし馬を騎士と誤つてはいけない。

それはとにかく、バステイユの広場に戻つて言うならば、象の建造者は漆喰しっくいをもつて偉大を作り上げることができ、ストーブの煙筒の建造者は青銅をもつて卑小を作り上げることができたのである。

このストーブの煙筒は、七月記念塔といいかめしい名前を冠せられたものであり、流産した革命（七月革命）のはんばな記念

碑であるが、一八三二年にはまだ、惜しいことには、大きな足場構えでおおわれていて、その上象を孤立さしてしまった広い板囲いでとりまかれていた。

今浮浪少年がふたりの「餓鬼」を連れて行ったのは、遠い街灯の光が届くか届かないくらいのその広場の片すみの方へであつた。余事ではあるがここに一言ことわっておくのを許してもらいたい。われわれはただありのままの事実を話しているのである。そして、軽罪裁判所で、浮浪ならびに公共建築物破壊の名の下に、バステューユの象の中に寝てるところを押さえられたひとりの子供が裁かれたのは、今から二十年前のことであつた。

これだけの事実を述べておいて、話を先に進めよう。

大きな象の方へ近づきながらガヴローシュは、ごく大きなものがごく小さなものの上に与える感じを察して、こう言つた。

「お前たち、こわがることはないんだぜ。」

それから彼は板囲いの破れ目から象の囲いの中にはいり、ふたりの子供を助けてその入り口をまたがした。ふたりは少し驚いて、一言も口をきかずにガヴローシュのあとに従い、自分たちにパンをくれ宿所を約束してくれたそのぼろを着た小さな天の使いに万事を任した。

そこには、そばの建築材置き場で職人らが昼間使つてゐる一つのはしごが、板囲いの根本に横たえてあつた。ガヴローシュは非常な力を出してそれを持ち上げ、象の前足の一つにそれを立て掛け

た。梯子^{はしご}の先が届いてる所に、象の腹にあいてる暗い穴が見えていた。

ガヴローシユはその梯子と穴とをふたりの客人にさし示して言った。

「上つていつてはいるんだ。」

ふたりの小さな子供は恐れて互いに顔を見合つた。

「こわいんだね。」とガヴローシユは叫んだ。

そして彼は言い添えた。

「やつて見せよう。」

彼は象の皺^{しわ}のある足に手をかけ、梯子を使おうともせず、ひらりと穴の所へ飛び上がった。そして蛇が穴にはい込むようにその

中にはいつて、見えなくなった。けれど間もなく、青白いぼんやりした幽霊のように、まっくらな穴の縁に彼の顔がぼーっと浮かび出してくるのを、ふたりの子供は見た。

「さあお前たちも上つてこい、」と彼は叫んだ、「ごくいい気持ちだぜ。」それから年上の方に言った。「お前上れ、手を引つ張つてやるから。」

ふたりは互いに肩をつき合つて先を譲つた。しかし浮浪少年は彼らをこわがらせると同時にまた安心さしていた。その上雨もひどく降っていた。で年上の方がまずやつてみた。年下の方は兄が上つてゆくのを、自分ひとり大きな動物の足の間に取り残されたのを見て、泣き出したような心地になったが、それをじつと

おさえた。

年上の方は梯子を一段一段とよろめきながら上つていった。ガヴローシユはその間、撃劍の先生が生徒を励ますように、また馬方が騾馬らばを励ますように、声をかけて力づけてやった。

「こわくはない。」

「そうだ。」

「そのとおりやるんだ。」

「そこに足をかけて。」

「こっちにつかまって。」

「しっかり。」

そして子供が手の届く所まで来ると、彼はいきなり強くその腕

をつかんで引き上げた。

「よし。」と彼は言った。

子供は穴の縁を越した。

「ちよつと待っておれ。」とガヴローシュは言った。「どうぞ席におつき下さいだ。」

そして、はいったのと同じようにして穴からいで、猿のようにすばしこく象の足をすべりおり、草の上にすつくと飛びおりて、五歳の子供を驚づかみにし、はしごの中ほどにそれを据え、その後から上りながら、年上の方に叫んだ。

「俺が押すから、お前は引つ張るんだぞ。」

たちまちのうちに子供は、上げられ、押され、引きずられ、引

つ張られ、知らない間に穴の中へ押し込まれてしまった。ガヴロ―シユはそのあとからはいつてきながら、^{かかと}踵で一蹴してはしごを草の上に投げ倒し、手をたたいて叫んだ。

「さあよし。ラファイエツト將軍万歳！」（訳者注 常に革命に味方せる当時の將軍）

その感興が静まると、彼はつけ加えて言つた。

「お前たちは俺^{おれ}の家にきたんだぜ。」

ガヴロ―シユは實際自分の家に落ち着いたのだつた。

実に廢物の意外なる利用である。偉大なる事物の恵み、巨人の好意である。皇帝の思想を含有するこの大なる記念物は、一浮浪少年を入る箱となつた。小僧はその巨像から迎えられて庇護^{ひご}さ

れた。日曜日の晴れ着をつけてバスティーユの象の前を通る市民らは、けいべつ軽蔑の様子で目を見張つてながめながら好んで言った、「あんなものが何の役に立とう？」しかしそれは、父も母もなくパンも着物も住居もない一少年を、寒気や霜や霰あられや雨などから救い、冬の朔風きたかぜからまもり、熱を起こさせる泥でいちゆう中の睡眠から防ぎ、死を招く雪中の睡眠から防ぐの用に立った。社会から拒まれた罪なき者を收容するの用に立った。公衆の罪過を減ずるの用に立った。それはすべての扉とびらからしめ出された者に向かつて開かれた洞窟どうくつであつた。虫に食われ世に忘れられ、疣いぼや黧かびや吹き出物などが一面に生じ、よろめき、腐蝕され、見捨てられ、永久に救われない、そのみじめな年老いた巨獣、四つ辻つじのまんなかに立

つて好意のいちべつ一瞥をいたずらに求めてるその一種の巨大なる乞食こじきは、これもひとりの乞食、足には靴くつもなく、頭の上には屋根もなく、凍えた指に息を吐きかけ、ぼろをまとい、人の投げ与える物で飢えをしのいでるあわれな小人に、憐愍れんびんの情を寄せてるかのようだった。バステイーユの象はそういう役に立ったのである。ナポレオンのその考案は、人間に輕蔑されたが、神によつて受け入れられた。単に有名にすぎなかった物も、尊嚴の趣を得るにいたった。皇帝にとつては、その考案したところを實現せんがためには、雲斑石うんぱんせきや青銅や鉄や金や大理石などが必要だったろうけれども、神にとつては、板と角材と漆喰しっくいとの古い構造で足りたのである。皇帝は天才的夢想をいだいていた。鼻を立て、塔を負

い、勇ましい生命の水を四方に噴出する、この武装せる驚くばかりの巨大なる象のうちに、民衆を具現せんと欲した。しかし神はそれをいつそう偉大なるものたらしめた、すなわちその中にひとりの少年を住まわしたのである。

ガヴローシュがはいり込んだ入り口の穴は、前に言つたとおり象の腹の下に隠れていて、その上猫か子供ねこのほかは通れないくらいに狭かつたので、外からはほとんど見えなかつた。

「まず初めに、」とガヴローシュは言つた、「皆不在だと門番に言つておこう。」

そしてよく案内を知つた自分の部屋にでもはいるように平気で暗闇くらやみの中を進んでいつて、一枚の板を取り、それで入り口の穴

をふさいだ。

ガヴローシユはまた闇の中にはいり込んだ。ふたりの子供は、^{りんびん}燐の壇の中に差し込んだ付け木に火をつける音を聞いた。化学的のマッチはまだできていなかった。フユマードの発火器も当時では進歩した方のものだった。

突然光がきたので、子供らは目をまたたいた。ガヴローシユは樹脂の中に浸した麻糸でい^{あなぐら}わゆる窖の鼠なるものの端に火をつけたのだった。光よりもむしろ煙の方を多く出すその窖の鼠は、象の内部をぼんやり明るくなした。

ガヴローシユのふたりの客人は、まわりをながめて、一種異様な感に打たれた。ハイデルベルヒ城の大樽^{たる}の中に閉じこめられ

もしたような心地であり、またなおよく言えば、聖書にある鯨の腹の中にはいったというヨナが感じでもしたような心地だった。

巨大な骸骨がいこつが彼らの目に見えてきて、彼らを丸のみにしていた。

上には、穹窿きゆうりゅうけい形の大きな肋骨材ろっこつざいが所々に出ている薄黒い

長い梁はりが一本あって、肋骨をそなえた背骨のありさまを呈し、多

くの漆喰しっくいの乳房が内臓のようにそこから下がっており、一面に

張りつめた広い蜘蛛くもの巣は、塵ちりをかぶった横隔膜のようだった。

方々のすみには黒ずんだ大きな汚点が見えていて、ちょうど生きているようで、にわかに騒ぎ立って早く動き回った。

象の背中から落おちた破片は、腹部の凹所おうしよを満たしていたので、

歩いてもちょうど床ゆかの上のような具合だった。

小さい方は兄に身を寄せて、半ば口の中で言った。

「暗いんだね。」

その言葉はガヴローシユの激語を招いた。ふたりの子供の狼^{ろうば}狽^だしてゐる様子を見ると、少し押つかぶせてやる必要があつた。

「何をぐずぐずぬかすんだ？」と彼は叫んだ。「おかしいというのか。いやだと言うのか。お前らはテユイルリーの御殿にでも行きてえのか。ばかになりてえのか。言ってみろ。覚えておれ、俺^{おれ}はたわけ者じゃねえんだぞ。お前らはいつたい、法皇の小姓みてえな奴^{やつ}なのか。」

少し手荒い言葉もこわがつてゐる時には効果がある。それは心を落ち着かせる。ふたりの子供はガヴローシユの方へ近寄つていつ

た。

ガヴローシュはその信賴の様子に年長者らしく心を動かされて、
「嚴父から慈母に」変わり、年下の方に言葉をかけてやった。

「ばかだな。」と彼は甘やかすような調子に小言を包んで言った。
こごと

「暗いのは外だぜ。外には雨が降ってるが、ここには降っていない。
外は寒いが、ここには少しの風もない。外には大勢人がいる
が、ここにはだれもない。外には月も照っていないが、ここに
は俺の蠟燭があるんだ。」
ろうそく

ふたりの子供は前ほどこわがらないで部屋へやの中を見回し始めた。
しかしガヴローシュは彼らに長く見回してる暇を与えなかった。

「早くしろよ。」と彼は言った。

そして彼はふたりをちょうど室の奥^{へや}とでも言える方へ押しやつた。

そこに彼の寢床があつた。

ガヴローシュの寢床はすっかり整つていた。すなわち、敷き蒲^ぶ団^{とん}と掛け蒲団とまた帷^{とばり}のついた寢所とをそなえていた。

敷き蒲団は藁^{わら}の蓆^{むしろ}であつたが、掛け蒲団は灰色のかなり広い毛布の切れで、ごくあたたかくまたほとんど新しかった。そして寢所というのは次のようなものだった。

かなり長い三本の柱が、漆^{しつ}喰^くの屑^{くず}が落ち散つた地面に、すなわち象の腹に、前方に二本後ろに一本、堅くつき立ててあつて、その上の方を縄^{なわ}で結わえられ、ちょうどピラミッド形の叉^さ銃^{じゆう}の

ようになっていた。叉銃の上には金網がのつていて、それはただ上からかぶせられたばかりではあるが、巧みに押しつけて針金で結わえられていたので、三本の柱をすっかり包んでいた。網の裾^{すそ}は地面にずらりと並べた大きな石で押さえられて、何物もそれをくぐることができないようになっていた。その金網は動物園の大きな鳥籠^{とりかご}に用うるものの一片だった。ガヴローシュの寢床は金網の下にあつて、ちょうど籠の中にあるようなものだった。その全体はエスキモー人のテントに似寄っていた。

金網^{とばり}が帷^{とばり}の代わりになっていたのである。

ガヴローシュは金網を押さええてる前の方の石を少しよけた。すると重なり合っていた金網の二つの襞^{ひだ}が左右にあいた。

「さあ、四^よんばいになるんだ。」とガヴローシユは言った。

彼はふたりの客を注意して籠^{かご}の中に入れ、それから自分も後に続いてはい込み、石を並べ、元のとおり堅くその口を閉ざした。

三人は蓆^{むしろ}の上に横になった。

皆まだ小さくはあつたが、だれもその寢所の中では頭がつかえて立つておれなかった。ガヴローシユはなお「窖^{あなぐらねずみ}の鼠」を手に持っていた。

「さあねくたばれ。」と彼は言った。「灯^{あかり}を消すぞ。」

「これは何ですか。」と年上の方は金網をさしながらガヴローシユに尋ねた。

「それはね、」とガヴローシユはおごそかに言った、「鼠よけだ。」

もうねくたばれ。」

けれども彼は、年のゆかないふたりに少し教え込んで置くがよいように思つて、続けて言つた。

「それは動植物園のものだぜ。荒い獣に使うやつなんだ。倉いっぱいある。壁を乗り越え、窓にはい上り、扉を^{とびら}あけさえすりやあいんだ。いくらでも取れる。」

そう言いながら彼は、毛布の切れを年下の方にすつかり着せてやつた。すると子供はつぶやいた。

「ああこれはいい、あたたかい。」

ガヴローシュは満足そうな目で毛布をながめた。

「それも動植物園のものだ。」と彼は言つた。「猿^{さる}の取つてき

「たんだ。」

そして年上の方に、下に敷いてるごく厚いみごとに編まれた蓆をさし示しながら、彼は言い添えた。

「それはキリンのだぜ。」

しばらくして彼はまた言った。

「獣は皆そんなものを持つてる。俺おれはそれを取ってきてやったんだ。取ったって奴らやつ怒りやしない。これは象にやるんだ、と俺は言つてやった。」

彼はまたちよつと黙つたが、再び言った。

「壁を乗り越えるんだ、政府なんかへとも思わない。それだけだ

。」

ふたりの子供は惘然^{ぼうぜん}とした畏敬の念でその知謀ある大胆な少年をながめた。少年は彼らと同じく宿もなく、同じく世に孤立の身であり、同じ弱年ではあったが、何かすばらしい万能なものを持っており、あたかも超自然的な者のようであつて、その顔つきには老手品師のような洗面と最も無邪気なかわいい微笑とがいつしよに浮かんでいた。

「それでは、」と年上の方は恐る恐る言つた、「巡査^{おまわり}さんもこわくないんですか。」

ガヴローシュはただこう答えた。

「巡査^{おまわり}さんなんて言うやつがあるか、いぬと言うんだ。」

年下の方は目を見張っていたが、何とも口はきかなかった。兄

の方がまんなかについて彼は蓆むしろの端になっていたので、ガヴローシユは母親のように彼に毛布をくるんでやり、古いぼろ布を敷いて頭の下の蓆を高めて枕になるようにしてやった。それから彼は年上の方へ向いた。

「どうだ、いい具合だろう。」

「ええ。」と年上の方は救われた天使のような表情をしてガヴローシユを見ながら答えた。

ずぶぬれになっていたふたりのあわれな子供も、少し身体があらたたまってきた。

「だが、」とガヴローシユは続けて言った、「どうしてお前たちは泣いていたんだ。」

そして弟の方を兄にさし示した。

「こんな小さいんならかまわねえが、お前のように大きいのが泣くなあ、ばかげてるぜ。牛の子じやあるめえし。」

「でも、」と子供は言った、「住居^{すまい}がどこにもなかったんだもの。」

「何だい、」とガヴローシュは言った、「住居なんて言うんじやねえ、小屋というんだ。」

「そして、夜にふたりつきりでいるのがこわかったんだもの。」

「夜じやねえ、黒んぼというんだ。」

「そうですか。」と子供は言った。

「よく聞いておけ、」とガヴローシュは言った、「もうこれから

泣くんじゃねえぞ。俺おれが世話してやる。おもしろいことばかりあるんだ。夏になるとね、俺の仲間のナヴェというやつといっしょにグラシエールに行つて、船着き場で泳ぎ回り、オーステルリツツ橋の前でまっ裸いかだで筏の上を駆け回り、洗濯せんだくおんな女をらをからかつてやるんだ。あいつらは、わめいたり怒ったりして、そりやあおもしろいぜ。骸骨がいこつの男も見に行こう。生きてるんだぜ。シャン・ゼリゼーにいる。びっくりするほどやせっぽちだ。それから芝居にも連れてつてやろう。フレデリック・ルメートルを見せてやろう。俺は切符も持つてるし、役者も知ってる。一度は舞台に出たこともあるんだ。俺たちはこれぐらいの小僧だったが、幕の下を駆け回つて、それで海になったんだ。お前たちをあすこに雇わ

してやろう。また野蠻人も見に行こう。だが本物じゃないんだ。
襷ひだのある桃色の襦じゅ袢ばんを着て、肱ひじには白糸が縫い込んである。それからオペラ座にも行こう。雇いの拍手人らといっしょにはいるんだ。オペラ座の喝かつ采組さいぐみはうまくできてるぜ。だが俺おれはあいつらと大向こうには行かねえ。オペラ座には二十スーも出してはいるやつがあるが、それはばかげてる。そいつらのことをお百姓というんだ。それからまた、首切りも見に行こう。首切り人に会わしてやろうか。マレー街に住んでる。サンソンていうやつだ。門に郵便箱をつけてやがる。ああ、ほんとにおもしろいんだぜ。」
その時、一滴の蠟ろうがガヴローシュの指の上に落ちて、彼を現実の世界に引き戻した。

「畜生、」と彼は言った、「^{しん}芯が減ってきた。待てよ、月に一スー以上は^{あかり}灯火にかけられねえ。横になつたら眠るが一番だ。もうポール・ド・コック（訳者注 当時の物語作者）の話を読む暇もねえ。それに、門のすき間から光がもれていぬにめつかるかも知れないからな。」

「そしてまた、」と年上の方はおずおず言った。ガヴローシユと話をし口をきけるのは彼だけだった。「火の粉が^{わら}藁の上に落ちるかも知れないや。家を焼かないように用心しよう。」

「家を焼くと言っちゃいけねえ、」とガヴローシユは言った、「殻を燃すというんだ。」

暴風雨はますます激しくなっていた。雷鳴の間々に驟^{しゅう}雨が巨

象の背に打ちかかる音が聞こえていた。

「降れ降れ。」とガヴローシュは言った。「家の足にざあざあ水をあけるのを聞くなあおもしろいや。冬ってばかな野郎だな。大事を品物をなくし、骨折りをむだにして、それで俺たちをぬらすこともできねえで、ただ怒ってばかりいやがる、老おいぼれ耄みずあきの水商人んどめが。」

ガヴローシュが十九世紀の哲学者として平然と何事も受け入れて擲やゆ揄したその雷は、大きな電光を一つもたらして、象の腹のすき間から何かがはいってきたかと思われるばかりにひらめいた。それとほとんど同時に激しい雷鳴がとどろき渡った。ふたりの子供は声を立てて、金網がはずれかけたほど急に飛び上がった。し

かしガヴローシユはきつい顔を彼らの方へ向け、雷鳴とともに笑い出した。

「静かにしろ。お堂を引っくり返しちやいけねえ。なるほどいい雷だ。花火線香のような奴やつとは違つてらあ。上できだぞ！ アンビギユ座にも負けないできだ。」

そう言つて彼は金網をなおし、静かにふたりの子供を寢床の上に押しやり、すっかり長くなるようにその膝ひざを押さえて伸ばしてやり、そして叫んだ。

「神様が蠟燭ろうそくをつけてくれるから、俺は自分のを消そう。さあお前たち、眠るんだぞ。眠らないのはごく悪いや。眠らないと門がねばるぜ、上等の言葉で言やあ、口が臭くなる。よく毛布けつとにく

るまれよ。消すぞ。いいか。」

「ええ、」と年上の方がつぶやいた、「いいよ。頭の下に羽でも敷いたようなの。」

「頭と言うんじゃねえ、」とガヴローシュは叫んだ、「雁首と
言うんだ。」

ふたりの子供は互いに抱き合った。ガヴローシュはその位置を
蓆むしろの上によくなおしてやり、毛布を耳の所までかぶせてやり、そ
れから伝統的な言葉で三度命令をくり返した。

「ねくたばれ。」

そして彼は灯火あかりを吹き消した。

光がなくなるとすぐに、寝てる三人の子供の上をおおうている

金網が妙に震えはじめた。かすかに物のすれ合う音が無数にして、爪か歯かで針金を引っかけてるような金属性の音がした。それとともに種々な小さな鋭い叫び声も聞こえた。

五歳の子供は頭の上にその騒ぎを聞き、恐ろしさにぞつとして、兄を脇でつつついた。しかし兄はガヴローシュが命じたとおりにもう「ねくたばって」いた。で小さい方は恐ろしさにたまらなくなつて、息をつめながら低くガヴローシュに声をかけてみた。

「おじさん。」

「何だ？」と眼瞼を閉じたばかりのガヴローシュは言った。

「あれはなに？」

「鼠だ。」とガヴローシュは答えた。

そして彼はまた頭を^{むしろ}蓆につけてしまった。

實際その象の身体の中には、無数の鼠が住んでいて、前に述べた生きた黒い汚点はそれで、^{ろうそく}蠟燭の光がさしてゐる間は差し控えていたが、自分らの都であるその^{どうけつ}洞穴がまつくらになるや否や、巧みな小^{こばなしさくしや}噺作者のペローが「^{なまにく}生肉」と呼んだところのものがそこにあるのを感じて、ガヴローシュのテントをめがけて群れをなして襲いかかり、その頂上にはい上り、その新式の蚊帳^{かや}に穴をでもあけるつもりか、金網の目をかじり始めたのだった。

小さな方はまだ眠れなかった。

「おじさん。」と彼はまた言った。

「何だ？」とガヴローシュは言った。

「鼠ってどんなの？」

「ちゅうちゅうってやつさ。」

その説明に多少子供は安心した。彼は前にかつてまつ白な二十はつか日鼠ねずみを見たことがあったが、少しもこわくはなかった。けれども彼はまだ口をつぐまなかった。

「おじさん。」

「何だ？」とガヴローシュは言った。

「なぜ猫ねこを飼わないの。」

「一匹飼ったことがある。」とガヴローシュは答えた。

「一匹連れてきたことがある。だが向こうでそいつを食ってしまつたんだ。」

この第二の説明は第一の説明の効果のうちこわしてしまった。子供はまた震え出した。彼とガヴローシュとの対話はまた四度始まった。

「おじさん。」

「何だ？」

「食われたのはなに？」

「猫よ。」

「猫を食ったのはなに？」

「ねずみ鼠だ。」

「ちゅうちゅが？」

「うむ、鼠だ。」

子供は猫を食うというそのちゅうちゅにびっくりして、なお尋ね出した。

「おじさん、私たちまで食べますか、そのちゅうちゅは。」

「あたりまえさ。」とガヴローシユは言った。

子供の恐怖は極度になった。しかしガヴローシユは言い添えた。「こわがるこたあねえ。はいれやしないんだ。その上俺おれがついてる。さあ俺の手を握っておれ。そして黙ってねくたばるんだ。」

ガヴローシユはすぐに、兄の上から手を伸ばして子供の手を握ってやった。子供はその手をしっかりと抱きしめてようやく安心した。勇氣と力とはそういうふうに不思議に伝わってゆくものである。あたりはまたしいんとなった。人の声に驚いてねずみ鼠も遠くに逃

げていた。しばらくたつて、鼠はまた戻つてきて騒ぎ出したが、三人の子供はもう眠つていて、何にも聞かなかった。

夜は更^ふけていった。広いバステイユの広場は闇^{やみ}におおわれていた。雨を交じえた冬の風は息をついては吹き荒^{すさ}んでいた。見回りの警官らは、戸口や路地や垣根や薄暗いすみずみなどを窺^{のぞ}つて、夜間にのさばり歩いてる奴^{やつ}らをさがし回っていたが、象の前は黙つて通りすぎte行つた。その大怪物はじつと直立して、闇の中に目を見開き、自分の善行を満足げに考えふけつてゐるらしい様子をして、眠つてゐるあわれな三人の子供を荒天と社会とから庇^{ひご}護してゐた。

さてこれから起こることを了解せんがためには、次のことを記

憶しておく必要がある。すなわち、当時バステューユの風紀衛兵の宿舎は広場の向こうの端にあつて、象の近くで起こることは、その歩ほし哨しょうに見えも聞こえもしなかったのである。

夜が明けかかるすぐ前の頃に、ひとりの男が、サン・タントア―又街の方から駆けてき、広場を横ぎり、七月記念塔の大きな板囲いをまわり、そのすき間から中にはいり込み、象の腹の下までやってきた。もし何かの灯火に照らされたら、そのずぶぬれになつてゐる様子から、その男は一晚雨の中で過ごしたものであることが察せられたろう。象の下まで来ると、男は変な叫び声を出した。それはとうてい人間の言葉ではなく、ただインコだけがまね得るものだった。男は二度その叫び声をくり返した。次のようにでも

書いたらおおよその声が察せられるだろう。

「きりききゆう！」

二度目の叫びに、はつきりした快活な若い声が象の腹の中から答えた。

「はい。」

それからほとんどすぐに、穴をふさいであつた板がよけられ、そこからひとりの少年が出てきて、象の足をすべりおり、たちまち男のそばに飛びおりた。それはガヴローシュだった。男はモンパルナスだった。

このきりききゆうという叫びは、少年に言わすれば、「ガヴローシュ君に用がある、」というほどの意味に違いなかった。

その声を聞いて、彼はふいに目をさまし、「寢所」の外にはい出し、金網の少し開いた所をまたていねいにしめ、それから揚戸あげどを開いて、おりてきたのであった。

男と少年とは、無言のまま暗夜のうちに互いに相手を見分けた。モンパルナスはただこれだけ言った。

「お前にきてもらいたいんだ。ちよつと手を貸してくれ。」

浮浪少年は別に何も尋ねなかった。

「よし。」と彼は言った。

そしてふたりは、モンパルナスがやってきたサン・タントアーヌ街の方へ向かつて、その時分市場の方へ行く青物屋の長い車の列の間を右左にぬけて、急いで進んでいった。

青物商らは、馬車の中のサラダや種々な野菜の間にうずくまり、激しい雨のために目の所まで上衣にくるまつて、うつらうつらしていたので、その怪しいふたりの通行人には目も止めなかった。

三 脱走の危急

それと同じ晩にフォルス監獄で次のようなことが起こった。

バベとブリュジョンとグールメルとテナルディエとの間に、テナルディエは密室に監禁されてはいたが、脱走の計画が相談されていた。ただバベだけはその日のうちにひとりでやってのけた。

これはモンパルナスがガヴローシュに話したことで読者の既に知

るとおりである。

ところでモンパルナスは外部から彼らの脱走を助けることになつていた。

ブリュジョンは懲治監房に一カ月はいつていたので、その間を利用して、第一に綱を一本こしらえ、第二に計画を組み立てたのである。監獄の懲戒規定によつて囚人を勝手に放置しておくそれらの嚴重な場所は、昔、石造の四壁と、石の天井と、切り石の床ゆかと、一つのたたみ寝台と、鉄格子てつこうしをはめた一つの軒窓と、一つの鉄の二重扉にじゅうとびらとでできていて、地牢ろうと呼ばれていた。しかし地牢はあまりひどすぎるといふことになつて、今日では、一つの鉄の扉と、鉄格子をはめた一つの軒窓と、一つのたたみ寝台と、

切り石の床と、石の天井と、石の四壁とでできていて、結局同じではあるが、懲治監房と呼ばれている。そこでは昼ごろに少し明りがさすきりである。右のとおり地牢でなくなったそれら監房の弊害は、苦役させなければならぬ者らを夢想させることにある。かくてブリュジョンは夢想した、そして一本の綱を携えて懲治監房から出てきた。シャルマーニユの庭では至つて危険な人物だとの評判だったので、彼は新館の方に移された。新館で彼が見だした第一のものは、グールメルであつて、第二は一本の釘であつた。グールメルはすなわち罪惡であり、釘はすなわち自由であつた。

今ちようどブリュジョンについて完全な概念を得ておくべき時

であるから一言するが、彼はやさしい気質を持つてゐるらしい容ようほ貌うをそなえ、深い下心のあるしおれ方をしているが、磨みがきをかけた怜れいり憫な快男子で、甘える目つきと残忍な微笑とを持つてゐる盗賊だった。その目つきは意志からきたものであり、その微笑は性質からきたものだ。彼の職業上の最初の研究は、屋根の方へ向けられていた。そして鉛を引きぬく仕事、すなわち鉛板職と称する方法で屋根をめくり樋とをはがす仕事に、大なる進歩をもたらした。

脱走計画に好機を与えたのは、ちょうどその時、屋根職人らが監獄の屋根の一部を作りかえ漆喰しっくいをぬりかえてることだった。サン・ベルナルの庭は、シャルマーニュの庭やサン・ルイの

庭から絶対に行けないことはなかった。上の方に足場やはしごが掛けてあった。言い換えれば脱走を導く橋や階段がついていた。

新館は最も裂け目があり、最もこわれかかった建物であつて、監獄の弱点となつていた。その壁ははなはだしく風雨にいたんで、寢室の丸天井には木の覆いおほを着せなければならなかった。石がはずれて寢床にいる囚人らの上に落ちてきたからである。かく老朽しているにもかかわらず新館のうちに、最も不安な囚人らを入れたのは、監獄の言葉に従えば「重罪事件」を置いたのは、大なる誤ちであつた。

新館には順々に重なつた四つの寢室があつて、更にその上には望楼と呼ばれる一室があつた。たぶん昔フォルス公爵の料理場の

煙筒だったものであろうが、暖炉の大きな煙筒が、一階から五階まで通っていて、各寝室をすべて二つに区切り、平たい柱のようにしつらえてあつて、それから屋根までつきぬけていた。

グールメルとブリュジョンとは同じ寝室にはいつていた。そして用心のため下の寝室に入れられていた。ところが偶然にも、彼らの寝台の頭部は暖炉の煙筒に接していた。

テナルデイエはちようど、望楼と言われた上層のうちにいて、彼らの頭の上になっていた。

キュルテュール・サント・カトリーヌ街に足を止める通行人は、消防夫屯^{とんしょ}所の向こう、湯屋の表門の前に、花卉^{かき}や盆栽がいっぱい並べてある中庭が見える。その中庭の奥には、緑の窓の戸

で風致を添えた白い小さな丸屋根の家が両翼をひろげて、ちょうどジャン・ジャック・ルソーの田園の夢を実現したように建っている。しかし今から十年前までは、その丸屋根の家の上に高く、黒い大きな恐ろしい裸壁が立っていて、家はそれによりかかったようになっていた。それはフォルス監獄の外回りの路地の壁だった。

丸屋根の背後の壁はちょうど、ベルカン（訳者注 フランスのやさしい叙情詩人）の向こうに見ゆるミルトンのごときものであった。

その壁はごく高かったが、上には更にいつそうまっ黒な屋根が一つ見えていた。新館の屋根だった。それには鉄格子てつこうしをはめた

四つの屋根裏の窓が見えていて、それが望楼の窓だった。屋根をつきぬけている一つの煙筒は、各寢室を通つて暖炉の煙筒だった。

新館の上層たる望楼は、屋根裏の一種の大広間で、三重の鉄格子がはめてあり、大鋏をうちつけた二重鉄板の扉でしめ切つ

てあつた。北の端からはいってゆくと、左手に四つの軒窓があり、右手にその軒窓と向かい合つて、四つのかなり広い大きな四角な檻があつて、狭い廊下でそれぞれへだてられ、人の背たけくらいまでは泥で作られ、それから上は屋根までずっと鉄格子で作られていた。

テナルデイエは二月三日の晩以来、その檻の一つに秘密監禁に

されていた。デリユーの発明になったといわるる葡萄酒ぶどうしゅで、麻酔剤が少しはいつており、アンドルムール（催眠剤を用うる盗賊）の仲間が名高くした葡萄酒があるが、テナルデイエはその一ひとつ瓶びんをそこで手に入れて隠していた。どうしてそれができたか、まただれの手助けによつてだったかは、ついに明らかにされることができなかった。

たいていの監獄には、裏切りの属吏がいるもので、彼らは獄丁と盗賊とを兼ね、囚人の脱走を助け、不実な役目を警察に売りつけ、給金をしぼり取るのである。

さて、ガヴローシュが往来にさ迷っていたふたりの子供を拾い取ったその夜、ブリュジョンとグールメルとは、その朝脱走した

バベがモンパルナスとともに往来に待ち受けているのを知って、静かに起き上がり、ブリュジョンが見つけた一本の釘くぎで、寝台に接した暖炉の煙筒を破り始めた。破片はブリュジョンの寝台の上じがねに落ちて、音を出さなかった。驟しゅうう雨は雷鳴に交じって、扉を肱ひ金の上に揺すぶり、監獄の中は好都合な恐ろしい響きに満ちていた。目をさました囚人らはまた眠ったふうをして、グールメルとブリュジョンとをなすまみにさしておいた。ブリュジョンは器用であり、グールメルは力があつた。寝室の中が見通せる鉄格子のついた分房に眠つてゐる監視人の耳に、その物音がはいらないうちに、ふたりはもう煙筒の壁に穴をあけ、その中をよじ上り、上の口をふさいでゐる金網をつき破つた。そしてふたりの恐るべき盗

賊は屋根の上に出た。風雨はますます激しくなつて、屋根の上ではすべり落ちそうだった。

「足ぬき（脱走）にはもつてこいの黒んぼ（夜）だ！」とブリュジョンは言った。

距離六尺深さ八十尺の淵が、^{ふち}囲いの壁から彼らをへだてていた。その淵の底には、番兵の銃が^{やみ}闇の中に光っていた。彼らは今ねじまげた煙筒の金網の一端に、ブリュジョンが地牢の^{ちろう}中でよつた綱を結びつけ、^{やみ}囲いの壁越しに他の端を投げやり、一躍して淵を飛び越え、壁の屋根木につかまり、壁をまたぎ越し、ひとりずつ綱にすがつてすべりおり、湯屋の隣の小さな屋根の上に達し、綱を引きおろし、湯屋の中庭に飛びおり、庭をぬけ、門番の引き戸を

押し開き、そのそばにたれ下がってる門の綱を引き、大門を開き、そして往来に出てしまった。

彼らが釘^{くぎ}を手にし、頭に計画を立てて、暗い中に寢床の上に起きあがってから、それまで四、五十分もたつてはいなかった。

それからすぐに彼らは、その辺をうろついてたバベとモンパルナスとにいっしょになった。

彼らが綱を引きおろす時、綱は中途から切れて、一片は屋根の上の煙筒に結ばれたまま残っていた。その他の損害としては、ただ手の皮をほとんどすっかりすりむいただけだった。

その夜テナルディエは、いかにしてかだれにもわからなかった方法で前もって知らせられて、眠らずにいた。

午前の一時ごろ、暗夜ではあつたが、雨と台風との中の屋根を伝つて、彼の檻おりと向かい合つてゐる軒窓の前を、二つの影が通るのが見えた。その一つは、それと見て取れるだけの間軒窓の所に足を止めた。ブリュジョンだった。テナルデイエはそれを認めていっさいを了解した。それだけで彼には充分だった。

テナルデイエは強盗だとされ、武器を用意して夜間の待ち伏せをしたという名義で収監され、特に注意を払われていた。二時間ごとに交代の番兵が、銃に弾をこめて彼の檻おりの前を歩き回っていた。望楼は壁に取り付けの灯火で照らされていた。そしてこの囚人は、各五十斤の重さの鉄を両足につけられていた。毎日午後四時に、当時まだ残っていた習慣として、二頭の番犬をつれた看守

が、彼の檻にはいつてき、二斤の黒パンと、一ひとびん瓶の水と、数粒の豆が浮いてる貧しい一皿しるの汁とを、寝台のそばに置き、彼の鉄て枷つかせを調べ、鉄格子てつこうしをたたいて検査した。番犬をつれたその男は夜は二回見回つてきた。

テナルディエは一種の鉄くさびの楔を持つことを許されていた。それで彼は壁の割れ目にパンをおし込んでいたが、自ら言うところによれば、「鼠ねずみに取られないようにするため」だった。見張りをしてる間は、彼がその鉄の楔を持っても別に不都合らしくは思えなかった。けれども後になってひとりの看守の言葉が思い合わされた。「木の楔を持たした方がいいだろう。」

さてその夜、午前二時に、番兵が交代になって、老兵士だった

のが新兵に代わった。それから間もなく、犬を連れた男が見回ってきたが、番兵がごく年少で「徒歩兵」特有の「田舎者らしい様子」をしてることのほか、何ら異常を認めないで立ち去った。そして二時間後、四時に、交代の時になると、その新兵はぐつすり眠っていて、テナルディエの檻のそばに丸太のようにころがっていた。テナルディエの方はもうそこにいなかった。こわれた鉄の枷が床石の上に落ちていた。檻の天井には穴があいており、更に上には屋根にも穴があいていた。寝台の板が一枚はがれていたが、どこにもない所を見ると、持って行ったものであろう。また檻の中に一本の瓶が見いだされた。半ば空からになっていて、兵士が眠らされた麻酔剤混入の葡萄酒ぶどうしゅがまだ残っていた。兵士の剣は

なくなっていた。

それだけのことが発見された時、テナルデイエはもはや手のおよばない所へ逃げてゐるものと断定された。しかし実際は、彼はもう新館の中にはいなかったが、まだごく危険な所にいた。彼の脱走は成就していなかった。

テナルデイエは新館の屋根に上つて、煙筒の口の金網に下がつてゐるブリュジョンの綱の残りを見いだしたが、その切れはじめがあまり短かつたので、ブリュジョンとグールメルとがなしたように、まわりの路地を越えて逃げることはできなかつた。

バレー街からロア・ド・シシル街へ曲がり込むと、ほとんどすぐ右手に、奥に入り込んだきたない場所がある。十八世紀までは

そこに一軒の家があつて、今は奥の壁だけしか残っていない。その壁はまったくその破家に属するもので、両方の建物にはさまれて四階の高さまでそびえている。破家の跡はそこにまだ見えている二つの四角な大窓でわかる。右手の切り妻壁に近い中央の窓は、支柱のようなふうにはめ込んだ腐食した角材でふさいである。しかし昔はその窓越しに、いかめしい高い壁がはつきり見えていた。フォルス監獄のまわりの路地の壁の一部だった。

こわれた家のため街路に残った空地は、五本の標石でささえられてる朽くつた板いた塀べいで半ば占められている。板塀の中には、まだ倒れないでいる廃屋によせかけて作った小さな板小屋が隠れている。板塀には一つの戸があつて、数年前まではただかけがねで閉ざされ

てるだけだった。

テナルディエが午前三時少しすぎにようやく逃げのびてきたのは、その廃屋の頂上へであつた。

どうして彼がそこまでできたかは、ついに説明することも考えおよぶこともできなかった。ただ電光は彼を妨げるとともにまた助けたに相違ない。そして屋根から屋根へと伝わり、囲壁から囲壁へと飛び移り、区画から区画へと通りぬけて、シャルルマーニュの庭の建物、次にサン・ルイの庭の建物、次にまわりの路地、それからロア・ド・シシル街の破家の上までやって来るのに、彼は屋根職人の梯子はしごや足場を使ったのであろうか？　しかしその道筋のうちにはほとんど越ゆることのできそうもないへだたりがあつ

た。あるいはまた、望楼の屋根からまわりの路地の壁の上へ、寝台の板を橋のように渡して、それから囲壁の屋根の上を腹ばいになり監獄を一周して、その破家まできたものであろうか？　しかしフォルス監獄のまわりの路地の壁は、齒車形の不規則な線を描いていて、あるいは上り、あるいは下り、消防夫屯^{とんしよ}所の所では低くなり、湯屋の所では高くなり、種々な建物で中断され、ラモアニヨン旅館の上とバヴェー街の上とは高さが異なり、至る所に坂や直角があつた。その上逃走者の暗い影は番兵らの目についたはずである。だからこの方面においても、テナルデイエの道筋はほとんど説明がつかなかった。で結局二つの方法のうちどちらも、その遁走^{とんそう}は不可能であつた。けれども自由に対する命がけの渴

望は、深淵しんえんをも浅い溝みぞとなし、鉄の格子こうしをも柳の枝の簀子すのことなし、跛者はしやをも壮者となし、足なえをも鳥となし、愚鈍を本能となし、本能を知力となし、知力を天才となすものであつて、その渴望の念に啓発されたテナルディエは、あるいは第三の方法を即座に発明したのかも知れなかつた。しかしそれはついに不可解に終わつた。

神変をきわむる脱走の跡を明らかに調べ上げることが、常にできるものではない。繰り返して言うが、遁走する男は一つの靈感を得た者である。遁走の神秘的輝きのうちには、星があり電光がある。解放の方へ向かつてなさるる努力は、崇高なるものの方へ向かつてなさるる羽ばたきに劣らず驚嘆すべきものである。そし

て人は脱走囚徒について、「あの屋根をいかにして彼は越したか？」という。それはあたかもコルネイユについて、「彼が死したらんことをどこから彼は見いだしたか？」というに同じである

（訳者注　コルネイユの戯曲オラース。生き残った一人の子が三人の敵の前から逃げ出した報知を聞いて憤った老オラースの悲壮な言葉、むしろ彼が死したらんことを）。

それはとにかく、汗を流し、雨にぬれ、着物は裂け、手の皮はすりむけ、^{ひじ}肱は血にまみれ、^{ひざ}膝は傷つきながら、子供の^{ひゆ}比喩の言葉でいわゆる廃屋の壁の刃の上まで、テナルデイエはたどりつき、そこに身を横たえたが、それでもう力がつきてしまった。四階の高さに直立した^{だんがい}断崖が、彼を街路の^{しきいし}舗石からへだてていた。

彼が持っていた綱はあまり短くて用をなさなかった。

彼はそこにただ待ちながら、色青ざめ、疲れきり、前にいだい
ていたすべての望みをも失い、まだ夜の闇やみにおおわれていたが、
やがては夜も明けるであろうと考え、もうまもなく例のサン・ポ
ールの大時計が四時を打つだろうと思つてはおびえた。四時と言
えば、番兵が交代する時間であつて、穴のあいてる屋根の下に番
兵が眠つてるのも見いだされるだろう。そして彼ははるか恐ろし
いほど下の方に、街灯の光にすかして、雨にぬれてるまっ黒な街
路の舗石を、惘然ぼうぜんとうちながめた。その待ちに待ったしかも恐
ろしい舗石は、今や一步の差であるいは死となり、あるいは自由
となるものであつた。

三人の仲間がうまく逃げ終えたか、彼らは自分を待っていてくれたか、自分を助けにまたきてくれるだろうか、彼は自ら尋ねてみた。そして耳を傾けていた。しかしそこにきて以来、ひとりの巡邏じゅんらを除くほかだれも街路を通る者はなかった。モントルユやシャロンヌやヴァンセンヌやベルシーなどから市場にやつて行く青物商らは、たいてい皆サン・タントアーヌ街の方へぬけて行くのである。

四時が鳴った。テナルデイエは慄然りっぜんとした。しばらくすると、脱走が発見された後に起こる狼狽ろうばいし混雑した騒ぎが監獄のうちに起こってきた。開いたりしめたりする扉とびらの音、肱ひじがね金の上にきしる鉄門の響き、衛兵らの騒ぎ、門監らの嘎かれた叫び声、中庭の

舗^{しきい}石の上に当たる銃の床尾の音、それらのものが彼の所まで聞こえてきた。各寢室の鉄^{てつ}格子^{こうし}の窓には灯火が上下し、新館の上層には一本の炬^{たいまつ}火が走り動き、傍^{かたわら}の屯^{とん}所^{しよ}にいる消防夫らは呼び集められていた。雨の中に炬火の光で照らされた彼らの兜^{かぶと}は、屋根の上を行ききしていた。同時にテナルディエは、バステューユの方に当たって、低い東の空がほのかな青白い色に痛ましく白んでくるのを見た。

彼は幅一尺ばかりの壁の上に、驟^{しゅう}雨^うの中に身を横たえていた。左右には二つの深淵^{しんえん}があつて、身を動かすこともできず、あるいは目がくらんで墜落しそうになり、あるいは捕縛さるるに違いないという恐怖に駆られ、考えは絶えず時計の振り子のように二

つの思いの間を往来した、「落ちれば死ぬ、このままではつかまる。」

そういう苦悶くもんにとらえられているうち、まだまつ暗な街路に、彼は突然人影を認めた。その男はバヴェー街の方から壁に沿って忍んでき、ぶら下がったようになってるテナルディエの下の方の奥まった所に立ち止まった。するとまた第二の男が同じように注意して忍んでき、第一の男といっしよになり、次に第三の男がき、次に第四の男がきた。四人がいっしよになると、そのひとり板塀についてる戸のかけがねをはずし、板小屋のある囲いのうちに四人ともはいってしまった。そして彼らはちようどテナルディエのま下になった。彼らは明らかに何か相談せんためにその奥まった所を

選んだのである。そこは通行人の目にもつかず、また数歩先にあ
るフォルス監獄、くぐりもん潜門を番してゐる歩哨ほしやうから見られもしな
かつた。それからまた、歩哨は雨のため哨舎の中に閉じ込められて
いたことも言っておかなければならない。テナルデイエは四人の
男の顔を見分けることができなかったので、身の破滅を感じてゐ
る悲惨な絶望的な注意をもつて彼らの言葉に耳を傾けた。

テナルデイエは希望の光に似たものが目の前に現われたような
気がした。それらの男は盗賊の隠語を使つていたのである（訳者
注 以下の会話は隠語にてなされ、そのままの翻訳はほとんど不
可能なるがゆえに、さしつかえなきかぎり普通の言葉に訳出した
）。

第一の男は低くしかしはつきりと言った。

「引き上げよう。ここらでどうするんだ。」

第二の男は答えた。

「土砂降^{どしゃぶ}りに降ってる。おまけにいぬらが通りかかる。番兵も向こうに立ってる。こつちやにいりやあつかまるばかりだ。」

そのここらとこつちやという二つの言葉は、どちらもここという意味で、第一のは市門近くで言われてるものであり、第二のはタンプル付近で言われてるものであつて、テナルデイエにとつてはまさしく一条の光明だった。ここらという言葉で彼は、場末の浮浪人であるブリュジョンを見て取り、こつちやという言葉で彼は、種々な仕事のうちでもことにタンプルの古物商をしてたこと

のあるバベを見て取った。

大世紀時代の古い隠語は、もうタンブルでしか使われていなくて、バベはそれを純粹に話し得るただひとりだった。こつちやという言葉がなかったら、テナルデイエも彼を見て取り得なかったろう、なぜなら彼はすっかりその声を変えていたから。

そのうちに第三の男が口を入れた。

「だが何も急ぐことはねえ。少し待ってみよう。あいつ俺^{おれ}たちの手を借りてえのかも知れんからな。」

これは普通の言葉使いであつて、テナルデイエにはそれがモンパルナスだとわかった。モンパルナスはあらゆる隠語に通じながらそれを少しも使わないことを、自ら上品だとしていた。

第四の男は黙っていたが、その広い肩幅でだれだか明らかだった。テナルデイエは惑わなかった。それはグールメルだった。

ブリュジンは勢い込んでしかしなお低い声で答え返した。

「何を言うんだ。宿屋の亭主が逃げ出せるもんか。あいつはまだ新参だ。シャツを裂き敷き布を破つて綱を作り、戸に穴をあけ、合い札を作り、合い鍵かぎを作り、鉄枷てつかせを切り、外に綱を下げ、身を隠し、様子を変えるなんか、よほどの腕達者でなければできねえ。あの老耄おいぼれにできるもんか、何にも知らねえからな。」

それにまたバベが次のように言い添えた。それはやはり昔プーライエやカルトウーシュなどの凶賊が使っていた古典的な賢明な隠語であつた。ブリュジンは使つてゐる無謀な新しい気取った危

険な隠語にそれを対照すると、ちょうどアンドレ・シエニエの言葉にラシーヌの言葉を対照するようなものだつた。

「あの宿屋の亭主め、仕事中に押さえられたのかも知れねえ。よほど腕達者でなけりやだめだが、奴はまだ見習いだからな。回し者かぐるの奴さんやつこに、一杯くわせられたのかも知れねえ。そら、モンパルナス、監獄の中であのとおり騒いでるのが聞こえるじゃねえか。あの蠟燭ろうそくの光を見ろ。またつかまつたんだ。なに二十年延びるだけだ。俺おれは何も恐がるわけじゃねえし、臆病風おくびようかぜに誘われたわけでもねえが、こうなつちやもう仕方がねえ、うつかりするとこちらまで穴にはまるだけだ。いきりたつなよ。俺たちといっしょにこい。うまい酒やつを一本いっしょにやろうじゃねえか

。」

「仲間が困つてゐるのをすてちやおけねえ。」とモンパルナスはつぶやいた。

「なあに、奴は確やつかにつかまつたんだ。」とブリュジョンは言つた。「今となつちやあ、宿屋の亭主なんか一文の値打ちもねえ。もう仕方がねえや。さあ行こう。今にもいぬにやられそうな氣がしてならねえ。」

モンパルナスももうしいて逆らいはしなかつた。事實を言えば、互いに見捨てないという盜賊仲間の義理から、四人の者はテナルディエがどこかの壁の上に出て来るだろうと思つて、危険もかまわずに、フォルス監獄のまわりを終夜うろついていたのである。

しかし夜はあまり好都合になりすぎてまっくらであり、驟雨^{しゅうう}は人も通れないくらいに降りしきり、身体は冷え、着物はずぶぬれになり、靴^{くつ}には水がはいり、監獄の中には不安な物音が起こつてき、時間はすぎ、巡邏^{じゅんら}には出会い、望みはなくなり、恐怖は襲つてきて、ついに退却のやむなきに至つた。テナルデイエの媚と言つてもまあさしつかえないモンパルスでさえ、もう思い切つた。そして彼らは今や立ち去ろうとした。板^{いた}筏^{いかだ}にのつてるメデューズ号の難破者らが、遠くに現われてきた船がまた水平線に没し去るのを見るような心地を、テナルデイエは壁の上にあえぎながら感じた。

彼はあえて声をかけるわけにはいかなかった。もし呼び声でも

一つ他に聞かれたらそれで万事終わりだった。その時、ある考えが、最後の一策が、一つの光明が、彼に浮かんた。彼はポケットの中から、新館の煙筒から取ってきたブリュジョンの綱の切れを引き出して、それを板^{いた}塀^{べい}の囲いの中に投げおろした。

その綱は四人の足下に落ちた。

「綱！」とバベは言つた。

「俺^{おれ}のだ！」とブリュジョンは言つた。

「宿屋の亭主に違いねえ。」とモンパルナスは言つた。

彼らは目をあげた。テナルデイエは頭を少し差し出した。

「早く！」とモンパルナスは言つた、「ブリュジョン、お前は綱のも一方を持つてるか。」

「うむ。」

「いっしょにつき合わせて、奴に^{やつ}投げてやろう。壁にかけたら、おりられるくらいにはなるだろう。」

テナルディエは危険をかまわず口をきいた。

「俺は凍えてる。」

「あたためてやるよ。」

「もう動けねえ。」

「すべりおりろ、受け留めてやるから。」

「手がしびれてる。」

「綱を壁に結びつけるだけだ。」

「できねえ。」

「じゃあ俺^{おれ}たちがだれか上ってゆかなけりやならねえ。」とモンパルナスは言った。

「四階の高さだぞ。」とブリュジョンが言った。

昔板小屋の中でたくストーブの用をなしていた古い石膏^{せっこう}の管が壁について、テナルデイエの姿が見えるあたりまで上っていた。その管は当時既にはなはだしく亀裂^{きれつ}や割れ目がいって、その後くずれ落ちてしまったが、今日でもなお跡が見えている。それはごく狭い管だった。

「あれから上れるだろう。」とモンパルナスは言った。

「あの管から？」とバベは叫んだ。　「大人^{おとな}じゃだめだ、小僧でなけりやあ。」

「そうだ、子供でなけりやあ。」とブリュジョンも言った。

「そんな小僧つ児がめつかるもんか。」とグルメルは言った。

「待て、」とモンパルナスは言った、「いいことがある。」

彼は静かに板塀いたべいの戸を少し開いて、街路にはだれもいないのを見定め、用心してぬけ出し、後ろに戸を引きしめ、バスティーユの方へ駆けて行つた。

七、八分過ぎた。テナルディエにとっては八千世紀がほどにも思われた。バベとブリュジョンとグルメルとは口もきかなかつた。がついに戸はまた開かれて、ガヴローシュを連れたモンパルナスが息を切らしながら現われた。雨のために街路にはやはり人影もなかった。

少年ガヴローシュは囲いの中にはいつてき、平気で盗賊らの顔をながめた。水は髪の毛からしたたっていた。グールメルが彼に言葉をかけた。

「小僧、貴様は一人前か。」

ガヴローシュは肩をそびやかして答えた。

「俺おれのような子供がきは一人前だが、お前たちのような大人おとなはまだ赤ねえ児ねえだ。」

「こいつ、よく舌が回りやがる。」とバベは叫んだ。

「パリーの子供がきは藁人形わらにんぎょうじゃねえ。」とブリュジンは言葉を添えた。

「何の用なんだい。」とガヴローシュは言った。

モンパルナスが答えた。

「あの管から上るんだ。」

「この綱を持つて。」とバベが言った。

「そしてそれを結びつけるんだ。」とブリュジョンがあとをついだ。

「壁の上にな。」とバベがまた言った。

「あの窓の横木にだ。」とブリュジョンが言い添えた。

「それから？」とガヴローシュは言った。

「それだけだ。」とグールメルが言った。

浮浪少年は綱と管と壁と窓とを見調べ、そして軽蔑するような何とも言えぬ音を脣から出した。その意味はこうだった。

「それだけか！」

「上に人がいる、それをお前は救うんだ。」とモンパルナスは言つた。

「やるか？」とブリュジョンが言つた。

「なーんだい！」と少年は、そんな問いをかける奴^{やつ}があるかともいうように答え返した。そして靴^{くつ}をぬいだ。

グールメルはガヴローシュの片腕をつかんで、彼を板小屋の屋根にのせた。虫食つたその屋根板は子供の重みにしなつた。それからグールメルは、モンパルナスのいない間にブリュジョンがつなぎ合わせた綱を彼に渡した。浮浪少年は管の方へ進んだ。ちようど屋根に接して大きな割れ目一つあつて、それから中にはい

るのは容易だった。そこから彼が上つて行こうとした時、テナルデイエは救済と生命とが近づくのを見て、壁の端からのぞき出した。彼の汗にまみれた額、青ざめた頬ほお骨ほね、猛悪な鋭い鼻、逆立った灰色の髭ひげ、などが暁の初光にほの白く浮き出して、ガヴローシユはそれがだれであるかを見て取った。

「やあ、」と彼は言った、「親父おやじだな。……なにかまうこたあねえ。」

そして綱を口にくわえ、思い切つて上り始めた。

彼は廃屋の頂上に上りつき、その古い壁にまたがり、窓の一番上の横木に綱をしつかりと結びつけた。

それから間もなく、テナルデイエは街路に出ていた。

街路の舗石しきいしに足を触るるや、危険の外に脱したのを感じずるや、彼はもう疲れても凍えても震えてもいかなかった。ようやく脱のがれてきた恐ろしいことどもは煙のように消えてしまつて、異常な癡どうも猛うな知力がよみがえり、自由にすつくと立ち上がつて前に進もうとしていた。そして彼が発した最初の言葉はこうだった。

「ところで何奴どいつを食つてやろうかね。」

その言葉の意味は明らかに、殺し屠ほふりはぎ取るというのをいっしよにしたものであることは、説明するまでもない。食うの真の意味は吞嚙どんぜいするといふのである。

「うまく身を隠そうじゃねえか。」とブリュジョンは言つた。

「手早く話をきめて、すぐに別れるとしよう。プリューメ街にう

まそんな仕事が一つあったがね。寂しい通りで、近所から離れた家で、庭の古い鉄門は腐っており、女ばかりだ。」

「なるほど。それがどうしていけねえんだ？」とテナルデイエは尋ねた。

「お前の娘のエポニーヌが調べに行つたんだ。」とバベが答えた。「ところがマニヨンの所にビスケットを持ってきたんだ。」とブリュジョンは言い添えた。

「あれはどうていだめだ。」

「あの娘はばかじゃねえ。」とテナルデイエは言った。「だが一応調べてやろう。」

「そうだ、そうだ、」とブリュジョンは言った、「一応調べるが

いい。」

その間、彼らはだれもガヴローシュをもう気にも止めていなかった。ガヴローシュは彼らの話の間、板^{いた}塀^{べい}の標石の一つに腰掛けて、しばらくじっとしていた。おそらく親父^{おやじ}がふり向いてくれるのを待っていたのであろう。それから彼は靴^{くつ}をはいて言った。

「すんだのかい、もう用はねえのかい、おい大人^{おとな}たち。どうにかきりぬけたってわけだな。じゃあ俺^{おれ}は行くよ。子供^{こども}どもを起こしに行つてやるかな。」

そして彼は立ち去った。

五人の男はひとりひとり板塀から出た。

ガヴローシュがバレー街の曲がり角^{かど}に見えなくなると、バベは

テナルデイエをわきに呼んだ。

「お前はあの小僧をよく見たか。」と彼は尋ねた。

「どの小僧？」

「壁に上ってお前に綱を渡したあの小僧だ。」

「よかあ見ねえ。」

「俺^{おれ}にもよくわからねえが、何だかお前の息子らしかったぜ。」

「ほう、」とテナルデイエは言った、「そうかね。」

そして彼は向こうへ立ち去っていった。

第七編 隱語

一 起原

Pigritia（怠惰）とは恐るべき言葉である。

この言葉から、〔Pe'gre〕すなわち盜賊という一つの社会と〔pe'grene〕すなわち飢餓という一つの地獄とが生まれて来る。かくして怠惰は母である。

この母に、盜賊というひとりの息子と飢餓というひとりの娘と

がある。

我々はいいに argot (隠語) の世界のことを説いているのである。

隠語とは何であるか？ それは同時に国民にしてまた特殊語である。それは人と言葉と両形式の下にいう盗賊である。

三十四年前、この厳粛なまた陰惨な物語の作者（本書の著者ユーゴー）が、これと同じ目的において書いた作品（死刑囚最後の日）のまんなかに、ひとりの盗人を出して隠語を話さした時、世人の驚駭きやうがいと喧騒けんそうとを惹起じやつきした。「なに！ なんだ！ 隠語だと！ 隠語とはひどい。それは漕刑場そうけいじょうや徒刑場や監獄など、社会の最も恐ろしい方面で話す言葉ではないか。云々うんぬん、云

々。」

しかし我々は、その種の非難の理由を少しも了解することができなかつた。

その後、一つは人の心の深い観察者であり一つは民衆の大胆なる友であるふたりの力強い作家、バルザックとウーゼーヌ・スユーとが、死刑囚最後の日の作者が一八二八年になしたように、悪漢共にその本来の言葉を話さした時、同じような物議が起こつた。世人は再び言った。「このいやな訛りなまを持ち出して作者は一体我々に何をしようというのか？ 隱語とは全くやりきれない。身震いが出るようだ。」

だがそれを否定しよう。まさしく隱語は嫌悪けんおすべきものである。

る。

しかし、一つの傷の、一つの深淵しんえんの、もしくは一つの社会の深さを測らんとするに際して、余り深くへ下つてはいけない、どんな底に達してはいけない、などという理由がどこにあるう。否、そうすることこそ、時によつては勇敢な行為であり、少なくとも他意ない有益な行為であり、甘受され遂行された義務に相当する同情的注意をひくべきものと我々は常に考えていたのである。すべてを掘り返してはいけない、すべてを調べ上げてはいけない、中途に足を止めなければいけない、などという理由がどこにあるか？ 中途に止まるか否かはおもり錘に関することであつて、錘を投ぐる者のあずかり知るところではない。

確かに、社会組織のどん底に、地面がつき泥^{でいねい}凜が始まる所に、探索の歩を進め、濃い暗雲のうちをかき回して、明るみに出せば泥^{どろ}のしたたるこの賤^{いや}しい特殊語を、泥凜と暗黒との怪物の不潔な鱗^{うろこ}のように見えるこのきたない単語を、追ひ回し引きとらえて生きたまま地上に投げ出すことは、おもしろい仕事でもなくまたたやすい仕事でもない。隱語の恐るべき群れを、その赤裸のままに観察し、思想の光に照らして観察することは、最も沈痛な仕事である。実際それは、汚水だめのうちから引き出してきた一種の嫌^け悪^{んお}すべき闇夜^{やみよ}の獣かとも思われる。刺^{とげ}を逆立てた恐るべき生きた藪^{やぶ}が、身を震わし、動き回り、のたうち回って、暗黒を求め、恐ろしい姿をし、目を怒らしているのを、眼前に見るかとも思われ

る。ある言葉は爪牙そうがに似、ある言葉は濁り血走つた目に似、またある句は蟹かにはさみの鋏はさみのように動いてるようでもある。すべてそれらは、混乱のうちに形造られてる事物の嫌忌すべき活力に生きているのである。

けれども、嫌悪のゆえに研究を排し去るのいわれがあるだろうか。病気は医者さそりを遠ざけるのいわれがあるだろうか。蝮げじげじや蠍どくぐもや毒蜘蛛などを研究することを拒み、「実にきたない！」と言いなながら、それらを闇のうちに投げ捨てる博物学者を、人は想像し得らるか。隠語から顔をそむける思想家があるとすれば、それは潰瘍かいようや疣いぼなどから顔をそむける外科医のごときものである。言語上の一事実を調べるに躊躇ちゆうちよ躊躇する言語学者のご

ときものであり、人類の一事実を探究するに躊躇する哲学者のごときものである。なぜなれば、おおよそ隱語は文学上の一現象であり社会上の一結果であつて、これを知らない者などにはよく説明してやるの要がある。ところで隱語とは本来何であるか。隱語とは悲惨そのものの言語である。

かくいう時、人は我々の袂を^{たもと}引き止めるかも知れない。時とし

て論の銳利を和らぐる方法となる概括を人は持ち出すかも知れない。そして、すべての職業、すべての職務、それからまた、社会のあらゆる階級や知識のあらゆる方面にも、皆それぞれの隱語があるというであろう。例は無数にある——（訳者注 以下の言葉はそのままの翻訳不可能なるものがあるが故に原語とその意味とを

のみ掲ぐる)

商人—— [Montpellier disponible, Marseille belle qualite'.]

(徳用のモンペリエ物、上等のマルセイユ物)

仲買人—— report, prime, fin courant. (鞆、打歩、当月払)

カルタ賭博者—— tiers et tout, refait de pique. (カルタ

の特殊の手)

ノルマン島の執達吏—— [L'affieffeur s'arrete tant a` son fo

nds ne peut claquer les fruits de ce fonds pendant la saisie hereditale des immeubles du renonciateur.] (土地のみに関

する受贈者は贈与者の不動産の相続差押中は該地面の収益を要求することを得ず)

狂言作者——〔on a e'gayé l'ours.〕（作品は失敗した）

役者——j'ai fait four.（私は失敗した）

哲学者——〔triplicité phe'nome'nale.〕（現象の三重性）

猟師——voileci allais, voileci fuyant.（犬に対する特殊の

掛け声）

骨相学者——〔amativité, combativité, se'cre'tivité.〕（愛

情性、争闘性、隠密性）

歩兵——ma clarinette.（私の銃）

騎兵——mon poulet d'Inde.（私の馬）

撃剣の教師——tierce, quarte, rompez.（西洋の撃剣にお

ける姿勢の名）

印刷人——parlons batio. (符牒で話す)

画家——mon rapin. (私の弟子)

公証人——mon saute-ruisseau. (私の弟子)

理髪師——mon commis. (私の弟子)

靴屋くつや——mon gniat. (私の弟子)

みな隠語である。厳密にいえば、そしてどうしてもそうだとしたければ、単に左と右についても次のような種々のいい方は皆隠語である。

水夫——[ba**^**bord, tri**^**bord.] (左舷、右舷)

劇場の道具方——[co**^**te**^**-cour, co**^**te**^**-jardin.] (右側、

左側)

寺男——〔co'te de l'e'p'i'tre, co'te de l'e'vangile.〕（右方、

左方）

また上流の才女らの隠語もあれば、賤しい洒落女しやれおんならの隠語もあ

る。ランブーイエ夫人の仲間においても、クール・デ・ミラクル

一郭の乞食女こじきおんならの仲間においても、大した違いはない。公爵夫

人らの間にも隠語があることは、王政復古頃のきわめて身分の高

い美しい一婦人が書いた艶文つやぶみ中の一句が証明している。Vous tr

ouvrez dans ces 〔potains-la〕 une foultitude de raisons pour que je m

e libertise.（あなたはそれらの陰口のうちに、私がもうお交わり

を絶たなければならないという理由を沢山見い出さるるであります

しょう。）また外交上の符牒も隠語である。法皇の秘書官はこう

る。)それも隠語である。詩人や美術家が、モンモランシー氏のことを、彼が詩や彫像なんかに通じていないとして、深い意味で *un bourgeois* (一個の俗物) と呼ぶだろうとすれば、それも隠語である。アカデミー会員の古典派は、次のような隠語を使つた。

花……*Flore*. (フロラ神)

果物……*Pomone*. (ポモナ神)

海……*Neptune*. (ネプチューン神)

愛……*feux*. (火)

美……*appas*. (魅力)

馬……*coursier*. (駒)

白色や三色の帽章……*rose de Bellone*. (ベロナ神の薔薇)

三角帽……triangle de Mars. (マルス神の三角)

代数学や医学や植物学にも、皆それぞれ隠語がある。また船の上で使われる言葉、ジャン・ハールやデューケーヌやスウフランやデユペレなどが使った完全なおもしろいあのみごとな海の言葉、綱具や通話管や繫船具けいせんぐなどの音と動揺や風や疾風はやてや大砲などに交じったその言葉、それも皆勇壮激越な隠語であつて、盗賊らの猛悪な隠語に対しては、狼おおかみに対する獅子ししのごときものである。などと世人はいうであらう。

もちろんそれに違いない。いろいろ説はあろうけれど、しかし隠語という語をそういう風に解釈するのは余り広義に失するものであつて、万人を首肯させることはできないだらう。我々はこの

語に、明瞭な狭い一定の古来の意味をのみ与えたい。そして隱語をただ本来の隱語にのみ限りたいのである。もしいい得べくんば眞の優すぐれたる隱語は、一王国を形成していた古代の隱語は、繰り返していうが、悲惨自身の言語に外ならないもので、醜い、不安な、狡こうかつ猾な、陰險な、有毒な、残忍な、曖あいまい昧な、賤しい、深い、宿命的なものである。あらゆる淪りんらく落とあらゆる不運との極端に、最後の一悲惨が存するものであつて、この悲惨は猛然と反抗して立ち、幸福な事実や勢力ある権利などの全体に対して決然と戦いを宣するのである。それこそ恐るべき闘争であつて、この悲惨は、あるいは狡こうかい猾となりあるいは猛烈となり、有害にまた同時に獐どうもう猛となつて、惡徳の針をもつて社会の秩序を攻撃し、

罪惡の棍棒こんぼうをもつて社会の秩序を攻撃する。そしてかかる闘争の要求に応じて、悲惨は一つの戦闘語を作り出した。それがすなわち隠語である。

人間にかつて話されはしたがついには滅ぶるかも知れないある言葉を、言い換えれば、善にせよ惡にせよ文明を組み立て複雑ならしむる要素の一つを、たといその一片たりとも、忘却の上に、深淵しんえんの上に、浮き出させ存続させることは、社会觀察の視野をひろげることであり、文明に奉仕することである。プラウツスはカルタゴのふたりの兵士にフェーニキア語を話させながら、故意にか偶然にかかかる仕事をした。モリエールは多くの人物に東方語やあらゆる方言を話させながら、かかる仕事をした。そういえ

ばまた異議が起こるだろう。「フエーニキア語は素敵だ。東方語はいい。方言もまあ許される。それらはある国やまたある地方に属していたものである。しかし隠語は何だ。隠語を保存して何になるか。隠語を浮かび上がらして何になるか。」

それに対して我々はただ一言答えよう。確かに、一国もしくは一地方が話した言葉が興味に価するならば、注意と研究とに一層よく価するものが他に一つある、それは一悲慘が話した言葉である。

それは、たとえばフランスにおいて、既に四世紀以上の間、一悲慘ではなくて全悲慘が、おおよそ可能なる人間の悲慘が、話してきた言葉である。

そしてまた、我々はあえて主張するが、社会上の奇形と廢疾とを研究し、それらを治癒せんがために摘発することは、あれこれと選択が許される仕事ではない。風俗と思潮との歴史家は、事件の歴史家と同じく、嚴肅なる使命を持っている。事件の歴史家が有するところのものは、文明の表面、王位の争い、王侯の出生、国王の結婚、戦争、集会、世に立つた偉人、白日の革命、すべて外部のものである。しかるに風俗と思潮との歴史家が有するところのものは、文明の内部、奥底、すなわち働き苦しみかつ希求せる民衆、重荷の下の人、呻吟しんぎんせる子供、人と人との暗黙の争い、世に知られぬ惡虐、偏見、人為の不正、法律の地下の反撃、魂のひそかな進化、群集のかすかな戦慄せんりつ、餓死、跣足はだし、裸腕、

無産者、孤児、不幸なる者、汚辱を受けたる者、すべて暗黒のう
ちをさ迷える幽鬼らである。そして、兄弟のごとくまた法官のご
とく、同時に慈愛と峻しゅんげん厳げんとに満ちた心をもつて、なかなか
いれない地下の洞穴どうけつまで下つてゆかなければならない。そこ
は、血を流す者やつかみかかる者、泣く者やのしる者、食なき
者や貪むさぼり食う者、自ら苦しむ者や人を苦しめる者などが、雑然と
はい回っているのである。かかる心や魂の歴史家の務めは、外的
事実の歴史家の務めよりも小なることがあるか？ ダンテのい
うべきことは、マキアヴェリのことよりも少ないと信ずる人
があるか。文明の下層は、ごく深く暗いがゆえに、上層ほどに
重要でないといえるだろうか。洞穴を知らない時、人はよく山岳

を知ることができであろうか。

なお序ついでに一言するが、人は右の言葉よりして、この二種の歴史家の間に、両者をへだつる溝こうきよ渠が存すると推論するかも知れないけれども、それは我々のいうところを誤解したものである。民衆の明白な顕著な公な見える生活の歴史家といえども、また同時にある程度までは、その深い隠れたる生活の歴史家たるでなければ、優れたる者とはいえない。そして、民衆の内生活の歴史家といえども、また必要に応じてその外生活の歴史家たるでなければ、優れたる者とはいえない。風俗と思潮との歴史と事件の歴史とは、互いに深くからみ合つてゐるものである。それは事実の異なつた二方面であつて、互いに依存するものであり、常に連繫れんけいするもの

であり、大抵は互いに他を発生し合うものである。天が一国民の表面に描くあらゆる相貌そうぼうは、その底にあるものと隠密なしかし整然たる平衡を保ち、底のあらゆる動揺はまた表面の波紋を生ぜしむる。真の歴史はすべてに關係を有し、真の歴史家はすべてに交渉を有する。

人間はただ一つの中心を持つ円えんではない。二つの中心を持つ橢円だである。事實は一つの中心であり、思想はも一つの中心である。隱語は、何かの悪事をなす時に言語が仮装するその衣服部屋に外ならない。そこで言語は、仮面の言葉とぼろの比喻ひゆとを身にまとう。

かくしてこの言語は恐ろしい姿になる。

もはやその本来の顔はほとんど認められない。これは果たしてフランス語であろうか、人間の大国語であろうか？ 既に舞台上上がるばかりになっており、罪惡に台辞せりふを与えるばかりになっている。惡の芝居のあらゆる人物にふさわしいものとなっている。もはやまっすぐに歩かないで跛びっこを引いている。クール・デ・ミラクル（訳者注 昔乞食や浮浪人らの集まっていたパリーの一部）の撞木杖しゅもくづえにすがって、棍棒こんぼうに変わり得る撞木杖にすがって歩いている。自ら無宿者やどなしと称している。あらゆる妖怪ようかいはその衣裳方となつて彼を扮装ふんそうしてやったのである。はいつつ立っている。爬虫類はちゅうるいの二重の歩き方である。かくて彼はあらゆる役目に適するようになる。詐欺者からは曖昧あいまいな色になされ、毒殺者からは

緑青の色になされ、放火犯人からは煤すすの色になされ、殺害者からはまっかな色をもらっている。

正直な人々の方に身を置いて、社会の戸口に耳を澄ますと、外にいる者らの対話を盗み聞くことができる。問いと答えとははっきり聞き分けられる。そしてその内容はわからないで、ただ人間の音調らしいものが、否むしろ言葉というよりも吠え声ほに近いものが、気味悪く鳴り響いているかと思われる。それは隠語である。その単語は形がゆがんできて、いい知れぬ奇怪な獣性をそなえている。あたかも水蛇みずへびの話聞くがようである。

それは暗黒中にある不可知なるものである。その謎なぞによって闇やみを一層深くしながら、鋭くまた低く響いている。不幸の中はまっ

くらであり、罪惡の中は一層まっくらである。その二つの闇が結合して隠語を作る。大氣の中も闇であり、行為の中も闇であり、声のうちも闇である。しかし、雨と夜と飢えと不徳と欺瞞ぎまんと不正と裸体と窒息と嚴冬などでできているこの広い灰色の靄もやの中を、行き、きたり、飛び回り、はい回り、のさばり歩き、奇怪に動き回つてゐるその恐るべき墓がまの言語も、悲惨なる者らにとっては白刃なのである。

懲戒を受けた者らに同情を持つてゐないか。ああ、我々自身も果たして何であるか。これを語る私自身は何であるか。これを聞く汝ら自身は何であるか。我々はどこからきたのであるか。生まれる前にも何ら罪を犯さなかつたと確言し得らるるか。この世

は牢獄に似ているところがあるではないか。人は神の裁きを受けていないとは、だれが知ろう。

近寄つて人生をながめるがいい。人生は至る所に刑罰を感じさせるようにできている。

汝は人に幸福といわるる身分であるか。しかも汝は毎日悲しんでいるではないか。一日には一日の大なる苦しみがあり、あるいはまた小さき心配がある。昨日は親しき者の健康について戦き、今日はおのれの健康について気づかっている。明日は金銭上の心配、明後日は誹謗者ひぼうしゃの陰口、次の日は友人の不幸が来る。次には天気のこと、その次には何かこわれた物や失くした物なのこと、その次には良心と背骨とから非難を受ける快樂のこと、あるいは

また世事の推移。加うるに内心の苦悶。かくして続いてゆく。一つの暗雲が晴るれば、また他の暗雲が生じてくる。百日のうちに一日とて、朗らかな喜びと朗らかな太陽とは得難い。しかもそれでいて汝は、少数の幸福なる人々のひとりである。他の人々は常に、深くよどんでる暗夜におおわれている。

深い考えを有する者らは、幸福なる者及び不幸なる者という言葉葉を余り使わない。この世においては、明らかに他の世界の入り口たるこの世においては、幸福なる者は存しない。

人間の真の区別はこうである、光明ある者と暗黒なる者と。

暗黒なる者の数を減じ光明ある者の数を増すこと、それがすなわち目的である。教育！ 学問！ と我々が叫ぶゆえんはそこに

ある。文字を学ぶは火を点ずることである。習得する各文字は光を放つ。

しかもなお、光明を説くは必ずしも喜悅を説くこととはならない。光明のうちにも苦しみがあり、また過度の光明は燃え上がる。炎は翼の敵である。翔^{かけ}りつつ燃えること、そこに天才の不可思議がある。

知る時また愛する時、人はやはり苦しむ。明るみは涙のうちに生まれる。光明ある者は暗黒なる者の上にも涙を流す。

二 語根

隠語、それは暗黒なる者の言語である。

烙印らくいんを押されかつ反撥したるこの謎なぞのごとき言葉に対する時、

人の思想はその最も暗い深みにおいて刺戟され、社会哲学はその最も悲痛なる考慮を強しいられる。この言葉のうちにこそ目に見得る懲罰があるのである。各語は皆烙印らくいんの跡を持つてゐるかと思われる。普通の言葉も皆ここでは、獄吏の赤熱した鉄の下に皺しわを刻まれ焼き固められてゐるかと思われる。ある言葉はまだ煙を出してゐるがようである。ある文句は突然裸にされた盗賊の百合ゆりの花の烙印ある肩を見るような感がする。前科者たるそれらの名詞で言い現わされることは、いかなる思想もこれを喜ばないように見える。その比喩ひゆはいかにも鉄面皮であつて、あたかも鉄鎖につながれて

るかと思われる。

けれども、そういうものであるにかかわらず、またそういうものであるがゆえに、この異様な特殊語は、黄金のメダルと共に鑄さび

おおしよだな

くれ銭をも並べる公平無私な大書棚のうちに、すなわち文学といわるる大書棚のうちに、正当な場所を有するのである。世人が同意するかどうかは知らないが、隠語にもその語法と詩とがある。それは一つの言語である。ある単語の奇形なのを見ては、マンドラン（訳者注 有名な盗賊の頭領）の齒にかまれたものであるかと思われるとしても、ある換喩の壮麗さを見ては、ヴィヨン（訳者注 中世の大詩人）の口に上ったものであることが感ぜられる。

[Mais où sont les neiges d'antan?]

(さあれ去年の雪は今いずこ?)

という有名な詩句も、隠語の一句である。antan——ante annum
———というは、テューヌ団の隠語の一つであつて、[l'an passe]
(昨年)という意味であり、ひいては autrefois (昔) という意味
になる。三十五年前、一八二七年囚人大護送の折りまでは、ビセ
ートル監獄の地牢ちろうの一つに、徒刑に処せられたテューヌ団の一首
領が壁上に釘くぎで彫りつけた、次の格言が見えていた。[Les dabs
d'antan trimaient siempre pour la pierre du Coe:re.] (昔の王は皆成
聖式に行きぬ。)この王(首領)の考えでは、成聖式とはすなわ

ち徒刑場のことであった。

また [de'carade] というのは、重々しい馬車が大駆けに出発することを意味するもので、この言葉もヴィヨンの使ったものとされているが、いかにもそれにふさわしいものである。四つの蹄ひづめを火と熱せさせるこの言葉は、ラ・フォンテーヌの次のみごとな詩句を全部一つのいかめしい擬声語につづめたものである。

たくましき六頭の馬は馬車を引きぬ。

純粹に文学上の見地よりすれば、おおよそ隠語の研究ほどおもしろくまた結果の豊富なものは少ない。隠語は言語のうちの一言

語であり、一種の病的な瘤いぼであり、一群の植物を生じた不健全な接木つぎぎであり、古いゴールの幹のうちに根をおろし言語の方面にすごい枝葉をひろげてゐる、一つの寄生植物である。しかもこれは、第一印象ともいふべきものであり、隠語の卑俗な外見にすぎない。更に至当な研究をなす時には、すなわち地質学者が土地を研究するがごとき研究を用いる時には、隠語は、一つの冲積層ちゅうせきそうのごとき観を呈してくる。先に掘り進むに従つて、隠語の中には種々のものが見いだされる。すなわち、古いフランスの通俗語の上に、プロヴァンス語、スペイン語、イタリー語、地中海の海港の言葉である東方語、イギリス語、ドイツ語、フランス・ロマンとイタリー・ロマンとローマ・ロマンとの三つの種類のロマン語、ラテ

ン語、それから、バスク語、及びケルト語。実に底深い奇怪な形成である。あらゆる悲惨な者らが共同して建てた地下の大伽藍がらんである。のろわれたる各の種族がおのれの地層を置き、各の苦しみがおのれの岩を置き、各の心がおのれの砂利を置いたものである。人生を通過して永遠のうちに消えうせてしまった、あるいは卑しいあるいはいら立つた一群の悪の魂が、ほとんどすべてそこにあって、恐ろしい言葉の形の下になお多少そこに露出している。

たとえばスペイン語をとれば、古いゴチックの隱語の語源はいくらもある。(訳者注 次の例にて、上方は原語下方が隱語)

bofeton —— beffette, 平手打ち。

vantana —— vantane, 後に vanterne, 窓。

gato —— gat, 猫。

aceyte —— acite, 油。

イタリー語をとれば——

spada —— spade, 劍。

caravella —— carvel, 船。

イギリス語をとれば——

bishop —— bichot, 司教。

rascal, rascalion (卑劣漢) —— raille, かんちよう
間諜。

pitcher (鞆) —— piche, 入れ物。

ドイツ語をとれば——

kellner —— caleur, 小僧。

herzog (公爵) —— hers, 首領。

ラテン語をとれば——

frangere —— frangir, 破す。

fur —— affurer, 盗む。

catena —— [cade`ne,] 刑鎖。

また、大陸の各国語のうちにあつて、一種の強力、一種の神秘的な主権を持つてゐる言葉がある。すなわち *magnus* という語である。スコットランド人はそれを *mac* として、一族の首長をさすに用いている。たとえば、Mac-Farlane, Mac-Callummore. (大ファールレーン、大カランモアー。) (ただしケルト語の *mac* は息子という意味である。) ところが隠語はそれを *meck* とし後には *meg* と

し、すなわち神としている。次にバスク語をとれば——

[gai:ztoa] (悪き) —— gahisto, 悪魔。

gabon (いい晩) —— sorgabon, いい夜。

ケルト語をとれば——

blavet (ほとばしる水) —— blavin, ハンカチ。

meinec (石ばかりの) —— [me'nesse,] 女(悪い意味での)

baranton (泉) —— barant, 小川。

goff (鍛冶屋) —— goffeur, 錠前屋。

guenn-du (白黒) —— [gue'douze,] 死。

終わりに歴史をとれば、隠語では金銭のことを *malaises* と呼ん

でいる。それはMalte（マルタ島）のそうけいじょう漕刑場で通用していた貨幣のなごりである。

以上述べた言語学上の起原の外に、なお一層自然で、いわば人の精神からきたような他の語根を、隠語は持つている。

第一には言葉の直接の創造である。言語の不可思議さはそこにある。いかにしてかまたなぜにかわからないがとにかくある形容を有する言葉で、物を描き出す。それは人間のあらゆる言語の原始的根底であつて、言語の岩層ともいふべきものである。どこでまただれからつく創られたともわからず、原語もなく、類語もなく、転化語もなく、直接の言葉で孤立した野蛮なまた時にはけんお嫌悪すべき言葉であつて、不思議に力強い表現力を持つて生きているもの

が、隠語のうちには無数にある。たとえば――

taule …… 死刑執行人。

sabri …… 森。

taf …… 恐怖、逃亡。

larbin …… 従僕。

pharos …… 將軍、知事、大臣。

rabouin …… 惡魔。

物を隠すと共に現わすそれらの言葉ほど世に不思議なものはない。ある言葉、たとえば rabouin のづときは、滑稽こっけいであると共にまた恐ろしいもので、巨人の没面を見るがような感を起こさせる。

第二には比喩ひゆである。すべてを言いすべてを隠さんとする一言

語の特質は、形容を豊富にすることである。比喩は仕事を計画する盗人が逃げ込む謎なぞであり、脱走の策をめぐらす囚人が逃げ込む謎である。いかなる語法も隠語ほど比喩に富むものはない。

[de'visser le coco] (ココ酒の栓をぬく) ……首をねじ

切る。

tortiller (ねじる) ……食う。

[e'vetre gerbe'] (束にされる) ……裁かれる。

un rat (一匹の鼠) ……パン盗人。

il lansquine ……雨が降る。

この最後のものは、特殊な古い形容であつて、多少そのできた年代をも示している。それは斜めの長い雨足を lansquenets (十五六

世紀頃のゼルマン歩兵）の密集した斜めの槍やりにたとえたもので、しのつく雨という通俗の換喩を一言のうちにこめたものである。

時とすると隠語は、初期から次の時期に至るに従って、その言葉も野蛮な原始的状态から比喩の意味のものに変わってくることもある。悪魔をさす言葉も、*rabouin* から *boulangier*（パン屋）——

竈かまどの中で焼く者——となつてゐる。才気は増してきたけれど壮大

さは減じてきて、コルネイユの後にラシーヌがきたようなものであり、アイスキロスの後にエウリピデスがきたようなものである。またある句などは、両時期にまたがつて野蛮な趣と比喩的な趣とを兼有して、幻覚に似たものもある。〔*Les sorqueurs vont solliciter des gails à la lune.*〕（徘徊者は夜中に馬を盗みに行く。）そ

う言葉は一群の幽霊のように人の頭をかすめ過ぎる。眼前に見える者は果たして何者であるか人にはわからない。

第三には方便である。隠語は普通の言語によつて生きている。でき心のままに普通の言葉を使い、臨機応変にそれから種をくみ取つてき、必要に応じてそれを簡単粗雑なものに変えてしまっただけのものが多い。時としては、かく形をゆがめた普通の言葉と純粹な隠語の言葉とを結び合^ひわして、おもしろい言い方を作り上げ、前にいった直接創造と比^ひ喩^ゆとの両要素の混合が感ぜらるるものもある。

Le cab jaspine, je marronne que la roulotte de Pantin trime da

ns le sabri.

(犬が吠える、パリーの駅馬車が森の中を通るらしい。)

[Le dab est sinve, la dabuge est merloussie`re, la fe'e est bati
ve.]

(亭主は愚かだ、女房は狡猾だ、娘はきれいだ。)

またしばしば、聴者を惑わさんがために、隠語ではすべての言葉
に一種の曖昧あいまいな尾を、aille, orgue, iergue, ucheなどの語尾を、
ただ漠然ぼくぜんと添えるだけのことがある。

Vousiergie trouvaile bonorgue ce gigotmuche?

（この焼肉は氣に入ったか？）

これはカルトウーシユが門監に向かつて、脱走するためにつかました金額が彼の氣に入ったかどうか尋ねた言葉である。また *egg* という語尾もかなり最近に使われるようになった。

隱語は腐乱の語であるから、直ちに腐乱してゆく。その上、常に隱密ならんことを求むるから人に理解されたと思えばすぐに変形してゆく。すべて他の植物と反対に、日光に触れた部分は死滅してゆく。かくして隱語は絶えず解体しまた組成する。決して止まることのない影の中の急速な働きである。十年のうちにも、普通の言語が十九世紀間にたどる以上の道を進む。そして種々に変

化してゆく。たとえば——

パン…… lartou —→ lartif.

馬…… gail —→ gaye.

藁^{わら}…… fertanche —→ fertille.

子供…… momignard —→ momacque.

着物…… siques —→ frusques.

教会堂…… chique —→ [e'grugeoir.]

首…… colabre —→ colas.

悪魔…… gahisto —→ rabouin —→ boulanger.

牧師…… ratichon —→ sanglier.

短剣…… vingt-deux —→ surin —→ lingre.

警官ら…… railles → roussins → rousses → marchan
ds de lacets → coqueurs → cognes.

死刑執行人…… taule → Charlot → atigneur → becqu
illard.

殴り合う…… se donner du tabac (煙草をかぎ合う——十
七世紀) → se chiquer la gueule (頤をかき合う——十

九世紀)。

そしてこの最後のものなどは、数多くの異なった言い方が、両者
の間に存在していた。カルトウーシュの言葉とラスネールの言葉
とは全く異なっていた。そして隠語のすべての言葉は、それを話
す人々と同じく絶えず逃げ回っている。

けれども時々、かえってこの変化のために、古い隠語が再び現われてきて新しいものとなることがある。そしてその維持されてゆく中心地はいくつもある。タンブルの一郭は十七世紀の隠語を保存していた。ビセートルが監獄であつた頃は、テューヌ団の隠語を保存していた。そこでは昔のテューヌ仲間の *anche* という語尾が残っていた。

Boyanches-tu? (飲むか)

Il croyanche. (彼は思う)

しかしそれでも、原則としては常住に変化するものである。

もし哲学者にして、絶えず消散してゆくこの言語を、よく観察するために一時一定の形に引き止めるならば、彼は痛ましいかつ

有益な^{めいそう}瞑想に沈み込むであろう。いかなる研究も、隱語の研究ほど教育上に有効で材料豊富なものはない。そのいずれの^{ひゆ}比喻もいずれの語源も皆、それぞれ一つの教訓を含んでいる。——隱語を話す者らの間では、*battre*（打つ）は *feindre*（装う）という意味になる。*On bat une maladie.*（人は病氣を打つ——に勝つ——を装う。）^{こうかつ}狡猾は彼らの力である。

彼らにとつては、人間という觀念は影という觀念と離れない。夜を *sorgue* といふ、人を *orgue* といふ。すなわち人は夜の轉化語である。

彼らは常に社會をもつて、自分らを殺す大氣のように考え、致命的な力のように考へている。そして人が自分の健康のことを語

るように、自分らの自由のことを語っている。捕縛された者は一つの *malade*（病人）であり、処刑された者は一つの *mort*（死人）である。

身を埋むる四方の石壁のうちにあって、囚人にとって最も恐ろしいものは、女に接しない一種氷のごとき清浄な生活である。囚人は地牢ちろうを *castus*（清浄）と呼んでいる。——その痛むべき場所のうちに、外部の世界は常に最も嬉々ききたる顔付きをして現われてくる。囚人は足に鉄鎖をつけている。足をもつて人は歩くと囚人も考えてることと、おそらく世人は思うだろう。しかしそうではない。足をもつて人は踊ると囚人は考えている。それで、足の鉄鎖を鋸ひき割り得た時、最初の考えは、今や踊り得るということで

のこぎり

ある。そして鋸を *bastingue* (居酒屋の一種の踊り) と呼んでゐる。——名前を *centre* (中心) と呼んでゐる。意味深い比喩である。——悪漢は二つの頭を持つてゐる。一つは自分の行為を定め、生涯の間自分を導くものである。一つは最期の日双肩になうべきものである。罪惡を勧める頭を *sorbonne* (ソルボンヌ大学) と呼び、罪惡を償う頭を *tronche* (クリスマス用の薪) と呼んでゐる。——身にはぼろをしかまとわず心には惡徳をしかいだかない時、物質的と精神的と二重の墮落に陥つた時、その二重の意味でいわゆる *gueux* (賤奴) となりはてた時、人はまさに罪惡の淵邊^{ふちべ}に立つてゐる。よく研^とがれた包丁のようなものである。彼は両刃を、すなわち困窮と惡意とを持つてゐる。それゆゑ隠語では、そ

れを *gueux* といわないで、[*re'guise'*] (研がれたる者) という。
 —— 徒刑場とは何であるか。永劫えいこく所罰の火炉であり、一つの地獄である。囚人は自ら自分を *fagot* (薪束) と呼ぶ——終わりに、悪人らはいかなる名を監獄に与えているか。[*colle'ge*] (学校) という名を与えている。懲戒の全組織はこの一語から引き出すことができる。

盗人は前に差し出された犠牲を持っている、すなわち盗み得る物を、諸君や私や、だれでも前を通る者を。それを *pantre* という。
 (*pan* とはすべての人という意味である。)

徒刑場の多くの歌、特殊の言葉で *lirion a* といわれる反唱句が、どこで生まれたかを知らうと欲するならば、次のことを読むがい

い。

パリーのシャートレ監獄に長い大きな窖あなぐらが一つあった。その窖はセーヌ川の水面より八尺も低くなっていた。窓もなければ風窓もなく、唯一の開き口はただ入り口の戸だけであった。人間はいることができたが、空気は通さなかった。上は石の丸天井であり、床ゆかには一尺も泥どろがたまっていた。初めは舗石しきいしがあつたが、水がしみ出てくるので、それも腐食して裂け目だらけになつてゐた。地面から八尺の高さの所に、一本の長い太い梁はりが地牢ちろうの一方から一方へ通つてゐた。その梁の諸所には、長さ三尺の鎖がたれていて、先端に鉄の首輪がついてゐた。漕刑そうけいに処せられた囚人らは、ツーロン港に向かつて護送さるる日までこの窖の中に入れ

られた。暗闇くらやみの中に恐ろしい鉄枷てつかせをそなえて待つてゐる梁の下に、彼らは押しやられた。腕をたれてゐる鎖と手をひろげてゐる首輪とは、そのみじめな者らの首筋をつかんだ。彼らはそこにつなぎとめられて放置された。鎖が短いので下に寝ることはできなかつた。その窖の中に、その暗闇の中に、その梁の下に、ほとんどぶら下がつたようにしてじつと立ちつくし、わずかなパンと水とを得るために非常な努力を強いられ、頭の上には石の丸天井があり、下には半ば膝ひざを没する泥があり、糞ふん尿にようは足の上に流れ、疲労のために骨も裂け、腰と膝とは力を失い、休息するためには両手で鎖にぶら下がり、立つたままでなければ眠ることもできず、首輪のどに喉をしめられては絶えず目をさまし、また中には永久に目を

さまさない者もあつた。物を食べるには、泥どろの中に投げ与えられたパンを、踵かかとすねで脛すねにずらし上げて手の届く所まで持つてくるのだつた。しかもそういう風にしてることが、あるいは一カ月、あるいは二カ月、時には六カ月になることもあつた。一年間そこにいた者もひとりあつた。それが徒刑場の控え室だったのである。国王の兎を一匹盗んでもそこに入れられた。そしてこの地獄の墓穴の中で、彼らは何をなしていたか。人が墓穴の中でなし得ること、すなわち死の苦しみを彼らはしていた、また人が地獄においてなし得ること、すなわち歌を彼らは歌っていた。もはや希望が無くなった所には、ただ歌だけが残るものである。マルタ島の海では、一つの漕刑船そうけいせんが近づく時、櫂かいの音が聞こえる前にまず歌の聲が

聞こえた。シャートレの地牢ちろうを通つてきたあわれな密猟者スウル
 ヴアンサンはこういつた、「私をささえてくれたものは韻律であ
 る。」詩は無用だ、韻律が何の役に立つか、と人はいう。しかも
 隠語のほとんどすべての歌が生まれたのは、この窖あなぐらの中において
 であつた。パリーの大シャートレ監獄の地牢から、あのモンゴム
 リー徒刑場の憂鬱ゆううつな反唱句も生まれたのである、Timalounisai
 ne, timoulamison と。またそれらの歌の多くは悲痛なものである
 が、中には快活なものもあり、やさしいものも一つある。

[Icicaille est le the'a^tre]

Du petit dardant.

(ここぞ宮居、)

(小さき弓手の。)

—— (弓手とは愛の神キューピッドのこと) ——

いかに力をつくしても、人の心に永遠に残るものすなわち愛を、絶滅することはできないものである。

陰惨な行為を事とするこの仲間では、自分たちだけで秘密を厳守している。秘密は彼らだけの共通なものである。それらのみじめなる者らにとっては、秘密は結合の基礎となる一致である。秘密をもらすことは、その隠密な組合の各人から何物かを奪い去ることとなる。告訴するという言葉は、力強い隠語では *manger le*

morceau（小片を食う）という。あたかもその密告者は各人の本体の一片をむしり取って、その肉片で自分の身を養うかのようである。

平手打ちを受けるとは何であるか。通俗の比喩^{ひゆ}は答える、c'est voir trente-six chandelles。（それは三十六本の蠟燭を見ることだ。）ところが、隠語は横から口を出してこう答える、「chandelle（蠟燭）ではない、camoufle なのだ。」かくて日常の言語は、平手打ちの同意義語に camouflet（戯れに人の顔に吹きかける濃煙）というのを置いている。そして下部から上部への一種の浸透力によつて、また不可測な道をたどる比喩の助けによつて、隠語は洞^ど窟^{くつ}からアカデミーまでのぼってゆく。J'allume ma camoufle.（俺

は蠟燭をつける」といつていた盜賊プーライエは、アカデミー会員のヴォルテールに次のような文句を書かせる。[Langleviel La Beaumelle me'rite cent camoufflets.] (ラングルヴィエル・ラ・ボームルには百の平手打ちを喰わすべし。)

隠語のうちに掘りゆけば、一步ごとに発見物がある。この不思議な語法を研究し掘り深めてゆくと、ついには正規の社会とのろわれた社会との接点に達する。

隠語は囚人となつた言語である。

人の思考力がいかに底深い所につき落とされているか、そこで宿命の暗澹^{あんたん}たる暴虐からいかにむごたしく引きずられ縛り上げられているか、その深淵^{しんえん}の中でいい知れぬ鉤^{かぎ}にいかにかと

結び止められているか、それを見ては心おびえるほどである。

ああ、はじめなる者らのあわれなる思想よ！

悲しいかな、この影のうちにある人の魂をだれも救いにこない
のであろうか。精神を、救済者を、ペガサス（翼馬）やヒポグリ
フ（驚頭怪馬）などに乗った広大な騎者を、両翼をひろげて蒼天
からおりて来る曙の色に輝いた戦士を、燦然たる未来の騎士を、
かかる宿命は永遠に待っていないのであろうか。理
想の光明の槍に向かつて救いを求むる声も、ただいたずらに響く
のみであらうか。ドラゴン（竜）の頭が、泡を吐く顎が、獅子の
爪と驚の翼と蛇の尾とでうねり行く怪物が、悪の深淵の深みのう
ちを恐ろしく渡りくる音を聞き、恐るべき水の中に次第に近くや

つてくるのを見るように、永久に定められているのであろうか。光もなく、希望もなく、その恐るべき怪物の近づくままに放置され、その怪物からほのかに嗅かぎつけられ、身を震わし、髪をふり乱し、腕をねじ合わしてひざまずき、永遠にやみ夜の巖いわおにつながれて、そこに留まっていなければならないのであろうか、やみのうちに裸のままほの白くさらされたる悲惨なるアンドロメダ（訳者注 神託によつて海の怪物にささげられペルセウスに助けられしエチオピアの王女）のごとくに！

三 泣く隠語と笑う隠語

読者の見る通り、全部の隠語は、今日の隠語と共に四百年前の隠語も、各語にあるいは苦悩の姿を与えあるいは恐ろしい姿を与える陰惨な象徴的精神ですべて貫かれている。そのうちには、クール・デ・ミラクルの無宿者らからきた古い荒々しい悲哀が感ぜらるる。この無宿者らは特殊なカルタで賭博とばくをしていたが、その幾つかは今だに伝わっている。たとえばクラブの八は、クローバーの大きな葉の八枚ついてる大木が描いてあつて、変な風に森をかたどったものであつた。大木の根本には燃えてる火が見えていて、そこでひとりの獵師くしが串にさされて三匹の兎うさぎからあぶられていた。その向こうにも一つ火が燃えていて、その上にかかつて煙を出してゐる鍋なべからは犬の頭が出ていた。そして密輸入者らを火あ

ぶりにし貨幣かんどうしゃ贗造者かまあらを釜揚げにする時代において、カルタ札ふだの上に描かれたそれらの復讐ふくしゅうほど、世に痛むべきものは存しない。隱語の世界において人の考えを現わす種々の形は、歌も嘲ちようろうようろう弄いも威嚇いかくも皆、かかる無力な圧伏された性質を持っていた。歌の調子は幾らか今だに伝わっているが、それらの歌は皆謙遜なもので、涙ぐまるるほど悲しいものだった。盜賊仲間ということは「pauvre pe`gre」（あわれな仲間）と呼ばれている。そしてまた、身を隠す兎だの、のがれゆく二十日鼠だの、逃げ出す小鳥だのが、いつも出て来る。ほとんど抗議さえも持ち出さない。ただ嘆息するのみで満足している。その嘆声の一つが今に伝わっている。

[Je n'entrave que le dail comment meck, le daron des orgues
 , peut atiger ses mo^mes et ses momignards et les locher cribl
 ant sans e^tre atige' lui-me^me.]

(なぜに人の父なる神は、おのが子や孫を苦しめ、その
 泣き声を聞きても自ら心を痛めないか、私は了解するこ
 とを得ない。)

悲惨なる者は、少しく思いめぐらす暇を持つごとに、法律の前に
 自ら小さくなり、社会の前に自ら弱くなる。彼はそこに平伏し、
 懇願し、憐愍れんびんの方を仰ぎ見る。あたかも自分の非をよく知って

るかのようなのである。

ところが十八世紀の中葉頃に、一つの変化が起こった。監獄の歌は、盗賊のきまりの歌は、横柄な元気な身振りを示した。嘆息的な反覆語〔malure'〕は larifla と変わった。十八世紀では、そう刑場けいじょうや徒刑場や監獄などのほとんどすべての中に、謎なぞのような悪魔的な快活さが見えていた。あたかもりんこう燐光に照らされ、横笛を吹いてる鬼火から森の中に投げ出されたかのような、踊りはねる鋭い次の反唱句も聞かれたのである。

Mirlababi, surlababo,

Mirliton ribon ribette,

Surlabati, mirlababo,

Mirliton ribbon ribo.

これは害あなぐらの中や又は森の片すみで、人を絞しめ殺しながら歌われたのである。

この変化は重大な一兆候である。十八世紀に及んで、この沈うつな階級の古来の憂鬱ゆううつは消散する。彼らは笑い始める。彼らは

偉大なる meg (神) や大なる dab (王) を嘲笑する。ルイ十五世のことをいう時、彼らはこのフランス国王を *marquis de Pantin*

(パリイ侯爵) と呼ぶ。彼らはほとんど快活になったのである。あたかも良心の重みもはや感じないかのように、そのみじめな

る者らから一種輕快な光が発してくる。その痛むべき影の種族は、もはや単に行爲上の絶望的な大胆さを持つてゐるのみではなく、また精神上のむとんちやくな大胆さを持つてゐる。それは彼らが罪惡の感情を失つてゐる証拠であり、思想家や瞑想家めいそうからが自ら知らずして与うる一種の支持を彼らが感じてゐる証拠である。窃盜や掠り奪やくだつが理論や詭弁きべんのうちにまでしみ込んでいつて、ついに詭弁きべんや理論に醜さを多く与えながらおのれの醜さを多少失つてきた証拠である。終わりにまた、何か反対の機運さへ起こらなければ、ある驚くべき發展が近く到来せんとしてゐる前兆である。

ちよつと一言しておきたい。ここで我々がとがめんとするところのものは、十八世紀であるか？ または哲学であるか？ 否そ

うではない。十八世紀の事業は健全で善良である。デイドローを頭とする百科辞典の一派、テュルゴーを頭とする重農主義の一派、ヴォルテールを頭とする哲学の一派、ルソーを頭とする理想郷の一派、そこに四つの尊い方面がある。光明の方へ向かつてなした人類の大なる前進は、彼らに負うところのものである。彼らは人類の四つの前衛であつて、進歩の四方へ進み出る。デイドローは美なるものの方へ、テュルゴーは有益なるものの方へ、ヴォルテールは真なるものの方へ、ルソーは正なるものの方へ。しかしながら、それらの哲人らの傍にまた下に、詭弁家らの一派があった。健全なる繁茂に交じつてゐる有毒な植物であり、処女林のうちにおける毒人蔘であつた。法廷の大階段の上で当代の救済主

らの大著述を刑執行人が焼き払つてゐる傍に、今日もはや忘られてゐる幾多の著述家らは、国王の特許を得て、變に秩序をみだす種々の著述を出版して、みじめなる者らから貪り読まれたものである。不思議にも国君の保護を受けたそれらの発行書のあるものは、秘密叢書のなかに今もはいつている。奥深いしかも世に知られないそれらの事實は、表面には現われていなかった。が往々にして一事實の危険性はその暗黒なる点に存する。暗黒なるは地下にあるからである。それらの著述家らのうちでも、岩層の中に最も不健全な坑道を当時掘つた者は、おそらくレスティフ・ド・ラ・ブルトンヌであろう。

かかる仕事は本来全ヨーロッパに存するものであつたが、こと

にドイツはそれからはなはだしい損害を受けた。ドイツにおいては、シルレルが有名な戯曲群盜のうちに概説しているある一時期の間、窃盜と掠奪とが蜂起^{ほうき}して所有權と労働とを妨げ、初歩のもつともらしい誤つたる思想を、外觀は正しいが實質は不条理なる思想を、自ら^{じゆんしゆ}遵守し、自ら身にまとい、多少その影に潜み隠れ、抽象的な名前を取つて学說の状態に變形して、不純な混和剤を作る不注意な化学者のごとくに、またそれを服用する衆人のごとくに、知らず知らずのうちに、勤勉な正直な苦しめる群集の間に伝播^{でんぱ}していったのである。かかる種類の事実が起こってくる時には、その結果は常に重大である。苦しみは憤怒を生む。そして富裕なる階級が、盲目であるか又は眠っている間に、すなわち目

を閉じている間に、不幸なる階級の憎悪ぞうおの念は、片すみに夢想している憂鬱ゆううつな又は悪しき精神に炬火たいまつを点じて、社会を調査し始める。憎悪の行なう調査、それは恐るべきものである。

そこから、もし時代の不幸が望む時には、ジャックリー（訳者注 十四世紀ピカルデーにおける賤民の大暴動）と昔名づけられたような恐るべき騷擾そうじょうが起こってくる。かかる騷擾に比すれば、純粹の政治的動乱などは児戯に等しいものである。それはもはや被压制者が压制者に対抗する争いではなく、不如意が安逸に対抗する反抗である。その時すべては崩壊する。

ジャックリーは民衆の戦慄せんりつである。

十八世紀の末葉においておそらく全ヨーロッパに切迫していた

この危急を、あの広大なる誠直の行為たるフランス大革命は、一挙に断ち切つたのである。

剣を装つたる理想に外ならないフランス大革命は、すつくと立ち上がり、同じ急速な動作で、悪の扉とびらを閉ざし善の扉を開いた。

大革命は問題を解決し、真理を普及し、毒氣を払い、時代を清め、民衆に王冠を授けた。

大革命は人間に第二の魂たる権利を与えながら人間を再びつくつた、ともいい得るであろう。

十九世紀はその事業を継承し利用している。そして今日では、前に述べたような社会の破滅は当然起こり得ない。かかる破滅を予言する者は盲者であり、かかる破滅を恐るる者は痴呆ちほうである。

革命はジャックリーの種痘である。

革命の恩恵によつて社会の情況は変わった。封建的王政的な病はもはや我々の血液の中にはない。我々の政体のうちにはもはや中世は存しない。恐るべき黴菌ばいきんが内部に満ちあふれていた時代、恐ろしい響きのかすかに鳴り渡るのが足下に聞こえていた時代、土竜もぐらが穴を掘るような高まりが文明の表面に見えていた時代、地面が亀裂きれつしていた時代、洞穴どうけつの口が開いていた時代、そして怪物の頭がたちまち地下から出て来るのが見られた時代、そういう時代には我々はもはやいないのである。

革命の意義は道德的の意義である。権利の感情が発展する時、それはまた義務の感情を発展させる。万人の原則は自由というこ

とである。そしてロベスピエールのみごとな定義に従えば、自由は他人の自由の始まるところに終わる。一七八九年以来全民衆は拡大して莊嚴な個人となっている。權利を有しながら光を有しない貧民はいない。赤貧者といえども自分のうちにフランスの正直さを感じている。公民の品位は内心の鎧よろいである。自由なる者は謹直である。投票する者は自ら統治する。そこから腐敗し得ない性質が生じてくる。そこから不健全なる貪婪どんらんの流産が起こってくる。そこから誘惑の前にも勇ましく伏せたる目が生まれてくる。革命が行なう洗練は深いものであつて、七月十四日（一七八九年）あるいは八月十日（一七九二年）のごとき解放の日においても、もはや賤民は存在しない。光に照らされ生長しつつある群集の第

一の叫びは、盜賊らをたおせ！　ということである。進歩は正直なる男子である。理想と絶対とは物をかすめ取らない。テユイルリー宮殿の財宝の櫃ひつぎは、一八四八年にはだれからまもられていたか。サン・タントアーヌ郭外の屑屋くずやどもからではなかったか。ぼろは宝物の前に番をしたのである。徳操はこのぼろをまとった者らを光り輝かした。それらの櫃の中に、ほとんど閉ざされていず間には半ば口を開いてるのもあるそれらの箱の中に、多くの燦さん爛らんたる宝石の間に交じって、金剛石を一面にちりばめ上には王位及び摂政の紅玉をつけてる三千万フランの価あるフランスの古い王冠が、はいつていたのである。足に靴くつもはかない彼らは、その王冠の番をしていた。

かくてもはやジャックリーは存しない。巧者らにとっては氣の毒の至りである。昔の恐怖も、今はその効果を失つてしまい、今後はもはや政治に利用されることはできないであろう。まっかな幽霊の大撥条はもうこわれている。今や人はすべてそれを知っている。今はだれもその張子はりこを恐れない。小鳥はその案山子かかしになれ、兜虫かぶとむしはその上にとまり、市民はそれを笑っている。

四 二つの義務——警戒と希望

さはあれ、社会的危険はすべて消散しているであろうか。確かに否。もはやジャックリーはなく、この方面では社会も安心する

ことができ、もう逆上することもないであろう。しかし社会は、いかなる方法で生息するかを考えなければならない。卒中はもはや恐るるに及ばない。しかし肺病はまだある。社会の肺病、これを悲惨という。

人は一撃を受けて死ぬることがあるとともに、また徐々の衰弱から死ぬることもある。

我々は倦むことなく繰り返したい。何よりもまず恒産なき苦しめる群集のことを考えよ。彼らを慰めよ。彼らに空気と光とを与えよ。彼らを愛せよ。彼らにその地平線を晴れ晴れとひろげてやれ。あらゆる形式の下に教育を惜しまず与えてやれ。勤勉の例を示して、決して怠惰の例を示すな。万物の目的が何であるかをま

すまずよく知らせながら、各個人の荷の重みを減じてやれ。富を制限することなく貧を制限せよ。公衆及び民衆の広い活動の余地を作れよ。ブリアレウス（訳者注 五十の頭と百本の腕とを有する巨人）のごとくに、疲れたる者や弱き者らに四方から差し出してやる千の手を持てよ。すべての腕に工場を開き、すべての能力に学校を開き、すべての知力に実験室を開く、偉大なる義務を果たさんために、集団の力を用いよ。賃金を増し労苦を減ぜよ。当然受くべきものと實際有するものとを平衡せしめよ。換言すれば、享有と努力とを平均せしめ、満足と要求とを平均せしめよ。一言にしていえば、苦しめる者や無知なる者らのために、一層の安楽と光明とを、社会組織より発せさせよ。同情ある魂の者らよよく

記憶するがよい、これこそは同胞の義務の第一のものである。利己的な心の者らによく知るがよい、これこそは政治の要件の第一のものである。

しかもあえていうが、すべてそれらのことはまだ第一歩にすぎない。真の問題は次にある、すなわち、労働は一つの権利とならずんば一つの法則となることを得ない。

しかしこの点をなお力説することはよそう。ここはその場所ではないから。

もし自然を天意と呼ぶならば、社会は先見と呼ぶべきであろう。

精神と道徳との生長は、物質的改良に劣らず必要なものである。

知ることは一つの糧かてであり、考えることは第一の要件であり、真理は小麦のごとき栄養物である。理性は学問と知恵とを断食する時やせてゆく。胃袋の点より考えても、食を取らない精神はあわれむべきである。パンがなくて死の苦しみをする身体よりも一層悲痛なものが何かあるとすれば、それはおそらく光明に飢えて死ぬる魂であろう。

進歩はすべてその解決を目ざしている。他日人は驚かされるであらう。人類は上に上りゆくものであるから、深い地層も自然に破滅地帯を脱するであらう。悲惨の掃蕩そうとうは、単に地面を高めることによつてなされるであらう。

かかる祝福されたる解決こそ、これを疑うは誤りである。過去

はまさしく現代においてはなはだ強力になっている。過去はよみがえっている。かかる死骸しがいの更生こそ意外なことである。今やそれは立ち上がって進み来る。勝利者のごときありさまをしている。その死人が征服者となっている。その軍勢たる迷信を率い、その剣たる専制制を振りかざし、その軍旗たる無知を押し立てて、彼はやって来る。しばらくの間に彼はもう十度もの戦争に勝利を得ている。彼は進みきたり、威嚇し、嘲笑し、我々の門口に立っている。しかし我々は絶望してはいけない。ハンニバルの駐とどまる野は売るべしである。

信ずるところある我々は、何を恐るべきことがあるか。河水に逆行がないごとく、もはや思想にも逆行はない。

しかし未来を欲しない者には一考を勧めたい。進歩に向かつて否といいながら彼らがしりぞけるのは、未来ではなくて彼ら自身をである。彼らは自ら自分に暗い病氣を与える。彼らは自分に過去を植えつける。「明日」を拒む唯一の方法は自ら死ぬることである。

しかるにいかなる死も、身体の死はなるべく遅からんこと、魂の死は、永久にきたらざらんこと、それが我々の望むところである。

まさしく、謎は^{なぞ}その種を明かし、スフィンクスは口を開き、問題は解決されるであらう。十八世紀に草案された「民衆」は十九世紀によって完成さるるであらう。これを疑う者は痴人である。

万人の安寧が近き未来に到来することは、天意的な必然の数である。

一齊に上に向かわんとする広大なる力は、人類の各事実を整理して、一定の時間を経れば、合理的なる状態、すなわち平衡なる状態に、すなわち公正なる状態に、すべてを導くであろう。地と天とから成る一つの力は、人類からいでて人類を統治するであろう。その力こそ奇跡を行なう者である。驚嘆すべき大団円も、異常なる変転と同じく彼にとっては容易である。人間より来る学問と神より来る事変との助けによつて、俗人には解決不可能と思わるる矛盾多い問題にも、彼は余り驚かない。彼は巧みに、各事実を対照さして一つの教訓を引き出すとともに、各思想を対照さし

て一つの解決を引き出す。そして人は、進歩のこの不可思議なる力からすべてを期待することができる。この力是他日、墳墓の奥底において東方と西欧とを対面させ、大ピラミッドの内部においてイマン（回教長老）とボナパルトを対話させるであろう。

まずそれまでは、人の精神の壮大なる前進のうちには、何らの休止もなく、ちゆうちよ躊躇もなく、足を止める暇もない。社会哲学は本質的に平和の学問である。きつこう拮抗を研究することによって憤怒を解くことが、その目的であり、またその結果であらねばならない。それは調査しせんさく穿鑿し解剖し、次にまた再び組み立てる。すべてから憎悪ぞうおを除去しながら、還元の道をたどってゆく。

人間の上に吹きすさむ風のために一社会が覆没することは、し

ばしば見らるるところである。民衆や帝国の難破は史上に数多ある。颶風ぐふうという未知の者が一度過ぎる時、風俗も法律も宗教もすべては吹き去られる。インド、カルデア、ペルシャ、アッシリア、エジプトなどの文明はすべて、相次いで消滅した。なぜであるか。我々はそれを知らない。それらの覆滅の原因は何であるか。我々はそれを知らない。それらの社会はあるいは救われることができるものであつたであろうか。それら自身に過失があつたのであろうか。破滅を招くべきある致命的な不徳のうちに固執したのであろうか。国民や民族のそれら恐ろしい死滅のうちにはいくばくの自殺が含まっていたであろうか。それは答えのできない問題である。それらの処刑された文明はやみにおおわれている。それらは

水底に沈んだがゆえに水におぼれたのである。これ以上を我々は
何もいうことができない。そして、過去と呼ばれる大海の底に、
世紀と呼ばれる大波のかなたに、すべての暗黒の口から出る恐る
べき息吹いぶきのために、バビロン、ニニベ、タルス、テーベ、ローマ、
などの巨船が沈みゆくを見ては、我々は自ら一種の戦慄せんりつを禁
じ得ない。けれども、そこには暗黒があるが、ここには光明があ
る。我々は古代諸文明の病気を知らないが、現代文明の疾患を知
っている。我々はこの文明の随所を光に照らしてながむるの権利
を有している。我々はその美点を観賞し、その醜点を裸にする。
苦痛があるところには消息子さぐりを入れる。そして一度病苦が明らか
になれば、その原因を研究するうちについに薬剤が発見さるる。

二十世紀間の長い年月に作られたわが文明は、その怪物であり又その奇跡である。救うに価するものである。ついには救われるであらう。これを支持するは既に大なる業^{わざ}であり、これに光明を与えるは更に大なる業である。現代の社会哲学のあらゆる努力は、皆この目的に集中されなければならない。今日の思想家は一つの大なる義務を持っている、すなわち文明の健康を診察することである。

くり返していう。この診察は人の勇気を鞭^{べん}撻^{たつ}するものである。そして、本書の悲痛な一編の劇にはさんだいかめしい幕間物たるこれらの数ページを、我々はこの鞭撻の力説によつて終えたいと思う。社会の定命の下にも人類の不滅が感ぜられる。噴火口の傷

口や硫氣口の湿疹しっしんなどを所々に有すると、潰瘍かいようして膿液のうえきをほとばしらす火山があろうとも、地球は死滅しない。民衆の病氣も人間を殺しはしない。

それでもなお、社会の臨床治療に臨む者は一時頭を振るであらう。最も強く最も愛深く最も合理的なる者らも、一時勇気を失うであらう。

未来は果たして到達するであらうか？　かくも多くの恐るべき影を見る時、ほとんどそう自ら問わざるを得ないのである。多くの利己的な者らと悲惨な者らとに、痛ましくも当面してるのである。利己的な者らのうちにあるのは、偏見、高価な教育の暗黒、めいてい酩酊めいていによってますます高まる欲望、人を聾者ろうしゃにし愚昧ぐまいにする

繁榮、ある者らにあつては苦しめる人々に背中を向けるほどの、苦痛の恐れ、頑^{がんめい}迷な満足、魂の口をふさぐほどふくれ上がつてゐる自我。また悲惨な者らのうちにあるのは、渴望、羨^{せんぼう}望、樂しめる人々に対する憎^{ぞうお}悪、飽満に対して人の獸性が有するあこがれ、靄^{もや}に立ちこめられてゐる心、悲哀、欠乏、薄命、汚れたるただの無知。

かくてもなお續けて天の方へ目をあげなければならぬか？
そこに見える輝いたる一点は、消えうするもののなごりであろうか？
深みのうちに取り残され、見分け難く小さく孤立して、周囲に重畳^{たいせき}堆積してゐる大なる暗雲におびやかされながら輝いてゐる理想こそ、見るも恐るべきものである。しかしながらそれは、黒

雲にのまれんとする星と等しく、特に危険に陥っているものではない。

第八編 歡喜と憂苦

一 充滿せる光

讀者のすでに了解するとおり、エポニーヌはマニヨンに言いつけられてプリューメ街に行き、そこに住んでる娘を鉄門越しに見て取つて、まず盜賊どもをその家から他にそらし、次に、マリユスを連れてきたのであつた。そしてマリユスは、その鉄門の前に恍惚こうこつたる数日を過ごした後、鉄が磁石に引かれるような力に導

かれ、恋人が愛する女の家に引きつけられるような力に導かれて、ロメオがジュリエットの庭にはいったように（訳者注 セークスピアの戯曲ロメオとジュリエット）ついにコゼットの庭のうちにはいり込んでしまったのである。しかもそうすることは、ロメオの時よりも彼の時の方が容易であつた。ロメオは壁を乗り越越えなければならなかつたが、マリユスの方は、老人の齒のように錆く（さび）れた穴の中に揺らいでる古い鉄棒の一本を、少しばかり押し開くだけでよかつた。マリユスはやせていて、わけなくそこからはいることができた。

街路にはかつて人もいなかったし、その上マリユスは夜分にしか庭にはいって行かなかつたので、人に見られるような危険はな

かつた。

一つの脣^{くち}づけが二つの魂を結び合わせたあの聖^{きよ}い祝福された夜以来、マリユスは毎晩そこにやってきた。もしその頃コゼットが、多少不謹慎なみだらな男に恋したのであつたら、彼女は身を滅ぼしたであろう。なぜなら世にはすべてに身を任せる大まかな性質の者がいるもので、コゼットはそのひとりだったのである。女の寛容の一つは、物に従うところにある。絶対の高みにある恋のうちには、一種の潔い貞節の盲目さがいっている。世の高潔な魂の女らがいかに多くの危険を冒すことか！ 彼女らが心を与えるのに男はしばしばその肉体をのみ取る。心は彼女らのもとに残つて、彼女らは戦慄しながらそれをやみの中にながめる。恋は中間

の道を持たない。身を滅ぼすか救うかいずれかである。すべて人の生涯はそういう両端のうちにはさまれている。そして滅落や至福かの板ばさみは、いかなる場合よりも恋愛において最もよく迫ってくる。愛は死でなければ生である。揺籃ゆりかごか柩ひつぎかである。人の心のうちでは、同一の感情がしかりとも言えば否とも言う。神の手に成るいつさいのものうちで、人の心は最も多く光輝を放つものであるとともに、また悲しくも最も多く暗黒を出すものである。

コゼットの出会う愛は救済の愛であらんことを神は欲した。

一八三二年五月の毎夜、その荒れはてたわずかな庭のうちに、日ごとにかおりは高まり茂みは深くなるその藪やぶの下に、あらゆる

貞節と無垢^{むく}とでできてゐるふたりの者、天の恵みに満ちあふれ、人間によりも天使に近い、純潔で正直で恍惚^{こうこつ}として光り輝いてゐるふたりの者が、暗闇^{くらやみ}のうちに互いに照らし合つていた。コゼツトにとってはマリユスが王冠をいただいてゐるかと思われ、マリユスにとつてはコゼツトが円光に包まれてゐるかと思われた。彼らは互いに相触れ互いに見合ひし、互いに手を取り合ひ、互いに相接してゐた。しかしそこには彼らが越えることをしない一つの距離があつた。それははばかるところあつてではなくて、それを知らないからであつた。マリユスは一つの障壁すなわちコゼツトの純潔を感じており、コゼツトは一つの支柱すなわちマリユスの誠実を感じてゐた。最初の脣^{くち}づけはまた最後のものではあつた。その後

マリユスは脣を、コゼットの手か襟えりま巻きか髪くちびるの毛えりまかより以上のものには触れなかった。彼にとつては、コゼットは一つのかおりであつてひとりの女ではなかった。彼は彼女を呼吸していた。彼女は何も拒まず、彼は何も求めなかった。コゼットは幸福であり、マリユスは満足であつた。互いに魂と魂とで眩げん惑わくし合うとでも言い得る歡喜の状態に、ふたりは生きていた。それは二つの処女性えが理想のうちにおいてなす得も言えぬ最初の抱擁えだつた。ユングフラウの頂で相会する二羽の白鳥だつた。

恋愛のかかる時期、肉感はずべて心の恍惚こうこつの力の下に屏息へいそくしている時において、天使のごとき純潔なマリユスは、コゼットの裾すそをようやく蹀くるぶしのところまでまわることよりも、むしろ売笑婦

のもとに通うことの方を容易になし得たろう。ある時、月の光の下で、コゼットが地面に何か拾おうとして身をかがめ、その襟が少し開いて首筋がちらと見えた時、マリユスは目をそらしたのだった。

それらふたりの間には何が起こったか。否何事も。ふたりはただ互いに欽慕^{きんぼ}し合つたばかりである。

夜、ふたりがそこにいる時、庭は生きてる神聖なる場所のようになつた。あらゆる花は彼らのまわりに開いて香氣を送り、彼らはその魂を開いて花の間にひろげた。放逸強健な植物は養液と陶酔とに満たされて無垢^{むく}なふたりのまわりに身を震わし、ふたりは樹木もおののくばかりの愛の言葉を言いかわした。

ふたりの言葉は何であつたか。それはただ息吹いぶきであつた。それ以上のものではなかつた。その息吹だけですべて自然を乱し感動させるに足りた。木の葉の下を吹く風のままに、煙のように吹き去られ散らさるるそれらの睦むづこ言は、書物の中で読んだばかりでは、その魔術的な力を感じすることは難いだろう。ふたりの恋人のささやきから、魂より発して豎たてこ琴のように伴奏する旋律を取り去る時、あとに残るものはや一つの影にすぎない。「なんだ、そんなことか！」と人は言うであろう。まさしくそれは小児の言葉であり、幾度もの繰り言であり、ゆえなき笑いであり、無益なものであり、たわけたものであり、しかも世に最も崇高深遠なものである。語られ聞かれるに価する唯一のものである。

それらのたわけた無用な言葉こそ、かつてこれを耳にせず、かつてこれを口にしなかった者は、愚人であり惡念の人であろう。

コゼットはマリユスに言つた。

「あなた知つていて?……」

(かかる愛のうちに浸り、その潔い^{きよ}処女性を通して、互いにいかなる調子で語つていいかを知らないで、いつとはなくふたりはごくへだてのない口をきくようになっていた。)

「あなた知つていて? 私はウユーフラジールというのよ。」

「ウユーフラジール? いやコゼットだよ。」

「でもコゼットというのは、私が小さい時に何でもなくつけられないやな名前なの。本当の名はウユーフラジールというのよ。ウユ

「フラジーという名はおいやなの？」

「好き。……でもコゼットというのも悪かない。」

「ウユーフラジーよりそれの方がいいの？」

「でも……ええ。」

「では私もの方がいいわ。そうね、コゼットってかわいい名ね。コゼットと言つてちようだい。」

そして彼女が浮かべたほほえみは、その対話を天の森にもふさわしい牧歌となした。

またある時彼女は、彼をじつとながめて叫んだ。

「あなたはきれいな、美しいのね、才気があつて、よく物がわかつて、私よりずっと学問があるのね。でも愛するって方じゃ私

あなたに負けないわ。」

マリユスは蒼空あおぞらのうちに漂つて、星に歌われる一節を聞くがよ
うに思つた。

あるいはまた、彼が一つ咳せきをしたというので、彼女は軽くその
肩をたたいて言つた。

「咳をしてはいけないわ。私の家では私の許しを得ないで咳をす
ることはなりません。咳をして私に心配させちやいやよ。私あな
たの丈夫な方がいいの。なぜって、あなたが丈夫でないと私はほ
んとに心配ですもの。あなたが悪かったら私どうしましょう。」

それはただ聖なる言葉であつた。

ある時、マリユスはコゼットに言つた。

「ねえ、私は前には、あなたの名はユルスユールというのだばかり思っていた。」

それでふたりは、その晩中笑い通した。

またある時、話の最中に、彼は突然叫び出した。

「ああ、ある日リユクサンブルで、私はひとりの老廃兵を踏みつぶしてやりたいことがあった！」

しかし彼はにわかに言葉を切つて、もうその先を言わなかった。先を話せばコゼットに靴下^{くつしたど}留めの一件を言わなければならなかったが、それは彼にはできなかった。まだ知らない方面が、肉体のことがそこにあつて、この無垢^{むく}な大なる愛は、一種の神聖な恐れをもつてその前から退いた。

マリウスはそうにしてただコゼットとふたりきりの生活を心にいだいていた。毎晩プリューメ街にやつてき、あの法院長の鉄門のおかしな古い鉄棒を押し開き、石の腰掛けの上に相並んですわり、木立ちの間から暮れてゆく夜の微光をながめ、自分のズボンの膝ひざの折り目とコゼットの長衣の広さとを交じえさせ、彼女の親指の爪つまめをいじり、彼女にへだてなく呼びかけ、互いに同じ花のかおりを永久に限りなく吸うのである。その間雲はふたりの頭の上を流れていた。そして吹く風も、空の雲より人の夢をより多く運んでいた。

そのほとんど臆病な貞節な愛にも、絶対に媚こびが欠けてるのではなかった。愛する女に「やさしい口をきく」のは、愛撫あいぶの最初

の仕方であり、半ば思い切った行ないである。その会釈は、ヴェール越しの脣^{くち}づけにも似たものである。肉感^{ニクカン}は身を隠しながらそこにやさしい跡を刻む。肉感の前に、心はなお深く愛せんために身を退く。マリユスの追従は、空想にまっとく浸^{ヒツ}されていて、言わば空色に染められたようなものだ。小鳥が天使の方へ高く飛び行く時には、そういう言葉を聞くに違いない。けれどもそれには、生命と、人情と、マリユスのなし得るすべての積極的なこととが含まっていた。それは洞^{どう}穴^{けつ}の中で語らるべきものであり、寢所のうちで語らるべきものの序曲だった。叙情的な訴え、歌曲の一節と叙情短詩の交じったもの、鳩^{はと}のやさしい飾り言葉、花束に編まれて美妙な天国のかおりを発する精練された欽慕^{キンボ}の言葉、

心より心へ伝える得^えも言えぬさえずりであつた。

「おおあなたの美しいこと！」とマリユスはささやいた。「私はあなたを目でながめることができない。ただ心でながめてるだけだ。あなたは美の女神だ。私は自分で自分のことがわからない。あなたの長衣の下に、ちよつと靴^{くつ}の先が見えるだけでも、私はもう自分をとり失つてしまう。心の中にあることをあなたが少し見せてくれる時、私にはどんなに美しい光がさすことだろう！ あなたはほんとにみごとな言葉を言ってくれる。私には時々あなたが夢のように思えることがある。さあ何とか言っておくれよ。私はそれに耳を傾けて、あなたを賛美する。おおコゼツト、何と不思議な心楽しいことだろう。私はまったく気も狂いそうだ。あな

たは何という尊い人だろう。私はあなたの足を顕微鏡むしめがねで研究し、あなたの魂を望遠鏡とおめがねで研究しているんだよ。」

コゼットは答えた。

「私は今朝けさから一時ひとときごとにつのる思いであなたを愛しているのよ。」

こうした対話の中では、問いと答えとはあちこちに飛び移るが、いつもきまって愛の上に落ちてゆくのであった。あたかも自動人形が盤の中心に落ちてゆくがようなものである。

コゼットの全身は、無邪気と率直と透明と白色と純潔と光輝とであった。彼女は澄みきつているとも言えるほどだった。見る人の心に、四月の感じと曙あけぼのの感じとを与えるのだった。その目の中

には露が宿っていた。彼女は曙の光が凝って女の形となつてゐるのであつた。

マリユスが彼女を欽慕^{きんぼ}し彼女を崇拜したのは、きわめて当然のことだつた。しかし實際この修道院の寄宿舎を出たばかりの少女は、ある微妙な洞^{どう}察^{さつ}力^{りよく}をもつて話をし、時々眞実なみごとな言葉を発した。そのむだ口もみなりつぱな會話となつていた。何事にも見当違いはなく、正当な見方をしていた。およそ女は、決して物を誤ることのないやさしい心の本能をもつて、感じまた語るものである。いかに女がやさしくまた同時に深遠なことを語るものであるか、それを知る人は少ない。優美と深遠、そこに女の全部があり、そこに天の全部がある。

そういう至福のうちにあって、涙は絶えず彼らふたりの目に上つてきた。踏みつぶされてる一匹の虫、巢から落ちてきた一本の鳥の羽、折れてる野薔薇のばらの一枝、そういうものも彼らの心を動かして、静かにうれいに浸ってる彼らの恍惚こうこつたる感情は、ただ泣くことをのみ求めてるかのようであつた。往々にして愛の兆候は、時にはたえ難いほどのやさしい情であることが多い。

そしてまた一方では——すべてこれらの矛盾は愛のひらめきの戯れである——彼らは好んでよく笑い、しかも快い自由さをもつて、また時にはほとんど子供になつたかと思われるほど親しげに、笑うのであつた。けれども、清浄さに酔っている心から気づかれずに、忘るべからざる本性は常にそこにあるものである。本性は

その動物的なまた崇高な目的を持ってそこに存している。魂はいかに潔白であろうとも、最も清い交わりのうちにも、恋人同志と朋友同志とを区別する神秘的讃むべき色合の差を、人は感ずるものである。

彼らは互いに欽慕し合つた。

恒久にして不変なるものも存在する。互いに愛し、互いにほほえみ、互いに笑い、脣をちよつとゆがめては互いにすねてみ、手の指を組み合わし、へだてなくささやきかわす。しかもそれは永遠を妨げないのである。ふたりの恋人は、夕暮れのうちに、薄暮のうちに、見えざるもののうちに、小鳥とともに、薔薇とともに身を隠し、目の中に心をこめて影のうちに魅惑し合い、互いにさ

さやきかわし耳語し合う。そしてその間星^{せいしん}辰の広大なるひらめきが無限の空間を満たしている。

二 恍惚^{こうこつ}たる至福

ふたりは幸福に酔い茫然^{ぼうぜん}として日を送っていた。ちようどその月にパリーを荒していたコレラ病にも気を止めなかった。彼らは何事もみな打ち明け合ったが、それも互いの名を知らせ合う程度以上のものではなかった。マリユスはコゼットに語った、自分は孤児であること、マリユス・ポンメルシーという者であること、弁護士であること、本屋のために物を書いて生活してること、父

は大佐であり、勇士であつたこと、自分は金持ちの祖父と仲を違えたこと。彼はまた自分が男爵であることをもそれとなく語つたが、それはコゼツトに何の感じをも与えなかつた。男爵マリユス？ 彼女は理解しなかつた。それが何の意味であるかわからなかつた。否マリユスはただマリユスであつた。彼女の方でもまた彼に打ち明けた、自分はプティー・ピクプユスの修道院で育てられたこと、自分の方も母が亡^ないこと、父はフォーシウルヴァン氏という名であること、父は至つて親切で、貧しい人々に多くの施与をしてること、けれども彼自身は貧乏であること、そして娘の自分には少しも不自由をさせないが、彼自身はきわめて乏しい生活をしてゐること。

マリユスはコゼットに会つて以来一種の音楽のうちに浸つたよ
うな心地になつて、不思議にも、過去のことは、最近の過去のこ
とまでも、遠くおぼろげになつてゆき、コゼットが語つたことだ
けで十分に満足した。それで、あのゴルボー屋敷の夜のでき事、
テナルデイエ一家のこと、腕の火傷のことやけど、彼女の父親がとつた
不思議な態度や怪しい逃走のことなどを、彼女に語ろうとも思わ
なかつた。マリユスは一時それらのことを忘れてしまつていた。
夕になると、その朝何をしたか、どこで朝食をすましたか、だれ
に話しかけられたか、少しも覚えていなかった。耳には楽しい歌
声が聞こえて、他のことはいつさいわからなくなり、ただコゼッ
トに会つてゐる時だけしか生きていないがようだった。コゼットと

ともにいる時、彼はまったく天のうちにいたので、自然に地上のことは忘れてしまった。彼らはふたりとも、この世を離れた快樂の名状し難い重荷をなよなよしくになっていた。世に恋人と呼ばれる夢遊病者らはかくのごとくして日を過ぐすものである。

ああだれかかかすることを経験しなかったものがあるうか。なぜにかか^{あおぞら}る蒼空から外に出る時が来るのであろうか。なぜに生命はその後にも続いてゆくのであろうか。

愛はほとんど思索を追い出すものである。愛は他のすべてをまったく忘却させるものである。情熱に論理を求めてみるがいい。天体の運行のうちに完全な幾何学的形状がないとおり、人の心のうちには絶対的な論理の連絡はないものである。コゼットとマリ

ユスとにとつては、もはやマリユスとコゼットとのほかは何物も存在しなかった。周囲の万物はすべて穴の中に没してしまつてゐた。彼らは光り輝く黄金の瞬間に生きていた。前には何物もなく、後ろにも何物もなかった。コゼットに父親があることをもマリユスはほとんど考えなかつた。彼の頭の中では、眩惑げんわくのためにすべてが消されてしまつた。それではこのふたりは何のことを語つていたか。それは前に述べたとおり、花のこと、燕つばめのこと、沈みゆく太陽のこと、上り行く月のこと、そういう大事なことばかりだった。彼らはすべてを除いたすべてのことを語り合つた。恋人らのすべては無にすぎない。そして、父親のこと、現実のこと、あの陋屋ろうおく、あの盗賊ら、あの事変、それらが何の役に立つか。

またその悪夢が實際起こったことであるとして確言できよう。彼らはふたりであり、互いに欽慕^{きんぼ}し合っており、ただそれだけのことにすぎなかった。その他のことはすべて存在しなかった。そのように背後に地獄が消えゆくことは、おそらく天国に近づくの兆であろう。悪魔の姿を見たか、悪魔が實際にいたか、それに戦^せ慄^{りつ}したか、それに苦しんだか、もう何も覚えてはいない。薔薇^{ばら}色の雲が上にはたなびいているのである。

かくてふたりの者は、空高く、真実とも思えないもののうちに、日を送っていた。地中でもなく、中天でもなく、人間と天使との間、泥土の上、精気の下、雲の中であつた。ほとんど骨と肉とを失い、頭の頂から足の先までただ魂と歡喜とのみであつた。地上

を歩くにははやあまりに崇高となり、蒼空あおぞらに消え去るにはなおあまりに人間の性を帯び、震盪しんとうを待つ原子のように中間にかかり、見たところ運命の束縛を脱し、昨日と今日と明日との制扼せいやくを知らず、感激し、眩暈げんうんし、浮揚し、時には無限の境に飛び行かんとするほど軽く、ほとんど永遠の飛翔ひしょうを試みんとしてるがようであつた。

彼らは、かかる守唄もりうたに揺られながら目を開いたまま眠つていた。理想によつて圧倒されたる現実の光輝ある昏睡こんすいであつた。時とすると、コゼットの美しさにもかかわらず、マリユスはその前に目をふさいだ。目をふさぐのは魂をながむる最上の方法である。

マリユスもコゼットも、かくしてついにはどこに導かれんとするかを自ら尋ねなかった。彼らは既に到達したものと自ら思っていた。愛が人をどこかに導かんことを望むのは、人間の愚かなる願いである。

三 影のはじまり

ジャン・ヴァルジャンの方では、何にも気づいていなかった。コゼットはマリユスほど夢想的ではなくて、いつも快活だった。ジャン・ヴァルジャンを幸福ならしむるにはそれで十分だった。コゼットがいただいていた考え、忘れる暇のない燃ゆる思い、心を

満たしてるマリユスの姿、それらも、彼女の美しい潔白なほほえめる額の比類ない純潔さを少しも減じはしなかった。彼女の年齢はちようど、天使が百合ゆりの花を持つような具合に処女が愛を持つ頃だった。それゆえジャン・ヴァルジャンは安心しきっていた。

その上、ふたりの恋人が心を合わしさえすれば、常に何事も都合よくゆくものである。ふたりの愛を乱さんとする第三者は、恋人らがいつもするような少しの注意をさえすれば、まったく何事も知らずにいるものである。コゼットは少しもジャン・ヴァルジャンの意に逆らいはしなかった。散歩にゆこうと言われるれば、「ええお父様」と彼女は答えた。家にいようと言われるれば、「そうしましよう」と彼女は答えた。晩にいっしょにいられると、彼女は

喜ばしい顔をした。彼女はいつも晩の十時に自分の室に帰^へつてゆくので、そういう時マリユスは十時すぎでなければ庭にやつてこなかった。その時はいつも、コゼットが踏み段の戸を開く音が街路から聞かれるのだった。昼間マリユスがだれからも姿を見られなかったのは、言うまでもないことである。ジャン・ヴァルジャンはもうマリユスのことを頭にも浮かべなかった。ただある朝一度、彼はコゼットにこう言った。「おや、お前の背中に白いものがついているよ。」その前夜マリユスは、夢中になつてコゼットを壁の方に押しつけたのだった。

トゥーサン婆さんは、いつも仕事がすめば寝ることしか考えていなく、早くから寝てしまったので、ジャン・ヴァルジャンと同

様何事も知らなかった。

マリユスは決して家の中にはいらなかった。コゼットとふたりでいる時、街路から見られもしないように、踏み段のそばの奥まった所に彼らは隠れて、そこに腰をおろし、話をする代わりに、ただ樹木の枝をながめながら、互いに何度も手を握りしめるだけで満足することが多かった。そういう時には、三十歩ばかり向こうに雷が落ちても、彼らは気づかなかったかも知れない。それほど彼らは互いに夢想到にふけり、互いに深く夢想到のうちに引き入れ合っていた。

澄み切った純潔さ。純白な時間、ほとんど差別ない時間。この種の愛は、百合ゆりの花弁を集め鳩はとの羽を集めたものである。

庭の全部が彼らと街路とをへだてていた。マリユスははいつてきたり出て行ったりするたびごとに、鉄門の棒を注意してよく元になおし、動かした跡が少しも見えないようにした。

彼はたいてい十二時ごろ帰ってゆき、クールフェーラツクのもとに戻った。クールフェーラツクはバオレルに言った。

「おい君、マリユスはこの頃夜の一時ごろ帰ってくるんだぜ。」
バオレルは答えた。

「驚くには及ばないさ。謹厳な者にはどうせ無鉄砲なことがある。」

時々、クールフェーラツクは腕を組み、まじめなふうをして、マリユスに言った。

「君は無茶になつてゐるね。」

實際家であるクールフェーラックは、マリユスの上に漂つてゐる目に見えぬ樂園の反映を、よいことには思わなかつた。彼は秘めたる恋愛などというものにはなれてゐなかつた。そしてそれをもどかしがつて、時々マリユスを現実に引き戻そうとつとめた。

ある朝、彼はマリユスに注意を与えた。

「おい、君のこの頃の様子を見ると、まるで月の世界にでもふみ込んでゐるようだが、夢の王国、幻の国、石^{しやぼんだま}罎玉の都にでもね。いったい女の名は何というんだ？」

しかし何と言つても、マリユスに「口を開かせる」ことはできなかった。たとい指の爪^{つまめ}をぬきとろうとも、コゼットという得も

言えぬ名前を組み立ててる神聖な文字の一つをも口外させることはできなかつたろう。眞の愛は、あけぼの曙のごとく光り輝き墳墓のごとく黙々たるものである。クールフェーラックもマリユスの変化のうちにある光輝ある沈黙があることは認めていた。

五月の楽しいひとつき一月の間、マリユスとコゼットとは次のような限りない幸福を味わった。

あとでいっそうへだてない楽しい言葉を言いかわさんがためにのみ、言葉争いをしたりよそよそしい言葉使いをしたりすること。最も関係の少ない人々のことを、長くごく細かに語り合うこと。これはまた、愛と呼ぶる楽しい歌劇では筋がごくつまらないものであるという証拠である。

マリユスにとっては、コゼットが化粧品の話をするのに耳を傾けること。

コゼットにとっては、マリユスが政治を語るのに耳を傾けること。

膝ひざと膝とを接してすわりながら、バビローヌ街を行く馬車の音を聞くこと。

大空のうちに同じ星をながめ、または草の中に同じ螢ほたるをながめること。

いっしょに黙っていること。これは語るよりも更に楽しいことである。

その他種々。

そのうちに種々複雑なことが到来してきた。

ある晩、マリユスは会合の場所に行くためにアンヴァリード大通りを通っていた。彼はいつも首垂れて歩くのが癖であった。彼がプリューメ街の角を曲がろうとした時、すぐそばに声^{かど}がした。

「今晚は、マリユスさん。」

頭を上げると、それはエポニーヌであつた。

その遭遇は彼に妙な気持ちを与えた。その娘からプリューメ街に連れてこられた日以来、彼は一度も彼女の事を考えたことがなく、姿を見たこともなく、まったく頭の外に追い出してしまっていた。彼女に対して彼はただ感謝のほかはなく、現在の幸福は彼女に負うところのものであつた。けれども彼は、今彼女に会つ

て多少の困惑を感じた。

情熱は幸福で純潔である時人を完全な状態に導く、と思うのは誤りである。前に述べたとおり、それは単に人を忘却の状態に導くのみである。そういう境地にある時人は、悪くなることを忘るるがまた善^よくなることをも忘るる。感謝や義務など根本の大事な記憶さえ皆消え失せてしまう。別の時であつたら、エポニーヌに對するマリユスの態度も違つていたであらう。しかし今コゼツトのことで心がいっぱいになつていた彼は、このエポニーヌはエポニーヌ・テナルディエという名前であることをもはつきり頭に浮かべなかつた。そのテナルディエという名前こそ、父の遺言のうちに書かれていたものであり、数カ月以前であつたらそれに対し

て身をささげることをも辞しなかったであろう。われわれはマリユスのありのままを描いているのである。今や父の姿さえも彼の心のうちでは愛の輝きの下に多少薄らいでいた。

彼は少し当惑したように答えた。

「ああ、あなたですか、エポニーヌ。」

「なぜあなたなんていうの。あたし何か悪いことでもして？」

「いいえ。」と彼は答えた。

確かに彼は何も彼女に含むところはなかった。そんなことはまったくなかった。ただ、コゼットと親しい調子になつてゐる今では、エポニーヌに対してよそよそしい調子を取らざるを得ないような気がしたまでである。

彼が黙っているの、彼女は叫んだ。

「何なの……。」

そして彼女は言葉を切った。以前はあれほどむとんちやくで厚かましかった彼女も、今は口をききかねてるらしかった。彼女はほほえもうとしたが、それもできなかった。彼女はまた言った。

「なーに?……。」

そう言いかけて彼女はまた口をつぐみ、目を伏せてしまった。

「さようなら、マリユスさん。」とだしぬけに彼女は言って、向こうに立ち去ってしまった。

四 隠語を解する番犬

その翌日の六月三日、重大なる事變が電氣を含んだ暗雲の状態になつてパリーの地平線にかかつていたために記憶すべき一八三二年の六月三日、マリユスは夜になる頃、心にいつもの楽しい考えをいだいて、前日と同じ道をたどっていた。その時彼は、大通りの並み木の間に、こちらへやつて来るエポニーヌの姿を認めた。二日続くとはあまりのことであつた。彼は急いで横にはずれ、大通りを去り、道筋を変えて、ムツシユー街からプリューメ街へ行つた。

そのためにかえつてエポニーヌはいつになく、彼の跡をつけてプリューメ街までついてきた。これまで彼女は大通りでマリユス

が通るのを見かけるだけで満足し、彼の前に出ようとしなかった。ただ前日始めて、彼女はあえて彼に言葉をかけたのだった。

エポニーヌはマリユスに気づかれないように跡をつけていった。彼女は彼が鉄門の棒を動かして庭にはいり込むのを見た。

「おや、」と彼女は言った、「家の中にはいつて行つた!」

彼女は鉄門に近寄り、一つ一つその鉄棒にさわってみて、マリユスが動かした棒をすぐに見つけた。

彼女は陰気な調子で低くつぶやいた。

「いけない!」

彼女はその鉄棒の横の台石の上に、番でもするように腰をおろした。それはちょうど鉄門が横の壁と接してる所だった。暗いす

みになつていて、エポニーヌの姿はすっかり隠れてしまった。

彼女はそのまま一時間以上も、身動きもせず息を潜めて、思案にくれていた。

夜の十時ごろ、プリューメ街を通つた二、三の通行人のうち、帰りおくれたひとりの老人が、その恐ろしい評判のある寂しい場所にさしかかつて、足を早めながら庭の鉄門に沿い、銃門と壁とが接してるすみの所まで来ると、気味悪い低い一つの声を聞いた。「あの人毎晩きたつて別に不思議はない。」

通行人はあたりを見回したが、人の姿は見えないし、またその暗いすみをのぞく勇氣はなく、ただ非常な恐怖に襲われた。そして足を早めた。

この通行人が足を早めたのはいいいことだった。それから間もなく、六人の男が、別々に少し間をおいて、壁に沿って進んでき、密行の巡邏じゅんらのようなふうで、プリューメ街にはいつてきた。

庭の鉄門の所までやってきた第一の男は、そこに足を止めて他の者を待った。それからすぐに六人ともいっしょになった。

彼らは低い声で隠語を話し始めた。（訳者注 以下彼らの言葉は隠語を交じえたるものと想像していただきたい）

「ここだ。」とひとりは言った。

「庭に犬がいるか。」ともひとりが尋ねた。

「知らねえ。だがとにかく食わせる団子は持ってきた。」

「窓を破るパテはあるか。」（窓ガラスにパテをつけて、ガラス

の破片が落ちて音を立てるのを防ぐのだ」

「ある。」

「鉄門は古いぜ。」と五番目の腹声の男が言った。

「そいつは結構だ。」と既に一度口をきいた第二の男は言った。

「切るに音もせず骨も折れねえ。」

それまで黙っていた六番目の男は、一時間前にエポニーヌがしたように、鉄門を調べはじめ、鉄棒を一本一本つかんで、氣をつけてそれを揺すってみた。そしてついにマリユスが動かした棒の所まできた。男はそれをつかもうとした。その時突然影の中から一本の手が出て、男の腕を払いのけた。それから男は激しく胸のまんなかを押し戻され、低いつぶれた声を聞いた。

「犬がいるよ。」

同時に男は、色の青いひとりの娘が自分の前に立ってるのを見た。

男は意外事から受ける一種の動乱を感じた。彼は恐ろしく身の毛を逆立てた。およそ不安を感じてる猛獣ほど見るに恐ろしいものはない。おびえてる猛獣の様子はまた人を脅かすものである。男は後ろに退つてつづやいた。

「なんだ、この女は？」
あま

「お前の娘だよ。」

実際それは、エポニーヌがテナルディエに口をきいているのだつた。

エポニーヌが出てきたのを見て、他の五人の男は、すなわちクラクズーとグールメルとバベとモンパルナスとブリュジョンとは、音もさせず、急ぎもせず、口もきかず、闇夜やみよの男に特有な気味悪いのっそりとしたふうで、寄り集まってきた。

何か怪しい道具を皆手に持っていた。グールメルは浮浪人らが頬かぶりと呼ぶ一種の曲がったてこ挺ていを持っていた。

「何だってそんな所にいるんだ。俺たちをどうしようってえんだ。気でも違ったのか。」とテナルデイエはおよそ低い声でとなり得る限りどなった。「何で仕事の邪魔をしやがるんだ。」

エポニーヌは笑い出して、彼の首に飛びついた。

「お父さん、あたしはただここにいるからいるだけよ。この節じ

や石に腰掛けてもいけないことになったの？ お父さんこそここに来るわけはないじゃないか。ビスケットなのに何しにきたのよ。マニヨンにそう言つといたのに。ここはとてもだめ。だがあたしをまあ抱いておくれよ、お父さん！ もうだいぶ会わなかったわね。とうとう出てきたのね。」

テナルデイエはエポニーヌの腕を放そうとして、そしてつぶやいた。

「よしよし。俺^{おれ}を抱いてくれたな。そうだ、俺は出てきたんだ。もう牢^{ろう}にはいねえ。さあもう行くがいい。」

しかしエポニーヌは手を放さないで、ますます彼に甘え出した。「お父さん、いったいどういうふうにしたのよ。ぬけ出して来る

なんて、よほどうまくやったのね。話しておくれよ。そしてお母さんは？ 今どこにいるの。お母さんのことも聞かしておくれよ。
」

テナルデイエは答えた。

「お母さんは達者だ。よくは知らねえ。まあ放せよ。退^どいてくれたら。」

「あたしここを離れやしない。」とエポニーヌはだだっ児が甘えるように言った。「四月^{よつき}も会わないのに、やっと抱きついたばかりで、もうあたしを追いやろうっていうの。」

そして彼女はまた父の首にかじりついた。

「おいおい、何をばかなことをしてるんだ！」とバベは言った。

「早くしろい。」とグールメルは言った。「でかが来るかも知れねえ。」

腹声の男は次の諷句ふうくを口ずさんだ。

お正月ではあるめえし、

父ちゃん母ちゃんた何事だ。

エポニーヌは五人の盗賊の方へ振り向いた。

「あらブリュジョンさん。……こんにちはバベさん。こんにちはクラクズーさん。……あたしがわかつて、グールメルさん。……いかが、モンパルナス。」

「お前だと皆わかつてるよ。」とテナルデイエは言った。

「だが挨拶あいさつもたいていにしろよ。俺おれたちの邪魔をするな。」

「狐きつねが出る時分だ、雛ひよこ鶏の出る幕じやねえ。」とモンパルナスは言った。

「見るとおり俺たちはここで用があるんだ。」とバベは言い添えた。

エポニーヌはモンパルナスの手を取った。

「氣をつけろよ、」と彼は言った、「けがをするぞ。どすを持ってるんだ。」

「まあモンパルナス、」とエポニーヌはごく静かに答えた、「仲間仲間の者はお互いに信用するものよ。あたしはお父さんとかの娘よ。

バベさん、グルメルさん、この仕事を調べるように言いづかったのはあたしよ。」

注意すべきことには、エポニーヌは隠語を使っていなかった。マリユスを知って以来、彼女はその恐ろしい言葉を口にする事ができなくなっていたのである。

彼女は、骸^{がいこつ}骨の手のような骨立った弱々しい小さな手で、グルメルの荒々しい太い指を握りしめて、言い続けた。

「皆^{みんな}も知っているとおりあたしばかじゃないわ。いつもあたしを信じてくれるじゃないの。何度も用をしてやってるわ。ここもいろいろ調べてみると、骨折っても全くむだなことがわかったのよ。この家にはいったってどうにもならないことは、確かだわ。」

「女ばかりじゃねえか。」とグールメルは言った。

「いえ、皆引つ越したのよ。」

「でも蠟燭ろうそくは引つ越さねえと見えるな。」とバベは言った。

そして彼は、母家おもやの屋根裏に動いてる光を、木立ち越しにエポニーヌにさしてみせた。それは洗濯物せんたくものをひろげるためにトウーサンがともしてゐる灯火であつた。

エポニーヌは最後の努力を試みた。

「でもね、」と彼女は言った、「ごく貧乏な人たちよ。一スーのお金もないきたない家だよ。」

「ぐずぐず言うな!」とテナルディエは叫んだ。「家を引つくり返して、あなぐら害と屋根裏とをあべこべにして、中に何かあるかお前に

教えてやらあ、フランだかスーだか厘^{りん}だか。」

そして彼は前に出ようとして彼女を押しつけた。

「ねえモンパルナスさん、」とエポニーヌは言った、「お前さんはいい人だね、どうかはいらないでくれよ。」

「気をつけろったら、けがをするぞ。」とモンパルナスは答え返した。

テナルディエは例のきつぱりした調子で言った。

「どけ、女^{あま}つちよが、仕事の邪魔をするな。」

エポニーヌは握っていたモンパルナスの手を放して言った。

「ではこの家^{うち}にはいるつもりだね。」

「まあそうだよ。」と腹声の男は冷笑しながら言った。

すると彼女は、鉄門の前に立ちふさがり、すっかり身ごしらえて夜のために悪魔のような相好に見える六人の盗賊らの方へ顔を向け、しつかりした低い声で言つた。

「いいわ、入れやしない。」

彼らはあきれて立ち止まつた。腹声の男はそれでも冷笑した。彼女はまた言つた。

「みんなお聞き。そんなことはさせやしない。あたしは言つておくよ。第一この庭にはいろいろもんなら、この鉄門に手でもかけようもんなら、あたしはどなつて、戸をたたいて、人を起こして、六人とも捕えさしてやるよ、^{つかま}巡査^{おまわり}を呼んでやるよ。」

「ほんとにやるかも知れねえ。」とテナルデイエはブリュジョン

と腹声の男とにささやいた。

彼女は頭を振り立ててつけ加えた。

「お父さんからまつ先だよ。」

テナルデイエは進んできた。

「近くにきちやいけない。」と彼女は言った。

彼は退りながら口の中でつぶやいた。「どうしたっていうんだ

ろう？」そして彼は言い添えた。

「犬めが！」

彼女は妙にすぐ笑い出した。

「勝手になさいよ。だが入れやしない。あたしは犬の娘じゃない、
狼おおかみの娘だよ。お前さんたちは六人だが、それが何だね。お前さん

たちは男だ。そしてあたしは女さ。だが恐^{こわ}かないよ。言っておくがね、お前さんたちをこの家に入れやしないよ。なぜって、それはあたしの氣に入らないからさ。寄ってきたら吠^ほえついてやる。犬がいるとあたしは言つたじやないか。その犬はあたしだよ。お前さんたちなんか何とも思つてやしない。早く行つておしまい、うるさいよ。どこへでも行くがいい。だがここへはいけない、あたしがことわるんだ。そっちに刃物があるなら、あたしには足があるよ。どうだっていい。出てきてごらん。」

彼女は一步盜賊らの方へふみ出した。恐ろしい姿だった。そしてまた笑い出した。

「へん、こわがるもんかね。夏には腹がすくし、冬には寒いさ。」

女の子だから嚇おどかせると思つてさ、この男のおばかさんたちはほんとにおかしいや。何をこわがろつて言うのよ。なるほどそうね。大きな声をすれば寝台の下に隠れるような女ばかりを相手にしてるんだからね。だが人が違いますよ。あたしは何もこわがりやしないよ。」

彼女はじつとテナルディエを見つめて言つた。

「お前にだつてこわがるもんか。」

それから彼女は、亡霊のような血走つた眸ひとみで盗賊らの方を見回して、言い続けた。

「父さんの棒で打ち殺されて、明日プリューメ街の舗しきい石の上で身体を拾われようとき、また一年たつて、サン・クルーの川の中

かシーニュの島かで、古い腐った芥かおぼれた犬の死骸しがいかの中で拾われようとき、それが何だね。」

そこで彼女はやむなく言葉を切った。乾燥した咳せきがこみ上げてき、狭い虚弱な胸から息が死人のあえぎのように出てきた。

彼女はまた言った。

「あたしが一声上げさえすりやあ、人はどしどしやって来る。お前さんたちは六人だが、あたしの方には世界中がついてるんだ。」
テナルデイエは彼女の方に出ようとした。

「寄ってきちゃいけない！」と彼女は叫んだ。

彼は足を止めて、静かに言った。

「安心しろ、近寄りはいしねえ。だがそう大きな声をするな。おい、

お前は俺^{おれ}たちの仕事を邪魔するつもりなのか。だが食うだけの金はいるからな。お前はもう親父^{おやじ}に親切を見せるだけの心も持つていねえのか。」

「お前たちの方があたしの邪魔をしてるんだよ。」とエポニーヌは言った。

「だが俺たちも生きてゆかなけりやならねえからな、食つてゆかなけりや……。」

「死んでおしまいよ。」

そう言つて彼女は、鉄門の台石に腰掛けながら、歌い出した。

私の腕はまるまると。

私の足はすんなりと、

それでも運は向いてこず。

彼女は膝ひざに肱ひじをつき、手に頤あごをもたせ、平気なふうで足をぶらつかしていた。穴のあいた上衣からは、やせた鎖骨が見えていた。近くの街灯はその横顔と態度とを照らし出していた。これほど心を決したまたこれほど驚くべき姿は、世にほとんど見られないほどだった。

六人の強盗らはひとりの小娘から邪魔されて、手の出しようがなく陰鬱いんうつな顔をして、街灯が投げた影の中にはいり、忌ま忌ましそうな怒った肩をそびやかしながら、相談を始めた。

その間彼女は落ち着いたしかも荒々しい様子で彼らをながめていた。

「あいつどうかしてる。」とバベは言つた。「何か訳がある。だれかに惚れ込んでるのかな。だがこれをうちやるなあ惜しいな。女がふたりで、後ろの中庭に爺さんがいるだけだ。窓の布も悪かあねえ。爺さんは猶太人かも知れねえ。うめえ仕事だと思うがな。」

「よし、お前たちははいれ。」とモンパルナスは叫んだ。「やつつけろ。俺はここに娘といっしよに残つてらあ。もしあいつが何かしたら……。」

彼は袖のうちに持つていた開いたナイフを、街灯の光にひらめ

かした。

テナルデイエは一言も口をきかずに、何でも皆の言うとおりに従おうとしてるようだった。

いつも有力な発言者であり、また読者の知るとおり「事件を仕組んだ」発頭人であるブリュジョンは、まだ口を開かなかった。

彼は考え込んでるらしかった。彼はいかなることにしりごみも逡巡しないという評判を取っており、また、単に勇気を誇示せんがためのみではあったが、ある時警察署から物を盗んだということも、皆に知られていた。その上彼は、詩を作り、歌をこしらえ、いたく重んぜられていた。

バベは彼に尋ねた。

「お前は何とも言わねえのか、ブリュジヨン。」

ブリュジヨンはなおしばらく黙っていたが、それから種々なふうに何度も頭を振り、ついに心をきめて言い出した。

「実はね、今朝二匹の雀がすずめ喧嘩けんかするのに出会ったし、今晚はまた、

女の反対にぶっつかった。どうも辻つじ占うらないがいいけねえ。こりややめにしようや。」

それで彼らは立ち去っていった。

そこを去りながらモンパルナスはつぶやいた。

「かまうこたねえ、もし皆がしろって言うなら、俺おれはあいつをやっつけてしまったんだがな。」

バベは彼に答えた。

「俺はいやだね。御婦人に手を下すこたあしたくねえ。」

街路の角かどの所で、彼らは立ち止まって、低い声で謎なぞのような對話をかわした。

「今晚どこで寝よう。」

「パリーの下にしよう。」

「テナルデイエ、お前、門の鍵かぎは持つてるか。」

「うむ。」

彼らから目を離さなかったエポニーヌは、彼らが出てきた方へまた戻ってゆくのを見た。彼女は立ち上がって、壁や家に沿うて見え隠れにその大通りまでついて行つた。がそこで男どもは別々になつた。そして彼女は、六人の男が闇やみの中にとけこむように没

してしまふのを見た。

五 夜のもの

盗賊らが去った後、プリューメ街は再び夜の静穏な光景に返った。

街路で今起こったことも、森を驚かすことはできなかつたのである。大木、^{ひこばえ}蘂、^{かんぼく}灌木、深く交差した枝、高い草、皆陰惨な存在を保っている。荒々しい群れはそこに、目に見えざるものが突然姿を現わすのを見る。人界以下のものが、^{もや}靄を通して、人界の^{かなた}彼方のものをそこに見いだす。われわれ生ある者の知らぬ^{もろもろ}諸々

のものが、夜のうちにそこで互いに顔を合わせる。毛を逆立てた
 粗野な自然は、超自然的と思われる種々のものが近づくのを感じ
 て狼^{ろうばい}狽^{ばい}する。諸々のやみの力は互いに知り合い、互いに不思議
 な均衡を保っている。牙^{きば}や爪^{つめ}も、つかみ得^うべからざるものを恐れ
 る。血をすすする獸性、餌^{えもの}物をさがす飢^いえたる貪^{どんよく}欲、爪^{あご}と顎^{あご}とを
 そなえ腹のみがその源であり目的である本能、それらのものは、
 平然たる幻の姿をおずおずとながめまたかきまわす。その姿は経^き
 ようかたびら
 帷^{ほうこう}子に包まれて彷徨^{ほうこう}し、おぼろなるうち震う上衣にくるま
 って直立し、死の世界の恐ろしい生命に生きてるがようである。
 ただ物質にすぎない獰^{どうもうせい}猛性などは、凝^こつて一つの不可解なる者
 となつてゐる広大なる暗黒を相手にするのを、漠^{ばくぜん}然と恐れている。

道をふさぐ黒い形は、一挙に野獣の歩みをさえぎり止める。墳墓から出でたる者が、洞窟^{どうくつ}から出でたる者を脅かし狼狽^{ろうばい}させる。寧猛なるものは凄惨^{せいさん}なるものを恐れる。狼^{おおかみ}は幽鬼に出会つてあとに退く。

六 マリユスおのれが住所をコゼットに知らせ

人間の顔をした番犬が鉄門をまもり、六人の盗賊らがひとりの娘の前から退却していった間、マリユスはコゼットのそばにいた。かつてこれほど、空は星をちりばめて美しく、樹木はうち震い、

草のかおりは濃まやかな時はなかった。かつてこれほど、小鳥はやさしい音を立てて木の葉の間に眠つてゐることはなかった。かつてこれほど、宇宙の朗らかな諧かいおん音は内心の愛の調べによく調子を合はしてゐることはなかった。かつてこれほど、マリユスは心を奪われ幸福で恍惚こうこつたることはなかった。しかるに彼はコゼットが悲しい様子をしてゐるのを見て取った。コゼットは泣いたのだつた。彼女の目は赤くなつていた。

それはこの楽しい夢の中における最初の雲であつた。
マリユスはまず第一にこう言つた。

「どうかしたの？」

彼女は答えた。

「あのね。」

そして彼女は踏段の近くの腰掛けにすわって、彼がそのそばに震えながら腰をおろしてゐる間に、先を続けた。

「今朝お父さんが私にも用意をしておけておっしゃったの。用があるの、私たちはここを出立することになるだろうからつて。」

マリユスは全身震え上がった。

生涯の終わりにおいては、死ぬことはすなわち出立することである。生涯の初めにおいては、出立することはすなわち死ぬことである。

六週間前からマリユスは、少しずつ、徐々に、しだいに、日々

コゼットを自分のものにしていった。観念的ではあるがしかし深い所有だった。既に説明したとおり、初恋においては肉体よりも先に魂を奪うものである。後になると、魂より先に肉体を奪い、時によると魂をまったく顧みないこともある。フォーブラやプリュドナムのごとき俗物は言い添える、「なぜなら魂なんぞは初めからないからだ。」しかしそういう嘲ちやうしやう笑は幸いにして冒流ぼうとくなものである。でマリユスは、精神的所有においてコゼットを所有していた。そして自分の全心に彼女を包み、異常な確信をもつてねたみ深く彼女をとらえていた。彼女の微笑、呼吸、かおり、青い眸ひとみの深い輝き、皮膚のやさしい感触、首にあるかわいい痣あざ、あらゆる考え、それらをすべて彼は自分のものにしていった。眠っ

てもお互いの姿を夢みようと思つていて、ふたりは實際そのとおり夢みた。それで彼はコゼツトの夢をも自分のものとしていた。彼女の首筋のおくれ毛を、彼は絶えずながめ、時には息で触れ、そしてそのおくれ毛の一本たりとも自分のものでないのではないと自ら断言していた。結わえてるリボン、手袋、袖口、半靴、すべて彼女の身につけてるものを、彼は自分の持つてゐる神聖な物のように、うちながめ大事にしていた。彼女が髪にさしてゐるきれいな鬘べっこう甲くしの櫛くしの所有者も、自分であると彼は夢想していた。彼女の長衣の一筋の紐ひもも、その靴下の一つの編み目も、その胸衣の一つの襷ひだも、自分のものでないのではないと、彼は目ざめゆく肉感のひそかなそれとなきささやきにそそられて自ら言つた。コゼツ

トのそばにいる時彼は、自分の幸福、自分の所有物、自分の専制君主、自分の奴隷どれいのそばにいるような気がした。ふたりの魂は深く混同し合つて、それを取り戻そうとしても、どれが自分のかわからないほどになつてゐるやうに思われた。

「これは私のだ。——いえそれは私のよ。——あなたはきつと思ひ違ひをしてゐる、これは確かに私のだ。——あなたが自分だと思つてゐるのは、それは私よ。」マリウスはコゼットの一部であり、コゼットはマリウスの一部であつた。マリウスは自分のうちにコゼットが生きてゐるのを感じた。コゼットを持つ、コゼットを所有する、ということは彼にとつては息をするのと同じだつた。そして、かかる信念、かかる心酔、かかる潔い異常な絶対の所有、か

かる主権、そのさなかに、「私たちはここを出立する」という言葉がにわかに落ちてきて、現実の突然な声は彼に叫んだのだった、「コゼットは汝のものではない！」

マリユスは目をさました。六週間この方マリユスは、既に言つたとおり、人生の外に生きていた。しかるに今「出立する」という言葉は、激しく彼を人生のうちにつき戻した。

彼は一言も口をきくことができなかった。コゼットはただ彼の手がごく冷たいのを感じた。そしてこんどは彼女が言った。

「どうかしたの？」

彼はコゼットがようやく聞き得たくらいの低い声で答えた。

「私にはあなたの言ったことがわからない。」

彼女は言った。

「今朝お父さんが私におつしやつたのよ、細かいものを皆整えて用意をするようにつて。そして鞆かばんの中に入れるシャツを下すつたの。旅をしなければならいんですつて。いっしょに行くんですつて。私には大きい鞆がいるし、お父さんには小さい鞆がいるのよ。そして今から一週間のうちに支度をするのよ。おおかたイギリスに行くだろうとおつしやつたわ。」

「ひどい！」とマリユスは叫んだ。

その時確かにマリユスの考えによれば、いかなる権力の濫用らんようも、いかなる暴戾ぼうれいも、極悪な暴君のいかなる非道も、ブジリスやチベリウスやヘンリー八世のいかなる行為も、フォーシユルヴ

アン氏が自分の用のために娘をイギリスに連れてゆくということくらい、おそらく乱暴なことはないのであった。

彼は弱々しい声で尋ねた。

「そしていつ発^たつのだ。」

「いつともおっしゃいませんでした。」

「そしていつ帰って来るのだ。」

「いつともおっしゃいませんでした。」

マリユスは立ち上がって、冷ややかに言った。

「コゼット、あなたは行くんですか。」

コゼットは心痛の色に満ちた美しい目を彼の方へ向け、当惑したように答えた。

「どこへ？」

「イギリスへ。あなたは行くんですか。」

「なぜそんなよそよそしい言い方をなさるの？」

「あなたが行くかどうか聞いてるんです。」

「私にどうせよとおっしゃるの。」彼女は手を組み合わして言った。

「ではあなたは行くんですか。」

「もしお父さんが行かれるなら。」

「あなたは行くんですね。」

コゼットはマリユスの手を取り、答えをしないでそれを握りしめた。

「いいです。」とマリユスは言った。「それでは私も外の所へ行きます。」

コゼットはその言葉の意味を、了解したというよりむしろ直覺した。彼女はまっさおになって、暗い中にその顔が白く見えた。彼女はつぶやいた。

「あなたは何を言うの。」

マリユスは彼女をながめ、それから静かに目を空の方へ上げて答えた。

「何でもありません。」

彼は目を下げた時、コゼットが自分の方へほほえんでるのを見た。愛する女のほほえみは暗夜に見える光明である。

「私たちはほんとにばかだこと。ねえ、私にいい考えがあつてよ。」

「どんな？」

「私もが出立したら、あなたも出立なさいな。行く先をあなたに教えてあげるわ。そして私が行く所にあなたもいらつしやいね。」

マリユスは今ではまったく夢想からさめた男であつた。彼は再び現実に戻つていた。彼はゴゼツトに叫んだ。

「いつしよに出立する！ 氣でも違つたんじやない？ 出立するには金がある。私には金はないんだ。イギリスへ行くつて？ でも私は今、あなたの知らない人だがクールフェーラックという友

人から、何でも二百フランもの借りがある。それに持つてる物と言ったら、三フランの価値ねうちもない古帽子、胸のボタンがとれてる上衣、シャツは裂けてるし、肱ひじはぬけてるし、靴くつには水がはいってくる。この六週間の間私はもうそんなことは考えもしなかったし、あなたにも言わなかったけれど。コゼット、私はほんとうに貧乏なんだよ。あなたは私を見るのは夜分だけで、そして私に愛を与えてくれる。けれどもし昼間私を見たら、一スーの金でも恵んでくれるでしょうか。イギリスへ行く！ 私にはその旅行券の代もない。」

彼はそこにあつた一本の木によりかかり、立ったまま、頭の上に両手を組み、木の幹に額を押しつけ、自分の皮膚をいためる木

をも感ぜず、顚顚こめかみに激しく脈打っている熱をも感ぜず、身動きもせず、倒れんばかりになって、絶望の立像かと思われるほどだった。

彼は長い間そうしていた。あたかも深淵しんえんの中に永遠に立ちつくしてゐるがようだった。がついに彼はふり向いた。やさしい悲しい押さえつけたような小さな音が後ろに聞こえたのである。

コゼットがすすり泣いてゐるのだった。

彼女はもう二時間以上も前から、夢想してるマリユスのそばで涙を流していたのである。

彼は彼女のそばに寄り、ひざまずき、そして静かに身を伏せて、長衣の下から出てゐる彼女の足先を取り、それに脣くちびるをつけた。

彼女は黙ったまま彼のなすに任した。うち沈み忍従してる女神のように、女には愛の宗教を受け入れる瞬間があるものである。

「泣かないでね。」と彼は言った。

彼女はつぶやいた。

「私はたいてい行かなければならないし、それにあなたは来ることができないとすれば！」

彼は言った。

「私を愛してくれる？」

彼女は涙の中から来る時最も魅惑的になる楽園の言葉を、すすり泣きながら答えた。

「心から慕ってるの。」

彼は言葉につくし難い愛撫あいぶの調子で言った。

「泣いちやいや。ねえ、私のためにどうか泣かないでね。」

「あなたは私を愛して下すつて？」と彼女は言った。

彼は彼女の手を取った。

「コゼット、私はだれにもまだ誓いの言葉を言ったことはない。

誓いの言葉は恐ろしいから。私はいつも父が自分のそばに立つて
するような気がする。でも私は今一番神聖な誓いの言葉をあなたに
言おう。ねえ、あなたが私のもとを去れば、私は死んでしまう。」

彼がその言葉を発した調子のうちには、きわめて莊重な静肅な
憂愁がこもっていて、コゼットは身をおのかした。悲痛な眞実
なものが通りかかる時に与える一種の冷気を、彼女は感じた。そ

してその感動を受けて泣くのをやめた。

「あのね、」と彼は言った、「明日は私を待たないんだよ。」

「なぜ？」

「あさって明後日でなければこないつもりでね。」

「まあ、なぜ？」

「あとでわかるよ。」

「一日あなたに会わずに！ いえそんなことできないわ。」

「あるいは一生のためになることだから、一日くらい耐こらえていよう。」

そしてマリユスは、半ば口の中でひとり言った。

「少しも習慣を変えない人だし、晩にしかだれにも会ったことの

ない人だから。」

「だれのことを言ってるの。」とコゼットは尋ねた。

「私が？ 何も言いはしない。」

「では何を望んでるの。」

「^{あさって}明後日のことにしよう。」

「どうしても？」

「ええ、コゼット。」

彼女は彼の頭を両手に抱き、同じ高さになるために爪^{つまさき}先で伸び上がって、彼の目の中にその望みを読み取ろうとした。

マリユスは言った。

「今思い出したが、あなたは私の住所を知ってなけりやいけない。」

何か起こらないとも限らないから。私はクールフェーラックという友人の所に住んでるんだよ。ヴェールリー街十六番地。」

彼はポケットの中を探つて、ナイフを取り出し、その刃で壁の漆喰しっくいの上に彫りつけた。

ヴェールリー街十六。

そのうちにコゼットは、また彼の目の中をのぞきはじめた。

「あなたの考えを言つてちょうだいよ。マリユス、あなたは何か考えてるんだわ。それを私に言つてちょうだい。ねえ、それを聞かして私にうれしい一夜を過ごさして下さらない？」

「私が考えてるのはこうだよ、神様も私たちを引き離そうとはされないに違いないと。明後日私を待つてるんだよ。」

「それまで私はどうしようかしら。」とコゼットは言った。「あなたは外に出て、方々行ったりきたりするんでしよう。男つていいものね。私は一人でじっとしてなけりやならないもの。ああどんなに悲しいでしょう。明日の晩何をするつもりなの、言つてちようだいな。」

「一つやつてみるこゝがあるんだよ。」

「では私は、あなたが成功するように、それまで、神様にお祈りをし、あなたのことを思つていましょう。もう尋ねないわ、あなたが言いたくないのなら。あなたは私の主人ですもの。私あなたの好きな、それいつかの晩あなたが雨戸の外に聞きにいらした、あのウーリヤントの曲を歌つて、明日の晩は過ぐすことにするわ。

でも明後日は早くからきてちようだい。あさって 日が暮れると待つてゐるわ。

ちようど九時にね、よくつて、ああ、ほんとにいやね、日が長いのは。ねえ、九時が打つと私は庭に出てゐるわ。」

「その時には私も来る。」

そして言わず語らずに、ふたりとも同じ考えに動かされ、ふたりの恋人の心を絶えず通わせる電氣の流れに引かされ、悲しみの中にあつても恍惚こうこつとして、彼らは互いに抱き合い、知らぬまに唇くちびるを合はし、喜びにあふれて涙に満ちてゐる目を上げては、空の星をながめた。

マリユスが外に出た時、街路には人影もなかった。それはちようど、エポニーヌが盗賊らの跡をつけて大通りまで行つた時だつ

た。

木に頭をもたして思い沈んでいる時、マリユスの頭に一つの考えが浮かんだのだった。それも実は彼自身にさえ愚かな不可能なことだと思えるものであつた。しかし彼は激しい決心を固めたのである。

七 老いたる心と若き心との対峙^{たいじ}

ジルノルマン老人は当時、はや九十一歳になっていた。そしてやはりジルノルマン嬢とともに、フィーユ・デュ・カルヴェール街六番地の自分の古い家に住んでいた。読者の記憶するとおり彼

は、まっすぐに立ちながら死を待ち、老年になつても腰も曲がらず、悲しみがあつても背もかがまないという、あの古代式な老人のひとりであつた。

けれども最近になつて、「お父さんも弱つてこられた、」と彼の娘は言つていた。彼はもう女中を平手でなぐることもしなくなつた。外から歸つてきて、バスクが扉とびらを開くのをおくらすような時、階段の平板を非常な元気で杖つえでたたくこともしなくなつた。

七月革命も彼をようやく六カ月間奮激させたのみだつた。モントール新聞に「フランス上院議員ウンブロ・コンテ氏」などと書かれているのを見ても、ほとんど平氣でいることができた。実際彼はまったく氣力を失つてしまつたのである。彼は一步も譲らず

屈もしないという点では精神的方面でも肉体的方面でも同じであつたが、しかし内心ではしだいに弱つてきたことを自ら感じていた。四年の間彼は、まったくのところしつかと足を踏みしめてマリユスを待つていた。あのばか者がいつ歸つてきて戸をたたくかも知れないと確信して待つていた。が今では氣が滅^め入^いるような時には、「まだなかなかマリユスが歸つてこないとすれば……」

などと自ら言うようになった。彼にたえ難かつたのは、自分の死ということではなく、もう再びマリユスに会えないかも知れないという考えだつた。もう再びマリユスに会えないという考えは、その時まで彼の頭には少しも浮かばなかつたことである。ところが今では、そういう考えが彼に浮かび始めて、彼を慄^{りっぜん}然とさし

た。自然の真実な感情にはいつも起こってくることはあるが、あんなふうに出て行ってしまった恩知らずの孫に対する祖父の愛情は、孫が目の前にいないだけにいつそう強くなるばかりであった。人が最も太陽のことを考えるのは、十二月の夜十度ほどの寒さになる時である。しかしジルノルマン氏にとっては、祖父たる自分が孫の方へ一歩ふみ出して行くということは、實際何よりなし難いことだった、もしくはなし難いことだと思っていた。「むしろ死のうとも……」と彼は言った。彼は自分の方には何らの非をも認めなかった。しかしマリユスのことを思う時には、深い愛着と、暗黒のうちに消え去らんとする老人が感ずる暗黙の絶望とを、いつも感ずるのであった。

彼の齒ももうなくなりかけていた。そのために彼の悲しみはいつそう深くなった。

ジルノルマン氏は、腹立たしい不名誉なことだったから自らはつきり認めてはいなかったが、かつてどの女をもマリユスほどに愛したことはなかったのである。

彼は自分の居室に、寝台の枕まくらもと頭に、目をさましてまず第一に見られるようにという具合に、亡なくなったもひとりの娘、すなわちポンメルシー夫人の古い肖像を置かしていた。彼女が十八歳の時のものである。彼は絶えずそれをながめていた。ある日、彼はそれをながめながらこんなことを言った。

「よく似ている。」

「本人にでしよう？」とジルノルマン嬢は言った、「ええよく似ています。」

老人は言い添えた。

「そしてまたあいつにも。」

またある時、彼が両^{りようひざ}膝を寄せ目をほとんど閉じて、がつか

りしたような姿ですわっていた時、娘は彼に言ってみた。

「お父さん、あなたはまだ怒っていらっしゃるのですか。」

彼女はそれ以上を言い得ないで言葉を切った。

「だれを？」と彼は尋ねた。

「あのかわいそうなマリユスを。」

彼は年取った頭をもたげ、やせて皺^{しわ}寄った拳^{こぶし}をテーブルの上に

置き、きわめていら立った震える調子で叫んだ。

「かわいそうなマリユスだ！ あの手はばかだ、悪党だ、恩知らずの見栄坊だ。みえぼう不人情な、心無しの、傲慢な、ごうまんけしからん男だ！」

そして彼は目にわいてきた一滴の涙を娘に見せないように、顔をそむけた。

それから三日たって、四時間も黙り込んでいた後、だしぬけに娘に言った。

「もう決してあいつのことを言わないようにと、私はわしジルノルマン嬢にお願いをしといたはずだ。」

ジルノルマン嬢はもう何としてもだめだとあきらめ、次のよう

な深い診断を下した。「お父さんは妹をも、あの間違いがあつてからはあまりよく思つていらつしやらなかつた。マリユスもきらつていらつしやるのに違いない。」

「あの間違いがあつてからは」というのは、妹が大佐と結婚してからはという意味であつた。

それからまた、読者の既に察し得たろうとおり、ジルノルマン嬢は自分の好きなそうきへい槍騎兵の将校をマリユスの代わりに据えようという試みに失敗していた。後任のテオデュールはうまくゆかなかつた。ジルノルマン氏はこれがいけなければあれを取ろうという人ではなかつた。心の空虚には間に合わせの穴ふさぎではだめである。またテオデュールの方でも、遺産を嗅ぎつけてはいたが、

きげんを取るのはいやだった。老人は將校を退屈させ、將校は老人に不快を与えた。中尉テオデュールはたしかに快活ではあつたが、しかし饒じょうぜつ舌ぜつだった。華美ではあつたが、しかし凡俗だった。元氣な男ではあつたが、しかし素行はよくなかつた。實際情婦も持つており、實際それを吹ふい聴ちようしもしたが、しかしその話し方が下等だった。彼のあらゆる長所もそれぞれ欠点を持つていた。ジルノルマン氏は彼がバビローヌ街の兵營の付近でやつてゐた。艶つやごと事ごとの話を聞き飽きてしまった。その上ジルノルマン中尉は、時々三色の帽章をつけ軍服を着てやつてきた。ジルノルマン老人にはそれがまた堪たまらなくいやだった。彼はついに娘に言つた。

「もうあのテオデュールはたくさんだ。よかつたらお前だけ会う

がいい。わしは泰平の日に軍人を見るのはあまり好まない。サーベルを引きずつて歩く奴やつよりサーベルを振り回す奴の方がまだしもいいかもしれん。戦争で刃を合わせる方が往来の舗石しきいしに剣の鞘さやをがちやがちややるより、とにかくまだまさつてる。それに、からいばりをして反そつくり返り、女の児のように腹帯をしめ、胸当ての下にコルセットをつけることなんか、ばかばかしさの上塗りだ。本当の男子は、虚勢を張ったり気取ったりするものではない。いやに強がったりでれでれしたりしはしない。テオデュールはお前の所だけにしておくがいい。」

そして娘が、「でもあなたの甥おいの子ではありませんか」と言つたところでむだなことだった。ジルノルマン氏は爪つまめの先まで祖父

ではあつたが、一点も大伯父たるところはなかった。

実のところ、彼は才智をそなえていてふたりを比較していたので、テオデュールがいることはますますマリユスを惜しむの念を強めるばかりだった。

ある晩、六月の四日であつたが、ジルノルマン老人はなお暖炉に盛んな火をたかして、娘を隣室に退かせ縫い物をさしていた。

そして彼はひとりで牧歌的な飾り立てをした室に残^{へや}つていて、薪台の上に足を置き、コロマンデルの広い九枚折り屏風^{びょうぶ}に半ば囲まれ、緑色の笠^{かさ}の下に二本の蠟燭^{ろうそく}が燃えているテーブルに肱^{ひじ}をつき、毛氈^{もうせん}の肱掛け椅子^{いす}に身を埋め、手に一冊の書物を持っていた。しかし別にそれを読んでもなかった。いつものとお

りアंकロアイヤブル（執政内閣時代の輕薄才子）式の服裝をして、ちようどガラー（訳者注 大革命から帝政時代の政治家）の古い肖像を見るがようであつた。そんな服裝で往來に出ようものなら人だかりがするかも知れなかつたが、娘はいつも彼が出かける時には司教のような広い綿入れの絹きぬが外套いどうを着せてやつたので、人の目につかなかつたのである。家にいる時には、起き上がった時と寝る時とのほかは決して居間着をつけなかつた。「あれを着ると老人らしく見える、」と彼は言つていた。

ジルノルマン老人はマリユスのことを考えると、かわいくなつたり苦にが々にがしくなつたりしたが、普通は苦々しさの方が強かつた。そのいら立つた愛情は、しまいには煮えくり返つて、憤怒に終わ

るのが常であつた。そして後には、あきらめをつけて心を痛めるものをじつと受け入れようとするほどになつていた。彼は自ら説き聞かしていた、もうマリユスが歸つて来るはずはない、歸つて来るものならとくに歸つて来るはずである、もうあきらめなければならぬ。そして、もう万事終わりだ、自分は「あの男」に再び会わないで死んでゆくのだ、という考えになれようとつとめていた。しかし彼の天性はそれに反抗した。年老いた親身しんみの心はそれに同意することができなかった。それでも彼は口癖になつて悲しい言葉をくり返した、「なに、歸つてきはすまい！」彼はそのはげた頭を胸にたれ、痛ましい激昂げつこうした目つきを炉の灰の上にぼんやり定めていた。

そういう夢想の最中に、老僕のバスクがはいつてきて、そして尋ねた。

「旦那様だんなさま、マリユス様をお通し申してよろしゅうございましたよ
うか。」

老人はまっさおになって身を起こした。電流のために起たされた死骸しがいのようだった。全身の血は心臓に流れ込んでしまった。彼は口ごもった。

「何のマリユス様だ？」

「存じません。」とバスクは主人の様子に驚き恐れて答えた。

「私がお会いしたのではございません。ニコレットが私の所へきて申しました、若い方がみえています、マリユス様と申し上げて

下さいと。」

ジルノルマン老人は低い声でつぶやいた。

「お通し。」

そして彼は同じ態度のまま、頭を振り動かしながら扉を見つめていた。扉は開いた。ひとりの青年がはいってきた。マリユスであつた。

マリユスはいれと言われるのを待つかのように、扉の所に立ち止まつた。

彼の見すばらしい服装は、蠟燭ろうそくの笠かさが投げてる影の中でよく見えなかった。ただその落ち着いたまじめなしかも妙に悲しげな顔だけがはつきり見えていた。

ジルノルマン老人は驚きと喜びとでぼんやりして、あたかも幽霊の前に出たように、ただぼーっとした光を見るきりで、しばらく身動きもできなかった。彼は氣を失わんばかりであつた。彼は眩げんわく惑しながらマリユスを見た。確かに彼だつた、確かにマリユスだつた。

ついにきた、四年の後に！ 彼は言わば一目でマリユスの全部を見て取つた。マリユスは美しく、氣高く、りっぱで、大きなり、一人前の男になり、申し分のない態度になり、みごとな様子になつていた。彼は両腕をひろげ、その名を呼び、飛びつきたいほどだつた。彼の心は喜びに解け、愛のこもつた言葉は胸いつぱいになつてあふれかけた。ついにその愛情はわき上がつて、唇くちびるま

で上つてきた。しかし常に反対の道をゆく奥底の性質のために、唇からは荒々しい言葉が出た。彼はだしぬけに言つた。

「何しにここへやつてきた？」

マリユスは当惑して答えた。

「あの……。」

ジルノルマン氏は自分の腕にマリユスが身を投じてくるのを欲したであろう。彼はマリユスにもまた自分自身にも不満だった。

自分は粗暴でありマリユスは冷淡であることを彼は感じた。内心はいかにもやさしく悲しいのに外部の態度は冷酷でしかあり得ないことを感ずるのは、老人にとってたえ難い立ちの種だった。苦にがにが々しい気持ち^{にがにが}が彼に戻つてきた。彼は氣むずかしい調子でマ

リユスの言葉をさえぎった。

「では何のためにきたんだ？」

その「では」という言葉は、わしを抱擁しにきたのでないなら
という意味だった。マリユスは青ざめて大理石のような顔をして
る祖父をながめた。

「あの……。」

老人は酷^{きび}しい声で言った。

「わしの許しを願いにきたのか。自分の悪かったことがわかった
のか。」

彼はマリユスを正道に引き戻してやったのだと思っていた、
「子供」が我^がを折りかけてるのだと思っていた。マリユスは身を

震わした。祖父が求めているのは父を捨てることであつた。彼は目を伏せて答えた。

「いいえ。」

「それでは何の用だ？」と老人は憤怒に満ちた悲痛の情を以つて急^せぎ込んで叫んだ。

マリユスは両手を握り合わせ、一歩進み出て、弱い震え声で言つた。

「あの、少しお慈悲を。」

その言葉はジルノルマン氏の心を刺激した。もう少し早く言われたら、彼は心を和らげたであらう。しかしもう遅かつた。祖父は立ち上がった。彼は両手で杖にすがり、^{くちびる}脣はまっ白になり、額は

筋立っていたが、その高い身体は首垂れてるマリユスの上にそびえた。
うなだ

「お前に慈悲をかける！ 九十一歳の老人に向かつて若い者が慈悲を求めるというのか！ お前は世間にはいつており、わしは世間から出ている。お前は芝居や舞踏会や珈琲店や撞球場たまつきに入りし、気がきいており、女の氣に入り、男振りがいい。わしは夏の最中でも火にかじりついてる。お前は富の中での富である若さを持つてる。わしは老人の貧しさを、衰弱と孤独とを持つてる。お前は三十二枚の歯と、いい胃袋と、はつきりした目と、力と、食欲と、健康と、元氣と、森のような黒い髪とを持つてる。わしはもう白髪しらがも持たず、歯も足の力も記憶さえも失ってる、シャル

口街とシヨーム街とサン・クロード街の三つの名前さえ絶えずま
ちがえてる、それほどになつてゐるのだ。お前は光り輝く未来を前
途に持つてゐる。わしはもう光が少しも見えなくなりかけてる、そ
れほど暗闇くらやみの中にふみこんでゐるのだ。お前は女のあとを追つか
けてる、そんなことは言わなくてもわかる。わしは世の中のだれ
からも顧みられない。それだのにお前はわしに慈悲を願うのか。
ばかな！ モリエールだつてそんなことは思いついてやしない。
そんなことを言つて裁判所を笑わせようというんなら、弁護士諸
君、私は心からお祝ひするよ。おかしな奴やつらだ。」

そして百歳近くの老人は、怒つたいかめしい声で言い続けた。
「いったい、わしにどうしろと言うのだ？」

「私があなたの前に出ますのは、お心に逆らうこととは存じております。」とマリユスは言った。「しかし私はただ一つお願いしたいことがあつて参りました。それがすめばすぐに出て行きます。」

「お前はばかだ！」と老人は言った。「だれが出て行けと言った？」

その一言は、「まあわしの許しを乞え、わしの首に飛びついてこい！」という心の底のやさしい言葉を言い換えたものであつた。ジルノルマン氏はマリユスが間もなく自分のもとを去つてゆくに違いないと感じた。喜んで迎えなかつたために彼を反抗さし、酷^{きび}しい態度をしたため彼を追い返すことになつたと感じた。老人は

自らはつきりそう思った。そのために彼の悲しみはますます大きくなった。その悲しみがすぐに憤怒に変わったので、彼の嚴酷さはまた増してきた。彼はマリユスにその心持ちを理解してもらいたかったであろう。しかしマリユスは了解しなかった。そのことは老人を激昂げつこうさした。彼は言った。

「これ、お前はこのわしを、お前の祖父を捨てて行つた。お前は家を出てどこかへ行つてしまった。お前は伯母おばを心配さした。そして何をしたんだ。言わずとわかつてる。その方がいいからさ。放埒ほうらちな生活をし、遊び歩き、勝手な時間に歸つてき、おもしろいことをし、働いた様子も見せず、払つてくれとも言わないで借金をし、よその家の窓ガラスをこわし、乱暴なまねをし、そして

四年ぶりにわしの所へ戻ってきたんだ。わしに言いたいのはそのだけのことだろう！」

孫の愛情を得るためのその荒々しいやり方は、かえってただマリユスを黙らせるだけだった。ジルノルマン氏は彼独特の妙に傲^ご然^{うぜん}たる腕組みをして、苦^{にがにが}々々しくマリユスに言いかけた。

「こんな話はやめだ。お前は何かわしに願いにきたと言ったが、いったい何だ、何のことだ？ 言ってみるがいい。」

「あの、」とマリユスは深^{しんえん}淵の中に落ち込みかけてる者のような目つきをして言った、「私はあなたに、結婚の許しをお願いに参りました。」

ジルノルマン氏は呼び鈴を鳴らした。バス^{とびら}クが扉を少し開いた。

「娘を呼んでこい。」

それからすぐに扉が再び開いて、ジルノルマン嬢が、はいつてはこないで身体だけを見せた。マリユスは黙ったまま腕をたれ、罪人のような顔をして立っていた。ジルノルマン氏は室^{へや}の中をあちらこちら歩き回っていた。彼は娘の方に向いて言った。

「何でもない。これはマリユスさんだ。ごあいさつをするがいい。この人は結婚をしたいんだそうだ。それだけだ。もう行つていい。」

老人の切れ切れな嘔^かれた声の調子は、ひどく激昂^{げつこう}しきつてゐることを示していた。伯母^{おば}はびっくりした様子でマリユスをながめ、その姿もよくわからないといったふうで、何の身振りも言葉も示

さず、暴風の前の枯れ葉よりも早く父の一息のために吹きやられてしまった。

そのうちにジルノルマン老人は暖炉に背を寄せかけた。

「お前が結婚する！ 二十一歳で！ 自分できめて、ただ許しだけを願う、それも形式だけに！ まあすわるがいい。ところで、お前に会わないうちに革命が起こった。ジャコバン党が勝った。

お前は満足に違いない。お前は男爵になってから共和派にもなってるだろう。二つを調和さしてる。共和は男爵の位に味を添えるからね。お前は七月革命で勲章でももらったか。ルーヴル宮殿にも少しは手を出したか。すぐこの近く、ノナン・ディエール街と向き合ったサン・タントアーヌ街に、ある家の四階の壁に弾丸が

弾丸が
たま

一つ打ち込んである。そして一八三〇年七月二十八日というしるしがついてる。行つて見るがいい。ためになるだろう。お前たちの仲間になるほど結構なことをするよ。それからベリー公の記念碑の所に噴水をこしらえてるというじゃないか。そんなことをして、それでお前は結婚したいというのか。だれとだ。そういうことはやたらに言い出せるものではない。」

彼は言葉を切った。そしてマリユスが答える暇もなく、また激しく言い出した。

「どうだ、お前には身分ができたろう。財産ができたろう。弁護士の仕事をしてどれくらいとれるのか。」

「一文もとれません。」とマリユスは荒い決心と確乎^{かつこ}さをもつ

て言つた。

「一文もとれない？　ではわしがやる千二百フランだけで暮らしてゆかなけりやならないんだな。」

マリユスは答えなかつた。ジルノルマン氏は続けて言つた。

「では、思うに、女が金持ちだな。」

「私と同じようなものです。」

「なに！　持参金もないのか。」

「ありません。」

「遺産の当てでもあるのか。」

「ありそうもありません。」

「身体だけ！　そして父親は何だ。」

「存じません。」

「そして娘の名は何というんだ。」

「フォーシユルヴァン嬢といひます。」

「フォーシユ……何だ。」

「フォーシユルヴァンです。」

「ちエツ！」と老人は舌うちした。

「どうぞ！」とマリユスは叫んだ。

ジルノルマン氏は独語でもするような調子で彼の言葉をさえぎった。

「なるほど、二十一歳、身分はなし、年に千二百フラン、ポンメルシー男爵夫人が八百屋やおやに二スーの芹せりを買いに行こうってわけだ

な。」

「どうぞ、」とマリユスは最後の望みもなくなったのに茫然として言った、「お願いです。私は天に誓つて、手を合わしてあなたの足下に身を投げて、お願いします。私にその婦人と結婚することを許して下さい！」

老人は鋭い痛ましい笑いとともにかき込み、そして言った。

「はっ、はっ、はっ、お前はこんなことを考えたんだろう。なあに、あの旧弊な老^{おいほれ}耄を、あの訳のわからぬばか^{じじい}爺を、一つ見に行つてやれ。二十五歳になつていないのが残念だ。二十五歳にさえなつていりやあ、結婚承諾要求書をさしつけてやるんだがな。あんな奴^{やつ}あつてもなくてもいいんだがな。でもまあいいや、こう

言つてやれ。お爺^{じい}さん、私に会つてうれしいだろう、私は結婚したいんだよ、何とかいう嬢さんと結婚したいんだ、どこかの男の娘^{くわ}さんだ、私には靴もないし、女にはシャツもない、ちようど似合つてる、私は仕事も未来も若さも生命も、水にでもぶつ込んでしまいたい、私は女の首つ玉にかじりついて、貧乏の中に飛び込んでしまいたい、それが私の理想だ、お前は是非とも同意しなけりやいけない。そう言つたらあのひからびた老耄も同意するだろう。そしてこう言うだろう。なるほど、好きなようにするがいい、その石ころを背負い込むがいい、お前のプースルヴァンとかクルヴァンとかと結婚するがいいとね。——ところがいけない。断じていかん！」

「お父さん！」

「いかん！」

この「いかん」という語が発せられた調子に、マリユスはすべての希望を失った。彼は頭をたれ、よろめきながら、徐々に室^{へや}の中を退いていった。それは立ち去る人というよりも、むしろ死にかかつてる人のようであつた。ジルノルマン氏は彼を目送していたが、扉^{とびら}が開かれてマリユスが外に出ようとした時、性急ながむしやらかな老人の敏活さで数歩進んで、マリユスの首筋をつかみ、激しく室^{へや}の中に引き戻し、肱^{ひじ}掛け椅子^{いす}の上に投げ倒し、そして言つた。

「まあよく話せ！」

そう彼の態度が変わったのは、マリユスが偶然発した「お父さん」という一語のためだった。

マリユスは茫然^{ぼうぜん}として彼をながめた。ジルノルマン氏の変わりやすい顔にはもう、露骨な名状し難い人の好き^よしか現われていなかった。後見人は祖父と代わったのであった。

「さあ話すがいい。お前の艷種^{つやだね}を、女のことをすっかり私に言ってしまいなさい。どうも、若い者ときたら仕方がない。」

「お父さん！」とマリユスは言った。

老人の顔には何とも言えない輝きが満ちた。

「うむ、そうだ、わしをお父さんと呼ぶがいい、聞いてやるから。」

その時にはもうその粗暴さのうちにも、ある親切なやさしい打ち明けた親身しんみらしい調子がこもっていて、マリユスは突然落胆から希望に移ってゆき、そのためにぼんやりして酔ったようになつた。彼はテーブルのそばにすわっていたので、服装の見すばらしさが蠟燭ろうそくの光に目立ち、ジルノルマン老人はそれを見て驚いた。「で、お父さん！」とマリユスは言った。

「いかにも、」とジルノルマン氏はさえぎった、「お前はまったく一スーもないんだね。お前の様子は泥坊のようだ。」

彼は引き出しの中を探り、金入れを取り出し、それをテーブルの上に置いた。

「さあ、ここに百ルイ（二千フラン）ある。帽子でも買うがいい

。」

「お父さん、」とマリユスは言い出した、「ねえお父さん、どんなにか私は彼女を愛してることでしょう。御想像もつきません。始めて会ったのはリユクサンブルの園でした。彼女はいつもそこにやってきました。初め私は大して気にも止めませんでした。けれどそれから、どうしたのか自分でもわかりません、いつか恋するようになりました。ああそのために私はどんなにか心を痛めたでしょう。そして今では、毎日、彼女の家で会っています。父親はそれを知りません。ところが、察して下さい、その親子は遠くに行こうとしています。私たちは晩に庭で会っています。父親につれられてイギリスに行くというんです。それで私は、お祖父^{じい}父^い

様^{さま}に会って話してみようと考えました。別れるようなことがあれば、私はきつと気が変になります。死にます、病氣になります、水に身を投げます。どうしても結婚しなければなりません。狂^{きちが}人^いになりそうですから。事實はそれだけです。言い落としたこととはないつもりです。彼女はプリューメ街の鉄門のある庭に住んでいます。アンヴァリードの方です。」

ジルノルマン老人は、顔を輝かしてマリユスのそばにすわっていた。彼に耳を傾けその声音^{こわね}を味わいながら、また同時にゆるゆるとかぎ煙草^{たばこ}を味わっていた。ところがプリューメ街という一語を聞いて、彼は煙草をかぐのをやめ、煙草の残りを膝^{ひざ}の上に落とした。

「プリューメ街！ プリューメ街だな。……待てよ……その近くに兵営はないかね。……そうだ、それだ。お前の従兄いとこのテオデューールがそのことを言っていた。あの槍騎兵そうきへいの将校だ。……いい娘、そう、いい娘だそうだ。……うむ、プリューメ街。昔はブローメ街と言った所だ。……ようやく思い出した。プリューメ街の鉄門の娘のことなら、わしも聞いたことがある。庭の中。パメラ（訳者注 リチャードソンの小説中の女主人公）のような美人、お前の眼識は悪くない。きれいだという評判だ。ここだけの話だが、あの槍騎兵そうきへいのばかめも少しからかっているらしい。どれくらい進んだ話かわしは知らん。だがそんなことはどうでもいい。その上あいつの言うことはあてにならん。ほらをふくからな。マ

リユス、お前のような若い者が女を思ふのはあたりまえだ。お前の年齢としだからな。ジャコバン党より色男の方がわしは好きだ。ロベスピエールにつかまつてゐるより、娘っ児につかまつてゐる方がいい、何人いてもかまわん。わしにしたところで、確かに、革命家どものうちでも女だけは愛したものだ。美人はいつでも美人だからな。それに異論があるはずはない。ところでその娘は、父親に隠れてお前に会つてゐるんだな。よくあることだ。わしにもそんな話はある、いくらもある。そしてお前はやり方を心得てゐるか。本気にならないことだ、深みにはまらないことだ、結婚だの正式の手続きだのに落ちてゆかないことだ。ただうまくさえやればいい。ふみはずしさえしなけりやいい。すべりぬけるんだ、結婚しては

いかん。古い引き出しの中にも金包みを入れてる、元から人の好いお祖父さんに会いに行くんだ。そして言うがいい。お祖父さんこのとおりです。するとお祖父さんは言ってくれる。なにあたりまえのことだ。青春は過ぎ去るものだ、老年は碎け去るものだ。私も一度は若かった、お前も今に年取る。やがてお前にも孫にそう言つてやるような時が来る。さあここに二百ピストル（二千フラン）ばかりある。これで遊んで来るがいい。それが一番だ。万事こういうふうになるのが本当だ。結婚するものではない。それかと言つて女に手を出すなというんではない。どうだわかったか。」

マリユスは石のようになって一言も発することができず、ただ

頭を振ってわからないという意を示した。

老人は笑い出し、年老いた目をまたたき、彼の膝をたたき、不思議な輝いた顔つきで彼をまともに見つめ、ごくやさしく肩をすぼめて言った。

「ばかだね、情婦にするんだ。」

マリユスは顔色を変えた。彼は今祖父が言ったことは少しも理解していなかった。ブローメ街だの、パメラだの、兵営だの、槍騎兵だのという冗弁は、マリユスの前を幻灯のように通りすぎた。それらのうちには、百合の花のようなコゼットに關係のあるものは一つもなかった。老人は種々なことをしゃべりちらした。しかしそれらの枝葉の言葉は、マリユスが了解した一言、コゼツ

トに対する極度の侮辱である一言に、ついに到達した。「情婦にするんだ」というその一言は、謹嚴な青年の心を刃のごとく貫いた。

彼は立ち上がり、下に落ちていた帽子を拾い、斷乎だんこたるしつかりした歩調で扉とびらの所まで行つた。そこで彼はふり向き、祖父の前に低く身をかがめ、再び頭をもたげ、そして言つた。

「五年前にあなたは私の父を侮辱しました。今日はまた私の妻を侮辱しました。もう何もお願いしません。お別れます。」

ジルノルマン老人は、あきれ返り、口を開き、腕を差し出し、立ち上がろうとした。しかし彼に一言を発するすきも与えないで、扉は再び閉ざされ、マリユスの姿は消えた。

老人はしばらく身動きもせず、雷に打たれたようになり、口をきくことも息をすることもできず、あたかも拳固げんこで喉のどをしめつけられてるがようだった。やがて彼は肱掛ひしかけ椅子いすから身をふりもぎ、九十一歳の老年に能う限りの早さで扉の所に駆け寄り、扉を開き、そして叫んだ。

「だれか、だれかいなか！」

娘がやってき、次に召し使いどもがやってきた。彼は哀れな嗟かれ声で言った。

「あいつを追っかけてくれ。捕えてくれ。わしはあいつに何をしたんだろう。あれは狂人きちがいだ。逃げていった。ああ、神よ！ ああ、神よ！　こんどはもう帰ってきはすまい！」

彼は街路が見える窓の所へ行き、うち震える老いた手でそれを開き、身体を半分以上も外に乗り出し、後ろからバスケットとニコレットに引き止められながら叫んだ。

「マリユス！ マリユス！ マリユス！ マリユス！」

しかしマリユスにはもうその声が聞こえなかった。その時彼は既にサン・ルイ街の角^{かど}を曲がっていた。

八十の坂をとくに越した老人は、心痛の表情をして二三度両手を顚顚^{こめかみ}の所に持ってゆき、よろめきながらあとに退り、肱掛^{ひしか}け椅子^{いす}の上に身を落とし、脈も止まり、声も出ず、涙もわかず、茫^ぼ然^{うぜん}自失した様子で頭を振り脣^{くちびる}を震わし、目に見え心にあるものは、ただ闇夜に似た何か沈鬱^{ちんうつ}な底深いもののみであった。

第九編 彼らはどこへ行く

一 ジャン・ヴァルジャン

右と同じ日の午後四時ごろ、ジャン・ヴァルジャンは練兵場の最も寂しい土堤どての陰に一人ですわっていた。用心のためか、あるいは瞑めい想そうにふけりたいと思つてか、あるいは単にどんな生活にもしだいに起こってくる知らず知らずの習慣の変化からか、彼はこのごろあまりコゼットを連れて外出しなかった。彼は労働者の

上衣を着、鼠^{ねずみ}色の麻のズボンをはき、長い^{ひさし}庇の帽子で顔を隠

していた。現在ではもう彼はコゼットのそばで落ち着いて幸福であつた。一時彼を脅かしわすれたものも消えうせてしまつていた。しかしこの一、二週間以来、別種の心配がやつてきた。ある日大通りを歩いていると、テナルデイエの姿を見かけた。変装のためにテナルデイエは彼を見て取り得なかつた。しかしその後ジャン・ヴァルジャンは、幾度もテナルデイエに会い、今ではテナルデイエがその付近をうろついていることも確かになった。そしてそのことはついに彼に大なる決心を促さした。テナルデイエがいることは、また同時にあらゆる危険が存在することだつた。

その上パリは平穩ではなかつた。政治上の騒ぎのために、何

か身の上に隠すべき点を持つてゐる者にとっては、ごく都合の悪い状態になっていた。警察の方ではひどく気をもみ疑い深くなり、ペパンやモレーのような過激な人物を狩り出しながら、またジャン・ヴァルジャンのような者をも容易に発見し得るに違いなかった。

それらのことを考えて、彼は心配になってきた。

それからまた最後に、不可解な一事が起こつてき、今なおありありと頭に残つていて、彼の警戒の念をいっそう強めたのであつた。その日の朝、ただひとり先に起き上がり、コゼットの室の雨戸が開かないうちに庭を歩いていると、壁の上におそらく釘で彫りつけられたらしい一行の文字が突然目にはいった。

ヴェールリー街十六。

それはごく新しくしるされたもので、その線はまっ黒な古い漆し喰くいの中に白く見えており、壁の根本にある一叢ひとむらの蕁麻いらくさは新しい漆喰の粉をかぶっていた。おそらく前夜のうちに書かれたものに違いなかった。いったいこれは何だろう？ だれかの住所か、それとも他の者に対する合点図か、それとも自分に対する警告か？ いずれにしても知らない者らが庭に侵入してきたことは明らかだった。以前に家中を驚かした不思議なできごとを彼は思い起こした。そしてあれかこれかとしきりに頭を悩ました。釘の先で壁に書かれた一行の文字については、こわがらしてはならないと思つてコゼットには少しも話さなかった。

種々のことを考え推測してジャン・ヴァルジャンは、いよいよパリーを去り、フランスをも去り、イギリスに渡ろうと決心していたのであった。コゼットにも前もって知らしておいた。一週間のうちに出立しようと思つていたのである。で今彼は練兵場の土堤^ての陰にすわつて種々の考えを頭の中に浮かべていた、テナルデイエのこと、警察のこと、壁の上に書かれた不思議な一行の文字のこと、旅行のこと、旅行券を得るのに困難なこと。

そういうことで頭がいっぱいになつてゐる最中に、彼は自分のすぐ後ろの土堤^{どて}の頂にだれかがやつてきて立ち止まったのを、日の光が投げたその影で見取つた。彼がふり向こうとした時、四つに折つた一枚の紙が頭の上から落とされたように膝^{ひざ}の上に落ちて

きた。彼はその紙片を取り、それをひらくと、そこには鉛筆で大きく一語したためてあった。

引つ越せ。

ジャン・ヴァルジャンは急いで立ち上がったが、土堤の上にはもうだれもいなかった。あたりを見回すと、鼠ねずみいろ色のだぶだぶした上衣を着、塵ちりによれた綿ビロードのズボンをつけた、子供より大きく大人よりおとなは小さい一人の者が、柵さくをおどり越え、練兵場の溝みぞの中にすべり込んでゆくのが見えた。

ジャン・ヴァルジャンは深く考え込んですぐに家へ帰った。

二 マリユス

マリユスはすべての望みを失つてジルノルマン氏の家から出てきた。はいつてゆく時には一縷いちるの希望を持っていたが、出て来る時には深い絶望をいだいていた。

しかも、年若い者の心を觀察したことのある人は了解するであろうが、あの槍騎兵そうきへい、将校、ばか者、従兄いとこのテオデュールは彼の精神に何らの陰影をも残さなかった。少しの陰影をも残さなかった。孫に向かつて祖父がだしぬけにもらしたその秘密から、戯曲家ならたいてい何かの紛乱を期待するかも知れない。しかし劇

はそれでおもしろくなるかも知れないが、真実さは減じてくるに違いない。マリユスはまだ悪いことは何事をも信じない年配であった。すべてを信ずる年配はそのあとにしかやってこない。疑念は皺しわにほかならない。年若い青春は皺を持たない。オセロを転倒させることもカンデイドの上にはただすべりゆくのみである

（訳者注 セークスピアの戯曲オセロ ヴォルテールの小説カンデイド）。コゼツトを疑う！ そういう事はマリユスにとって
は多くの罪惡よりもなおなし難かつたであろう。

彼は街路を歩き始めた。それは苦しむ者の普通のやり方である。彼は何か考えていたが、あとで思いだせるようなことは一つも考えていなかった。夜中の二時にクールフェーラックのもとに帰り

つき、着物もぬがずにそのまま蒲団ふとんの上に身を投げ出した。すっかり夜が明けてからようやく、あらゆる考えがなお頭の中に行ききする重い恐ろしい眠りに陥った。目をさますとちようど、クールフェーラックとアンジョーラとフィイーとコンブフェールとが頭に帽子をかぶり、出かけるばかりの忙しそうな様子をして、室へやの中に立っていた。

クールフェーラックは彼に言った。

「君はラマルク將軍の葬式に行かないか。」

彼にはクールフェーラックの言葉も訳のわからぬ支那語のように聞こえた。

皆が出て行った後しばらくして彼も出かけた。二月三日の事件

のおりジャヴェルからもらったまま手もとに残ってる二つのピストルを、彼はポケットの中に入れた。それにはまだ弾丸が込めてあった。頭の中にいかなるひそかな考えがあつてそれを持ち出したかは、語るに困難なことである。

自らどことも知らないで彼は終日歩き回った。時々雨が降ったのもまったく気づかなかつた。食事のためにあるパン屋で一スーの長パンを買ったが、それもポケットに入れたまま忘れてしまった。何というつもりもなしにセーヌ川にはいつて水を浴びたようでもあった。頭蓋骨ずがいこつの下に烈火が燃え立つてるような時も人にはあるものである。マリユスはちようどそういう時にさしかかつていた。もう何一つ願わず、何一つ恐れなかつた。彼は前夜以来

そういう状態になっていた、そして熱しいら立ちながら晩になるのを待った。ただ一つの明らかな考えばかりが残っていた、すなわち九時にコゼットに会うこと。その最後の幸福こそ今では彼の未来のすべてだった。その先はただ暗黒のみであった。寂しい大通りを歩いていると、間をおいて不思議な響きがパリーの市中に聞こえるようだった。彼は夢幻のうちから頭を差し出して言つた。「戦争でもしてるのかしら。」

暗くなる頃、ちょうど九時に、コゼットに約束したとおり彼はプリューメ街にきていた。鉄門に近寄つた時彼はすべてを忘れた。この前コゼットと会ってからもう四十八時間、そして今再び会えるのである。その他の考えは消えてしまい、異常な深い喜びをし

かもう感じなかった。数世紀の長い間とも思えるかかる数分時は、常におごそかな驚嘆すべき特質を有していて、過ぎ去りつつ人の心をまったく満たしてくれるものである。

マリユスは鉄棒を動かし、庭の中に飛び込んだ。コゼットはいつも彼を待っていてくれる例の所にいなかった。彼は藪やぶの間を通りぬけ、踏み段のそばの奥まった所まで行つた。「そこで待つてゐるのだろう、」と彼は言つた。しかしコゼットはそこにもいなかった。目を上げると、家の雨戸は皆閉ざされていた。庭を一回りしたが、やはりだれもいなかった。その時彼は家の前へ戻つてき、愛のために我を忘れ、悲しみと不安とのために惑乱しおびえいら立つて、時ならぬ時間に家に帰つてきた主人あるじのように、雨戸をう

ちたいたいた。たたきにたたいた。窓があげられ父親の恐ろしい顔が現われ「何だ？」と尋ねられる危険をも顧みなかった。心に待ち望んでいることに比ぶればそれは取るに足らぬことだった。たたき終えた時、彼は声をあげて「コゼット！」と叫んだ。「コゼット！」と激しく繰り返した。何の答えもなかった。万事は終わっていた。庭にはだれもいず、家の中にもだれもいなかった。

マリユスは、墳墓のように暗く黙々としてしかもいつそう空虚なその悲しい家に絶望の目を据えた。コゼットのそばで幾多の楽しい時間を過ごした石の腰掛けをながめた。それから踏み段の上にすわり、心は情愛と決意とに満ち、胸の奥で自分の愛を祝福し、コゼットが出発してしまった今となつてはもはや死ぬのほかはな

いと自ら言つた。

突然彼は人の声を聞いた。それは街路から来るもののようで、木立ち越しに叫んでいた。

「マリユスさん！」

彼は身を起こした。

「ええ？」と彼は言つた。

「マリユスさん、あなたそこにいるの？」

「ええ。」

「マリユスさん、」とその声はまた言つた、「お友だちがみなあなたを、シャンヴルリー街の防寨^{ぼうさい}で待っています。」

その声は彼のまったく知らないものではなかった。何だかエポ

ニーヌの荒いつぶれた声に似寄っていた。マリユスは鉄門の所に走ってゆき、動く棒を押し開き、その間から頭を出した。見ると、若い男らしく思われる一人の者が、向こうへ走りながら暗がりの中に消えていった。

三 マブーフ氏

ジャン・ヴァルジャンの財布はマブーフ氏には何の役にも立たなかった。マブーフ氏はその子供らしい尊い謹厳さをもつて、天の賜物をも決して受納しなかった。星がルイ金貨になり得るとは考えられなかった。天から落ちてきたものは実はガヴローシュか

らきたものであるとは、思いつくことができなかった。彼はその財布を所轄の警察署へ持ってゆき、請求者の意のままに拾い主から届け出でた拾得物だとして置いてきた。実際その金入れは落とされたものだった。がもちろんそれを請求する者もなかったし、さりとてマブーフ氏を救うものともならなかった。

それにまたマブーフ氏は、相変わらず坂道を下へと下りくだつつあった。

藍あいの試培は、オーステルリッツの庭におけると同じく、動植物園においても成功しなかった。前年から婆さんの給金も借りになつていたが、前に言つたとおり今では家賃も数期分たまつていた。質屋は彼の特産植物誌の銅版を、十三カ月預つていた後売り払つ

てしまった。ある鋳物師がそれで鍋をこしらえたそうである。銅板がなくなつてしまえば手もとにある特産植物誌のはしたの本は完成することができないので、その木版と本文とをもはんぱ物としてある古本屋に捨値すてねで譲つてやった。彼にはもはや一生を費やした著作物から残つてゐる物は何もなかった。彼はその書物の代を食ひ始めた。そしてそのわずかな金がつきてしまつた時、庭の仕事も止めて荒れるに任した。以前から、もうずっと以前から、時々食べる二つの鶏卵と一片の肉片をも廃していた。食事はパンと馬鈴薯ばれいしょだけになつていた。残つてゐる家具をも売り払い、次には夜具や着物や毛布なども二枚あるものは一枚売り、次には植物の標本や版画などを売つた。しかし、なおごく貴重な書物は残して

いた。そのうちには非常な珍本が幾らもあつて、特に次のようなのはすぐれたものだつた。聖書歴史年譜、一五六〇年版。各聖書要目索引、ピエール・ド・ベス著。マルグリットの諸マルグリット、ジャン・ド・ラ・エー著、ナヴァール女皇への捧呈文付き。大使の職員および品位につきて、ヴィリエ・オットマン閣下著。一六四四年版のユダヤ美文集一冊。「ヴェニス、マヌチアニス家において」という金ぴかの銘がついてる一五六七年版のチブルスの詩集一冊。終わりにディオゲネス・ラエルチオスの著書一冊、これは一六四四年にリオンで印刷されたもので、中には、ヴァチカンにある十三世紀物の第四一一の写本の有名な異文が掲げてあり、またヴェニスにある第三九三と第三九四との両写本の異文も

掲げてあつて、アンリ・エステイエヌのみごとな校合の結果で
き上がったものであり、それからまた、ナポリの図書館にある十
二世紀物の有名な写本の中にしかないドリア語の全文もついでに
ある。かくてマブーフ氏はもう決して室に火をたか^{へや}ず、また蠟燭^{ろうそく}
を使わないようにと明るいうちから寢床にはいった。親しい者も
なくなつたかのように、外出すればいつも人に避けられた。彼自
身もそれに気づいていた。子供の難渋は母の心を動かし、若い男
の難渋は若い娘の心を動かすが、老人の難渋はだれからも顧みら
れないものである。それはあらゆる困苦のうちでも最も冷たいも
のである。けれどもマブーフ老人は、子供のような清朗さをまっ
たく失つてはいなかつた。自分の蔵書を見る時には、眸^{ひとみ}に多少の

元気が現われ、世にただ一部きりないディオゲネス・ラエルチオスをながめる時には、顔に微笑が上った。ガラス戸のついてるその書棚は必要な品を除いては彼が残して置いた唯一の家具であった。

ある日、プリユタルク婆さんは彼に言った。

「夕御飯を買う金がありません。」

彼女が夕御飯と言ったのは、実は一片のパンと四つか五つかのばれいしょ馬鈴薯とであった。

あとばら「後払いにしたら？」とマブーフ氏は言った。

「だれもそんなことをしてくれないのは御承知ではありませんか

。」

マブーフ氏は書棚を開き、あたかも自分の子を一人犠牲にしな
ければならない父親がどれにしようかと大勢の子をながめるがよ
うに、蔵書を長い間かかって一つ一つながめ、それから急にその
一冊を取り、それをわきにかかえ、そして出て行った、二時間た
って彼は、小わきを空^{から}にして帰ってき、テーブルの上に三十スー
の金を置いて言った。

「これで夕飯をしたくしてくれ。」

その時からプリユタルク婆さんは、老人の清澄な顔の上に暗い
影がさすのを見た。その影はついに再び晴れることがなかった。

翌日も、その翌日も、日々同じことをくり返さなければならな
かった。マブーフ氏は一冊の書物を持って出かけてゆき、少しの

金を手にして戻ってきた。古本屋は彼が是非とも売らなければならぬのを見て取つて、二十フランもしたものを二十スーくらいに買い取つた。時とすると同じ店でそういう目に会うこともあつた。一冊一冊と蔵書は減つていった。おりにふれて彼は言つた、「だが私はもう八十歳だから。」それはあたかも、書物が尽きない前に自分の余生が尽きることをひそかに望んでいるようだった。悲しみは増していった。けれども一度彼に喜ばしい事が起こつた。彼はロベール・エステイエンヌ版の書物を一冊持つて出かけ、マラケー河岸でそれを三十五スーに売り、そしてグレー街で四十スーで買ったアルド版の書物を一冊持つて帰つてきた。「私は五十スー借りた、」と彼は顔を輝かしながらプリユタルク婆さんに言

った。その日彼は夕食をしなかった。

彼は園芸協会にはいつていた。会員は皆彼の貧窮を知っていた。会長は彼を訪れてき、彼のことを農商務大臣に話してやろうと約束し、そして実際それを果たした。大臣は叫んだ。「ははあなるほど、よくわかった。老人で、植物学者で、おとなしい好人物だ。何とかしてやらずばなるまい！」その翌日、マブーフは大臣邸へ晩餐ばんさんの招待を受けた。彼は喜びに震えながらその手紙をプリュタルク婆さんに見せた。「これで助かった！」と彼は言った。定日に彼は大臣の家へ行つた。そして自分の皺しわくちやになつた襟え飾りりや、角張つた大きな古上衣や、やたらに靴墨くつずみを塗りたてた靴などが、接待人らを驚かしたことを見て取つた。だれも彼に

言葉をかけなかった。大臣すら言葉をかけなかった。十時ごろになつて、なお何かの挨拶あいさつを待っていると、胸をあらわにした近寄れそうにもない美しい大臣夫人が、人に尋ねている声を聞いた、「あのお年寄りは何という人ですか？」彼は徒歩で、ま夜中に、雨の降る中を自分の家に帰つてきた。しかもそこへ行く時の馬車代を払うためにエルゼヴィル版の書物を一冊売つたのである。

毎晩寝る前に、彼はディオゲネス・ラエルチオスの数ページを読む習慣になつていた。その書物の原文の妙味を味わい得るくらいにはギリシャ語の力があつた。今ではもうそれ以外に何の楽しみもなくなつていた。数週間過ぎ去つた。すると突然プリユタルク婆さんが病氣になつた。パン屋からパンを買う金もないことよ

り、いつそう悲しいことがあるとすれば、それは藥屋から藥を買う金もないことである。ある晩、医者のごく高価な藥を命じた。

その上、病氣は重つてきて看護婦も必要だった。マブーフ氏は書棚を開いた。もう売るものは何にもなかった。最後の一冊もなくなっていた。残っているのは、ただディオゲネス・ラエルチオスだけだった。

彼は世にまたとないその一冊の書物を腕にかかえて出かけていった。一八三二年六月四日だった。サン・ジャック市門のロアイヨルの後継者の家に行き、百フラン持つて歸つてきた。そして年取った召し使いの枕頭まくらもとのテーブルに、五フラン貨幣をつみ重ね、一言も言わないで自分の室へやに戻った。

翌日、夜が明けると、彼は庭の中に横たわつてゐる標石に腰をおろしてゐた。額をたれ、しばみはてた花床の上にぼんやり目を定めて、その朝中身動きもしないでゐる彼の姿が、まがき籬越しに見られた。ときどき雨が降つたが、老人はそれに気もつかぬらしかった。午後になると、異常な響きがパリーの市中に起こつた。小銃の音と群集の喊かんせい声とのようであつた。

マブーフ老人は頭を上げた。ひとりの園丁が通るのを見て彼は尋ねた。

「あれは何かね。」

園丁はくわ鋤をかついだまま、きわめて平気な調子で答えた。

「暴動ですよ。」

「なに、暴動？」

「ええ。いくさ戦をしています。」

「何でまた戦をするんだ。」

「さあなんだか。」と園丁は言った。

「どっちの方だ。」

「造兵廠ぞうへいしょうの方です。」

マブーフ老人は家に入り、帽子を取り、小わきにはさむべき書を機械的にさがしたが、一冊もなかった。「ああそうだった！」と彼は言った。そして我を忘れた様子で出て行ってしまった。

第十編 一八三二年六月五日

一 問題の表面

暴動の要素は何であるか？ 何もないとも言えるし、あらゆるものだとも言える。しだいに発してくる電気、突然ほとばしり出る炎、彷徨ほうこうしてる力、過ぎゆく息吹いぶき、などからである。この息吹は、思索する頭、夢想する脳、苦しむ魂、燃え立つ熱情、喚わめき立てる悲惨、などに出会って、それらを運び去る。

どこへ？

どこへというあてはない。国家や法律や他人の繁栄と横暴などをよぎつて、どこともなく。

いら立つた確信、たけり立つた熱誠、いきり立つた憤怒、抑圧されたる戦闘的本能、奮激してゐる若々しい勇氣、勇ましい盲動、好奇心、變化好き、意外好み、新しい芝居の広告を見たがり劇場で舞台裏の柝きの音を喜ぶような感情、また漠然ばくぜんたる憎惡ぞうお、怨恨えんこん、落胆らくたん、すべて失敗を運命の罪に帰せんとする虚栄、また不快、空想、四方絶壁のうちに閉ざされたる野心、また崩壊によつて何かの結果を望む者、なお最下層にあつては、火に燃えやすい泥炭でいたんともいふべき下層の群集、それらがすなわち暴動の要素で

ある。

最も偉大なるものおよび最も下等なるもの、あらゆるものの外
部に彷徨^{ほうこう}しながら機会をねらつてゐる者、浮浪人、無頼漢^{ぶらいかん}、街
頭の放浪者、空に漂う寒い雲のみを屋根として都会の砂漠^{さばく}に夜眠
る者、仕事によらずして行きあたりばつたり日々のパンを求む
る者、悲惨と微賤^{びせん}のうちに沈淪^{ちんりん}してゐる名もなき者、腕をあらわ
にしてゐる者、跣足^{はだし}のままの者、それらが暴動にくみする人々であ
る。

国家や人生や境涯の何らかの事実に対して、ひそかな反抗心を
いだいてゐる者は皆、暴動に隣せる者であつて、一度暴動が現わ
るるや、身震いを始め、旋風に巻き上げらるるような心地を感じ

始める。

暴動は社会の大气中の一種の竜巻たつまきであつて、ある気温の状態によつてにわかにかこり、渦巻うずまきながら、上り、翔かけり、とどろき、つかみ取り、こわし、つぶし、砕き、根こぎにし、自然の偉大なるものをも脆ぜい弱じやくなるものをも、強き人をも弱き人をも、樹木の幹をも一筋の蘂わらをも、あらゆるものを巻き込んでゆく。

それに運ばるる者もそれに衝突する者も、共に災いなるかなである。両者とも相次いで打ち碎かれる。

それはおのれがとらえた者らに異常な力を伝える。あらゆる者に事變が有する力を充満させる。すべてのものを爆弾となす。一魂の石をも弾丸となし、一介の人夫をも將軍となす。

狡猾こうかつなる政略家らの言明するところによれば、政府の権力の

立場より見れば多少の暴動はかえって望むところである。その立論は下のとおりである。曰いわく、暴動は政府を転覆せずしてかえって政府を強固ならしむる。暴動は軍隊を試練し、中流民を結合し、警察の筋力を伸張させ、社会の骨格の力を確かめる。それは一つの体操であり、ほとんど衛生的でさえある。身体摩擦の後に人が丈夫になるように、政府の権力は暴動の後に更に強大になる。また今より三十年前には、暴動はなお他の見地からも考察されていた。

あらゆる事柄には、「良識ボン・サンス」と自称する一つの理論がある。それはアルセストに対するフィラントのごときものである（訳者

注 モリエール作「世間ざらい」中の人物——一徹なるアルセス
ト、妥協的なるフィラント。眞実と虚偽との間に持ち出される
仲裁である。説明であり、忠告であり、多少横柄な斟酌しんしゃくであ
つて、非難と容赦とを交じえているので自ら英知であると信じて
はいるが、多くは半可通にすぎないものである。中正派と称せら
るる政治上の一派は、まったくそれから出てきたものである。冷
水と熱湯との中間のもので、微温湯のたぐいである。深遠さを装
い、実は皮相にのみ止まり、原因にさかのぼることなく結果をの
み考察するこの一派は、半可通の学説の高みから、街頭の騷そうじよ
擾うを叱責しっせきする。

この一派は言う。「一八三〇年の事実を紛糾さした諸暴動は、

この大事変にその純潔さの一部を失わせてしまった。七月革命は一陣の民衆の風であつて、その後には直ちに澄み渡つた青空が現われた。しかるに暴動は、再びその空に雲を漂わした。初め世論の一致が特色だつたこの革命を、争論に墮落さした。あらゆる急激な進歩に見らるるとおり、七月革命のうちにも目立たぬ挫折ざせつの個所がいくらかあつた。しかるに暴動はそれらの挫折を感じかせた。あゝここが碎けている、と人に叫びした。七月革命の後には、人々はただ救われたと感じていた。しかるに暴動の後には、人々は災いだと感じた。

「暴動はすべて、商店を閉ざし、資本を萎靡いびさせ、相場に恐慌をきたさせ、取り引きを停とめ、事業を遲滞させ、破産を招致する。

金融は止まる。個人の財産は不安になり、信用は乱れ、工業は脅かされ、資本は回収され、賃金は下落し、至る所恐怖あるのみである。あらゆる都市は皆その打撃を受ける。かくて破滅の淵ふちが生ずる。計算すれば、暴動の第一日はフランスに二千万フランの損害をきたし、第二日は四千万、第三日は六千万の損害をきたすという。三日間の暴動は一億二千万フランの損害となる。すなわち経済上の結果のみを見ても、難破か敗戦のごとき災害によつて六十隻の一艦隊が全滅するに等しいのである。

「歴史的に言えば、もちろんいずれの暴動にもその美があつた。しきいし舗石の戦はいくさ叢林そうりんの戦に劣らず壮烈であり悲壮である。後者には森林の魂が籠こもつており、前者には都市の魂が籠こもっている。一方

にはジャン・シューアンがおり、一方にはジャンヌがいる（訳者注 前者は大革命の初期に蜂起せる王党農民の首領、後者は後に出てくる暴動の一首領）。従来の暴動は、パリ―市固有のきわめて顕著なあらゆる特質、すなわち、豪俠ごうきやう、献身、騒暴なる快活、勇氣は知力の一部たることを示す学生、不撓不屈ふたうふくつなる国民兵、商人の露営、浮浪少年の要塞ようさい、通行人らの死を恐れざる心、などをまっかにしかも燦然さんぜんと照らし出した。学校と連隊とが戦った。そして要するに、戦士らの間にはただ年齢の差があるのみだった。皆同じ人種であつた。主義のために二十歳にして死ぬ者も、家族のため四十歳にして死ぬ者も、皆同じ堅忍な人であつた。内乱において常に悲しい運命にある軍隊は、慎重な態度をもつて豪

胆な態度に対抗した。暴動は民衆の勇敢さを示すとともに、中流民に勇気を教え込んだ。

「それはよろしい。しかしすべてそれらのことは流血に値するものであろうか？　しかも流血に加うるに、未来を暗くし、進歩を妨げ、りっぱな人々には不安を与え、正直なる自由主義の人々には絶望せしめ、他国の専制政治には革命が自ら手傷を被ったことを喜ばせ、一八三〇年に敗れたる者らにかえつて勝利を得さして、われわれが言ったとおりではないか！　と叫ばしたのである。パリーはおそらく生長したであろうが、しかし一方フランスは確かに萎靡いびしたのである。なおすべてを言う必要があるから付け加えるが、その間になされた殺戮さつりくは、たけり立った秩序が血迷った

自由に対して得た勝利を、多くは汚すものである。要するに、暴動は痛嘆すべきものであつた。」

いわゆる民衆たる中流民が喜ぶところのいわゆる英知は、実に右のごとく説くのである。

吾人をして言わすれば、暴動というあまりに意味の広い、従つてあまりに便利なその言葉を排斥したい。民衆の甲の運動と乙の運動との間に區別を設けたい。一つの暴動は一つの海戦に等しい損害をきたすか否かを問いたくない。第一何ゆえに戦争などを持ち出すのか。ここに戦役の問題が起こってくる。暴動が国難であるとするれば戦役は人類に下された天罰ではないか。それにまたあらゆる暴動は皆国難であるか。七月十四日（一七八九年）一日に

一億二千万フランの損害があろうともそれが何であるか。スペインにおけるフィリップ五世の擁立は二十億フランの損害をフランスにかけた。もしこれと同じ損害があろうとも吾人は七月十四日を取りたい。また元来吾人はそれらの計算を排斥したい。それは一見理由らしく見えるけれど実はただ口実にすぎない。ここに一つの暴動が存する時、吾人は暴動そのものを研究したのである。上に述べた ドクトリナリスム 正 理 論 的な非難のうちには、ただ結果のみしか問題となっていない。しかし吾人は原因を探求したのである。この点を次に明らかにしてみよう。

二 問題の底

世には暴動があり、また反乱がある。それは二つの憤怒であつて、一つは不正であり、一つは正しい。正義を基礎とする唯一のものたる民主国においても、時として一部が権力を壟断するところがある。その時全部が崛起し、権利回復の必要上武器を取るに至る。集団の大権に属するあらゆる問題において、一部に対する全部の宣戦は反乱であり、全部に対する一部の攻撃は暴動である。テュイルリー宮殿が王を入れているかあるいは国約議会を入れているかに従つて、その宮殿を攻撃することがあるいは正となりあるいは不正となる。群集に向けられる砲門も、八月十日（一七九二年）には不正となり、共和檣しやうげつ月十四日（一七九五年十月五

日)には正当となる。外觀は同じでも根底は異なる。傭兵らは誤れるものを防護し、ボナパルトは正当なるものを防護した。普通選挙がその自由と主権とをもつてなしたところのものは、街頭の群集によつてくつがえされることはない。まったく文化に関する事柄においても同様である。群集の本能は、昨日は清澄であつても明日は混濁することがある。同じ憤激も、テレーに対しては合理でありテウルゴーに対しては不合理である(訳者注 前者はルイ十五世の大蔵卿にして不正政略を行ないし人、後者はルイ十六世の大蔵大臣にして大改革を施さんとせし人)。機械を破碎し、倉庫を略奪し、せんきよレールを切断し、船渠を破壊し、群集が誤れる道をたどり、民衆が進歩の裁きを拒み、学生らがラミューを殺害

し、ルーソーが石を投げられてスウィスより追われる、などは皆暴動である。イスラエルがモーゼに反抗し、アテネがフォキオンに反抗し、ローマがスキピオに反抗する、などは皆暴動である。

パリーがバステイーユの牢獄ろうごくに反抗する、これこそは反乱であ

る。兵士らがアレクサンデルに反抗し、水夫らがクリストフ・コ

ロンブスに反抗する、などは皆暴動であり、不真実なる謀叛むほんであ

る。なぜかなれば、コロンブスが羅針盤らしんばんをもつてアメリカに対

してなすところを、アレクサンデルは剣をもつてアジアに対して

なすからである。コロンブスのごとく、アレクサンデルは新世界

を発見する。かく新世界を文化にもたらすことは、光明を増加す

る所以ゆえんであつて、それに対するあらゆる抵抗は皆罪あるものとな

る。時として民衆は誤つて自己に不実となることがある。烏合うごうの衆は民衆に対する裏切り者である。たとえばあの塩密売者らの長い間にわたる血に塗られた抗議、慢性的に起こった正当な反抗は、いよいよ最後の瞬間に、救済の日に、人民の勝利の時に当たつて、王位に味方し、シューアヌリー（訳者注 大革命の初期に蜂起せる王党農民の暴動）と変じ、敵せんがための反乱をして味方せんがための暴動たらしめたのであるが、これ以上奇妙な事があるろうか。無知の暗い傑作ではないか。この塩密売者らは、王室の絞首こうしゅじよう台をのがれ、しかも首に絞首繩の一片を残したまま、白の帽章（訳者注 白は王党のしるしである）をつける。「塩税を廃せよ」の叫びから、「国王万歳」の叫びを産み出すのである。また

サン・バルテルミーにおける虐殺・九月（一七九二年）の斬殺^{ざんさつ}、
アヴィニヨンにおける殺戮^{さつりく}、コリニーの殺害、ランバル夫人の
殺害、ブリュヌの殺害（訳者注 後の三人は皆それぞれ前の三つ
の虐殺の通りの犠牲者である）ミクレー山賊の難、青リボン党の
難、弁髪党の難、ゼユの仲間の難、腕章騎士の難などは皆暴動で
ある。ヴァンデの乱はカトリック派の大暴動である。

権利が行動してる音は、おのずからそれと見分けられるもので
あり、混乱せる群集の震えより常に出^いずるものではない。世には
狂愚なる憤怒があり、破鐘がある。あらゆる警鐘は皆青銅の音を
出すものではない。熱情と無知との動揺は進歩の振動とは異なる。
蜂起^{ほうき}するもよし、しかし生長せんがためのものであれ。いずれの

方向へ行かんとするかを自ら指示せよ。反乱は皆前方へ向かつて進むものに限る。その他の蜂起は悪である。^{ほうき}暴力的なあらゆる後退は皆暴動である。後退は人類に対する暴行である。反乱は真理の発作的激怒である。反乱が動かす舗^{しきいし}石は権利のひらめきをほとばしらす。しかしそれらの舗石は暴動に向かつては泥^{どろ}をしか与えない。ダントンがルイ十六世に反抗するのは反乱であり、エベールがダントンに反抗するのは暴動である。

それゆえに、ラファイエットの言ったごとく、反乱は至当の場合には最も神聖なる義務となり得るが、暴動は最も痛むべき不法行為となり得る。

また両者の間には、熱の強度の差も存する。反乱は多く噴火山

であり、暴動は多く藁火わらびである。

前に言つたごとく、謀叛むほんは時として政府の権力のうちにある。

ポリニヤツクはひとりの暴動家であり、カミーユ・デムーランはひとりの統御者である。

時として反乱は復活である。

普通選挙による万事の解決はまったく近代の事実であり、この事実より以前の全歴史は、四千年の昔より、権利の侵害と民衆の苦しみとに満たされているがゆえに、歴史の各時代には皆当然出るべき抗議がある。ローマ諸皇帝の下には、反乱は存しなかったがしかしユヴェナリスがいた。

憤怒は作る（訳者注 憤怒は詩を作る——ユヴェナリスの言葉）

がグラックス兄弟のあとを継ぐ。

諸皇帝の下には、シエナの亡命者（ユヴェナリス）がおり、またローマ年代記の作者（タキツス）がいる。

パトモス島の広大なる亡命者（ヨハネ）のことはここに言うまでもない。彼もまた、現実の世界に向かって理想の世界の名による抗議を浴びせかけ、幻覚をもつて巨大なる風刺となし、一種のローマたるニニヴェやバビロンやソドムなどの上に、黙示録の燃え立つ光を投げかけている。

いわお 巖の上のヨハネは、だんがい 断崖の上のスフィンクスである。われわ

れはその言葉を解くことを得ない。それはユダヤの人であり、ヘブライの言葉である。しかしローマ年代記を書いた者は、ひとり

のラテン人であり、なお詳しく言えばひとりのローマ人である。

ネロのごとき皇帝らが暗黒なる政治を行なう時、彼らはあるがままに描写せられなければならない。筋を刻むだけでは影薄いであらう。その刀痕とうこんのうちには痛烈なる散文の精髓を交じえなければならない。

専制君主らも思想家にとつては何かの役に立つ。鎖につながれたる言葉こそは恐るべき言葉である。君主が民衆に沈黙をしいる時、筆を執る者はその文体を二重にも三重にも変える。かかる沈黙からはある神秘的充実さが生まれてき、やがては思想のうちによどみ凝集して青銅の鐘となる。歴史の圧縮は歴史家の文章に簡潔さを与える。ある有名なる散文の花崗岩かこうがんできけんろう的堅牢さは、暴君

によつてなされたる圧搾にほかならない。

暴政は筆を執る者にその執筆の範圍を縮めさせる。しかしそれはかえつて力を増させるものである。キケロ的な章句は、ようやくヴェルレスに關してのみ十分であつて、カリグラに關しては刃が鈍いであろう。執筆の範圍が狭くなるほど、打撃の強さは大となる。タキツスは腕を縮めて思索する。

偉大なる心の正直さは、正義と真理とに凝り固まる時、物を撃破する。

ついでに一言するが、タキツスが年代的にシーザーの上に重ねられていないことは注意すべきである。彼にはチベリウスらを与えられている。シーザーとタキツスとは相次いで起こる二つの現

象であつて、各時代の舞台へ出入りする人物を規定する神は、両者の会合をひそかに避けてるがようである。シーザーは偉大であり、タキツスは偉大である。神はこの二つの偉大を惜しんで、互いに衝突させない。この批判者（タキツス）もシーザーを攻撃する時にはあまりに過ぎたる攻撃となり不正となるかも知れない。

神はそれを欲しない。アフリカおよびスペインの大戦役、シシリアの海賊の討滅、ゴールやブルターニュやゲルマニーなどへの文化の輸入、それらの光栄はルビコンの男（シーザー）をおおうてゐる。赫々たる篡奪者かつかくさんだつしゃの上に恐るべき歴史家を解き放すことを躊躇ちゆうちよし、シーザーをしてタキツスを免れしめ、天才に酌量すべき情状を与える、そこに天の審判の微妙な思いやりが存する

のである。

天才的な専制君主の下もとにあつても、確かに専制はやはり専制である。傑出したる圧制者の下にも腐敗はある。しかし道徳上の悪疫は破廉恥なる圧制者の下において更に嫌悪けんおすべきものとなる。かかる治世には汚辱をおおい隠すものは何もない。そしてタキツスやユヴェナリスのごとく範例をたれんとする者らが人類の面前において、答弁の余地のないその破廉恥を攻撃するのは、いっそう有益となる。

ローマはシルラの下もとよりヴィテリウスの下においていっそう悪い匂においを放つ。更にクラディウスやドミチアヌスの下においては、暴君の醜惡に相当する奇形な下等さがある。奴隸の卑劣さは専制

君主から直接に生まれ出たものである。主人の姿を反映するそれらの腐敗した良心からは一種の毒気が立ち上り、公衆の權威は汚れ、人の心は小さく、良心は凡庸ぼんようで、魂は臭い。カラカラの下においてもそうであり、コンモツスの下においてもそうであり、ヘリオガバルスの下においてもそうである。しかるにシーザーの下にあるローマの元老院においては、発する糞ふん尿によの匂いも驚わの巢のそれである。

かくてタキツスやユヴェナリスのごとき者らが現われる。それは一見遅きに失するようであるが、およそ摘発者が出現するのは、まさしくそれと明らかになった時においてである。

しかしながらユヴェナリスやタキツスは、旧約時代のイザヤと

同じく、中世のダンテと同じく、共に人間である。されど暴動や反乱は群集であつて、あるいは不正となり、あるいは正当となる。

最も普通の場合には暴動は物質的な事実より発する。しかるに反乱は常に精神的な現象である。マサニエロのごときは暴動であり、スパルタクスのごときは反乱である（訳者注 前者は十七世紀ナポリ乱徒の首領、後者は前一世紀反抗奴隸の首領）。反乱は精神に訴え、暴動は胃袋に訴える。ガステル（訳者注 胃袋を意味する人物）は奮激する。しかしガステルとても常に不正なるものではない。飢餓の問題においては暴動も、たとえばブユザンセーのそれのごとく、真実と悲壮と正義とから出発する。けれどもそれはやはり暴動である。なぜであるか？ 根底には理由を持ち

ながら形式のうちに不正を有したからである。権利を持っているが残忍であり、力強くはあるが暴戾であつて、何らの見境もなく打ち回つた。他を踏みつぶしながら盲目の象のように進んでいった。後ろには老人や婦人や子供の死骸^{しがい}を残した。自ら何のゆえかを知らないで、無害なる者や無辜^{むこ}なる者の血を流したのである。民衆に食を与えんとするは善^よき目的である、虐殺は悪^あしき方法である。

すべて武器を取つてなす抗議は、最も正当なものでさえも八月十日（一七九二年）でさえも、七月十四（一七八九年）でさえも、皆初めは同じ混乱に陥る。権利が解放さるる前に、騷^{そうじよう}擾と泡^ほ沫^{うまつ}とがある。大河の初めは急湍^{きゆうたん}であるごとく、反乱の初め

は暴動である。そして普通は革命の大洋に到達するものである。

けれども時としては、精神的地平の上にそびゆる高山、すなわち正義と英知と道理と権利などから発し、理想の最も純なる雪で作られ、岩より岩へと長い間の転落を経て、その清澄のうちに青空を反映し、堂々たる勝利の歩を運びつつ、無数の支流を集めて大きくなつた後、あたかもライン川が沼沢のうちに入り込むごとく、反乱もある中流民的泥^{でいねい}凜^{ねい}のうちに突然姿を没することがある。

しかし、すべてそれらは過去のことである。未来はそれと異なる。普通選挙は驚嘆すべき特質を有していて、暴動をその原則に引き戻し、また反乱せんとする者に投票権を与えながらその武器を奪う。市街戦と国境戦とを問わずすべて戦役の消滅、それこそ

必然の進歩である。今日はどうかであらうとも、平和は「明日のもの」である。

なおまた、反乱と暴動と、両者を区別する前述のごとき色合を、いわゆる中流民は知るところはなはだ少ない。中流民にとっては、すべて皆、謀叛であり、単純なる反逆であり、主人に対する番犬の反抗であり、鎖と檻とをもつて罰すべき咬みつかんとを試みであり、吠え声であり、叫び声である。ただしそれも、犬の頭がにわかになくなり、獅子の面貌となつて影のうちにぼろに浮き出してくる、その日までのことである。

その日になつて中流民は叫ぶ、「民衆万歳！」

以上の説明を施した後、さて歴史にとつて、一八三二年六月の

騒動は何であるか？ 一つの暴動であるか、または一つの反乱であるか？

それは一つの反乱である。

しかしこの恐るべき事變の叙述に当たって、時として吾人は暴動だと言うこともあるであろう、ただしそれも、事実を表面的に形容するために過ぎないので、暴動的形式と反乱的根^{こんたい}蒂との間に常に區別を設けてのことである。

一八三二年のこの騒動は、その急激な爆発とその悲しい終滅とのうちに、多くの壮大さを持つがゆえに、そこに暴動をしか認めない者らでさえも、それを語るには尊敬の念を禁じ得ないのである。彼らにとつては、それは一八三〇年（七月革命）のなごりの

ようなものである。彼らは言う。想念の動揺は一日にして静まるものではない。一つの革命は一挙にして断ち切らるるものではない。平和の状態に戻る前には必然に多少の波瀾はらんが常にあるもので、あたかも山岳から平野においてゆくようなものである。アルプスの山脈には常にジユラの小脈がついており、ピレネー山脈には常にアステユリーの小脈がついている。

パリイ人の脳裏で暴動の時期と称するところの、現代史中のこの壮烈なる危機は、十九世紀の幾多の騷擾そうじょうの時期のうちにおいても、たしかに独特の性質を有する一時期である。

物語にはいる前になお一言つけ加えたい。

次に語ろうとする事柄は、劇的な生きたる現実に属するもので

あるが、時間と場所とが不足なので往々歴史家から等閑に付せられてゐる。けれどもそこには、吾人は主張したい、そこには、人間の生命のあえぎと戦慄せんりつとがある。前に一度述べたと思うが、小さな個々の事柄は、言わば大なる事變の枝葉のごときものであつて、歴史の遠方に見えなくなつてゐる。いわゆる暴動の時期には、この種の些事さじが無数にある。裁判上の調査も、歴史とはまた異なつた理由から、すべてを發表しておらず、またおそらくすべてを深く穿鑿せんさくしてもいない。ゆえに吾人は、世に知られ公にされてゐる特殊な事のうちから、特に人のかつて知らなかつた事柄を、また知つてゐた者もあるいは忘れあるいは死んで、そのために隠れてゐる事実を、明るみに持ち出すつもりである。この壮大な舞台

に實際立つた人々の多くは、既に姿を消している。その翌日より早くも彼らはいっさい口をつぐんでいる。しかし吾人がこれから語ろうとすることは、自ら目撃したことであるとも言い得るものである。吾人はある人物の名前を変えるであろう、なぜなら歴史は物語るものであつて摘発するものではないから。しかし吾人は眞実の事柄を描くであろう。また本書の性質よりして、吾人が示すところのものはただ、一八三二年六月五日および六日の兩日の、確かに世に知られること最も少ない一方面的みであり一挿話そうわのみであろう。しかしその上げられたる暗いヴェールの下に、この恐るべき民衆の暴挙の真相が瞥見べっけんされるように、したいものである。

三 埋葬——再生の機会

一八三二年の春、コレラ病は三カ月以来人心を寒からしめ、従来の動揺にある陰鬱いんうつな沈静さを投じてはいたけれども、パリーは既にずっと前からまさに爆発せんとしていたのである。前に述べたように、大都市は一門の砲のごときものである。弾丸がこめられている時には、火花が一つ落ちかかりさえすれば直ちに発射する。一八三二年六月には、その火花はラマルク將軍の死であった。

ラマルクは名声の高い活動的な人物だった。彼は帝政と王政復

古との下において、両時代に必要なる二つの勇気を相次いで示した、すなわち戦場の勇氣と演壇の勇氣を。勇敢であるとともにまた雄弁であつた。その言論のうちには劍の刃が感ぜられた。先輩たるフォアのように、指揮權を高くかざした後に自由を高くふりかざした。左党と極左党との間に席を占め、未來の吉凶を顧慮しないので民衆から愛せられ、かつて皇帝によく仕えたので群集から愛せられていた。ジェラル伯およびドルーエ伯とともに、ナポレオン胸中の元帥のひとりであつた。一八一五年の條約には、自身親しく侮辱を受けたかのように激昂げっこうした。直接ぞうおの憎惡をウエリントンに向けた。その憎惡は群集の氣に入るものだつた。その後十七年間、彼はその間に起こつた事變にはほとんど注意も払

わず、ワーテルローを痛むの念をおごそかに守っていた。最期の時には、臨終の苦悶くもんのうちに、百日（訳者注 ナポレオン再挙の百日間）の将校らから贈られた一本の剣を胸に抱きしめていた。ナポレオンは軍隊という一語を発して死んだが、ラマルクは祖国という一語を発して死んだ。

彼の死は予期されていたが、民衆からは一つの損失として恐れられ、政府からは何かの機会として恐れられていた。その死は一般の喪となった。しかしすべて悲痛なるものと同様に、喪も騒乱となることがある。それが今まさしく起こったのである。

ラマルクの葬式の定日たる六月六日の前日とその朝、サン・タントアーヌ郭外は、葬式の行列がすぐそばを通るというので、恐

るべき光景を呈した。網の目のように入り乱れたその騒々しい小路は、流言蜚語ひごで満たされた。人々はできるだけの武装をした。ある指物師さしものしらは、「戸を破るため」に仕事台の鉤金かきがねを持ち出した。また編み針の先を折りその棒をとがらして短剣とした靴くつし職人よくにんもあつた。また「攻撃」の熱に浮かされて三日間着物を着たまま寝た者もあつた。ロンビエというひとりの大工は、道で仲間のひとりに会つて尋ねられた。「どこへ行くんだ。」「俺おれには武器がねえ。」「それで？」「仕事場にコンパスを取りに行くんだ。」「何のためだ？」「何のためだか俺にもわからねえ、」とロンビエは言つた。ジャクリーヌという手回しのいい男は、労働者が通るかかるとだれかまわずに近寄つて行つた。「いつしよ

にこい。」そして葡萄酒ぶどうしゅを十スーおごつて言った。「お前は仕

事があるか。」「いいえ。」「じゃあフィスピエールの家に行け。

モントルイユ市門とシャロンヌ市門との間だ。仕事がある。」「フィスピエールの家に行くと、弾薬と武器とがあつた。有名なある首領らは郵便脚夫をやつていた、すなわち人を呼び集めるために方々の家に走り回つていた。トロヌ市門のそばのバルテルミーの家や、プティー・シャポーのカペルの家では、酒飲みたちがまじめな様子で寄り集まつていた。彼らが互いに語り合う言葉が聞かれた。」「ピストルはどこに持つてゐるんだ。」「上衣の下だ。そしてお前は?」「シャツの下だ。」「ローランの工場の前のトラヴェルシエール街や、機械屋ベルニエの工場の前のメーゾン・ブリ

ユーレの中庭には、大勢の人が集まってひそひそ話をしていた。

その中でマヴォーという男は最も熱心だった。「あいつとは毎日口論しなけりやならないから」と言っていていつも主人から解雇され、同じ工場に一週間と続けていたことのない男である。その翌日マヴォーは、メニルモンタン街の防^{ぼう}寨^{さい}で死んだ。プルトーという男は、同様に戦死したのであるが、その時マヴォーを助けていた。そして「お前の目的は何だ」と問われたのに対して答えた、「反乱だ。」ベルシー街のすみに集まってる労働者らは、サン・マルソー郭外を受け持つる革命委員たるルマランという男が帰ってくるのを待っていた。暗号はほとんど公然と言い交わされていた。

六月五日は晴雨定めない日だったが、ラマルク將軍の葬式の行

列は、用心のためいつそういかめしくされた陸軍の公式盛儀をもつてパリーを横ぎつていった。太鼓に喪紗もしやをつけ小銃を逆さにした二大隊の兵士、帯剣した一万の国民兵、国民軍の砲兵隊、などがひつぎ柩を護衛していた。棺車は青年らに引かれていた。廃兵院の将校らが、月桂樹げっけいじゆの枝を持つてすぐ棺車の後ろに従った。その次には動揺せる異様な無数の群集がやってきた、「人民の友」の各区隊、法律学校の生徒、医学校の生徒、各国からの亡命客、スペインやイタリーやドイツやポーランドの旗、横の三色旗、その他ありとあらゆる旗、生木なまきの枝を打ち振つてゐる子供、その時ちようど罷工ひこうしていた石工や大工、紙の帽子でそれと見分けられる印刷職工、そういう者らが三々五々打ち連れ立って、喊かんせい声を上げ、

たいてい皆杖を振り回し、ある者はサーベルを振り回し、秩序はなかつたが一つの魂となつて、あるいは群がりあるいは縦列をなして進んだ。各一群はそれぞれ隊長を選んでいた。公然とピストルを二挺身につけてる男が、あたかも閱兵でもするようなふうで駆け回り、各列はその前に道を開いた。大通りに交差してる横丁や、並み木の枝の間や、露台や窓や屋根の上には、男や女や子供の頭が重なり合い、その目には不安の色が満ちていた。通つてゆくのは武装した群集であり、ながめているのは^{おび}慄えた群集であつた。

政府の方では目を配つていた。劍の^{つか}に手をかけて目を配つていた。ルイ十五世広場には、馬にまたがりラツパを先頭にした四

個中隊の重騎兵が、彈藥盒だんやくごうをふくらし小銃や短銃に弾丸をこめ、

今にも出動せんとしてるのが見られた。ラタン街区や動植物園の

付近には、市の守備兵が街路ごとに並んでいた。葡萄酒市場ぶどうしゅいちばに

は竜騎兵の一個中隊、グレーヴには輕騎兵第十二大隊の半数、バ

ステイユに他の半数、セレスタンに竜騎兵第六大隊、ルーヴル

の中庭には砲兵がいっぱいになっていた。その他の軍隊は各兵營

のうちに駐屯ちゆうとんしており、その上パリ近郊の各連隊が控えて

いた。不安な政府は、恐ろしい群集に対して、市中に二万四千の

兵士と市外に三万の兵士とを配っていた。

種々の風説が行列のうちには流布されていた。正統派の陰謀が

あるとも言われていた。帝国の上にいただかんと群集が指名した

時に神より死を定められたライヒシュタット公（ナポレオン二世）のことも語られていた。だれだったか今に不明なあるひとりの男は、買収されたふたりの監督が約束の時にある兵器廠へいきしやうの門を人民に開いてくれることになっている、と言いつらしていた。多くの人々のあらわな額の上には、重苦しそうな興奮の色が漂っていた。また、激烈なとうとしかし貴い情熱にとらわれているその群集の中には、まったく悪人らしい顔つきや「略奪しろ」と叫ぶ卑しい口つきの者も、あちらこちらに見えていた。沼の底をかき乱して水中に泥の濁りを立てるような、ある種の動揺も世にはある。「りっぱな」警官らにはよくわかつている現象である。

行列はもどかしいほどゆっくりと、死者の家から各大通りを通

つて、バスティーユまで進んでいった。時々雨が降ったが、群集
はいっこう平気だった。その間にはいろんなできごとが起こった。
枢はヴアン^{ひつぎ}ンドームの円塔（大陸軍記念塔）のまわりを引き回され
た。帽子をかぶったまま露台にいたフィツ・ゼームス公に多くの
石が投げられた。ゴールの鶏（訳者注 フランス国民の一標章）
がある民衆の旗から裂き取られて泥の下に踏みじられた。サン
・マルタン市門で一人の巡査が剣で突かれた。軽騎兵第十二大隊
の一将校は「僕は共和党だ」と声高に言った。理工科学学校の生徒
らが禁足の令を破って突然現われた。「理工科学学校万歳！ 共和
万歳！」の叫びがいつせいに起こった。かくてバスティーユまで
くると、恐るべき野次馬の長い列が、サン・タントアーヌの郭外

から現われてきて行列に加わった。群集はある恐ろしい沸騰をきたし始めた。

ひとりの男が傍かたわらの男にこう言ってるのが聞かれた。「あすこにあかひげ赤髯あかひげの男がいるだろう。いよいよやつつける時にはあの男が合図をするんだぜ。」その赤髯の男は、後にケニセー事件の暴動の時にも現われて、同じ役目を帯びていたらしい。

棺車はバステイーユを過ぎ、掘り割りに沿い、小さな橋を渡り、オーステルリツツ橋の前の広場に達し、そこで止まった。その時群集を上から見おろしたら、彗星すいせいのような形になっていたに違いない。その頭は橋の広場にあり、その尾はブルドン河岸の上にひろがって、バステイーユをおおい、大通りの上をサン・マル

タン市門まで伸びていた。棺車のまわりには人垣ができていた。

広汎こうはんな群集はひっそりと静まっていた。ラファイエットがラム

ルクに別れの弔辞を述べた。悲痛森嚴な瞬間で、人々は皆帽をぬぎ胸をおどらした。とたちまち黒衣をまとった馬上の男が、赤旗

——あるいは赤帽をかぶせた槍やりだという者もあるが——を持って群集のまんなかに現われた。ラファイエットは向き返った。エグゼルマンスは棺側を去った。

赤旗は群集のうちに暴風を巻き起こしてその中に姿を没した。

ブルドン大通りからオーステルリツツ橋まで、海嘯つなみのような響

きが起こって群集を沸き立たした。激しい二つの叫びが起こった。

「ラマルクをパンテオンへ！」「ラファイエットを市庁へ！」青

年らは群集の喝采かつさいのうちに、自ら馬の代わりとなつて、棺車の中中のラマルクをオーステルリツツ橋の上に引き始め、ラファイエツトを辻馬車つじばしやに乗せてモルラン河岸に引き始めた。

ラファイエツトを取り巻き喝采してゐる群集の中に、ルドウイヒ・シュニーデルというひとりのドイツ人がゐるのを見て人々は注意し合つた。この男はその後百歳近くまで生きながらえたが、以前一七七六年の戦争（アメリカ独立戦争）にはいつて、トレントンではワシントンの下に戦いブランデーワインではラファイエツトの下に戦つたことがあつた。

そのうちに、川の左岸には市の守備騎兵が動き出して橋をさえぎり、右岸には竜騎兵がセレスタンから現われてきてモルラン河

岸に沿って展開した。ラファイエットの馬車を引いていた者らは、河岸の曲がり角で突然それに気づいて、「竜騎兵だ、竜騎兵だ！」と叫んだ。竜騎兵らはピストルを皮の袋に入れ、サーベルを鞘に納め、短銃を鞍側につけたまま、陰鬱に期待するところあるかのように、黙々として馬を並み足に進ましてきた。

小さな橋から二百歩の所で彼らは止まった。ラファイエットの馬車がそこまで行くと、彼らは列を開いて馬車を通し、そのあとからまた列を閉じた。その時竜騎兵らと群集とは相接した。女たちは恐れて逃げ出した。

その危急な瞬間に何が起こったか？ だれもそれを言うことはできないであろう。それは二つの黒雲が相交わる暗澹たる瞬間

である。襲撃のラツパが造兵廠ぞうへいしやうの方に聞こえた、とある者は言い、ひとりの少年が竜騎兵を短剣で刺した、とある者は言う。事実を言えば、突然小銃が三発発射されたのであって、第一発は中隊長ショーレを殺し、第二発はコントレスカルプ街で窓を閉じていたつんぼの婆さんを殺し、第三発は一将校の肩章にあたった。ひとりの女は叫んだ、「おや、もう始まった！」その時突然、兵営の中に駐屯していた一個中隊の竜騎兵が、抜剣で馬をおどらして現われ、バソンピエール街からブルドン大通りを通って前にあるものを追い払いながらやってくるのが、モルラン河岸の向こう側に見えた。

その時事は定った。暴風は荒れ出し、石は雨と降り、小銃は火ひ

蓋^{ぶた}を切った。多くの者は河岸の下に飛びおり、セーヌ川の小さな支流を渡った。その小川は今日では埋まってしまっている。ルーヴィエ島の建築材置き場は、でき合いの大きな要塞^{ようさい}となつて、戦士らが群がった。石は引き抜かれ、ピストルは発射され、防^{ぼう}寨^{さい}は急造され、追いまくられた青年らは棺車を引きオーステルリツ橋を駆けぬけて市の守備兵を襲い、重騎兵は駆けつけ竜騎兵は薙^なぎ立て、群集は四方に散乱し、戦の風説はパリーのすみずみまでひろがり、人々は「武器を取れ！」と叫び、走り、つまずき、逃げ、あるいは抵抗した。風が火を散らすように、憤激の念は暴動を八方にひろげていった。

四 沸騰

およそ暴動の最初の蜂起ほうきほど異常なものはない。すべてが各所で同時に破裂する。それは予期されていたことであるか？　しかし。それは前もって準備されていたことであるか？　否。それはどこから起こってくるか？　街路の舗石しきいしからである。それはどこから落ちてくるか？　雲からである。ある所では反乱はあらかじめ計画された性質を帯び、ある所ではとつさに起こった性質を帯びる。だれということなくそこに居合わせた男が、群集の流れを我が物にして望みどおりにそれを導く。その発端は、一種の恐るべき快活さが交じった驚駭きょうがいのみである。初めはただ騷そうじよ

擾^うであり、商店は閉ざされ、商品の陳列棚は姿を消す。次には時々銃声が聞こえ、人々は逃げ出し、家の正門は銃床尾で乱打される。人家の中庭では女中らがおもしろがつて、「騒動がもち上がるのよ!」という声が聞こえる。

十四、五分とたたないうちに、パリーの各所でほとんど同時に起こったことは、おおよそ次のようなものだつた。

サント・クロア・ド・ラ・ブルトンヌ^{ひげ}り街では、髯^{ひげ}をはやし髪^{ひげ}の毛を長くした二十人ばかりの青年が、ある喫煙^{エス}珈琲^{タミ}店^ネには入り込み、やがて間もなく出てきたところを見ると、喪紗^{もしや}のついた横の三色旗を一つ押し立て、その先頭には武装した三人の男が、ひとりにはサーベルを持ちひとりは小銃を持ちひとりは槍^{やり}を持って

進んでいた。

ノナン・ディエール街では、腹がでっぷりして、声が朗らかで、頭が禿^はげ、額が高く、黒い頤^{あごひげ}鬚をはやし、なでつけることのできない荒い口^{くちひげ}髭をはやしてる、相当な服装をしたひとりの市民が、通行人に公然と弾薬を配っていた。

サン・ピエール・モンマルトル街では、腕をあらわにした数名の男が黒い旗を持ち回っていた。その上には白い文字が読まれた、「共和かしからずんば死。」ジューヌール街、ガドラン街、モントルグイユ街、マンダル街などには、旗を打ち振ってる群れが現われた。旗には金文字で数字づきの区隊という語が見えていた。それらの旗の一つは、ほとんど赤と青ばかりで、白はその間に小

さく見えないくらいにはいつてるだけだった（訳者注 三色旗の白は王家の章、赤と青はパリイ市の章）。

サン・マルタン大通りの兵器廠は略奪され、次にボーブール街とミシエル・ル・コント街とタンプル街とで三軒の武器商店が略奪された。数分間のうちに、たいてい皆二連発の二百三十の小銃と、六十四のサーベルと、八十三のピストルを、無数の群集が奪つて持ち出した。なるべく多くの者に武装させるため、ある者は銃だけを取り、ある者は銃の剣だけを取つた。

グレーヴ河岸と向かい合つた所では、火繩銃ひなわじゆうを持つた青年らが、女ばかりの家に陣取つて発火した。そのひとりひうちがねじゆうは燧金銃しょうきんじゆうを持っていた。彼らは呼鈴べルを鳴らし、家の中はいり、それ

から弾薬を作りはじめた。女らの一人はこう話した。「私は弾薬とはどんなものだか知らなかったのですが、夫がそれを教えてくれました。」

ヴィエイユ・オードリエット街では、一群の者がある古物商の店にちんにゆう闖入し、トルコの刃や武器を奪った。

銃殺された石工の死体が、ペルル街に横たわっていた。

それからまた、セーヌの右岸左岸、河岸通り、大通り、ラタン街区、市場町などには、いちば労働者や学生や区隊の者など息を切らしてゐる人々が、宣言書を読み、「武器を取れ！」と叫び、街燈をこわし、馬車の馬を解き放し、しきいし街路の舗石をめぐり、人家の戸を打ち破り、樹木を根こぎにし、あなぐら窖の中をさがし回り、たる樽をころが

し舗石や漆喰^{しっくい}や家具や板などを積み重ねて、防寨^{ぼうさい}を作つていた。

人々は市民にも助力を強請した。また女ばかりの家には入り込み、不在の夫のサーベルや銃を奪い、白墨でその戸口に、「武器徴発済」と書きつけた。ある者は銃とサーベルの受領証に「名前」を署名し、「明日区役所に取りにこい」と言いおいた。また往来で、孤立してる兵や区役所に行く国民兵らの武器を奪った。将校の肩章をもぎ取った。シムティエール・サン・ニコラ街では、国民兵の一将校が、棒や竹刀を持った群集に追つかけられ、ようやくにしてある人家に逃げ込んだ。しかし彼はそこから、夜になつて変装してでなければ出ることができなかった。

サン・ジャック街区では、学生らが群れをなして宿から出てきて、サン・ティヤサント街へ行つてプログレー^{コーヒー}珈琲店にはいり込み、あるいはマテユラン街へ行つてセー・ビヤール珈琲店にはいり込んだ。どちらも入り口には、標石の上に若い男らがつつ立つて武器を配っていた。トランスノナン街の建築材置き場は、防寨を作るために略奪された。ただサント・アヴオア街とシモン・ル・フラン街の交差点だけでは、住民らが抵抗して自ら防寨を破った。ただ一つの場合では暴徒の方が後退した、すなわち彼らは、国民兵の一支隊に銃火を浴びせた後、タンプル街に作り始めた防寨を捨てて、コルドリー街の方面へ敗走した。支隊はその防寨の中に、一本の赤旗と一包みの弾薬と三百のピストルの弾丸とを拾

った。国民兵らはその旗を引き裂き、破片を劍の先につけて持ち去った。

われわれがここに相次いで徐々に述べてる事柄は皆、あたかもただ一つの雷鳴の中にひらめく多くの電光のように、広い騒擾そうじょうのうちに市中の各所で同時に起こったのである。

一時間足らずのうちに、市場町の中だけでも二十七の防寨ぼうさいが地面にできた。その中央には有名な五十番地の家があつた。それはジャンヌとその百六人の仲間の要塞ようさいであつて、一方にはサン・メーリーの防寨を控え、一方にはモーブユエ街の防寨を控え、アルシ街とサン・マルタン街と正面のオーブリー・ル・ブーシェ街と、三つの街路を指揮していた。また直角をなしてる二つの防

寨は、一つはモントルグイユ街からグランド・トリュアンドリーの方へ折れ曲がっており、一つはジョフロア・ランジュヴァン街からサント・アヴオア街の方へ折れ曲がっていた。その他パリーの二十の街区やマレーやサント・ジュヌヴィエーヴの山などに、無数の防寨ができた。メニルモンタン街にあった防寨には、^{ひじが} 肱金^ねからもぎ取られた大きな門扉^{もんぴ}が見えていた。オテル・デユーの小橋のそばにあった防寨は、馬を解き放してひっくり返した大馬車でできていて、警視庁から三百歩の所にあった。

メネトリエ街の防寨では、りっぱな服装をした一人の男が働いてる者らに金を分配していた。グルネタ街の防寨では、騎馬の男がひとり現われて、防寨の首領らしく思える者に金包みらしいも

のを手渡しした。「これは入費や酒やその他の代だ」と彼は言つた。襟えり飾かざりりをつけていない金髪の青年が、各防寨の間を駆け回つて命令を伝えていた。剣を抜き青い警官帽をかぶったもひとりの男は、方々に哨しやうへい兵を出していた。各防寨の内側では、居酒屋や門番小屋などが衛舎に変わっていた。その上この暴動は、きわめて巧妙な戦術によつて按あん配ぱいされていた。狭くて不規則で曲がりくねつて入り組んでる街路がみごとに選まれていた。ことに市場付近はそうであつて、各小路は入り乱れて森の中よりも更に紛糾した網の目を作っていた。「人民の友」の仲間がサント・アヴオア街区で反乱の指揮を執つてるといふ噂うわさもあつた。ポンソー街で殺されたひとりの男の死体をさがすと、パリーの図面がポケ

ツトから出てきた。

しかし實際この暴動の指揮を執っていたものは、空中に漂っている言い知れぬ一種の精悍せいかんな氣であつた。反乱はにわか一方の手で防寨ぼうさいを築き、一方の手でほとんどすべての要所をつかんでしまった。三時間足らずのうちに、燃えひろがる導火線のように、暴徒は各所を襲つて占領した。セーヌ右岸では、造兵廠ぞうへいしょう、ロアイヤル広場の区役所、マレーの全部、ポパングル兵器廠、ガリオト、シャトー・ドー、市場付近の全市街、またセーヌ左岸では、ヴェテランの兵營、サント・ペラジ、モーベール広場、ドゥー・ムーランの火薬庫、市門の全部。午後の五時には、バステイーユやランジュリーやブラン・マントーも暴徒の手に歸した。

その偵察兵はヴィクトアール広場に達し、フランス銀行やプテ
イー・ペール兵營や中央郵便局などを脅かしていた。パリーの三
分の一は暴動の中にあつた。

各方面で戦鬪は猛烈に行なわれていた。そして敵の武器を奪い、
人家の中を搜索し、武器商の店に直ちに侵入したために、戦は投
石に始まったが次いでは銃火をもつてするに至つた。

晩の六時ごろ、ソーモンの通路は戦場と化した。暴徒はその一
端におり、軍隊は他端にいた。彼らは鉄柵てつさくから鉄柵へ銃を打ち
合つた。ひとりの傍觀者、ひとりの夢想家、すなわち本書の著者
は、その火山を間近く見物に行き、この通路の中で銃火にはさま
れた。銃弾から身をまもるものとしては、商店の間々に少し出て

いる半円柱しか何もなかった。彼はその危うい位置に約三十分近くも身を置いていた。

そのうちに召集の太鼓は鳴り、国民兵らはあわただしく服をつけ武器を取り、各隊は区役所から繰り出し、各連隊は兵営から現われてきた。アंकルの通路の向こうでは、ひとりの鼓手が短剣で刺された。またひとりの鼓手はシーニュ街で約三十名の青年に襲われて、太鼓の胴は破られ、剣は奪われた。またひとり、グルニエ・サン・ラザール街で殺された。ミシエル・コント街では、三人の将校が相次いでたおれた。多くの市民兵は、ロンパール街で負傷して退却した。

クール・バターヴの前で、国民兵の一支隊は一本の赤旗を発見

した。それには、「共和革命、第二百二十七」としるしてあつた。果たしてそれは革命であつたろうか？

反乱はパリーの中央をもつて、錯雜し曲がりくねつた巨大な一種の城砦じょうさいとなしていた。

そこにこそ焦点があり、明らかに問題があつたのである。その他は單なる小競合こぜりあいにすぎなかつた。そこですべてが決する証拠には、そこではまだ戦いが始まつていなかった。

ある連隊では兵士らの態度が曖昧あいまいだつた。そのためにいつその危機の恐ろしい不安定さを加えた。一八三〇年七月に歩兵第五十三連隊の中立がいかにならぬ一般から賞賛されたかを、兵士らは思い起こしていた。幾多の大戦役に鍛えられた勇敢なふたりの男、口

ボー元帥とブジョー將軍とが、ブジョーはロボーの下に属して共に指揮を取っていた。多勢の斥候隊は、国民兵の各隊の中にある戦列隊で編成され、飾り帯をつけたひとりの警部を先に立てて、反乱してる街路を偵察ていさつに行つた。暴徒の方では、四辻よつじの角かどに騎哨きしょうを置き、また防塞の外に大胆にも斥候を出した。かくて互いに両方から観測し合つていた。政府は手に軍隊を提げながら躊躇ちゆうちよしていた。夜はまさにきたらんとして、サン・メーリーの警鐘の音が聞こえ出した。かつてはアウステルリッツの戦に臨んだ今の陸軍大臣スールト元帥は、それらの光景を陰鬱いんうつな様子でながめていた。

正規の用兵に熟達し、戦の羅針盤らしんばんたる戦術をのみ手段とし案

内としている、それらの老水夫も、民衆の憤怒という広大なる白波に面しては、まったく当惑するのほかはない。革命の風はいかんともし難いものである。

市外の国民兵は、列を乱してあわただしく駆けつけてきた。軽騎兵第十二大隊の一隊はサン・ドウニから馬を駆けさしてきた。歩兵第十四連隊はクールブヴォアから到着した。士官学校の砲兵隊はカルーゼル広場に陣取った。大砲はヴァンセンヌからやってきた。

テユイルリー宮殿は静まり返っていた。ルイ・フィリップは平然と構えていた。

五 パリーの特性

前に述べたとおり、既に二年の間にパリーは幾つも反乱を見ていた。しかし反乱中のパリーの姿ほど、暴徒の手に歸した町々を除いては、妙に平静なものは普通あまり見られない。パリーは何事にもすぐになれてしまう。「わずか一つの暴動ではないか。」そしてパリーはそれくらいのことには頭をわずらわすにはあまりに多くの仕事を持っている。実にこの巨大な都市のみがかかる光景を呈し得るのである。この広大な囲郭のみが、内乱とある妙な静穏さとを同時に含み得るのである。通常、反乱が始まる時、太鼓の音、集合の譜、非常召集の譜、などが聞こえる時、商人はただ

こう言うだけである。

「サン・マルタン街に何か騒ぎがあるらしい。」

あるいは言う。

「サン・タントアール郭外かな。」

そしてしばしば平気で言い添える。

「何でもそっちの方だ。」

やがて、一斉射撃や分隊の銃火などの鋭いすさまじい響きが聞き分けられるようになると、商人は言う。

「いよいよ本物かな？ いやこれは本物だ！」

それから間もなく、暴徒が追ってきて街路を占領すると、彼はあわてて店を閉じ、すばしこく正服を引っかける、すなわち商品

は安全な場所に隠し身の危険は顧みない。

四辻よつ辻や通路や袋町で銃火がかわされる。防寨ぼうさいは幾度も奪わ

れ奪い返される。血は流れ、霰弾さんだんは人家の正面に蜂はちの巣のよう

に穴をあけ、銃弾は寢所の人々をも殺し、死体は往来をふさぐ。

しかもそこから少し先の街路には珈琲店コーヒーの中に撞球たまつきの音が聞

こえている。

野次馬らは戦い最中の街路から数歩先の所で、語り合い笑い合
っている。劇場は扉とびらを開いて喜劇を演じている。辻馬車は通り、

通行人は町に料理を食いに行く。時とすると戦いが行なわれてる
同じ町でそうである。一八三一年には、結婚の列を通すために銃
戦が一時止められたこともある。

一八三九年五月十二日の反乱の時には、サン・マルタン街で、老いぼれた一人の小さな爺さんじいが、手車に三色の布をかぶせ、変てこな飲料がはいってゐる壇びんを下に積み、それを引いて防寨と軍隊との間を往復し、下等なブランデーの杯を、あるいは政府に、あるいは無政府に平気で提供した。

およそこれほど不思議なありさまは世にあるまい。そしてここにこそ他のいかなる都会にも見いだされないパリーの暴動の個性がある。それには二つのことが必要なのである。パリーの偉大さとパリーの快活さと。実にナポレオンの町であり、またヴォルテールの町でなければならないのである。

けれどもこんどは、一八三二年六月五日の戦いには、この大都

市もおそらく自分の力に余る何かを感じたのであった。パリーは恐怖をいだいた。至るところに、最も遠い最も「利害関係のない」街区にもまつ昼間から閉ざされた門や窓や雨戸が見られた。勇気ある者らは武装し、臆おくびよう病な者らは身を潜めた。用のある平気な通行人の姿も見えなかった。多くの街路は午前四時ごろのように人影もなかった。憂慮すべき事柄が言い触らされ、心痛すべき消息が広められた。「彼らはフランス銀行を占領している。——サン・メーリー修道院だけでも六百の人数がいて、会堂の中に立てこもり銃眼をあけている。——歩兵らには安心ができない。——アルマン・カレル（訳者注 有名な新聞記者）はクローゼル元帥を訪問した。『まず一連隊集めることだ』と元帥は言った。——

——ラファイエットは病氣である。しかし彼はなお彼らに言った。
『予は汝らのものである。一個の椅子を据える余地さえあれば、
どこにでも汝らのあとに従うであらう。』——各自に身をまもら
なければいけない。夜になったら、パリーの寂しいすみずみにあ
る離れ家を略奪する者が出てくるに違いない。（これはどう見て
も警察が考え出したことである。アン・ラードクリフ（訳者注
イギリスの怪物物語作者）と政府とがいつしよになったものであ
る。）——オーブリー・ル・ブーシェ街には砲座が設けられてい
る。——ロボーとブュジョーとは相談をした。ま夜中に、あるい
は遅くとも夜明けに、四つの縦隊が同時に暴動の中心を衝くだろ
う、一つはバステューユからき、一つはサン・マルタン市門から

き、一つはグレーヴからき、一つは市場から来るだろう。——またたぶん軍隊はパリから撤退し、シャン・ド・マルス練兵場に退却するだろう。——何が起こるかわからない。しかし確かにこんどのことは重大である。」人々は特にスールト元帥が躊躇ちゆうちよしてゐることを頭に置いていた。「なぜ彼はすぐに攻撃を始めないのか？」彼が深く考え込んでいたことは確かである。老獅子ろうししはこの影の中に、未知の怪物をかぎつけてゐるらしかった。

夜になった。劇場は開かれなかった。斥候はいら立った様子で巡回していた。通行人らは調べられた。怪しい者らは捕縛された。九時までに捕えられた者が、八百人以上に上った。警視庁はいっぱいになり、コンシエルジュリー監獄とフォルス監獄もいっぱい

になった。特にコンシエルジュリー監獄では、パリー街と呼ばれてる長い地下室に藁束わらたばがまき散らされ、その上に囚人らは積み重ねられたが、リヨン生まれのラグランジュという男は、彼らに向かつて元気な言葉をしゃべりちらしていた。それらの藁は、囚人らに動かされて、驟雨しゅううのような音を立てた。他の所では、囚人らは露天の中庭に重なり合つて寝た。至るところに不安があり、パリーにあまり知られないある戦慄せんりつがあつた。

人々は家の中に閉じこもっていた。人妻や母親らは心痛していた。聞こゆるのはこういう声だけだった、「ああ、彼は帰あつてこないが！」ただ時々遠くに馬車の音がするきりだった。戸口の所で耳を澄ますと、喧騒けんそう、叫声、騷擾そうじょう、聞き分け難い鈍い物

音、などが聞こえ、人々は言った、「あれは騎兵だ、」あるいは、「あれは弾薬車が走って行くのだ。」また、ラツパの音、太鼓の音、小銃の音、そして特にサン・メーリーの痛ましい警鐘の響きが聞こえた。人々は大砲の音がするのを今か今かと待っていた。武装した男らが各街路の端に突然現われてき、「家にはいれ!」と叫びながらどこへか行ってしまった。人々は急いで戸をしめ切った。そして言った、「おしまいにはどうなるだろう?」刻一刻に、夜が暗くなるに従って、暴動の恐ろしい炎のためにパリーはますますものすごい色に染められてゆくようだった。

第十一編 原子と暴風

一 ガヴローシユの詩の起原

造兵廠ぞうへいしょうの前で人民と軍隊との衝突から突発した反乱が、その前進を止めて退却し、棺車のあとに従い各大通りに打ち続いて言わば行列の先頭にのしかかっていた群集のうちに、なだれ込んできた瞬間こそ、実に恐るべき干潮の光景を現出した。群集は乱れ立ち、列は中断し、人々は走り出し散乱した。ある者は攻撃の喊かんせい声をあげ、ある者は色を失って逃げ出した。大通りをおおう

ていた大河は、またたくまに二つに割れ、右と左とにあふれ出し、一時に両方の無数の横通りの中に、水門があげられたかのように奔流してひろがっていた。その時メニルモンタン街の方からやつて来るひとりの少年があつた。身にはぼろをまとい、ベルヴィルの丘で折り取った一枝の金雀花えにしだを手にしていたが、ある古物商の店先に騎馬用の古いピストルが一つあるのに目を止めた。彼は舗し石きいしの上に花の枝を投げすてて、そして叫んだ。

「おい小母さんおぼ、道具を借りるよ。」

そして彼はピストルを持って行つてしまった。

それから間もなく、アムロー街やバス街から逃げ出してる狼ろうば狽いした市民の一群は、ピストルを振り回してるひとりの少年に

出会った。少年は歌っていた。

夜分は見えず、

昼間は見える。

偽証文で、
にせ

市民は狼狽。

徳を行なえ、

とんがり帽子。

それは戦^{いくさおもむ}に赴^{おもむ}いてる少年ガヴローシュであつた。

大通りで彼は、ピストルに撃鉄がついていないことに気づいた。

彼が歩調を取るのに用いてる右の一連の歌や、また時に応じて彼がよく歌う種々な歌は、いったいだれが作ったのであるか？

われわれはそれを知らない。

おそらく彼が自分で作ったのかも知れない。元来ガヴローシュはあらゆる流行歌に通じていて、それに自分の調子をはさんでいた。妖怪ようかいにしてまた悪童である彼は、自然の声とパリーの声とで一つの雑曲を作っていた。小鳥の調子と工場の調子とを一つにな縋い合なわしていた。自分の仲間と相接した地位にある画工どものことをよく知っていた。また三カ月ばかり印刷所に奉公していたこともあるらしい。ある時、四十人のひとり（アカデミー会員の一人）たるバウル・ロルミヤン氏の所へ使いに行ったこともあ

る。ガヴローシユは文字を知つてゐる浮浪少年であつた。

ガヴローシユは、ふたりの子供を象の中に泊めてやつたあの雨の降るひどい晩に、自分の実の弟どものために天の役目をしてやつたのだということは、夢にも知らなかつた。晩は弟どもを助け朝は父を助けたのが、その一夜だつた。夜明けに彼はバレー街を去り、急いで象の所に歸つてき、巧みにふたりの子供を引き出し、どうにかして手に入れた親切な母である街路にふたりを託して、立ち自分を育ててくれた親切な母である街路にふたりを託して、立ち去つてしまった。別れる時彼は、その場所で晩にまた会つてやるとふたりに約束し、別れの言葉の代わりに次のようなことを言い残した。「俺はステツキを折る、言い換えれば、尻しりを向ける、ま

たいい言葉で言えば、立ち去るぜ。お前たちはな、親父にも母^{おふく}親^{おやじ}にも会わなかったら、晩にまたここに戻つてこい。晩食を食わしてやり寝かしてやるからな。」ところがふたりの子供は、巡查に拾われて養育院にやられたか、あるいは見世物師に盗まれたか、あるいは単にパリーの広い渦の中に巻き込まれてしまったかして、そこに戻つてこなかった。現在の社会のどん底には、こんなふうに行方^{ゆくえ}のわからなくなつた者がたくさんある。ガヴローシユは再び彼らを見なかった。あの晩から十週余り過ぎ去つた。一度ならず彼は頭をかいてこう言つた。「あのふたりの小僧はどこにいるのかな。」

ところで、彼はピストルを手にしてポン・トー・シュー街まで

やつて行つた。見るとその街路にはもう店は一軒きり開いていなかったが、おもしろいことにはそれが菓子屋だつた。まったく未知の世界にはいり込む前になお林檎菓子りんごがしが一つ食える、天の与えた機会であつた。ガヴローシュは立ち止まり、上衣をなで回し、ズボンの内隠しを探り、ポケットを裏返したが、金は一スーもなかった。彼は叫び出した、「助けてくれ！」

最後の菓子を一つ食いそこなうのは、実につらいことである。それでもガヴローシュはなお続けて進んでいった。

間もなく彼はサン・ルイ街までやつてきた。パルク・ロアイヤル街を横ぎっていると、林檎菓子りんごがしを食えなかつたことがいまいまして、たまらなくなり、ま昼間芝居の広告を思う存分引き裂いて

腹^{はらい}癒せをした。

それから少し先で、財産を持つてゐらしいりっぱな一群の人々
が通るのを見て、彼は肩をそびやかし、感想めいたにがにがしい
言葉を吐き出すようにして言った。

「あの金持ちのやつら、妙に肥^{ふと}つてゐるな！　口いっぱいほおぼつ
て、ごちそうのところにころがつてやがる。いったいその金をどうす
るのか聞きてえもんだ、自分でも知らねえって、なあに金を食
物にしてゐるんだ。腹いっぱいつめこんでいやがるんだ。」

二 行進中のガヴローシュ

街路のまんなかで手に撃鉄のないピストルを持って振り回すことが、何か公の務めででもあるかのようになり、ガヴローシユは一步ごとに元気になってきた。マルセイエーズを切れぎれに歌いながら、その間々に叫んでいた。

「うめえぞ。俺^{おれ}はリユーマチにやられて左の足が悪い。だが皆の衆、俺は愉快だ。市民らは用心するがいい、奴^{やつ}らを引っくり返す歌を俺が吐きかけてやらあ。刑事が何だい、犬だろう。おい犬どもに一つ敬意を表してやろうじゃねえか。俺はピストルに奴らを一匹ほしいんだがな（訳者注 仏語にては、犬という語とピストルの撃鉄という語とは共に同じ chien である）。俺^{おれ}は大通りからきたんだが、皆の衆、もう熱くなってるぜ、水玉が飛んでるぜ、

煮えてるぜ。鍋なべの泡あわをしゃくつていい時分だ。みな進め！ きたねえ血どぶで溝どぶをいっぱいにしろ。俺は国のために身をささげてるんだ。もう妾おんななんかには会わねえ、ねえ……うん……そうだ、会わねえ。だがかまわねえ、さあおもしれえぞ。みな戦おうじゃねえか、もう圧制はたくさんだ！」

その時、横を通つてゐる国民兵のある槍騎兵そうきへいの馬が倒れたので、ガヴローシュはピストルを下に置き、その男を起こしてやり、また彼に手伝つて馬を起こしてやった。それから彼はまたピストルを拾い上げ、進行を続けた。

トリニー街まで来ると、すべてが静かでひっそりとしていた。マレーに固有なその平然さは、周囲の広い喧騒けんそうの中にあつてき

わ立っていた。四人の上^{かみ}さんたちが、ある家の戸口で話し合っていた。スコットランドには三人組みの魔女がいるが（訳者注 セークスピアの戯曲「マクベス」中に出てきて、マクベスが未来国王となることを予言した女たち）、パリーには四人組みの上さんがいる。「汝は王たるべし」という言葉は、アルムイールの荒野でマクベスに語られたように、ボードアイエの四^{よっつじ}辻で痛ましげにボナパルトに投げつけられたであろう。どちらもほとんど同じ不吉な言葉である。

しかしトリニー街の上さんたちは、自分らの方のことしか頭に置いていなかった。それは三人の門番の女と、籠^{かご}を負い鉤^{かぎ}杖^{づえ}を持った屑^{くず}拾^{ひろ}いの女であった。

彼女らは四人とも老年の四すみに立つてゐるがようだった。老年の四すみとは、ちようらく凋落と腐朽と零落と悲哀とである。

屑屋は卑下していた。この野天の仲間のうちでは、屑屋は頭を下げ門番は上に立つ。それは門番の手中にある掃きだめからくる関係であつて、そこにいい物が多いか少ないかはまったく塵芥ごみを掃き寄せる者の手加減による。ほうき箒の使い方にも親切さがあるものである。

この屑くず拾ひろいの女は、恩を被つてゐるものと見えて、三人の門番の女に、何とも知れぬ笑顔を作つていた。彼女らは次のようなことを話していた。

「それじゃ、お前さんとこの猫ねこはいつも氣むずかしいんだね。」

「そうさ、猫はどうせ犬の敵だものね。苦情を言うのは犬の方だよ。」

「それから私たちもさ。」

「だがね、猫の蚤のみは人間にはたからないっていうじゃないか。」

「犬っていえば、厄介なところか、ほんとにあぶないよ。何でもあまり犬が多くなつて新聞に書き立てられた年があつたよ。テュイルリーの御殿に大きな羊がいてローマ王（ナポレオン二世）の小さな馬車を引いてた時のことだよ。お前さんはローマ王を覚えてるかい。」

「私はボルドー公が好きだったよ。」

「私はルイ十七世を知っていた。ルイ十七世の方がいいよ。」

「肉がほんとに高いじゃないか、パタゴンさん。」

「ああ、もうそんなことは言いつこなし、私は肉屋が大きらい。身震いが出るよ。この節じや骨付きしかくれやしない。」

その時屑拾いの女が口を出した。

「皆さん、商売の方も不景気ですよ。芥溜ごみためだつてお話になりま

せん。物を捨てる人なんかもうひとりもいません。何でも食べてしまうんですね。」

「でもヴァルグレームさん、お前さんよりもっと貧乏な人だつてあるよ。」

「そう言えばまあそうですね。」と屑屋くずやはつつましく答えた。

「私にはこれでもきまった仕事がありますからね。」

ちよつと話がとぎれた。屑拾いの女は、だれにもあるように少し吹^{ふいちよう}聴したくなくて、言い添えた。

「朝家に帰って、私は籠^{かご}の物を調べ、一々選^えり分けるんですよ。室^{へや}いっぱいになります。ぼろ屑は箆^{ざる}に入れ、果物^{くだもの}の種は小桶^{こおけ}に入れ、シャツは戸棚^{とだな}に入れ、毛布は簞笥^{たんす}に入れ、紙屑は窓のすみに置き、食べられる物は鉢^{はち}に入れ、ガラスの片^{かけ}は暖炉の中に入れ、破れ靴^{くつ}は扉^{とびら}の後ろに置き、骨は寝台の下に置くんですよ。」

ガヴローシュは彼女らの後ろに立ち止まって、耳を傾けていた。「おいおい、」と彼は言った、「お前たちが政治の話をしたって何になるんだい？」

すると彼は、四人から口をそろえて攻撃された。

「また浮浪漢ごろつきがきた！」

「何の切れ端を持つてるんだい？ おやピストル！」

「何だって、乞食こじきの餓鬼が！」

「いつでも政府おかみを倒そうとばかりしてやがる。」

ガヴローシュは軽蔑しきつたようなふうで、その仕返しとしてはただ、手を大きく開きながらおやゆび拇指の先で鼻の頭を押し上げてみせた。

屑拾いの女は叫んだ。

「跣足はだしの悪者！」

前にパタゴンさんと言われてそれに答えた女は、いやらしく両手をぱたりとたたいた。

「これは何か悪いことが起こるんだよ、きつと。髯^{ひげ}をはやしてる隣の乱暴者がね、赤い帽子を小わきにはさんだ若い者といっしょに通るのを、私は毎朝見たんだよ。今日通るところを見ると、腕に鉄砲をかかえていたよ。バシューさんの話では、この前の週に騒動があつたとき、あのー……何とか言つた……そう、ポントアーズにさ。それにこのいやな小僧までがピストルを持つてゐるじゃないか。セレスタンにはいっぱい大砲が置いてあるらしいよ。世の中を騒がすことばかり考えてるこんな奴^{やつ}どもにかかつちや、政^お府^{かみ}もやりきれたもんじやないね。やつと落ち着いてきたのにさ、あんなにひどいことがあつたあとでね。おお私は、あのかawaiiそうなお妃が馬車に乗つて通られるところを見たよ！ それに騒ぎ

があればまた煙草たばこが高くなる。憎んでも足りない。悪者、お前のような奴は首でも切られるがおちさ。」

「鼻がずうずう言ってるぜ、婆さん、」とガヴローシュは言った、
「鼻をかむがいいや。」

そして彼は向こうに歩き出した。

パヴェー街まで行つた時、屑くずひろ拾いの女のこと、が彼の頭に浮かんだ。彼は独語した。

「革命家を悪口しちやいけねえぜ、芥溜ごみため婆さん、このピストルもお前のためのものだ。前の負かごい籠にもつと食えるようなものを入れてやるためだ。」

突然彼は後ろに声がするのを聞いた。それはパタゴン婆さんで、

彼を追っかけてき、遠くから拳こぶしをつき出して見せながら、叫んでるのだった。

「お前はたかが父無し児ててなごじやないか！」

「そんなことか、」とガヴローシユは言った、
「俺おれは毛ほどにも
思つてやしねえ。」

それから少しして、彼はラモアニヨン旅館の前を通つた。そこで彼は呼び声を上げた。

「戦に出かけろ！」

そして彼は突然憂鬱ゆううつに襲われた。あたかもピストルの心を動かそうとしてるかのような非難の様子で、ピストルをじつとながめた。

「俺は戦に出発するんだが、お前は出発しないんだな。」と彼はピストルに言つた。

一匹の犬は他の犬（即ち撃鉄）から人の気を散らさせることもある。ごくやせた一匹の尨むくいぬ犬が通りかかった。ガヴローシユはそれをかわいそうに思つた。

「かわいそうな奴だ。」と彼は言つた。「お前は樽たるでものみ込んだのか、胴体たがに箍たがが見えてるぜ。」

それから彼は、オルム・サン・ジェルヴェーの方へ進んでいった。

三 理髪師の至当なる憤慨

ガヴローシュが象の親切な腹の中に迎え入れてやったふたりの子供を、以前追つ払ったあのいかめしい理髪師は、その時店の中にいて、帝国の下に働いた勲章所有の老兵士に、髯^{ひげ}を剃^そってやっていた。ふたりは話をしていた。理髪師は当然まず暴動のことを老兵士に話し、次にラマルク將軍のことを話し、そしてラマルクから皇帝のことに話が向いてきた。それは理髪師と兵士とのおもしろい会話であって、もしプリュドム（訳者注 壮言大語する架空の人物であって、彼が至る所で出会ったことを自らしるしたという記録を一作者が作っている）が居合わせたならば、その話を唐草模様式^{からくさもようしき}の言葉で飾り立て、「剃刀と剣との対話」とでも

題したのである。

「旦那、」と理髪師は言った、「皇帝は馬術はどうでした？」

「下手だったね。落ち方を知らなかった。だから決して落ちたことになかったよ。」

「りっぱな馬を持っていましたか。定めしりっぱなのがあったでしょうね。」

「わしは勲章をもらった時に、そいつを見たがね、足の早い白い牝馬めうまだったよ。耳が開いており、鞍くらっぽ壺が深く、きれいな頭には黒い星が一つあって、首が長く、足も高く上がり、胸が張っていて、肩には丸みがあり、尻もしっかりしていた。高さは十五手幅の上もあつたかな。」

「いい馬ですな。」と理髪師は言った。

「なにしろ陛下の馬だからね。」

理髪師は、陛下という言葉のあとではちよつと口をつぐんだ方がいいと思つてそうしたが、それからまた言い出した。

「皇帝はただ一度傷を受けただけだというじやありませんか、旦那。」

老兵士はいかにもよく知つてるといふように落ち着いたおごりかな調子で答えた。

「^{かかと}踵をね。ラチスボンでだった。わしはその日くらい皇帝がりっぱな^{なり}服装をしてるのは見たことがなかった。作り立ての貨幣みたいにきれいだつた。」

「そして旦那は、定めし幾度も傷を負われたでしょうな。」

「わしか、」と兵士は言った、「なに大したことでもないがね。

マレンゴーでは首に二箇所サーベルの傷を受け、アウステルリッツでは右の腕に弾を受け、イエナでは左の腰にやはり弾を受け、フリードリントでは銃剣の傷を受け、それに……モスコヴァでは全身に七、八個所の槍傷を受け、ルートエンでは榴弾の破片で指を一本くじいた。……ああそれからワートルローでは、腿にビスカイヤン銃の弾を一つ受けた。まあそれだけだ。」

「いいですな、戦争で死ぬのは！」と理髪師は勇ましい調子で叫んだ。「病氣になつて、薬だの膏薬だの注射だの医者だのといつて、寝床の上で毎日なくずしに少しずつ死んでゆくよりか、

まったくのところ、大砲の弾でずどんと一発腹に穴を明けられる方が、いくらいいかかりませんな。」

「君はなかなか元気だね。」と兵士は言った。

その言葉の終わるか終わらないうちに、恐ろしい物音が店を揺り動かした。表の窓ガラスが一枚突然砕け散ったのである。

理髪師は顔色を変えた。

「大変だ！」と彼は叫んだ、「やってきた。」

「何だ？」

「大砲の弾です。」

「これだ。」と兵士は言った。

そして彼は何か床に^{ゆか}ころがってた物を拾い上げた。それは一つ

の石だった。

理髪師はこわれた窓の所へ走り寄った。すると、サン・ジャン市場の方へ足に任して逃げてゆくガヴローシユの姿が見えた。ガヴローシユはこの理髪師の店の前を通りかかると、ふたりの子供のことが心にあつたので、何とかあいさつをしてやりたくてたまらなくなり、ついにその窓に石を投げつけたのだった。

「あの野郎！」と理髪師は色を失つていたのがこんどは青くなつてどなった。「おもしろ半分に悪^{いたずら}戯をしやがる。あの浮浪少年にいったいだれが何をしたつて言うんだ！」

四 少年老人に驚く

そのうちにガヴローシユは、既に武装が解かれた営舎の残っているサン・ジャン市場で、アンジョーラとクールフェーラックとコンブフェールとフイーとに導かれてる一隊と連絡を保った。彼らはほとんど皆武器を持っていた。バオレルとジャン・ブルーヴェールも彼らに出会って、一群はますます大きくなっていた。アンジョーラは二連発の猟銃を持っていた。コンブフェールは隊の番号のはいった国民兵の銃を手にし、帯皮にさしてる二挺にちようのピストルがボタンをはずした上衣の下に見えていた。ジャン・ブルーヴェールは騎兵用の古い短銃を持っていた。バオレルはカラービン銃を持っていた。クールフェーラックは仕込み杖しこづえを抜いて振

り回していた。フイイーはサーベルを抜いて、先頭に立ちながら叫んでいた、「ポーランド万歳！」

彼らは襟えり飾かざりもなく、帽子もかぶらず、息を切らし、雨にぬれ、目を光らし、モルラン河岸からやってきた。ガヴローシユは平気で彼らに加わった。

「どこへ行くかな？」

「いっしょにこい。」とクールフェーラックは言った。

フイイーのあとにはバオレルが進んでいた、というよりむしろ、暴動の水の中を泳ぐ魚のようにおどりがついていた。彼は緋ひのチヨツキを着て、すべてを打ち砕くような言葉を発していた。そのチヨツキにひとりの通行人は驚いて、我を忘れて叫んだ。

「やあ赤党！」

「赤だ、赤党だ！」とバオレルは答え返した。「こわがるとはおかしな市民だな。俺は赤い美人草^{おれ}なんかの前に震え上がりはしない。ちっちゃな赤帽子なんか少しもこわくはない。おい、俺を信じろ、赤の恐怖なんか角^{つの}のある動物にでもやってしまえ。」

彼は壁の片すみに、世に最も平和な一枚の紙がはつてあるのを目を止めた。それは鶏卵を食べていいという許可書であり、パリーの大司教から「羊の群れ」に対して発せられた四旬節の教書であつた。

バオレルは叫んだ。

「羊の群れというのは鷺^{がちよう}鳥の群れというのをていねいに言った

言葉だ。」（訳者注 羊の群れは信徒のことで鷺鳥の群れは愚衆の意味、そして、仏語では、*ouailles* ; *o. es* と両者の字が似ている）そして彼は壁からその教書をはぎ取った。そのことはガヴローシュを感心させた。ガヴローシュはその時からバオレルを学びはじめた。

「バオレル、」とアンジョーラは言った、「それはよくない。その教書はそのままにしとく方がいい。僕らはそんなものに用はないんだ。君は憤慨をむだに費やしてる。弾薬は大事に取っておかなくちやいけない。魂の弾も、銃の弾も、戦列以外では費やさないことだ。」

「だれにでも自分のやり方というのがあるさ、アンジョーラ。」

とバオレルは返答した。「司教のこの文句は僕の氣に入らない。僕は鶏卵を食うのを人から許してもらいたくない。君は冷ややかに燃えてるが、僕は愉快なんだ。それに僕は何もむだをしてるんじゃない。元氣をつけてるだけだ。この教書を引き裂くのも、ヘルクル（畜生）、まず食欲をつけるためだ。」

このヘルクルという語（訳者注 Herclé 即ちヘラクレス神の名の一種のつづり）はガヴローシュの注意をひいた。彼はあらゆる機会に物を知ろうとしていたし、またこの揭示破棄者に尊敬の念をいだいていた。彼は尋ねた。

「ヘルクルって何のことですか。」

バオレルは答えた。

「それはラテンで畜生つてことだ。」

その時バオレルは、黒い髯ひげのある色の青いひとりの青年が彼らの通るのをながめてるのを、ある家の窓に認めた。おそらくAB Cの友の仲間であつたろう。彼はそれに叫んだ。

「早く、弾薬だ！ パラ・ベロム（戦の用意をしろ）。」

「ベロム（好男子）！ なるほどそうだ。」とガヴローシユは言つた。彼は今ではラテン語を了解してるわけである。

騒々しい一隊が彼らの後ろに従つていた。学生、美術家、エークスエクスのクーグールド派に加盟してる青年、労働者、仲仕などで、棒や銃剣を持っており、ある者はコンブフェールのようにズボンの中にピストルをつつ込んでいた。ごく高齢らしい老人がひとり

この群れにはいつて歩いてた。武器は持っていない、何か考え込んだような様子をしてたが、おくれまいとして足を早めていた。ガヴローシユはそれに気づいた。

「あれは何でしょう？」と彼はクールフェーラックに言った。

「爺^{じい}さんさ。」

それはマブーフ氏であつた。

五 老人

これまでに起こつたことをちよつと述べておきたい。

アンジョーラとその仲間、竜騎兵が襲撃を始めた時に、ブー

ルドン大通りの公設倉庫の近くにきていた。アンジョーラとクルフェーラックとコンブフェールとは、「防^{ぼうさい}寨へ！」と叫んでバソンプィエール街の方から進んだ人々のうちにはいった。レディギエール街で彼らは、街路をたどつてゐるひとりの老人に出会つた。彼らの注意をひいたのは、その老人が酔つ払つてでもいるように、千鳥足で歩いてることだつた。その上老人は、朝中雨が降りその時もなおかなり降つていたのに、帽子をぬいで手に持つていた。クルフェーラックはそれがマブーフ老人であることを見て取つた。何度もマリユスについて戸口の所まで行つたことがあるので、見覚えていた。そしてその古本好きな老教会理事の平素が、いかにも平和で臆病以上とも言えるほどであるのを知つていたの

で、今この騒擾そうじょうの最中に、騎兵の襲撃からいくらもへだたらない所で、ほとんど銃火の中で、雨の降るのに帽子もかぶらず、銃弾の間をうろついてるその姿を見て、彼は非常に驚き、そばに寄っていった。そしてこの二十五歳の暴徒と八十歳を越えた老人との間に、次の対話がかわされた。

「マブーフさん、家へお帰りなさい。」

「なぜ？」

「騒ぎが起こりかかっています。」

「それは結構だ。」

「サーベルを振り回したり、鉄砲を打ったりするんですよ、マブーフさん。」

「結構だね。」

「大砲も打つんですよ。」

「結構だ。いったいお前さんたちはどこへ行くのかな。」

「政府を打ち倒しに行くんです。」

「それは結構だ。」

そして老人は彼らのあとについていった。それ以後、彼はもう一言も口をきかなかった。彼の足取りはにわかになり、すっかりとなつた。労働者らが腕を貸そうとしたが、彼は頭を振って拒んだ。そしてほとんど縦列のまっさきに進んで、行進してる者の身振りと同じで眠つてゐる者の顔つきとを同時に示していた。

「何という激しい爺さんだろう！」と学生らはささやいた。昔の

国約議会のひとりだ、昔国王を殺した者のひとりだ、という噂うわさが群集の中に伝わった。

かくて一群の者らはヴェールリー街から進んだ。少年ガヴローシユは先頭に立って大声に歌を歌いながら、一種のラツパとなっていた。彼は歌った。

向こうをごらん月は出る、

いつ私らは森に行く？

シャルロットにシャルロは尋ねぬ。

シャトーには

トー、トー、トー。

私が持つは、ひとりの神様、ひとりの王様、一文銭にかたかたぐつ片々靴。

じやこう草やら露の玉

朝早くから飲んだので、

二匹すずめの雀はごめいてい御酩酊。

パツシーには

ジー、ジー、ジー。

私が持つは、ひとりの神様、ひとりの王様、一文銭に片々靴。

てうまのような二匹の狼^{おおかみ}

かわいそうにも酔つ払い、

穴の中では虎^{とら}がごきげん。

ムードンには

ドン、ドン、ドン。

私が持つは、ひとりの神様、ひとりの王様、一文銭^{かたかたぐつ}に片々靴。

ひとりは悪態^{あくたい}、ひとりは雑言^{ぞうごん}。

いつ私らは森に行く？

シャルロットにシャルロは尋ねぬ。

パンタンには

タン、タン、タン。

私が持つは、ひとりの神様、ひとりの王様、一文銭に片々靴。

彼らはサン・メーリーの方へ進んでいった。

六 新加入者

一隊の群れは刻一刻に大きくなっていった。ビエツト街のあたりで、半白の髪をした背の高い男が彼らに加わった。クールフェ

ーラックとアンジョーラとコンブフェールとは、そのきつい勇敢な顔つきに気を止めたが、だれも彼に見覚えはなかった。ガヴローシユは歌を歌い、口笛を鳴らし、しゃべり散らし、先頭に立ち、撃鉄の取れたピストルの柄で店々の雨戸をたたいていて、その男には注意を向けなかった。

ヴェールリー街で彼らはたまたまクールフェーラックの家の前を通りかかった。

「ちようどいい、」とクールフェーラックは言った、「僕は金入れを忘れてるし、帽子をなくしてる。」

彼は群れを離れて、大急ぎで自分の室に上^へがっていった。そして古帽子と金入れとを取り、またよごれたシャツの中に隠してお

いた大おおかばん鞆ほどのかなり大きい四角な箱を取り上げた。走つて

おりて来ると、門番の女が彼を呼びかけた。

「ド・クールフェーラックさん！」

「お前の名は何というんだ？」とクールフェーラックは答え返した。

門番の女はあつけにとられた。

「知ってるじゃありませんか。門番ですよ、ヴーヴァンですよ。」

「よろしい、お前が僕のことをまだド・クールフェーラックさんというなら、僕はお前をド・ヴーヴァンお上さんと呼んでやる

（訳者注 ドは貴族の名前についている分詞）。ところで、何か
用か、何だ？」

「あなたに会いたいという人がきています。」

「だれだ？」

「知りません。」

「どこにいる？」

「私の室です。」

「めんどうだ！」とクールフェーラックは言った。

「でも一時間の上もあなたの帰りを待っているんですよ。」と門番の女は言った。

それと同時に、ひとりの若い者が門番小屋から出てきた。労働者らしい様子をし、やせて、色青く、小柄で、顔には雀斑そばかすがあり、穴のあいた仕事服を着、両横に補綴つぎのあたってるビロードの

ズボンをはき、男というよりもむしろ男に変装してる女のようなふうだった。しかしその声はどう見ても女とは思えなかった。彼はクールフェーラックに言った。

「すみませんが、マリユスさんは？」

「ここにはいない。」

「今晚帰って来るでしょうか。」

「どうだかわからない。」

そしてクールフェーラックは言い添えた。「僕は少なくとも帰らない。」

若い男は彼の顔をじつと見つめ、そして尋ねた。

「なぜですか。」

「帰らないから帰らないんだ。」

「ではどこへ行くんですか。」

「それが君に何の用があるんだ？」

「その箱を私に持たしてくれませんか。」

「僕は防^{ぼうさい}寨に行くんだぜ。」

「私もあなたといっしょに行きましょう。」

「行きたければ行くがいいさ。」とクールフェーラックは答えた。

「街路は人の自由だ、舗^{しきいし}石は万人のものだ。」

そして彼は仲間を追ったために走って逃げ出した。仲間といっしょになると、そのひとりに箱を持たした。それからわずか十四、五分たった後、あの若い男が実際ついてきてるのに彼は気づ

いた。

群集は一定の望みどおりの方へばかり行くものではない。前に説明したとおり、風のまにまに吹きやられるものである。彼らはサン・メーリーを通り越し、どうしてだか漠然とサン・ドウニ街まできてしまった。

第十二編 コラント

一 コラント亭の歴史

今日、市場いちばの方からランブトゥー街へはいつてゆくと、右手に、モンデトゥール街と向き合つた所に、一軒の籠屋かごやがある。その看板は、ナポレオン大帝の形をした籠で、「ナポレオンは柳の枝にて作らる」としてゐる。そしてそれを見るパリ人も、わずか三十年前に恐ろしい光景がそこで演ぜられたとは、夢にも思

わないであろう。（訳者注　本書の出版は一八六二年なることを記憶していただきたい）

こここそ、以前シャンヴルリー街といった所で、昔の書き方はシャンヴェールリー街といい、コラントという有名な居酒屋のあつた所である。

サン・メーリーの防^{ぼう}寨^{さい}の影に隠れてはいるが、この場所に設けられてた防寨の名が前にちよつと出てきたことを、読者は記憶しているだろう。いまわれわれが少しく明るみに持ち出さんとするのは、既に今日深い暗^{くら}闇^{やみ}のうちに包まれているこのジャンヴルリー街の有名な防寨のことである。

叙述を簡明ならしめるために、ワートルローについて既に用い

た簡単な方法をここにも適用することを許していただきたい。サン・テュースターシユ会堂の先端の近くに、今日ランブトー街の一端が開いてるパリーの市場町の北東の角に、当時立ち並んでいた人家の地勢を、かなり正確に頭に浮かべようとするならば、まずN字形を想像すればよい。上をサン・ドウ二街とし下を市場町としてこのN字形を据えれば、縦の二本の足はグラント・トリユアンドリー街とシャンヴルリー街とであり、斜めの足はプティート・トリユアンドリー街となる。そして古いモンデトゥール街が、最もひどい角度で三本の足と交差していた。かくてこの四つの街路が不規則に交錯してるために、二方は市場町とサン・ドウ二街とにはさまれ、他の二方はシーニュ街とプレーシユール街と

にはさまれた、この二百メートル平方ほどの地面に、人家の小島が七つできて、どれも皆妙な形に断ち切られ、種々の大きさをし、秩序もなく並べられ、ようやく間がすいてるだけで、あたかも石工場にころがっていて狭い割れ目で別になつてゐる石塊のようであつた。

いま狭い割れ目と言つたが、實際九階もの破屋の間にはさまれて薄暗く狭くつて角の多いそれらの小路は、割れ目とでも言うよりほかはないのであつた。またそれらの破屋もはなはだしくいたんでいて、シャンヴルリー街やプティート・トリュアンドリ街などでは、各々の家の正面から正面へ梁を渡してささえであつた。街路は狭く溝は大きく、舗石しきいしはいつもじめじめしていて、両側

には、あなぐら窖のような商店、鉄の環わがはまつてゐる大きな標石、ひどい塵芥ごみの山、何百年とたったような古い大きな鉄格子てつこうしのついてゐる大門、などがあつた。そしてその後、ランブユトー街ができたのですべてこわされてしまったものである。

モンデトゥール街（うねうね街）という名前は、曲がりくねつたそれらの小路をみごとに言い現わしたものである。それから少し先の方に行くと、モンデトゥール街に落ち合つてゐるピルーエツト街（ぐるぐる街）という名前に、それはなおよく言い現わされてゐる。

サン・ドウニ街からシャンヴルリー街へはいつてゆくと、町幅がしだいに狭くなつて長めの漏斗じょうごの中へでも進み入るがようだ

った。そしてごく短いその街路の先端は、市場の方を高い軒並みでさえぎられた一つの通路になつていて、ちようど行き止まりかと思われたが、それでも右と左とにぬけられる二つの暗い横丁がついていた。それがすなわちモンデトゥール街で、一方はプレーシユール街に通じ、他方はプティート・トリュアンドリー街とシーニュ街との方に通じていた。この一種の行き止まりの奥、右の横丁の角の所かどに、街路の岬みさきのようにして立つている他より低い一軒の家があつた。

ただ三階建てのその家の中に、三百年以来繁盛してきた有名な居酒屋があつて、老テオフィールが次の二句で形容したその場所に、愉快的響きを立てていた。

そこにこそ、縊^い死^しせるあわれなる恋人の
 恐ろしき骸^{がい}骨^{こつ}は揺^どめ^よき動く。

けれども位置がよかつたので、居酒屋は父から子へと代々相伝えていた。

マテユラン・レニエ（訳者注 十七世紀初めの風刺詩人）の頃には、この居酒屋はポ・トー・ローズ（薔薇^{ローズ}の鉢）と号していて、判じ物がはやる頃だったから、薔薇色に塗った柱^{ポトー}を看板にしていた。十八世紀には、今日頑固^{がんこ}派から軽蔑されてる風流派の大家のひとりたるナトアールという画家が、元レニエが痛飲していた同

じテーブルにすわって幾度も酔っ払い、その礼として薔薇色の柱にコラント（コリント）の葡萄をぶどう一ふさ描いてくれた。亭主は非常に喜んでそれを看板にし、葡萄のふさの下の「コラントの葡萄」は底本では「コラントの葡萄」——という文字を金文字にさした。それからコラントという名前は起こったのである。かく言葉をつづめることは、飲酒家には普通にありがちのことであつて、略文はすなわち文句の千鳥足である。コラントという名前はしだいにポ・トー・ローズという名前をすたらしめた。最後の主人であるユシユル―親方は、昔からの伝統も知らないで、柱を青く塗りかえてしまった。

勘定台がある下の広間、たまつきば球突場になつてゐる二階の広間、天井

をつきぬけてる螺旋形らせんけいの木の階段、テーブルの上の葡萄酒、壁についてる煤すす、昼間からともされた蠟燭ろうそく、そういうのがこの居酒屋のありさまだった。下の広間の揚げ戸から階段がついていて、あなぐら害に通じていた。ユシユルーの家族の住居は三階にあった。階段というよりむしろ梯子はしごで上つてゆけるようになっていて、その入り口は二階の広間のうちにある隠し戸だけだった。屋根の下には二つの屋根部屋があつて、女中どもの寝室になっていた。また料理場は勘定台のある広間とともに一階を二分していた。

亭主のユシユルーは、おそらく生まれながらの化学者だったろうが、実際は一個の料理人となった。その居酒屋では、酒が飲めるばかりでなく料理も食べられた。ユシユルーは他で食べられな

い独特の料理を一つ発明していた。ひき肉をつめた鯉こいであつて、
 彼は自分で カルプ・オー・グラ Carpes au gras (鯉の肉料理) と称していた。脂あぶら蠟ろう

そく

燭 かまたはルイ十六世時代のランプをともし、卓布の代わりに

とうゆ

桐油を釘でとめたテーブルの上で、人々はそれを食べた。わざわざ

遠くからやつて来る客もあつた。ユシユルーはある日、その

「特製品」を通行人にも広告する方がいいと思いついた。で墨すみ

ぼはけ

壺に刷毛を浸し、独特の料理と同じく独特の文字を知っていた

ので、表の壁に次のような注目すべき文句を即座に書き記した。

CARPES HO GRAS

ところがある冬、

いたずら悪戯

な暴風雨が、第一字の終わりのSと第

三字の初めのGとを消してしまつて、次のような文字が残つた。

CARPE HO RAS

時と風雨との助けによつて、ごちそうのつまらぬ広告は意味深い忠告となつたのである。（訳者注 ラテン語 *carpe horas* — 各時間を享樂せよ）

かくて亭主のユシユルは、フランス語をよく知らないがかえつてラテン語を知つていたわけで、料理場から哲学を引き出し、また単に四句節の肉食禁制を廃しようとしながらホラチウスに匹敵するに至つたのである。そして特におもしろいことには、右の文句はまた「わが酒場にこられよ」という意味を含んでいたのである。

しかしそれらのものは、今日ではもう跡を留めていない。モン

デトゥール小路は、一八四七年には既に大きく横腹を裂き割られたが、現在ではおそらくなくなってしまっているかも知れない。シャンヴルリー街とコラント亭も、ランブトー街の舗石しきいしの下に没してしまっている。

前に言ったとおりコラント亭は、クールフェーラックやその仲間の者らの集会所、というのが変なら少なくとも出入り所の一つだった。コラント亭を発見したのはグランテールだった。彼はそこに各時間を享樂せよのためにはいつてゆき、鯉の肉料理のために足を重ねた。人々はそこで、酒を飲み、料理を食い、大騒ぎをし、わずかの金を払い、払いをため、あるいは少しも払わなかった。しかしいつも歓待された。亭主のユシユルは好人物だった。

まさしくユシユルーは好人物で、口髭^{くちひげ}まではやしていた。おもしろい変人だった。いつもふきげんそうな顔つきをし、客を威嚇^{いかく}しようとも思ってるかのように、はいって来る人々に乱暴な言葉を浴びせ、料理を食わせるというよりむしろ喧嘩^{けんか}を売りつけようとしてるかのようにだった。それなのに、あえて言うが人々はいつも歓待された。その変わった調子のかえって店に客を呼び、青年らを引きつけた。「まあ亭主のユシユルーがどなるのを見てみてまえ、」と彼らは言った。彼はもと撃劍の先生だった。彼はよくだしぬけに笑い出した。大声でべらんめえだった。外見は鹿爪^{しかづめ}らしく、内部はおどけていた。ただ人を嚇^{おど}かしてみようとばかりしていた。ピストルの形をした煙草^{たばこ}入れみたいな男だっ

た。その爆発は噓くしゃみと同じだった。

女房のユシユルかみー上さんというのがまた、髯ひげのある醜い女だった。

一八三〇年ごろ、亭主のユシユルは死んだ。そして彼とともに「鯉こいの肉料理」の秘法もわからなくなってしまった。けれども寡婦かふはとやかく店を続けていた。料理は悪くなってとても食えないほどになり、もとから悪かった酒はなおひどいものになった。それでもクールフェーラックとその仲間、なおコラント亭から足を絶たなかった。「お慈悲に行つてやるんだ、」とボシユエは言つていた。

寡婦のユシユルは、息切れがし、ぶかつこうで、田舎いなかの思い

出話をいつも持ち出した。そしてその変な言葉で彼らの退屈をいくらかまぎらしてやった。彼女には田舎の陽気な思い出話に味を添える独特な言葉使いがあつた。「山さんざしの中に駒鳥こまどりの鳴く」のを聞くのが昔は一番楽しみだったと、彼女はよく言っていた。「レストーラン」になつて二階の広間は、大きな長めの室へやで、いろんな種類の腰掛けや椅子いすやテーブルやまた跛びっこの古い球突台が一つ据えてあつた。螺旋形らせんけいの階段を下から上つてゆくと、室の片すみにある船の甲板の出入り口のような四角な穴に出るのだった。

その室は、ただ一つの狭い窓から明りが取られ、いつもランプが一つともされていて、ちやうど屋根裏みたいだった。四本足の

すべての家具は、三本足で立ってるようにがたがたしていた。石灰で白く塗った壁の装飾としては、ユシユルー上さんかみにささげられた次の四句のみだった。

十歩にして人は驚き、二歩にして人はおび慍おびゆ。

一つの疣いぼありてその蛮勇なる鼻にうずくま蹲る。

絶えまなく人は恐る、その鼻汁の飛沫を、ひまつ

また他日口の中にその鼻の陥るべきを。

それは木炭で壁に書きつけてあった。

まったく右の詩とそっくりなユシユルー上さんは、落ち着き払

つてこの四句の前を、朝から晩まで歩き回っていた。マトロート（魚料理）にジブロット（肉料理）という名だけで知られてるふたりの女中が、ユシユルー上さんを助けて、青葡萄^{あおぶどうしゅ}酒の壇^{びん}や、瀬戸の皿に入れて空腹な客に出す種々な薄ソツプなどを、テーブルの上に並べた。マトロートは肥った、丸々した、顔の赤い騒々しい女で、故ユシユルーの氣に入りだったが、神話に出て来るどんな怪物よりも更に醜いかと思われるほどだった。けれども、女中というものは常に上さんの下に位するのが普通であるとおおり、彼女も醜さの上ではユシユルー上さんに劣っていた。ジブロットは背の高い、弱々しい、淋巴^{りんぱ}質^{しつ}の色白い女で、目の縁が黒く、眼^{まぶた}瞼^たがたれ下がり、いつも元氣がなくがっかりして、慢性の疲労

にとつつかれているとでもいうふうだったが、朝はまつさきに起き上がり、晩は最後に寝、だれの言うことでもきき、もひとりの女中の用までしてやりながら、無口でおとなしく、疲れた顔に生氣のないぼんやりした微笑を浮かべていた。

勘定台の下には鏡が一つついていた。

レストーランになつてゐる広間の入り口の扉とびらには、クールフェーラックが白墨で書いた次の一句が読まれた。

汝得べくんば奢おごしれよ、勇氣あらば自ら食せよ。

二 門出の宴

読者の知るとおり、レーグル・ド・モーはたいていジョリーといつしよに住んでいた。小鳥に木の枝があるように彼にも一つの住居があつたわけである。ふたりの友人は、共に住み共に食し共に眠っていた。すべてが、ムユジシエッタ（訳者注 ジョリーの情婦）までも多少、彼らには共通であつた。あたかもひなそう雛僧のうちでふたり組みと言われる者のような間柄だつた。ところで六月五日の朝、彼らは共にコラント亭へ朝食をしに行った。ジョリーは鼻がつまってひどい鼻感冒はななげをひいていたが、レーグルもそれに感染しかかっていた。レーグルの服はすり切れてい、ジョリーはりっぱな服をつけていた。

彼らがコラント亭の扉をくぐったのは、朝九時ごろだった。

ふたりは二階に上がった。

マトロートとジブロットが彼らを迎えた。

「牡蠣^{かき}にチーズにハム。」とレーグルは言った。

そしてふたりは食卓についた。

店の中はがらんとしていて、彼らふたりきりだった。

ジブロットはジョリーとレーグルに謝意を表わして、食卓の上
に^{ぶどうしゅ}葡萄酒^{ひとびん}の一^{びん}瓶を添えた。

ふたりが牡蠣を食い始めていると、階段の出入り口から一つの
顔がのぞき出して言った。

「前を通りかかると、ブリーのチーズのうまそうなにおいが往来

までしていたので、はいつてきたよ。」

それはグランテールだった。

グランテールは腰掛けを引きよせて食卓についた。

ジブロットはグランテールを見て、食卓の上に葡萄酒の瓶を二本置いた。

それで三本になったのである。

「君は二本とも飲むのか。」とレーグルはグランテールに尋ねた。
グランテールは答えた。

「みんな感心だが、君だけは簡単だね。二本の瓶に驚く奴^{やつ}があるか。」

ふたりはまず食う方から先にし、グランテールは飲む方を先に

した。一瓶の半ばはすぐ飲みつくされてしまった。

「君の胃袋には穴があいてるんだね。」とレーグルは言った。

「君の脇ひじにも穴があるじゃないか。」とグランテールは言った。

そしてコップの葡萄酒ぶどうしゅを飲み干して彼は言い添えた。

「おい、弔辞のレーグル、君の服はずいぶん古いね。」

「古い方がいいさ。」とレーグルは言った。「だから僕と服との間は至つてうまくいくんだ。僕の癖をすべてのみこんでくれてるし、少しも僕の意に逆らわないし、僕のかっこうのとおりになり、僕の身振りによく従ってくれる。暖かな点でようやく服をつけてるなとわかるくらいなもんだ。古い服は古い友人と同じさ。」

「それは本当だ。」とジョリーもふたりの会話に口を出して叫ん

だ。「古いアビ（服）は古いアビ（アミ、友人）だ。」

「ことに、」とグランテールは言った、「はなから鼻感冒をひいてる者が
言えばそういう音になる。」

「グランテール、」とレーグルは尋ねた、「君は大通りからきた
のか。」

「いや。」

「ジョリーと僕は、行列の先頭を見てきた。」

「盛んなものだったよ。」とジョリーが言った。

「この街路は実に静かだ。」とレーグルは叫んだ。「パリーがひ
つくり返るような騒ぎをしてとは思えないね。昔この辺は修道
院ばかりだったというのももつともだ。デュ・ブルールとソーヴ

アルとがその名前をあげてるし、ルブーフ師もそれをあげてる。

この付近にはまったく修道士どもがうようよしてたんだ、靴くつの奴、^{はだし}跣足の奴、いがぐり頭の奴、髯ひげの奴、灰色服の奴、黒服の奴、白服の奴、フランシスカン派、ミニム派、カプエサン派、カルム派、小オーギュスタン派、大オーギュスタン派、旧オーギュスタン派、……いっぱいいいたんだ。」

「僧侶の話なんかよせ、」とグランテールはさえぎった、「むしやくしやしてくる。」

それから彼は叫び出した。

「ぷー、悪い牡蠣かきをのみ込んだじゃった。おお気持ちが悪い。牡蠣は腐ってるし、女中は醜いときてる。人間がいやになっちゃう。」

僕はさつきリシエリユー街で大きな公衆図書館の前を通った。書庫と言わるる牡蠣殻のはきだめは、考えても胸糞むなくそが悪くなる。

山のようにつんだ紙、インキ、なぐり書きだ。だれかがそんなものを書いたんだ。人間はプリューム（羽毛——ペン）のない二本足だと言ったばかりがいる。それからまた僕は、知り合いのきれいな娘に出会った。春のように美しい、フロレアル（花娘）とも言える奴やつで、輝いた、有頂天な、幸福な、まるで天使のようだが、みじめな奴やつさ、痘瘡面あばたづらのたまらない銀行家が昨日その娘に思いをかけたんだ。実に女という奴は、金盗人と遊治郎とにばかり目をつけてやがる。牝猫めねこは鼠ねずみと小鳥とを追っかけ回るもんだ。その娘っ兒も、二カ月前まではおとなしく屋根裏に住んで、胸衣の穴に

銅の小さな環わをつけていたんだぜ。そして針仕事をし、たたみ寝台に寝、一鉢ひとはちの花のそばにいて、満足していたんだ。それが急に銀行家夫人となり上がった。その変化が昨夜ゆうべ起こったんだ。今朝さ僕は、すっかり得意げなその犠牲者に出会った。ことにたまらないのは、奴さんやつこ昨日と同じように今日もきれいだった。銀行家の面影がまだ少しもその顔の上に映っていなかった。薔薇ばらの花が婦人よりすぐれてる点は、あるいは劣ってる点は、虫に食われた跡がはつきり見えるという所にあるんだ。ああ地上にはもはや徳操は存しない。僕は、愛の象徴たる天人花、戦いの象徴たる月桂樹いじゆ、平和の象徴たる愚かな橄欖オリブ、種子でアダムの喉のどをふさぐげつけ、
 ごうとした林檎りんご、裳衣の先祖たる無花果いちじく、などを証人としてそれ

を主張するんだ。権利についても、いったい君らは権利の何たるやを知ってるか。ゴール人らはクルジオム（訳者注 エトルリアの昔の都）を渴望し、ローマはクルジオムを保護して、それが彼らに何の害を与えたかを尋ねる。それに対して、ブレンヌス（訳者注 紀元前四世紀にローマを略奪せしゴールの首長）は答える。『しからばアルバは、フィデネは、エキー人やヴォルスキー人やサビニ人ら（訳者注 皆ローマが征服せし土地または人種）は、汝らに何の害をなしたか。彼らは汝らの隣人ではなかったか。クルジオム人らはわれらの隣人である。われらは隣人をただ汝らがなしたように取り扱うまでである。汝らはアルバを奪った、われらはクルジオムを奪うのだ。』するとローマは言う。『汝らはク

ルジオムを奪つてはいけない。』けれどブレンヌスはローマを奪つた。それから叫んだ。『みじめなる敗北者ども！』（訳者注）

ゴール人らにローマ撤退の代わりとして支払う黄金を量る秤が不正なものであることを、ローマ人らが抗議した時、彼がその剣を秤の中に投じて叫んだ言葉）それがすなわち権利なのだ。ああこの世には、いかに多くの猛獣がいることか、いかに多くの驚が、ああいかに多くの驚がいることか！ 僕は慄然（りっぜん）たらざるを得ない。」

彼は杯をジョリーに差し出して酒をつがせ、それを飲み干し、それからまた、だれも彼自身もそれと意識しないその一杯の葡萄酒（ぶどうしゅ）にほとんど中断さるることなく、しゃべり続けた。

「ローマを奪ったブレンヌスは一つの驚である。小娘を奪った銀行家は一つの驚である。いずれも共に恥を知らない。ゆえにもはや何物をも信ずるなかれだ。ただ一つの現実には酒あるのみ。いかなる意見をいだこうとも、ユリ―州のごとくやせたる鶏に味方し、あるいはグラリス州のごとく肥^{ふと}つたる鶏に味方しようとも（訳者注　いかなる物に対していかなる態度を取ろうとも）、それが何の関係があるか、ただ飲むべしである。君らは僕に語るに、大通りのこと、葬式の行列のこと、その他をもつてする。そして再び革命が起こりかけてるといふのか。僕は神の無策に驚くのはかはない。神は絶えず事変の車軸に油をぬりなおさなければならなくなるんだ。ねばり着いて少しも先へ進まないからだ。革命よ急げ。

神はいつも下等な差し油で手をまつ黒によごしているんだ。しかし僕が神の地位にあつたら、すべてをもつと簡単にやつてのける。僕は機械の撥条ばねを絶えず巻きはししない、一挙に人類を運び去つてやる、糸を切らさずに事実の網の目を編んでやる、予備の物をそなえない、決してよいけいなものを積んでおかない。君らが進歩と呼ぶところのものは、人間と事変と、二つの発動機で動いている。しかし悲しいことには、時として例外のことが必要となる。人間に対すると同じく事変に対しても、普通の軍勢では不足である。人間のうちには天才が必要であり、事変のうちには革命が必要だ。大異変は必然の理である。事物の組成は大異変なしにすまずことはできない。彗星すいせいの出現を見れば、天自身も名俳優を必要とし

てるのだと思えてくる。意外の時に神は、蒼空そうくうの壁上に一つの流星を掲げる。広大な尾をひく不思議な星がたちまちに現われる。そしてそれはシーザーを殺す。ブルツスは彼に短剣の一撃を与え、神は彼に彗星の一撃を与える。大音響とともに、ここに一つの極光が現われ、一つの革命が起こり、ひとりの偉人が現われる。大文字の九十三（一七九三年）、特別の行を占むるナポレオン、揭示の上部には一八一一年の彗星、実に意想外な炬火たいまつを鏤ちりばめた美しい青い揭示だ。轟然ごうぜんたる響き、異常なる壯観である。野次馬らは目を上げて見よ。偉人も一編の劇も、すべては雑然さくそうと錯綜さくそうしている。しかしああそれはあまりに度を越している。そしてまた不十分である。例外として取られたそれらの手段は、一見壯観

ではあるが、実は貧弱なものだ。諸君、天は窮余の策をめぐらしたのみだ。革命は何を証明するか、神が浅慮なことをではないか。現在と未来との間が切断されてるから、また神自身両端を結ぶことができなかったからして、神は一つの大英断を行なうのだ。事実それは、エホバの財産状態に対する僕の推測を確かめる。そして、天上と地上とにかくも多くの困窮を見、一粒の粟あわをも持たない小鳥から十万フランの年金をも持たない僕自身に至るまで、空と地上とにかくも多くの陋ろうれつ劣と貧弱と困厄とを見、はなはだしく疲弊してる人類の宿命を見、絞殺されたコンデ侯が証明するとおり絞首縄を示す王家の宿命を見、寒風の吹き込む高天の裂け目にほかならない冬を見、丘の頂の新しい曙あけぼのの緋衣ひいのうちに多くの

ぼろを見、偽りの真珠たる露の玉を見、擬^{まが}いの金剛石たる霜を見、ほころびた人類と補綴^{つぎ}をあてた事変とを見、太陽に多くの汚点と月に多くの穴とを見、至る所にかくも多くのみじめさを見る時、僕は神も富有ではないと推察するのである。いかにも神は体裁を飾つてはいるが、しかし僕はその困窮を感じる。空^{から}っぽな倉庫をかかえてる大商人が夜会を開くように、神は革命を起こしてやるのだ。外観のみで神々を判断してはいけない。空の金色の下に僕は貧しい宇宙を見て取る。万物のうちには破産が潜んでいる。それゆえ僕は不満なのだ。どうだ、今日は六月の五日だ、しかもまだほとんど闇夜^{やみよ}だ。朝から僕は白光を待っている。しかしまだそれは到来していない。今日中には到来しないと僕は誓つて言う。

給金をよくもらってない奉公人があてにならないのと同じだ。確かに何事もよく整ってはいない。何一つ調和してるものはない。

この古ぼけた世の中はすっかりゆがんでいる。僕はすべてに反対する。一つとしてまっすぐに動いてるものはない。世界は拗^すねて

いる。ちょうど子供と同じだ。ねだる子はもらえず、ねだらぬ子

が皆取る。要するに僕は腹が立つんだ。それにレーグル・ド・モ

ー、僕は君の禿^{はげ}頭^{あたま}を見るのも心苦しい。君の薬罐^{やかん}頭^{あたま}と同じ

年齢^{とし}かと思うと僕は屈辱を感じるんだ。もとより僕は批評はする、

しかし侮辱はしない。世界はありのままの世界だ。僕は今、何ら

悪意をもつて語るのではない。自己の良心の荷を軽くせんがために語るのではない。永遠の父なる神よ、わが深き尊敬を受け入れ

よ。ああ、オリンポスの諸聖者よりまた天国の諸神より、僕はパ
リーつ児に作られてる者ではない。換言すれば、二枚の羽子板の
間の羽子はねのように、遊民と暴民との間を常に行ききするように作
られてる者ではない。貞節の士の夢のごとき淫逸いんいつ美妙なエジプ
トの舞踏を東方の蓮葉はすっぱおんな女らがやるのを、終日ながめて暮らす
トルコ人のように僕は作られてるのだ。あるいは肥沃ひよくなボースの
農民のように、あるいは淑女にとり巻かれるヴェニスヴェニスの貴人のよ
うに、あるいはまた、兵士の半ばをドイツ連邦に貸し与えて、暇
な時間をその垣根すなわち国境の上で靴足袋くつしたをかわかすのに使う
あのドイツの小侯のように、僕は作られてるのだ。そういう宿命
に僕は生まれたのだ。それだ、僕はトルコ人と言った。それを取

り消しはしない。トルコ人と言えば普通悪くばかり思われてるが、僕にはその理由がわからない。マホメには善良な点がある。天女みやいの宮居や宦女かんじょの楽園を発明した者に敬意を表すべしである。牝め鶏んどりこや小屋で飾られてる唯一の宗教たるマホメット教に、敬意を表しようではないか。この点において僕は酒党の味方だ。世は大なる愚蒙ぐもうにすぎず、夏の盛り、緑の月に、刈まられた秣ぐさの大なる一皿の茶をかぎに腕に女を擁して野へ行き得る時に、あのほか者らは、互いに争いなぐり合い殺し合おうとしている。実際人間はあまりばかりげたことをやりすぎる。先刻僕はある古物商の店の一つこのわれた古ふる龕燈がんどうを見て、ふと考えさせられたのだ、まさに人類を照らしてやるべき時であると。そうだ僕はまた不愉快になった。

一つの牡蠣かきと横にはつてゐる革命とを飲み込んだからだ。僕はまた悲しくなる。おお実にたまらない古ぼけた世の中だ。人は苦しみもがき、おのれをすて、操を売り、自殺し、そしてそれになれきつてゐる。」

そしてグランテールは、この雄弁の発作の後、それにふさわしい咳せきの発作に襲われた。

「革命と言へば、」とジョリーが言った、「バリユス（訳者注）鼻がつまつてゐるためにマリユスのことをこう発音したのである）は夢中になつてゐるというじゃないか。」

「相手はだれだかわかつてるか。」とレーグルは尋ねた。

「ばからん。」

「わからない？」

「ばからんというんだ。」

「マリユスの色事か！」とグランテールは叫んだ。「僕にはここにいてちゃんとわかつてる。あいつは霧だから、霞かすみのような女を見つけたに違いない。マリユスは詩人の仲間だ。詩人と言えば狂人だ。アポロンは狂人なりだ。マリユスと、その相手のマリーかマリアかマリエットかマリオンか、とにかくふたりはおかしな一対に違いない。どんな具合か僕にはよくわかる、接吻せつぶんを忘れた有頂天だ。無限のうちに抱擁する地上の貞節だ。官能を有する魂だ。彼らは星の中でいっしょに寝ているんだ。」

グランテールは二本目の壇に手をつけた。そしてたぶん二回目

の冗弁に取りかかろうとしたが、その時新たな顔が階段の所の四角な穴から現われた。十歳にも満たない子供で、ぼろをまとい、ごく背が低く、色が黄色く、動物面をし、目が鋭く、髪の毛をぼうぼうとさし、雨にぬれ、それで満足げな様子をしていた。

少年は明らかに彼ら三人のだれをも知らなかったが、臆面もなくじろじろ見分けて、レーグル・ド・モーに言葉をかけた。

「あなたはボシユエさんですか。」と彼は尋ねた。

「それは僕の^{あだな}綽名だ。」とレーグルは答えた。「何か用があるのか。」

「こうなんです。大通りで背の高い金髪の人^{かみ}が、君はユシユルー上^{かみ}さんを知ってるかって私に言いました。知ってる、シャンヴル

リー街の古手ふるての後家さんでしょう、と答えると、こう言っただけです。『そこへ行ってくれ、ボシユエという人がそこにいるから、A——B——Cと僕が言っただけと伝えてくれ。』だがそれだけのことで、あなたをからかったんでしょうね。そして私は十スーもらいましたよ。」

「ジョリー、十スー貸してくれ。」とレーグルは言った。そしてグランテールの方を向いた。「グランテール、君も十スー貸してくれ。」

それで二十スー集めて、レーグルはそれを少年に与えた。

「ありがとう。」と子供は言った。

「お前の名は何と言うんだ。」とレーグルは尋ねた。

「ナヴェエといってガヴローシユの友だちです。」

「俺^{おれ}たちといつしよにここににいるがいい。」とレーグルは言った。

「俺たちといつしよに食つていけ。」とグランテールは言った。

少年は答えた。

「そうはいきません。私は行列にはいつてるんです。ポリニヤツクを打ち倒せをどなる役目を持つてるんです。」

彼はできるだけ丁寧な挨拶^{あいさつ}をして後ろに長く足を引きずり、そして立ち去った。

少年が出てゆくと、グランテールは口を開いた。

「あいつは生^{きつすい}粋^{すい}の浮浪少年だ。浮浪少年の間にも多くの種類がある。公証人の浮浪少年を使丁^{したばたらき}と言ひ、料理人のを下^{したばたらき}働^{とらき}と言

い、パン屋のを丁稚^{でっち}と言い、従僕のを小使いと言い、水夫のを見習いと言い、兵士のを鼓手と言い、画家のを弟子^{でし}と言い、商人のを小僧と言い、廷臣のを扈從^{こじゅう}と言い、国王のを皇太子と言い、神のを神童というんだ。」

その間レーグルは考え込んでいた。彼は半ば口の中で言った。

「A——B——C、すなわちラマルクの葬式と。」

「背の高い金髪の男は、」とグランテールが言った。「アンジョーラだ。君に知らしてよこしたんだ。」

「行ったものかしら。」とボシユエは言った。

「雨^{あめ}が降ってるぜ。」とジョリーは言った。「僕は火の中にでも

飛び込むとは誓ったが、水の中でぼとは言わなかった。風邪^{かぜ}を引

いちや、つばらない。」

「僕はここにしよう。」とグランテールは言った。「棺車より食事の方がいいや。」

「結局このままじっとしてることになろう。」とレーグルは言った。「でおいに飲もう。それに葬式には行かなくとも、暴動には加わり得るんだ。」

「ああ暴動か、賛成だ。」とジョリーは叫んだ。

レーグルは両手をすり合わせて言った。

「いよいよ一八三〇年の革命に少し手入れをする時になったんだ。実際それは人民を窮屈にしてるからね。」

「君の言う革命なんか僕にはどうだっていい。」とグランテール

は言った。「僕は別に今の政府を憎みはしない。それは綿の帽子で和らげた王冠だ。先が雨傘あまがさになつて王笏おうしやくだ。実際今日のような天気では、僕はこう思うんだ。ルイ・フィリップはその王位を利用することが出来る。すなわち笏しやくの方を人民に差し伸べ、雨傘あまがさの方を空に開くことだ。」

室へやの中は暗かった。大きな雲が日の光をさえぎっていた。店の中にも往来にもだれもいず、人は皆「事変を見に」行っていた。「昼間なのか夜中なのか。」とボシユエは叫んだ。「一寸先も見えない。ジブロット、灯あかりを持ってこい。」

グランテールはつまらなそうな様子で酒を飲んでいた。

「アンジョーラは人をばかにしてやがる。」と彼はつぶやいた。

「きつと、ジョリーは病氣だしグランテールは酔っ払ってる、でも思つたんだろう。それでボシユエを名ざしてナヴェをよこしたんだ。もし俺^{おれ}を迎えにきたんなら行つてやるがな。氣の毒なアンジョーラだ。そんな葬式なんかに行くもんか。」

一度そうと心を定めると、ボシユエとジョリーとグランテールとはもうその居酒屋に腰を落ち着けてしまった。午後の二時ごろには、彼らのテーブルには空^{あきびん}壺がいっぱい並んでいた。二本の^{ろうそく}蠟燭が、一本は全部緑色の銅の燭台に、一本は欠けた壺の^{つるく}鶴首^びにささっていた。グランテールはジョリーとボシユエとを酒の方へ引き込み、ボシユエとジョリーとはグランテールを快活のうちに引き込んでしまっていた。

グランテールはもう十二時ごろから、夢想の源としてはつまらない葡萄酒ぶどうしゅだけでは満足できなくなっていた。葡萄酒は本当の酒飲みに対しては、ただ味の上の成功をしか博しない。およそ酩めいてい酩めには、黒い幻覚と白い幻覚とがある。葡萄酒は白い幻覚である。グランテールは勇敢な夢食家であつた。恐るべき酩め酩めの暗黒が前にほの見えても、立ち止まるどころかかえつてそれにひきつけられた。そこで彼は葡萄酒ぶどうしゅの壘びんをすて、ビールのコップを取り上げた。ビールのコップは深淵しんえんである。そして阿片あへんもハシシユも手に入れることができなかったので、彼は頭の中に暗黒を満たさんために、ブランデーと強ビールとアブサントとの恐るべき混合酒、ひどい昏睡こんすいを起こさすべきものに、手を伸ばした。

魂の鉛を作るものは、ビールとブランデーとアブサントとの三つの湯気である。それは三つの暗黒で、天の蝶ちようもその中にはおぼれてしまう。そしてそのぼんやり蝙蝠こうもりの翼に凝集した膜質の煙の中に現わるるものは、眠れるサイキーの上に飛ぶ夢と夜と死との黙々たる三魔神である。

しかしグランテールはまだそういう痛ましい状態には達していなかった。むしろ彼は驚くほど快活になっていて、ボシユエとジョリーとを相手にしていた。彼らは祝杯を上げた。グランテールは法外に強調した言葉と思想とに、大げさな身振りをさえ添えていた。彼は鹿爪しかつめらしく左の拳こぶしを膝ひざにつき、腕を直角にまげ、首飾りを解き、腰掛けにどつかとまたがり、なみなみとついだ杯を

右手に持ち、そして肥^{ふと}った女中のマトロートにこういう莊嚴な言葉^{ことば}を浴びせかけた。

「宮殿^{とびら}の扉を開けよ、すべての者をアカデミー会員たらしめよ、そしてユシユル―夫人を抱擁するの権利を有せしめよ。さあ飲むべしだ。」

そして彼はユシユル―上^{かみ}さんの方を向いて付け加えた。

「時代の箔^{はく}をつけた古代の婦人よ、近くに寄りたまえ、汝の顔をわれにながめしめよ！」

ジヨリーは叫んでいた。

「マトロート、ジブロット、ぼうグランテールに酒をどばせるな、ばかな金ばかり使ってる。今朝からぶちやくちやに二フラン九十

五サンテীব飲んじばったぞ。」

グランテールはまた言っていた。

「予が許しを待たずして星をもぎ取り、ろうそく蠟燭の代わりに卓上に置きしは、たれの仕業しわざぞ。」

ボシユエは酔つ払つてはいたが、平静を保っていた。

彼は開いた窓縁に腰掛け、背中を雨にぬらしながら、二人の友人をながめていた。

と突然彼は後ろに、騒がしい物音を、早い足取りを、武器を取れ！ という叫びを聞いた。振り返つてみると、シャンヴルリー街の端、サン・ドウニ街を、銃を手にしたアンジョーラが通つていて、そのあとには、ピストルを持ったファイイー、剣を持ったク

ールフェーラック、短剣を持ったジャン・プルヴエール、銃を持ったコンブフェール、カラビン銃を持ったバオレル、それから暴風のような武装した一群が続いていた。

シャンヴルリー街はカラビン銃の弾が^{たま}届くくらいの長さしかなかった。ボシユエは即座に両手を口のまわりにあてて通話管とし、そして叫んだ。

「クールフェーラック！ クールフェーラック！ おーい。」

クールフェーラックはその呼び声を聞き、ボシユエの姿を認め、二、三歩シャンヴルリー街へはいり込み、「何だ？」と叫んだ。

と同時にボシユエは、「どこへ行くんだ？」と叫んだ。
「防^{ぼうさい}寨を作りに。」とクールフェーラックは答えた。

「じゃあここへこい。適当な場所だ。ここに作れ。」

「そうだ。」とクールフェーラックは言った。

そしてクールフェーラックの合い図で、一隊の者は、シャンヴルリー街へはいり込んだ。

三 グランテールの魔睡

実際そこはこの上もない場所であつて、街路の入り口は広く、奥は狭まって行き止まりになり、コラント亭はその喉^{のど}を扼^{やく}し、モンデトゥール街は左右とも容易にふさぐことができ、攻撃するところのできる口はただ、何ら掩蔽^{えんぺいぶつ}物のない正面のサン・ドウニ街

からだだけだった。酔っ払っていたボシユエは、食を断つて専念するハンニバルにも劣らぬ慧^{けい}眼^{がん}を有していたわけである。

一隊の者が侵入してきたので、その街路はすべて恐怖に満たされた。通行人らは皆姿を隠した。たちまちのうちに街路の奥も右も左も、商店、仕事場、大門、窓、鎧^{よろい}戸、屋根窓、あらゆる雨戸、すべてが一階から屋根に至るまで閉ざされてしまった。おびえてるひとりの婆さんは、窓の前の物干し棒にふとんをかけて、銃弾の勢いを殺^そごうとしていた。ただ居酒屋ばかりが戸を開いていた。そしてそれも、一隊の者がはいり込んできたからであつて、別に仕方がなかったのである。「まあ、まあ！」とユシユル^{かみ}ー上さんはため息をついていた。

ボシユエはクールフェーラックに会いにおりていった。

窓によりかかっていたジョリーは叫んだ。

「クールフェーラック、雨傘あべがさぼつて来るとよかつたんだ。風邪かぜを引くよ。」

そのうちにやがて、居酒屋の店先の鉄格子てつこうしから多くの鉄棒はぬき取られ、十間ばかりの街路は舗石しきいしをめぐられた。ガヴローシユとバオレルとは、アンソーという石灰屋の荷馬車を通りがかりに奪い取つて、それをひっくり返した。馬車には石灰をつめこんだ樽たるが三つのつていたので、彼らはそれを下敷きにして舗石しきいしを積んだ。アンジョーあなぐらは窖あなぐらの揚げ戸を開いた。そしてユシユルかみー上からさんの空さかだるの酒樽は皆石灰樽の横に並べられた。フイイーは

いつも扇の薄い骨を彩色するになれた指で、切り石をふたところ一一所に
つんで石灰樽や馬車のささえにした。その切り石も他の物と同じ
く即座に取ってこられたもので、どこで得られたのかわからなか
った。近くの家の正面からいくつもの支柱がぬき取られて、酒樽
の上に横たえられた。ボシユエとクールフェーラックとがふり返
った時には、街路の半ばは既に人の背丈よりも高いとりで砦でふさがれ
ていた。他の物をこわしながら何かを築くには、群集の手に如く
ものはない。

マトロートとジブロットも、人々の間に交じって働いた。ジブ
ロットは漆喰しっくいの破片を運んで行ききしていた。元気のない彼女
も防寨ぼうさいの手助けをしたのである。彼女はいつものとおり半ば眠

ったような様子をしながら、酒を客に出すと同じように舗石を提携していた。

二頭の白馬をつけた乗り合い馬車が街路の向こう端を通った。ボシユエは舗石をまたぎ越し、走って行って御者を呼び止め、乗客をおろし、「婦人ら」には手を貸してやり、御者を去らせ、馬車と馬とを手綱で引っぱってきた。

「乗り合い馬車はコラント亭の前を通るべからず。」と彼は言った。「人はすべてコラントに行き得るものに非^{あら}ずだ。（訳者注）コリントでは非常に金がかかるので普通の者はそこに遊び行くことができないという意味のギリシヤの謎）

すぐに馬は解き放されて、モンドトゥール街の方へ自由に追い

放された。馬車は横倒しにされて、街路をすっかりふさいでしまった。

ユシユルー上さんは狼^{ろうばい}狽^いのあまり二階に身を隠していた。彼女はただぼんやり目を見開いたまま何にも見ず、ただ低く泣いていた。そのおびえた泣き声は喉^{のど}の外にはもれなかった。

「ああ世の中もおしまいだ。」と彼女はつぶやいた。

ジョリーは上^{かみ}さんのしわよった赤い太い首に脣^{くち}づけをしてやって、それからグランテールに言った。

「おい君^{きみ}、僕はいつも女の首ってぼのはこの上^{ぶえ}もなく美妙なぼの
と考えるね。」

しかしグランテールは無上の酔いきげんに達していた。マトロ

ートが二階に上がつてくると、彼女の腰をとらえて、盛んな笑い声を窓から外に送った。

「マトロートは醜い。」と彼は叫んだ。「マトロートは醜惡の夢だ。マトロートは一つの幻だ。この女の出生の秘密はこうだ。大
会堂の水口を作っていたあるゴチックのピグマリオンが、（訳者
注　ピグマリオンは古代の彫刻家で、おのれの手に成ったガラテ
アの像に恋いし、ヴィーナスからそれに生命を与えてもらつてそ
れと結婚した人―神話）ある時自分で作った最も拙劣な一つの水
口に恋いした。彼は愛の神に願つてそれに生命を与えてもらい、
かくてマトロートができたのである。諸君、彼女を見たまえ。チ
チアーノの情婦のようにクロム鉛の色をした髪の毛を持っている。

そして善良な娘だ。うまく戦えることは僕が受け合う。善良な娘はすべて英雄的なところがあるものだ。またユシユル―上さんの方は、一個の古勇士だ。ふるつわものその口髭くちひげを見るがいい。亭主から受け継いだのだ。おんなひようきへい女驃騎兵とも言える。これもまた戦える。このふたりの女だけでも、近郊を脅かすに足りる。諸君、吾人は政府をくつがえすことができる。真珠酸と蟻酸ぎさんとの間に十五の酸があるのが真実であるとおおり、それはまさしく確かなのだ。しかし僕にはどうしてもかまわない。僕の親父は、おやじ僕をいつも数学がわからないといって軽蔑した。僕は愛と自由とをしか知らないんだ。僕はいい児のグランテールだ。かつて金を持ったことがなく、金にはなれていない、それゆえにかつて金の欠乏を知らないんだ。

しかし僕がもし金持ちであつたら、世の中に貧乏な者をなくしてみせる。だれでも酒が飲めるようにしてみせる。おおもし善良なる心の者をしてふくれたる財布を持たしめば、万事はいかにうまくゆくことであろうぞ！ ロスチャイルドの財産を有するイエス・キリストを僕は想像する。いかに多くの善を彼はなすであろう！ マトロート、僕を抱け。お前はあでやかでしかも臆病だ。お前の頬ほおは妹の脣くちづけを呼び、お前の脣くちは恋人の脣くちづけを招く！」「黙れ、酒樽さかだるめが！」とクールフェーラックは言った。グランテールは答えた。

「僕はカピトウールにして詩花会の主脳だ！」（訳者注 カピトウールはツールーズの市吏員の古称で、またこの市には、毎年一

回詩花会という、詩文の懸賞競技会が開かれていた）

手に銃を持つて防堤の上に立っていたアンジョーラは、その厳^げ平^んたる美しい顔を上げた。読者の知るとおりアンジョーラにはスパルタ人の面影と清教徒の面影とがあつた。テルモピレーにてレオニダスとともに死し、クロンウエルとともにドロゲダの町を焼き払うのに、彼はふさわしい男だつた。

「グランテール！」と彼は叫んだ、「他の所で一眠りして酔いさましてこい。ここは熱血児の場所で、酔っ払いの場所ではない。君は防^{ぼうさい}寨の汚れだ。」

その憤激の一語は、グランテールに特殊な影響を与えた。彼はあたかも顔に一杯の冷水を浴びせられたようだった。そしてにわ

かにまじめになった。彼は腰をおろし、窓のそばのテーブルの上に^{ひじ}肘をつき、何とも言えぬやさしさでアンジヨールをながめ、そして彼に言った。

「僕は君を信頼してるよ。」

「行っちゃまえ。」

「ここへ寝かしてくれ。」

「他の所へ行つて寝ろ。」とアンジヨールは叫んだ。

しかしグランテールは、当惑したようなやさしそうな目をなお彼の上に据えて答えた。

「ここに僕を眠らしてくれたまえ……死ぬるまで。」

アンジヨールは軽蔑の目で彼をながめた。

「グランテール、君は信ずることも、思索することも、意欲することも、生きること、死ぬること、みなできない男だ。」

グランテールはまじめな声で返答した。

「まあ見ていたまえ。」

彼はなお聞き取り難い言葉を少しつぶやいたが、それからテールの上に重そうに頭をたれ、アンジョーラからめいてい酩酊の第二期に突然手荒く押し込まれたので、その常として、間もなく眠りに陥ってしまった。

四 寡婦ユシユルーに対する慰謝

バオレルは防^{ぼう}寨^{さい}ができたのに狂喜して叫んだ。

「さあ街路はふさがったぞ。うまくいった！」

クールフェーラックは居酒屋を少しうちこわしながらも、寡^{やもめ}婦の上さんを慰めようとしていた。

「ユシユルーお上^{かみ}さん、こないだジブロットが敷き布を窓からふるったというので、警察から調べられて違警罪に問われたというじゃないですか。」

「そうですね、クールフェーラックさん。ですがまあ、そのテールまであなたは恐ろしい所に持ち出すつもりですか。敷き布のことと、屋根裏から植^{うえ}木^き鉢^{ばち}を一つ往来に落としたというだけで、百フランの罰金^{おかみ}を政府から取られたんですよ。あまりひどいでは

ありませんか。」

「だから、お上さん、われわれがその仇を^{かたき}うつてやろうというんです。」

ユシユル―上さんは、今皆がなしてるような返報が自分のためになるとはよくわかつていないらしかった。彼女は昔のあるアラビアの女のような仕方で満足させられていたのである。その女というのは、夫から^{おっと}頬を^{ほお}打たれ、父の所へ行つてそれを訴え、返報を求めて言った、「お父さん、私の夫に対して侮辱の仕返しをして下さい。」父は尋ねた、「どちらの頬をお前は打たれたのか。」

「左の頬です。」父は娘の右の頬を打つて言った、「これでいいだろう。夫に言うがよい。彼は私の娘を打った、しかし私は彼の

妻を打ったと。」

雨はやんでいた。新たな者らも到着した。労働者らは上衣の下に隠して種々なものを持ってきていた、火薬の樽^{たる}一個、硫酸の壇^{びん}のはいつてる籠^{かご}一つ、謝肉祭用の炬火^{たいまつ}二、三本、「国王祝名祭の残り物」たる灯明^{とうみ}皿^{ようざら}のはいった一つの籠。この祭は少し前、五月一日に行なわれたのだった。それらの品物は、サン・タントアーヌ郭外のペパンという雑貨商の家から持ってこられたということである。また、シャンヴルリー街のただ一つの街灯、その向こうサン・ドウニ街にある街灯、それからモンデトゥールやシーニュやプレシユールやグランド・トリュアンドリーやプティート・トリュアンドリーなど付近の街路のあらゆる街灯を、人々はこ

わしてしまった。

アンジョーラとコンブフェールとクールフェーラックとがすべてを指揮していた。そして今や二つの防^{ぼう}寨^{さい}が、コラント亭を基点として直角をなすように同時に築かれていた。大きい方はシャンヴルリー街をふさぎ、も一つはモンデトゥール街のシーニユ街の方面をふさいでいた。このあとの方のはごく狭くて、樽^{たる}と舗^{しきい}石^しとだけで作られた。働いてる者は約五十人で、その三十人ばかりは銃を持っていた。途中で彼らはある武器商の店をすつかり徴発してきたのである。

この一隊は実に異様で雑然たるものだった。短上衣を着て騎兵用のサーベルを一つとピストルを二つ持つてゐる者もあり、シャツ

一枚になり丸い帽子をかぶつてわきに火薬盒かやくごうを下げてゐる者もあり、灰色の九枚合わせた紙の胸甲をつけて馬具職工用の皮針かわばりを持つてゐる者もあつた。「敵を一人残らず屠ほふつて自分の剣で死ぬんだ！」と叫んでゐる者もあつた。しかしその男は剣を持つていなかった。またある男は、その長上衣の上に国民兵の皮帶と弾薬盒とをつけていたが、弾薬盒の被布には公の秩序と赤ラシャで縫いつけられていた。隊の番号がついてゐる銃を持つてゐる者が多く、帽子をかぶつてゐる者はごく少なく、襟飾えりかざりをしてゐる者はひとりもなく、たいてい皆腕をまくり、また槍やりを持つてゐる者もいた。それに加うるに、あらゆる年齢、あらゆる顔つき、青白い少年、日に焼けた川岸人足。みな仕事を急ぎ、また互いに助け合いながら何か

の希望を語り合っていた。朝の三時ごろには援兵が来るかも知れない——ある一つの連隊はあてにできる——パリー全市が蜂起するだろう。また一種の親しい快活さがこもつてゐる恐ろしい言葉をかわしていた。あたかも皆兄弟のようであつたが、実は互いに名前も知っていなかつた。大なる危険は、未知の間柄をも互いに兄弟たらしむる美点を持つてゐる。

料理場には火が熾おこされて、片口や匙さじやフォークなどすべて居酒屋にある錫すずせい製のものが、弾型の中で熔とかされていた。その片手間に人々は酒を飲んだ。雷管や大弾が、杯といつしよになつてテーブルの上に並んでいた。球突場の広間では、ユシユルかみー上さんとマトロートとジブロットとが、恐怖のため三様の变化を受けて、

ひとりぼうぜんは惘然としひとりは息をはずましひとりはほんとに目を
 さまし、古布巾ふるふきんを引き裂いて綿撒糸めんざんしをこしらえていた。三人
 の暴徒が彼女らに手伝っていた。髪の毛が長くて頤鬚あごひげと口髭くちひげ
 とのあるたくましい男どもで、リンネル女工のような手つきで布
 を選り分けながら、彼女らをおびえさしていた。

クールフェーラックとコンブフェールとアンジョーラとが、ビ
 エット街の角で一隊のうちにはいつてきたのを見つけた背の高い
 男は、小さな方の防寨ぼうさいで働いていて、はなはだ役に立っていた。
 ガヴローシユは大きい方の防寨で働いていた。クールフェーラッ
 クの家で待っていてマリユスのことを尋ねた若者は、乗り合い馬
 車をひっくり返す頃から姿を隠してしまった。ガヴローシユは、

すっかり有頂天になり顔を輝かして、推進機の役目をしていた。行き、きたり、上り、下り、また上り、騒ぎ、叫んでいた。あたかも一同に元氣をつけるためにきてるかのようだった。身を打つ鞭^{むち}としては確かに困窮を持っており、飛び回る翼としては確かに快活を持っていた。ガヴローシュは一つの旋風であつた。絶えずその顔が現われ、常にその声が聞こえた。同時に至る所に出没して、空中にまでいっぱいひろがっていた。ほとんど目まぐるしいほどの普遍的存在物で、一定の所に止めることはできなかった。大きな防寨はその背中にはつきり彼を感じていた。遊んでる者らを妨げ、^{なま}懶けてる者らを刺激し、疲れてる者らを元氣づけ、考え込んでる者らを^せ急き立て、ある者を快活にし、ある者を奮起させ、

ある者を憤激させ、すべての者を推し動かし、学生を鼓舞し、労働者を激励し、身を据え、立ち止まり、また駆け出し、騷擾そうじようと努力との上を翔かけり、あちらこちら飛び回り、ささやき、怒鳴り、全員を鞭打むちうちっていた。実に彼は広大な革命の馬車の縄なわであつた。その小さな双腕は絶えず働き、その小さな肺は絶えず音を立てていた。

「しつかりやれ！ もつと舗石しきいしだ、もつと樽たるだ、もつと道具だ！ どこにあるんだ？ この穴をふさぐ漆喰しっくいをいっぱい持ってこい。こんな小さな防寨ぼうさいではだめだ。もつと高めなくちやいかん。何でもある物はみんな積み、横にあてろ、ぶち込んじまえ。家をこわせ。防寨はジブー魔女のお茶だ。やあ、ガラス戸がきた

。」「

その一語に、働いてる者らは叫んだ。

「ガラス戸だと！ そんな物をどうしようというんだ、チュベルキュール！（小僧めが）」

「何だヘルキュール！（大僧めが）」とガヴローシユは答え返した。「ガラス戸は防塞には素敵だ。攻めることはできるが、取ることはできねえ、^{びん}壇の破片^{かけら}が立つてる壁越しに林檎^{りんご}を盗んだことがあるか。国民兵が防塞に上ろうとすりやあ、ガラス戸で足の蹠^{うら}を切っちゃあ。へん、ガラスという奴^{やつ}は裏切り人だ。お前たちにはいい考えはねえんだな！」

また彼は、撃鉄のないピストルのことにいら立っていた。人ご

とに尋ね回った。「銃をくれ！ 銃がいるんだがな。なぜだれも俺おれに銃をくれねえのか。」

「お前に銃だつて！」とコンブフェールは言った。

「なに！」とガヴローシュは答え返した、「どうしていけねえんだ？ 一八三〇年には、シャル十世と戦った時には、俺だつて一つ持っていたんだぜ。」

アンジョーラは肩をそびやかした。

「大人おとなに余ったら子供にもやるよ。」

ガヴローシュは昂然こうぜんと向き返つて、彼に答えた。

「お前が先に死んだら、お前のを俺おれがもらつてやる。」

「小僧！」とアンジョーラは言った。

「青二才！」とガヴローシユは言った。

うっかりしてる洒落者しやれものが街路の向こうを通りかかったので、

その方に心が向いた。

ガヴローシユはその男に叫んだ。

「こつちにこないか、若いの！ 老いぼれた祖国のために、何か一つ働いてみる気はないか。」

洒落者は逃げ出してしまった。

五 準備

当時の新聞に、このシャンヴルリー街の防寨ぼうさいは、ほとんど難

攻不落の構造であつて、二階ほどの高さにおよんでいたと書き立てたが、それはまちがいである。實際はただ六、七尺の高さにすぎなかつた。そして戦士が思うままにその背後に隠れ、あるいはそこから瞰射^{かんしゃ}し、またはその頂上にも上れるよう、内部には段をなして積み重ねた舗石^{しきいし}が四列作られていた。防寨の前面には、舗石や樽^{たる}がつみ重ねられ、更にアンソーの荷車と乗り合い馬車とがひっくり返されて、その車輪にさし込んだ支柱や板で固められ、錯雑していかんともし難い光景を呈していた。人ひとり通れるくらい^{くらい}の切れ目が、居酒屋に遠い一端と人家の壁との間に設けられていて、どうにか出入りができるようになっていた。乗り合い馬車^{なぐえ}の轆^{なわ}は、まっすぐに立てられ縄で結えられて、その先につけら

れた赤旗が防寨ぼうさいの上に翻つていた。

モンドトゥール街の小さな防寨は、居酒屋の後ろに隠れて見えなかった。その連結した二つの防寨は、まったく一つの角面堡かくめんほうであつた。アンジョーラとクールフェーラックとは、モンドトゥール街の他の一方には防寨を設けなくてもいいと考えた。それはプレーシユール街をぬけて市場町への出口となつていた。彼らはおそらく、できるならば外部との連絡を保たんと欲し、また危険で困難なプレーシユール小路からの攻撃をあまり恐れなかつたのであろう。

フォラールがその戦略上の言葉で鋸齒壕きよしごうとも呼びそうなものを形造つてゐるその自由な出口を外にし、またシャンヴルリー街に

つけられてる狭い切れ目を別にすると、居酒屋がつき出ている防寨内部は、四方を城^{じょうさい}砦で閉じた不規則な四角形をなしていた。大きい方の防寨と街路の奥に立つてゐる高い人家との間は、約二十歩ばかりの距離で、そのために、上から下まで雨戸をしめ切ったまま人が住んでゐるそれらの人家に防寨がよりかかったようになつていた。

それらの工事は、一時間足らずのうちにどこおりなくなされたのであつて、その間この勇敢な一群の人々の前には、一つの軍帽も一つの銃剣も現われなかつた。またその騒ぎの最中にサン・ドウ二街を通りかかる市民もままあつたが、彼らは皆シャンヴルリー街に一瞥^{いちべつ}を投げて防寨を認め、足を早めて去つてしまつた。

二つの防寨の工事が終わり赤旗が掲げられると、人々は居酒屋の外にテーブルを一つ持ち出した。クールフェーラックはその上に上がった。アンジョーラが四角な箱を持ってき、クールフェーラックがそれを開いた。中には弾薬がいっぱいはいっていた。その弾薬を見ると、勇敢な人々はおどりがった。そしてちよつと静まり返った。

クールフェーラックはほほえみながら弾薬を分配した。

各人三十個ずつ弾薬をもらった。多くの者はそのほかに火薬を所持していたので、鑄られた弾とそれとでまた弾薬をこしらえた。火薬の小樽は、^{こたる}扉のそばの別のテーブルの上にのせて取って置かれた。

パリー中にひろがってゆく国民兵召集の太鼓は、なお絶えず続いていたが、ついにはただ単調な響きになってしまつて、彼らの注意をもう少しもひかなかつた。その響きはあるいは遠ざかり、あるいは近づいて、陰鬱いんうつな波動をなしていた。

人々は皆いつしよになつて、別に急ぎもせず莊重なまじめさで、小銃やカラビン銃に弾をこめた。アンジョーラは防寨ぼうさいの外に三人の哨兵しょうへいを出し、ひとりをシャンヴルリー街に、ひとりをプレーシユール街に、ひとりをプティート・トリユアンドリー街の角に置いた。

かく防寨を築き、部署を定め、銃には弾をこめ、見張りを出し、もはや人通りもない恐ろしい街路に残り、人の気配けはいもしない黙々

たる死んだような人家に囲まれ、しだいに濃くなつてゆく夕闇ゆうやみのうちに包まれ、一種悲壮な恐ろしい気がこもつていて何かが進んでくるように思われる闇と沈黙とのうちにあつて、孤立し武装し決意し落ち着いて、彼らは待ち受けた。

六 待つ間

戦いを待つてゐるその間、彼らは何をしたか？

これは歴史であるからして、われわれはそれを語らなければならぬ。

男らは弾薬を作り、女らは綿めんざんし撒糸をこしらえ、弾型に入れる

ためにかす錫^{すず}や鉛^{すず}がいつぱいはいつてる大きな鍋^{なべ}は盛んな炉の火にかかつて煙を出しており、見張りの者らは武器を腕にして防^ぼ寨^{うさい}の上で番をし、他に心を散らさないアンジョーラは見張りの者らを監視していたが、その間に、コンブフェール、クールフェーラック、ジャン・プルーヴェール、フイイー、ボシユエ、ジョリー、バオレル、および他の数名の者らは、互いに学生間でむだ話にふける平常の時のように、いつしよに寄り集まり、^{あなぐら}害と変化した居酒屋の片すみ、築かれた角^{かく}面堡^{めんほう}から二、三步の所で、装薬し実弾をこめたカラビン銃を椅子^{いす}の背に立てかけて、愉快なる青年らではないか、危急のまぎわにありながら恋の詩を吟じ始めた。

その詩は次のとおりであつた。

君記憶すやわれらの楽しき生を、
うら若きふたりにてありける頃、
また心にいだく望みと言わば
美服と愛とのみなりける頃を！

君が年齢としわが年齢としに加うるも
未だ四十に満たざりし頃、
またわれらのつましき家庭には
冬とても物皆春なりし頃を！

美しき日々なりしよ！ マニユエルは氣^け高^だく、

パリーは聖^{きよ}き宴^{うたげ}樂にふさわしく、

フォアは怒号し、また君が胸衣には

一つの針ありて常にわが身を刺したりき。

（訳者注 マニユエルは王政復古頃の雄弁家、

フォアはナポレオン旗下の將軍にして後に自

由党の雄弁家）

すべて皆君をながめぬ。徒食のわれが

プラドーへ君を食事に伴いし時、

薔薇の花さえ君が妙なる姿を

振り返り見るかとわれには思えぬ。

花は言いぬ、いかに美しいの少女よ、

ああよきかおりよ、ああ波うてる髪よ！

その肩衣の下には一つの翼ひそみ、

可憐なる帽子はまだ半ば蕾なるよと。

君がたおやかなる腕を取りて共に歩けば、
いみじき恋に心楽しきふたり、

やさしき四月と麗しき五月との仲よと、

道行く人にもわれらは思われぬ。

甘き禁断の果実を、このみ愛を、味わいつつ、

世に隠れ心満ちてわれらは暮らしぬ。

わが唇に上る言葉の数々は
くちびる

既に君の心が応えたることのみなりき。
いら

ソルボンヌの園こそは牧歌の場所、

われは朝に夕に君を愛しぬ。
あしたゆうべ

かくてぞただ愛に燃ゆる心は、

ラタン街区をして愛情の国とはなしぬ。

おおモーベール広場よ、ドーフイーヌ広場よ！

さわやかな春めける小屋の中、

細^{ひざ}け^{くつした}膝に君が靴足袋を引き上ぐる時、

われは屋根裏に輝ける星を見たりき。

われは多くプラトンを読みしもすべて忘れぬ、

マルブランシユもはたラムネーも何かせん、

われは更に多く天国の幸^{さち}を感じたりき、

君より受くる一輪の花のうちにこそ。

（訳者注　マルブランシユは十七世紀末の唯

神論者、ラムネーは十九世紀初めの神学者)

われは君が意に従い、君はわが意に服しぬ。

夜明けより古き鏡に若き額を映しつつ

シャツのままにて行ききする君を見し、

また君が胸ひもをしめやりし、
おお金色の陋屋ろうおくよ！

いかにしてか忘れ得べき！

リボンと花と紗しゃと艶つやぎぬ衣と

おお曙あけぼのと蒼あおぞら天とのその時代よ、

愛は楽しき隠語をささやきしその時代よ！

われらの庭はチューリップのひとはち一鉢。

君は裳衣にて窓を隠しぬ。

素焼きの碗わんをわれは取り、

瀬戸の皿さらを君には与えぬ。

更にまたわれらが興なぜし大なる災い――

焼けし君がマッフ、失くせし首巻き、

または夜食の料にとわれらが売りし

セークスピアのとうと貴き肖像よ！

われは乞^こい、君は豊かに与えぬ。

君が清き丸き腕^{かいな}、われはそと脣^{くち}づけぬ。

栗^{くり}の実を興^みがりて食せんためには

二折本のダンテを食卓とはなしぬ。

たのしき陋^{ろうおく}屋のうちにてわが脣を

燃ゆる君が脣に始めて触れし時、

髪を乱し頬^{ほお}を赤めて君去りし時、

色青ざめてわれはひとり、神を念じぬ。

君記憶すや、数限りなきわれらが幸^{さち}を、

またついにはぼろとなりしかの襟えりま巻きを。

おおいかに多くの嘆息は、暗きわれらが心より

深き空の彼方かなたへと上りゆきたりけるよ！

その時、その場所、浮かびくる青春の思い出、空に輝きそめる

二、三の星、人無き街路の寂寞せきばくたる静けさ、準備されている厳

正なる事変の急迫、それらは、前に述べたとおり叙情詩人である

ジャン・プルーヴェールが暗闇くらやみの中で低唱する右の詩句に、一

種悲痛な魅力を与えていた。

そのうちに、小さな防寨ぼうさいの中には豆ランプがともされ、大き

な防寨の中には、四旬節祭前日にクールティユーへ行く仮面を積

んだ馬車の前に見られるような蠟炬火ろうたいまつが一本ともされた。それらの炬火は前に言つたとおりサン・タントアーヌ郭外からきたものである。

この炬火は、風に消されないように三方に舗石しきいしを立てた一種の籠かごの中に置かれて、その光はすべて旗の上に射すさようになった。街路も防寨も闇の中に沈んでいて、この大きな龕灯がんどうで恐ろしく照らされた赤旗のほかは、何にも見えなかった。

その光は、一種言い知れぬすごい赤味を旗の紅色に添えていた。

七 ビエツト街にて列に加わりし男

まったく夜になってしまったが、何事も起こってこなかった。ただ漠然^{ばくぜん}たるどよめきが聞こえていて、また間を置いて小銃の響きがしたが、それもごくまれでかつ遠いわずかなものだった。かく長引くのは、政府の方でその間を利用して兵力を集めてるしだった。今やこの五十人の者は、六万の兵を待っていたのである。

アンジョーラは、恐るべき事変のまぎわに強い心の者を襲う一種の焦燥を感じていた。彼はガヴローシュをさがしに行つた。ガヴローシュは階下^{した}の広間にいて、テーブルの上に散らかつてゐる火薬を用心して勘定台の上に置かれた二本の蠟燭^{ろうそく}の弱い光で、弾薬を作っていた。その蠟燭の光は家の外には少しももれていなか

った。なお暴徒らは階上ではまったく火をともしないよう
にしていた。

ガヴローシユはその時非常に氣を取られていた。しかしそれは
まさしく弾藥の方へではなかった。

ビエツト街で列に加わつてきた男が、下の広間にはいつてきて
一番薄暗いテーブルの所にすわつたのである。彼はりっぱな歩兵
銃を手に入れて、それを両^{りようひざ}膝の間に持つていた。ガヴローシ
ユはその時まで、たくさんのおもしろいことに氣を取られて、そ
の男には目もつけなかった。

今男が室^{へや}にはいつてきた時、ガヴローシユはその銃を感心して
機械的に見やつた。それから、男が腰をおろした時、ガヴローシ

ユは突然立ち上がった。もしその以前に男の様子をうかがったら、彼が特別の注意をもつて防^{ぼうさい}寨の中や暴徒らの間を観察してるのが見られたはずである。しかし室の中にはいつてきてからは、何か深く考え込んで、もう周囲に行なわれてることを少しも見ないがようだった。浮浪少年はその考えにふけつてる男に近寄り、眠つてる者をさますのを恐れでもするように爪^{つまさき}先で、そのまわりを歩き始めた。と同時に、厚かましくかつまじめな、軽快でかつ考え深い、快活でかつ鋭い、彼の子供らしい顔には、老人らしい渋面が浮かんだ。それはこういう意味だった。「なあに！——そんなことがあるもんか——俺^{おれ}の見違いだ——夢を見てるんだ——そんなことがあるのか——いやあるはずはない——でもそうだ

——いやそうじゃない。云々。」ガヴローシユは踵かかとの上に身を揺すり、ポケットの中に両手を握りしめ、小鳥のように首を振り、下したくちびる脣くちびるをつき出して慧けい敏びんらしい脹ふくれ面つらをした。彼はびつくりし、不安心で、半信半疑で、氣迷つていた。その顔つきは、奴どれい隸い市いちで山出し女どもの中にひとりのヴィーナスを見いだした宦かん官がの長のようでもあり、三文絵の中にラファエロの一枚を掘り出した美術愛好者のようでもあった。物をかき分ける本能も、物を考察する知力も、彼のうちのすべてが働いていた。ガヴローシユに一大事が起こったことは明らかだった。

アンジョーラがやってきたのは、かく彼が最も考えあぐんでる時だった。

「お前は小さくて人目につかないから、」とアンジョーラは言った、^{ぼうさい}「防寨から出て、人家に沿って忍んでゆき、方々を少し見回って、どんな様子だか僕に知らしてくれ。」

ガヴローシュはすつくと身を伸ばした。

「小僧も何かの役には立つんだね。結構だ。行つてこよう。だがね、小僧に安心できても、大僧には安心できねえよ。」

そしてガヴローシュは、頭を上げ声を低め、ビエツト街ではいつてきた男を指さしながら言い添えた。

「あの大僧がわかるかい。」

「それがどうした？」

「あいつは回し者だ。」

「確かか。」

「半月ほど前に、俺おれがロアイヤル橋の欄干で涼んでると、耳をつかまえて引きおろした奴やつだ。」

アンジョーラはすぐに浮浪少年のもとを去り、向こうにいたひとりの酒樽さかだるにんそく人足にごく低く数語ささやいた。その労働者は室へやから出て行つたが、またすぐに三人の間をつれてはいつてきた。そしてこの肩幅の広い四人の人夫は、ビエツト街からきた男が肱ひじでよりかかつてるテーブルの後ろに、氣づかれないようにそつと並んだ。彼らは明らかに今にもその男に飛びかかりそうな姿勢を取つた。

その時アンジョーラは、男に近づいていつて尋ねた。

「君はだれだ？」

その突然の問いに、男ははつとして顔を上げた。彼はアンジョーラの澄み切った瞳ひとみの奥をのぞき込んで、その考えを読み取ったらしかった。そして世に最も人を見下げた力強い決然たる微笑を浮かべて、昂然こうぜんとしたいかめしい調子で答えた。

「わかつてる……そのとおりだ！」

「君は間諜スパイなのか。」

「政府の役人だ。」

「名前は？」

「ジャヴェル。」

アンジョーラは四人の者に合い図をした。するとたちまちのう

ちに、振り返る間もなくジャヴエルは、首筋をつかまれ、投げ倒され、縛り上げられ、身体を検査された。

彼は二枚のガラスの間に糊付けのりづにされた小さな丸いカードを一枚持っていた。その一面には、フランスの紋章と「監視と警戒」という銘がついており、他の面には、「監視ジャヴエル、五十二歳」としてあつて、当時の警視總監ジスケ氏の署名があつた。そのほかに彼は、時計を一つと数個の金貨がはいってる金入れを持っていた。人々はその二品を彼に返した。時計のはいっていた内うちかく隠しの底を探てみると、封筒にはいつてる一枚の紙があつた。アンジョーラはそれを開いて、同じく警視總監の手で書かれた次の数行を読んだ。

警視ジャヴェルは、その政治上の任務を果たしたる上は直ちに、特殊の監視を行ないて、セーヌ右岸イエナ橋付近の汀にみぎわおける悪漢どもの挙動を確かむべし。

身体をさがし終わると、人々はジャヴェルを引き起こし、両腕を後手うしろでに縛り上げ、昔その居酒屋の屋号の由来となつた室へやの中央の名高い柱に結えつけた。

ガヴローシュはそれらの光景に臨み、黙つてうなずきながらすべてを承認していたが、そのジャヴェルに近寄つて言つた。

「鼠ねずみねこが猫をつかまえたんだ。」

それらのことはきわめてすみやかに行なわれたので、居酒屋のまわりにいた者らがそれと気づいた時は、もうすべてが終わっていた。ジャヴェルは声一つ立てなかった。ジャヴェルが柱に縛りつけられたのを見て、クールフェーラックとボシユエとジョリーとコンブフェールと、二つの防^{ぼうさい}寨に散らばっていた人々とは、そこに駆けつけてきた。

ジャヴェルは柱を背に負い、身動きもできないほど繩^{なわ}で巻きつけられていたが、かつて嘘^{うそ}を言ったことのない男にふさわしい勇敢な沈着さで頭を上げていた。

「こいつは間^{スパイ}諜だ。」とアンジョーラは言った。

そして彼はジャヴェルの方へ向いた。

「防^{ぼうさい}寨が陥る十分前に君を銃殺してやる。」

ジャヴエルはその最も傲^{ごうぜん}然たる調子で言い返した。

「なぜすぐにしない？」

「火薬を儉約するためだ。」

「では刃物でやったらどうだ。」

「間諜、」と麗わしいアンジョーラは言った、「われわれは審判者だ、屠^{とさつしや}殺者ではない。」

それから彼はガヴローシユを呼んだ。

「お前は自分の用をしないか。僕が言いつけたことをやってこい。」

「今いくよ。」とガヴローシユは叫んだ。

そして、行きかけて立ち止まった。

「ところで、俺おれにあいつの銃をおくれよ。」そしてまた付け加え

た。「奴さんやつこの方は君にあげるが、俺は道具の方がほしいんだ。」

浮浪少年は拳手の札をして、大きい方の防寨の切れ目を喜んで出て行つた。

問 ハル・カブユクと呼ばれる男に関する疑

もし、ガヴローシユが出かけて行つた後ほとんどすぐに起こつた壮烈な恐ろしい一事件を、この概略な草案からはぶいたならば、

われわれがここに試作してゐる悲壯な画面は不完全なものとなるだろう、そして、痙攣けいれんと努力とを交じえた社会的産褥さんじよくと革命的分娩ぶんべんとの偉大な時間を、そのありのままの正確な浮き彫りで読者に見せることができないだろう。でわれわれはその一事をここに付加したい。

人の知るとおり、群集は雪達磨ゆきだるまのようなもので、転々しながらもしだいに多くの野次馬を巻き込むものである。それらの人々は互いにどこからきたかとも尋ね合わない。ところでアンジョーラとコンブフェールとクールフェーラックとに導かれた一群にも、途中から加わってきた多くの者があつたが、そのうちに、肩のすれ切った人夫ふうな短上衣を着、盛んに身振りをし、声が太く、

気の荒い酔っ払いみたいな顔つきをした、ひとりの男がいた。その男は、本名か^{あだな}綽名かはわからないがル・カブユクと呼ばれていた。そしてまた、見覚えがあるようだと言ってる人たちも本当はまったく知らないものであつて、ひどく^{めいてい}酩酊してるのかまたはそのまねをしてるのかもわからなかった。彼は数人の者とともに、居酒屋の外に持ち出したテーブルにすわっていた。そして一座の者らに酒をすすめながら、^{ぼうさい}防寨の奥にある大きな人家をながめてはしきりに考えてるらしかった。その六階建ての家は、街路をずっと見おろして、サン・ドウ二街に正面を向けていた。すると突然彼は叫んだ。

「おい皆の者、あの家から^{うち}射撃したらいいじゃねえか。あの窓に

控えてりやあ、だれも街路を進んでくることはできねえ。」

「うん、しかし家はしまつてゐるからな。」と酒を飲んだ一人が言つた。

「たたいてみようや。」

「たたいたつてあけるものか。」

「では扉とびらをぶちこわすばかりだ。」

ル・カブユクは扉の所へ駆けて行つて、そこについてゐる大きな槌つちを取つてたたいた。扉は開かれなかつた。彼は二度たたいた。何の返事もなかつた。彼は三度たたいた。やはりしいんとしていた。

「だれかいねえか。」とル・カブユクは叫んだ。

何の動くものもなかった。

その時彼は銃を取つて、その床尾で扉をたたき始めた。それは

穹窿^{きゆうりゅうけい}形の低い狭い丈夫な古い通路門で、全部^{かし}櫓の木で造ら

れ、内部には鉄板を張り鉄骨が施されていて、監獄の暗道そっくりだった。銃床尾でたたいても、家は揺れたが扉はびくともしなかった。

けれども、家の者らは心配したと見えて、ついに四階の小さな四角い軒窓に光がさし、それが開き、一本の蠟燭^{ろうそく}が現われ、半白の髪をした老人の静かなしかもおびえた顔が現われた。それは門番だった。

ル・カブユクは扉をたたくのをやめた。

「皆さん、」と門番は尋ねた、「何の御用ですか。」

「あけろ。」とル・カブユクは言った。

「それはできません。」

「是非あけろ。」

「なりません。」

ル・カブユクは銃を取って、門番をねらった。しかし彼は下方にいたし、ごく暗かったので、門番にはその姿が見えなかった。

「さああけるかどうだ。」

「あけられません。」

「あけないというのか。」

「はいあけません、どうか……。」

門番が、その言葉を言い終わらないうちに、銃は発射された。弾は頤あごの下から頸けい静脈どうみやくを貫いて首の後ろにぬけた。老人は声も立てずにくぐりとなつた。蠟燭ろうそくは下に落ちて消えた。そしてあとに見えるものは、軒窓の縁にもたれてる動かぬ頭と、屋根の方へ上つてゆく少しのほの白い煙ばかりだつた。

「このとおりだ！」とル・カブユクは言いながら、舗石しきいしの上に銃の床尾をおろした。

しかしその言葉を言い終わるか終わらないうちに彼は、自分を驚わしづかみにする重い手を肩の上に感じ、また自分に言いかける声を聞いた。

「ひざまずけ。」

振り向いてみると、アンジョーラの白い冷やかな顔が前にあった。アンジョーラは手にピストルを持っていた。

彼は銃の音を聞いてすぐにやってきたのである。

彼は左手で、ル・カブユクの首筋と上衣とシャツとズボンつりとを一つかみにした。

「ひざまずけ。」と彼はくり返した。

そして嚴然たる様子でこのやせた二十歳の青年は、太い頑^{がんじょ}丈^うな人夫を一枝の葦^{あし}のようにへし折って、泥の中にひざまずかした。ル・カブユクは抵抗しようとしたが、あたかも人力以上の手につかまれてるがようでもできなかった。

その時、色を変え首をあらわにし髪をふり乱してるアンジョー

ラには、その女のような顔つきをもつてして、何となく古のテミス（訳者注 正義の女神）のような趣があつた。彼のふくらした小鼻、伏せた目は、そのギリシャ式の嚴乎げんこたる横顔に、古人が正義の姿にふさわしいものとした憤怒の表情と清廉の表情とを与えていた。

防寨ぼうさいのうちにいた者は皆駆けつけてき、少し遠巻きに居並んで、まさに起こらんとする事柄に対して一言をも発することができないように感じた。

ル・カブユクは取りひしがれて、もうのがれようとせず、ただ全身を震わしていた。アンジョーラは手を放して、時計を取り出した。

「氣を落ちつけろ。」と彼は言った。「祈るか考えるかするかい。一分間の猶予を与えてやる。」

「許して下さい！」と殺害者はつぶやいた。それから頭を下げ、舌の回らぬわめき声を立てた。

アンジョーラは時計を見つめていたが、一分間過ぎるとそれを内隠しに納めた。それから、わめきながらうずくまってるル・カブクの頭髮をつかみ、その耳にピストルの先をあてがった。最も恐るべき暴挙のうちに平然と加入してきた多くの勇敢な人々も、顔をそむけた。

一発のピストルの音がして、殺害者は額から先に地面の上に倒れた。アンジョーラはすつくと背を伸ばし、信念のこもったいか

めしい目つきであたりを見回した。

それから彼は死体を蹴^けやつて言った。

「そいつを外に投げすてろ。」

死にぎわの機械的な最後の痙攣^{けいれん}でびくびくやつてゐるみじめな男の身体を、三人の男が持ち上げて、小さな防寨^{ぼうさい}からモンデトウール街に投げすてた。

アンジョーラはじつと考え込んでいた。ある壮大な神秘的影が、彼の恐ろしい清朗さの上に静かにひろがっていった。突然彼は声を上げた。人々は静まり返った。

「諸君、」とアンジョーラは言った、「あの男がなしたことは憎むべきものである、僕がなしたことは恐るべきものである。彼は

人を殺した、それゆえに僕は彼を殺した。反乱にも規律が必要であるから、僕はそれをなさなければならなかった。殺害は、他におけるよりもわれわれの間においていつそう罪惡となる。われわれは革命に監視されている。われわれは共和の牧師である、われわれは義務の犠牲^{いけにえ}である。われわれの戦いは一点の汚れもないものでなければならぬ。それゆえ僕はあの男を裁いて死刑に処した。僕は心ならずもそうなさざるを得なかった。そしてまた自分自身をも裁いている。やがて諸君は、僕が自分自身をいかなる刑に処したかを見るだろう。」

聞いていた者らは身を震わした。

「われわれも君と運命を共にする。」とコンブフェールは叫んだ。

「よろしい。」とアンジョーラは言った。「なお一言しておきたい。あの男を処罰しながら、僕は必然の理に服従した。しかし必然の理は旧世界の一怪物である。必然の理はすなわち宿命と呼ばれる。しかるに進歩の法則は、怪物が天使の前に消滅することであり、宿命が友愛の前に消散することである。今は愛という語を口にするのは当を得ない時期であるが、しかも僕はあえてそれを口にし、それを賛美する。愛よ、未来は汝のものである。死よ、われは今汝を使用するがしかし汝を憎む。諸君、未来には、暗黒もなく、劍撃もなく、狂猛な無知もなく、ちなまぐさ血ふくしゅう腥い復讐ももないだろう。もはやサタンもないとともに、ミカエル（訳者注戦の天使）もないだろう。未来には、なんびと何人も人を殺すことなく、

地は輝き渡り、人類は愛に満たさるるだろう。諸君、すべてが一致と調和と光輝と喜悦と生命とであるべき日も、やがては来るだろう。そしてわれわれがまさに死なんとするのは、そういう日を送ってきたためである。」

アンジョーラは口をつぐんだ。その潔い唇は再び閉じた。そして彼は血を流したその場所に、しばらく大理石のような不動の姿で立ちつくしていた。彼のじつと据わった目は、周囲の人々をして声を低めさせた。

ジャン・プルーヴェールとコンブフェールとは、黙って手を握り合い、防寨^{ぼうさい}の角^{かど}で互いに寄り添って、死刑執行者であるとともにまたまた牧師であり、水晶^{すいしょう}のごとき光輝であるとともにまた

い
わ
お
巖である、その巖^{げんこ}乎たる青年を、同感のこもった嘆賞の心でうちながめていた。

あとでというよりも今ここにすぐ言っておくが、戦いの後に、すべての死体が収容所に運ばれて探査された時、ル・カブユクの懷中から警官のカードが一つ現われた。本書の著者は、この事件に関して一八三二年の警視總監に提出された特殊の報告を、一八四八年に手に入れたのである。

なお言い添えたいことには、不思議ではあるがたぶん事実らしい警察の言い伝えによると、ル・カブユクは実はクラクズーだったというのである。実際、ル・カブユクが死んで以来クラクズーのことは一度も出てこなくなった。クラクズーの消滅の経路はま

ったくわからなくなっている。あたかも彼は目に見えないものに化してしまつたがようである。彼の生涯は暗黒であり、その終わりは闇夜やみよであつた。

一群の暴徒らは皆、かくもすみやかに調査され処分されたその悲壮な審判に、なおいたく感動していた。その時クールフェーラツクは、その朝彼の家にきてマリユスを尋ねた小さな青年の姿を、再び防寨ぼうさいの中に見いだした。

豪胆なまたむとんちやくな様子をしたその若者は、夜になって暴徒らの中に再びはいつてきたのだつた。

第十三編 マリユス闇やみの中に入る

一 プリユーメ街よりサン・ドウニ街区へ

シャンヴルリー街の防寨ぼうさいへマリユスを呼んだ薄暗がりの中の
声は、彼にはあたかも宿命の声かと思われた。彼は死を望んでい
たが、その機会が今与えられたのである。彼は墳墓とびらの扉をたたいて
いたが、闇の中の手が今や彼にその鍵かぎを与えたのである。絶望
の前に暗黒のうちに開かれる痛ましい戸口は、常に人の心を誘う。

マリユスは幾度となく自分を通してくれた鉄門の棒をはずし、庭から出て、そして言った、「行こう！」

悲しみのために心乱され、もはや脳裏には何ら一定の確乎かつこたるものをも感ぜず、青春と愛と歓喜とのうちに二カ月を過ごした後今や運命を少しも受け入れることを得ず、絶望からくる夢想に一時に圧倒されて、彼はもうただ一つの望みしか持っていなかった、すなわち、すみやかにいっさいを終えること。

彼は足早に歩き出した。ジャヴェルが与えた二つのピストルを持っていたので、おりよく武装していたわけである。

ちらと目に見えた若者は、街路のうちに彼の目からのがれてしまっていた。

マリユスはブリューム街を大通りへぬけてゆき、エスプラナー
ドとアンヴァリード橋とを過ぎ、シャン・ゼリゼーとルイ十五世
広場とを通り、リヴオリ街にはいった。そこではまだ、商店は開
いており、きょうろう拱廊の下にはガス灯がともつてい、女らは店で買
い物をし、レーテル珈琲店では客が氷菓子を食べ、イギリス菓
子屋では人々が小さな菓子を買っていた。ただ四、五の駅馬車が
フランス旅館やムーリス旅館から大駆けで出発していた。

マリユスはドウロルム通路からサン・トノレ街へはいった。そ
こでは、商店は閉ざされ、商人らは半ば開いた扉とびらの前で話し合っ
てい、人通りはまず絶えず、街灯はともり、二階から上の窓はす
べて平素のとおり光がさしていた。パレー・ロアイヤルの広場に

は騎兵がいた。

マリユスはサン・トノレ街をたどっていった。パレー・ロアイヤルから遠ざかるに従って、光のさす窓は少なくなり、商店はすっかり閉ざされ、入り口に立って話をしてる者もなく、街路はしだいに暗くなり、同時に群集はしだいに密集していた。というのは、通行人らはもう一つの群集だったからである。群集の中にはだれも口をきいてる者は見当たらなかったが、しかも漠然たるばくぜん深いどよめきが発していた。

アルブル・セツクの噴水のほとりには、幾つもの「集団」ができていた。それは一種陰惨な不動の群れであつて、水の流れの中にある石のようにして行ききする人々の間に佇立ちよりつしていた。

ブルーヴェール街の入り口では、群集はもう動いていなかった。皆ごく小声で語り合っていて、抵抗力のある太い堅固な緻密なほとんど貫き難い塊^{かたまり}となっていた。そのうちにはもうほとんど黒服も丸帽子も見えなかった。仕事着、労働服、^{ひさしぼう}庇帽、剛い毛のあるよごれた顔、などばかりだった。その群集は夜の靄^{もや}のうちに漠然^{ばくぜん}と動揺していた。そのささやきには、身震いをしてるような荒々しい調子があつた。ひとりも歩いてる者はなかったが、地の上を踏む足音が聞こえていた。その密集した群れの向こう、ルール街やブルーヴェール街やサン・トノレ街の先の方などには、もう蠟燭^{ろうそく}の光のさしてゐる窓ガラスは一つもなかった。街路には街灯の列が向こうまで寂しく続いていてしかもしだいに数が少な

くなっていた。当時の街灯は綱にぶら下がってる赤い大きな星みたいなさまで、大きな蜘蛛くものような形の影を舗石しきいしの上に投じていた。それらの街路にはまったく人影がないでもなかった。
又銃さじゆうや、動いてる銃剣や、駐屯ちゆうとんしている軍隊などが、そこに見えていた。しかし野次馬は一人もそれから先に出ていなかった。そこで交通がとだえていた。そこから群集が終わって、軍隊となっていた。

マリユスはもはや何らの希望も持たぬ意力をもってつき進んだ。ただ、呼ばれたので行かなければならなかったのである。彼はよくやくにして、群集の中を通りぬけ、軍隊の露营地を横ぎり、巡邏ゆんらの目をかすめ、哨兵しょうへいの目を避けた。一つ回り道をして、

ベティジー街にはいり、それから市場町の方へ進んでいった。ブルドンネー街の角^{かど}まで行くと、もう街灯は一つもついていなかった。

群集の地帯を越した後、軍隊の境域を通りすぎたのだった。そして彼はある恐るべきものの中に陥つたような気がした。通行人もなく、兵士もなく、光もない。だれひとりいない。ただ寂^{せきりよ}寥^うと沈黙と暗夜とのみである。言い知れぬ戦^{せんりつ}慄^{あなぐら}が彼を襲つた。一つの街路にはいり込むことは、一つの害^{あなぐら}にはいり込むがようだった。

彼はなお続けて進んでいった。

数歩行くと、だれかが彼のそばを駆けぬけた。男であつたか、

女であつたか、または数名の者であつたか、彼にはわからなかつた。ただそのものは、彼のそばを通りぬけて消えうせてしまった。ぐるぐる回つてうちに、彼はポトリ―街と思われるある小路のうちに出了。その小路の中ほどで一つの障害物に出会つた。手を差し伸ばしてみると、ひっくり返つてゐる一つの荷車だつた。足先で探ると、水たまりや泥濘どろや投げ散らされ積み上げられた舗しきい石しなどが、感ぜられた。築きかけたまま見捨てられた防寨ぼうさいだつた。彼はその舗石をまたぎ越して、防寨の向こうに出た。それから標石とすれすれに歩き、人家の壁伝いに進んでいった。防寨から少し先に行つた時、前方に何か白い物があるような気がした。近づくといつの形になつた。二頭の白馬だつた。午前にボシユエ

が解き放した乗り合い馬車の馬で、終日街路から街路へとあてもなくさまよい、ついにそこに立ち止まり、人間が天のなすことを了解し得ないように、人間のなすことを了解し得ないで、疲れ切つて気長に待っていたのである。

マリユスはその二頭の馬をあとに残して進んだ。コントラ・ソシアル街らしい一つの街路に達した時、一発の銃弾が、どこからともなくやみを貫いてき、そばをかすめ過ぎ、すぐ頭の上で、ある理髪屋の店に下がっていた銅の髯剃り皿ひげそざらに穴をあけた。一八四六年にはなお、コントラ・ソシアル街の市場町の刑柱の角かどに、この穴のあいた髯剃り皿が見えていた。

その銃火はなお人のいるしるしだった。しかしそれからもう、

彼は何物にも出会わなかった。

その道程は、あたかも一段一段と暗黒の階段をおりてゆくがようなものだった。

それでもマリユスはなお前進を続けた。

二 ふくろう 梟の見おろしたるパリー

その晩、こうもり蝙蝠かまたは梟の翼をもつてパリーの上を飛んだならば、眼下に沈痛な光景が見られたであろう。

市場町の古い一郭は、市中において更に一市をなしてるかの観があつて、サン・ドウニ街とサン・マルタン街とがそこを横ぎり、

また無数の小路が錯綜し、それを暴徒らは要塞^{ようさい}となし兵営となして、上から見おろす時には、パリーのまんなかにあけられてる大きな暗い穴のように見えるのだった。それをのぞき込めば、あたかも深淵^{しんえん}の中を見るがようだった。街灯はこわされ窓は閉ざされているので、あらゆる光と生命と響きと動きとはなくなつてしまつていた。暴動の目に見えない警戒が至る所を見張つて、秩序すなわち暗夜を維持していた。暗黒のうちに小勢を包み込み、その暗黒のうちに含まつてゐる可能性を利用して各戦士を多数に見せかけること、それが反乱に必要な戦術である。日が暮れるや、蠟燭^{ろうそく}の光がさしてゐる窓は皆銃弾を受けた。灯火は消され、時としては住民まで殺された。かくて何物も動いてゐるものはなくなつ

た。そこにあるものはただ、人家のうちにおいては恐怖と哀悼と喪心のみであり、街路においては一種神聖な戦慄せんりつのみであつた。窓や軒の長い列も、煙筒も屋根の高低も、泥にまみれ雨にぬれて舗石しきいしの上の漠然ばくぜんたる光の反映も、すべて認められなかつた。そして上からその重畳やみした闇の中をのぞけば、所々に間をへだてて、断ち切れた妙な線や異様な構造物の輪郭などを浮き出さしてゐるおぼろな明るみが、廃墟の中を行ききする光に似た何かが、たぶんかすかに見られただろう。それがすなわち防寨ぼうさいのある場所だつた。その他は靄深もやい重々しい痛ましい茫漠ぼうばくたる闇で、その上に高く、サン・ジャックの塔や、サン・メーリーの会堂や、また人工のために巨人となり更に夜のために妖怪となつてゐる二、三

の広壮な堂宇が、気味悪い不動の姿をしてそびえていた。

寂然^{せきぜん}たる恐ろしいその迷宮の周囲、人の行ききはまだ絶えて

いず、わずかな街灯がまだともってる町々には、サーベルや銃剣の金属性の光や、砲車の重い響きや、刻々に大きくなつてゆく黙々たる軍隊の蝟^{いしゅう}集など、すべて暴動の周囲を徐々にとり囲み引き締めてゆく恐るべき帯が、上からはつきり見て取られただろう。

攻囲された一郭は、もはや一種の恐ろしい洞窟^{どうくつ}にすぎなかつた。そこではすべてが眠っているかあるいは身動きもしないでいるように思えた。そして今述べたとおり、どの街路も皆ただ闇の中に包まれていた。

それこそ寧^{どうもう}猛な闇であつて、至る所に罾^{わな}があり、至る所に何

とも知れぬ恐るべき障害物があり、そこにはいりこむのは恐ろしく、そこに止まるのは更に恐怖すべきことであつて、はいつてゆく者らは待ち受けてる者らの前におののき、待ち受けてる者らはまさにきたらんとする者らの前に震えていた。目に見えない戦士らが街路のすみずみに潜んでいた。墳墓の口が暗夜の深みに隠れていた。万事は終わったのである。今やそこで期待さるるひらめきと言え、ただ銃火のみであり、そこで期待さるる遭遇と言え、ただ突然の急速な死の出現のみだった。いずこにて、いかにして、いつの時にか？ それはだれにもわからなかったが、しかし確實であり避くべからざることであつた。そこで、争闘のために闇でおおわれたその場所で、政府と反乱とは、国民兵と下層社

会とは、市民と暴民とは、手探りに互いに接近しつつあった。いずれにとつても、同じ必然の運命があつた。殺されて出^いずるかもしくは勝利者となつて出ずるか、そればかりが今は唯一の出口だつた。事實はきわめて切迫し、暗黒はきわめて力強く、最も臆病な者らも決意を感じ、最も勇敢な者らも恐れを感じていた。

また双方とも、憤激と熱中と決心とを同等に持つていた。一方にとつては、進むことは死でありながら、だれも退くことを思わなかつた。他の一方にとつては、止まっていることは死でありながら、だれも逃げることを思わなかつた。

必ずや翌日までにはすべてが決定し、勝利はいずれかの手に歸し、反乱は革命となるかあるいは暴挙に終わるかのほかはなかつ

た。政府も一揆も共にそれを了解し、一介の市民までもそれを感じていた。それゆえ、すべてが決せんとするその一郭の見通すべからざる暗黒のうちには、心痛の念が漂っていた。またそれゆえ、まさに覆滅が生ぜんとするこの沈黙の周囲には、いつそうの懸念が漂っていた。そしてそこに聞こゆるものは、ただ一つの響き、瀕死の喘ぎに似た痛ましい響き、呪詛の声に似た恐ろしい響き、すなわちサン・メーリーの警鐘の音のみだった。暗黒のうちに慟哭する狂乱し絶望せるその鐘の響きこそ、世に最も人を慄然たらしむるものであった。

しばしば見らるるとおり、今や自然も人間がまさになさんとするることと調子を合わしてようだった。その痛ましい両者の調和

を何者も乱すものはなかった。星は姿を隠し、重々しい雲は陰鬱な層をなして空の四方をおおっていた。死のごときその一郭の街路の上には暗い空がかぶさっていて、あたかもその広い墳墓の上に広大な喪布をひろげたようだった。

まだまったく政治的のみなる戦いが、既に多くの革命の事変を見たその一郭のうちに、しだいに準備されつつある間に、青春と秘密結社と学校とが主義の名において、また中流市民階級が利害の名において、互いに衝突し駆逐し争闘せんとして接近し合っている間に、各人が足を早めて、危機の最後の決定的瞬間を喚び起こしてる間に、一方、その致命的なる一郭の外遠くに、幸福栄耀なるパリーの光耀の下に隠れてるその古いみじめなるパリーの底

知れぬ洞窟^{どうくつ}の深みに、民衆の陰惨なる声の重々しくうなるのが聞こえていた。

それこそ恐るべきしかも聖なる声であつて、獣の咆哮^{ほうこう}と神の言葉とから成り、弱者をおびえさし賢者を戒め、獅子^{しし}の声のごとく地から来るとともに雷電のごとく天から来るものであつた。

三 最後の一端

マリユスは市場町に達していた。

そこは近傍の街路よりも、いつそう静かで暗くひっそりしていた。あたかも氷のごとき墳墓の静けさが、地からいでて空の下に

ひろがつてるかと思われた。

けれども一条の赤い明るみが、シャンヴルリー街のサン・テュスターシユの方をふさいでる人家の高い屋根を、そのまっ暗な奥に浮き出さしていた。それはコラント亭の防寨ぼうさいの中に燃えてる炬火たいまつの反映だった。マリユスはその赤い光の方へ進んでいった。

そして野菜市場までゆくと、プレーシユール街の暗い入り口が見えた。彼はそこにはいつて行つた。向こうの端に立っていた暴徒の見張りは、彼の姿を見つけなかった。彼は今まで、さがし求めていたもののすぐそばにきたことを感じ、爪つまさき先で歩き出した。

かくてモンデトゥール小路の短い街路の曲がり角かどまで達した。読者の記憶するとおり、それはアンジョーラが開いて置いた外部と

の唯一の交通路であつた。最後の人家の角^{かど}から左へ頭を出して、彼はモンデトゥール街の中をのぞき込んだ。

彼自身をも包む広い闇^{やみ}を投じてるシャンヴルリー街とその小路との暗い角から少し先に、舗^{しきいし}石の上のかすかな明るみと居酒屋の小部分と、その向こうには一種変な形の壁の中にちらつてゐる豆ランプと、銃を膝^{ひざ}にのせてうずくまつてゐる数名の男とを、彼は認めた。すべてそれらは彼から十間ばかりの所にあつた。それは^{ぼうさい}防寨の内部だつた。

小路の右手に立ち並んだ人家は、居酒屋の他の部屋と、大きい方の防寨と赤旗とを、彼の目からさえぎつていた。

マリユスにはもはや一步残つてゐるのみだつた。

その時この不幸な青年は、ある標石の上に腰をおろし、腕を組み、そして父のことを思つた。

彼は自分の父である勇壮なポンメルシー大佐のことを思つた。

大佐こそは、いかにも高邁こうまいな兵士であつて、共和政府の下にあ

つてはフランスの国境を守り、皇帝の下にあつてはアジアの境にまで進みゆき、ゼノア、アレキサンドリア、ミラノ、トリノ、マドリッド、ウインナ、ドレスデン、ベルリン、モスコ、などの都市を見、ヨーロッパのあらゆる優勝戦場に、マリユス自身の血管の中にある同じ血潮の数滴を残し、規律と指揮との中に年齢にもまして白髪となり、常に剣帯をしめ、肩章は胸の上にたれ、帽章は火薬に黒ずみ、額には軍帽のために筋がつき、廠しょうしゃ舎に陣

營に露營にまた野戦病院に夜を明かし、かくて二十年の出征の後
に、頬ほおには傷痕きずあとを留め、顔はほほえみ、素朴で、平静で、崇高
で、小児のごとく純潔で、フランスのためにすべてを尽し、何ら
フランスに反することをなさないで、大戦役から戻ってきたので
あつた。

彼は自ら言つた。自分の日もまた到来したのである。自分の時
も、ついに鳴らされたのである。父のあとに自分もまたこれから、
毅然きぜんとして勇敢に大胆に、弾丸の前を行ききし、銃剣に胸を差し
出し、おのれの血を流し、敵をさがし、死をさがさんとするので
ある。今度は自分が戦いをなし、戦場におり立たんとするのであ
る。しかも今、その戦場は街路であり、なさんとする戦いは内乱

なのである！

彼は内乱が自分の前に深淵しんえんのごとく口を開いているのを見、そこに陥ってゆく自身を顧みた。

その時彼は身を震わした。

彼は祖父がある古物商に売り払ってしまった非常に惜しい父の剣のことを思った。彼は自ら言った。しかしその勇ましい潔い剣が、暗黒のうちにいら立って自分の所をのがれ去ってしまったのは、かえってよかつたのである。そのように逃げ去ってしまったのも、賢くて未来を予見したからである。暴動を、溝の戦いを、舗石しきいしの戦いを、窖あなぐらの風窓からの銃火を、背後から与え合う剣撃を、予感したからである。マレンゴーやフリートランドの戦いを

経て、シャンヴルリー街に行くことを欲しなかったからである。

父とともにあれだけのことをなした後、その子の自分とともになすべきことを欲しなかったからである！ 彼はまた自ら言った。

もしその剣が今手もとにあつたならば、もしその剣を死せる父のまくらへ枕辺から手に取つて、街路におけるフランス人同志の夜戦のため

に、あえて持ち出していたならば、確かにそれは自分の手を焼きつくし、天使の剣のごとく、自分の前に炎を発し始めたであらう！

また彼は自ら言った。その剣が今手もとになく行方知れずゆくえ

になったのは、仕合わせなことである。至当なことであり正当な

ことである。祖父こそかえつて、父の光栄を真に守つてくれた人

である。大佐の剣は、今日祖国の横腹をえぐ剝るよりも、競売に付せ

られ、古物商に売られ、鉄屑てつくづの中に投げ込まれる方が、かえってよいではないか。

そしてマリユスは苦い涙にがを流し始めた。

それは実にたまらないことであつた。しかしどうしたらいいのか。コゼットなしに生きるとは、彼にはとうていできなかった。彼女が出発した今となつては、彼はもう死ぬよりほかはなかつたのである。自分は死ぬであろうと彼女に明言したではないか。彼女はそれを知りつつ出発した。それはマリユスが死ぬのを好んだからに違いない。そしてまた、彼女がもう彼を愛していないことは明らかだつた。なぜならば、彼の住所を知りながら、ことわりもなく、一言の言葉もなく、一つの手紙も贈らず、そのまま出発

したからである。今や、生も何の役に立つか、また何ゆえの生であるか！ しかもここまでやってきながらまた後ろにさがろうとするのか、危険に近づきながら逃げようとするのか、防**ぼうさい**寨の中をのぞき込みながら身を隠そうとするのか。「要するに、もうそういうことはたくさんだ、はつきり見た、それで十分だ、単に内乱ではないか、足を返すべきである、」と言いながら、震えてのがれ隠れようとするのか。自分を待つてゐる友人らを見捨てようとするのか。彼らはおそらく自分の助力をも必要としてゐるだろう、一握りの人数をもつて多数の軍隊に対抗せんとしてゐるだろう！

愛にも、友情にも、誓いにも、すべてに同時に裏切ろうとするのか。自分の卑**ひきよう**怯さを愛国心の美名で装おうとするのか！ 否

それはでき難いことであつた。そしてもし父の霊がそこに影の中にいて、彼が退こうとするのを見たならば、彼の腰に劍の平打ちを食わして叫んだであろう、「進み行け、卑怯者めが！」

種々の考えが入り乱れて、彼は頭をたれていた。

しかるに突然、彼はまた頭を上げた。一種の燦然さんぜんたる信念が

彼の脳裏に浮かんだのである。墳墓の間近においては特に思想の明確をきたすものである。死のそばにあつては眞の目が開けてくるものである。まさに参加せんとするその行動の幻が彼に現われた。それはもはや悲しむべきものではなく、壮大なものであつた。市街戦は、ある内心の働きを受けて、彼の思想の目の前ににわか姿を変えた。夢想のあらゆる疑問の群れは、騒然として彼の頭

に浮かんできたが、彼は少しもそれに乱されはしなかった。彼はそれに一々答弁を与えた。

およそ、父は何ゆえに憤ることがあろうぞ。反乱も貴い義務と

とうと

まで高まりゆく場合がないであろうか。目前の戦いに身を投じても、ポンメルシー大佐の子として恥ずべき点がどこにあるう。もとよりそれはモンミライユやシャンポーベール（訳者注 ナポレオンがプロシヤ及びロシアの軍を敗りし所）ではない、それは他の一事である。それは神聖なる祖国の土地の問題ではないが、聖なる思想の問題である。祖国はおそらく嘆くであろう、しかし人類は賛美するであろう。それにまた、真に祖国は嘆くであろうか。フランスは血を流す、しかし自由はほほえむのである。そして自

由の微笑の前には、フランスはおのれの傷を忘れるものである。また、更に高い見地よりこれを見る時には、内乱を何と言うべきであろうか。

内乱？ それはいつたい何の意味であるか。外乱というものが存在するか。すべて人間間のあらゆる戦争は、皆同胞間の戦いではないか。戦いはただその目的によつてのみ區別さるべきである。世には外乱もなく内乱もない。ただ不正の戦いと正義の戦いとがあるのみである。人類全体の大協約が締結さるる日までは、戦争は、少なくともおくれたる過去に対抗する進んだる未来の努力たる戦争は、おそらく必要であろう。この戦いに何の難すべき点があるか。戦いが恥ずべきものとなり、剣があいくち首となるのは、た

だ、権利と進歩と道理と文明と真理とを刺す時においてのみである。その時こそ、内乱もしくは外乱は不正なものとなり、罪惡と呼ぶべきものとなる。けれども正義という聖なる一事を外にしていでは、いかなる権利をもつて、戦いの一形式が他の形式を輕侮することができるか。いかなる権利をもつて、ワシントンの劍は力ミーユ・デムーラン（訳者注 バステュー牢獄の攻撃を指揮せし人）の槍やりを否認することができるか。外敵に対抗したレオニダスと暴君に対抗したチモレオンと、いずれがより偉大であるか。ひとりは防御者であり、ひとりは救済者である。都市の中において武器を取つてたつ者を皆、その目的のいかに關せず侮辱することができるか。ブルツス、マルセル、ブランケンハイムのアル

ノルト、コリニーなどに、みな恥辱の烙印らくいんを押すことができるか。叢林そうりんの戦い、街路の戦い、それが何ゆえにいけないか。それはアンビオリックスやアルトヴェルドやマルニックスやペラーヨなどがなした戦いであつた。しかも、アンビオリックスはローマに対抗し、アルトヴェルドはフランスに対抗し、マルニックスはスペインに対抗し、ペラーヨはモール人に対抗して、皆外敵と戦つたのである。しかるに、王政は外敵であり、圧制は外敵であり、神聖なる権利（訳者注 専制君主の所謂）は外敵である。専制が人の精神的国境を侵すのは、あたかも外寇がいこうが地理上の国境を侵すと同じである。暴君を追うもイギリス人を追うも、共にこの領土を回復することである。抗議のみでは足りない時も到

来する。哲理の後には実行を要する。はつらつたる力は思想が草案したところのものを完成する。縛られたるプロメシユース（訳者注 アイスキロスの戯曲、火を盗みてジュピテルより岩に縛られし所を取り扱えるもの）は事を始め、アリストゲイトン（訳者注 ハルモディオスと共にヒツパルコスをくつがえせし者）は事を終える。百科辞典（デイドローらの）は人の魂を照らし、八月十日（一七九二年）はそれに電氣を与える。アイスキロスのあとにはトラジプロスがい、デイドローのあとにはダントンが出る。およそ群集は首領をいただきたる傾向を持っている。その集団は無感覚を産む。一群集は容易に一塊となつて服従する。ゆえに彼らを振るい立たせ、つき進め、解放の恵みをもつて刺激し、真

理をもつてその目を打ち、激しく光明を投げ与えなければならぬ。彼らは自ら多少おのれの救済によつて雷撃されなければならない。その眩惑^{げんわく}は彼らの目をさまさしむるものである。ゆえに警鐘が必要となり、戦いが必要となる。偉大なる戦士が立ち上がり、その勇壮さをもつて諸国民を照らし、いわゆる神聖なる権利、シーザー式の光榮、武力、盲信、責任を知らざる主權、絶対的權威、などのために闇^{やみ}でおおわれてるこのあわれなる人類を、揺り動かしてやらなければならぬのである。人類は実に、暗黒の影暗い勝利を、その偽りの光輝のうちに、ただ茫然^{ぼうぜん}とうちながめてばかりいる烏合^{うごう}の衆にすぎない。暴君を打ち倒せ！ しかしそれはだれのことを言うのか。ルイ・フィリップを暴君というのか。

否、彼はルイ十六世と同じく別に暴君ではない。彼らはいずれも、歴史が普通に善良なる国王と呼ぶところのものである。しかしながら、主義は細断することを得ないものである、真実なるものの論理は直線的なものである、真理の特性は追従を知らない所にある。ゆえに譲歩はすべて不可である。人間に関する侵害はすべて廃さなければならぬ。ルイ十六世のうちにはいわゆる神聖なる権利があり、ルイ・フィリップのうちにはブルボン家なるがゆえにが（家がらの特権が）ある。両者は共にある程度まで、権利の篡奪さんだつを代表している。そしてあらゆる篡奪を掃蕩そうとうせんがためには、彼らをも打ち倒さなければならない。フランスは常に先頭に立つものであるから、それが必要である。フランスにおいて

主君が倒れる時には、至る所において、それが倒れるであろう。要するに、社会的真理を打ち立て、玉座を自由の手に還しかえ、民衆を本来の民衆たらしめ、大権を人間に戻し、緋衣ひいを再びフランスの頭にきせ、道理と公正とをその円満なる状態に返し、各人を本来の地位に復せしめながらあらゆる頡頏けつこうの萌芽ほうがを根絶し、世界の広大なる一致に王位がもたらす障害を除き、人類を正当なる権利の水準に引き戻すこと、これ以上に正しい主旨があるうか、また従つて、これ以上に偉大な戦いがあるうか。かかる戦いは平和を確立するところのものである。偏見、特権、憶説、虚偽、強請、濫用らんよう、暴行、不正、暗黒、などの巨大な城砦じょうさいは、なおその憎惡の塔を聳そびやかして社会の上に立っている。それを打ち倒さな

ければならない。その奇怪なる塊りかたまを破壊しなければならない。アウステルリッツにて勝利を得るのは偉大なることである、バステューの牢獄を占領するのは広大なることである。

だれでも自身に親しく感ずることではあるが、魂こそは、普遍性と統一性とをとにも有する驚くべきものであつて、最も危急なる極端にあつても、ほとんど冷然と推理し得る不思議な能力を有するものである。そして慟どうこく哭せる感情と深い絶望とは、その最も悲痛な独語の苦悩のうちにあつてもしばしば、問題を取り扱ひ論議するものである。論理は瘡けいれん癰いとうと相交わり、論法の緒いとぐちは思想の痛ましい動乱のうちにも切れることなく浮かんでくる。マリユスの精神状態はちょうどそういうところにあつた。

かく推理し、圧倒せられ、しかも意を決し、しかもなお躊躇ちゆうちゆう

躇よしながら、一言にして言えば、まさになさんとするこの前

に戦慄せんりつしながら、彼は防寨ぼうさいの中を見回した。暴徒らは身動き

もせず、小声で語り合っており、期待の最後の局面を示す沈黙と

騷擾そうじようとの中間の気が漂っていた。彼らの上方、四階のある軒

窓には、妙に注意を澄ましてるような傍観者とも立ち会い人とも

つかない男の姿が見えていた。それはル・カブユクに射殺された

門番であつた。舗石しきいしのうちに囲まれた炬火たいまつの反映で、下から

その頭がぼんやり認められた。色を失い、身動きもせず、物に驚

いたらしい様子で、頭髪を逆立て、開いた目を見据え、口をぼん

やりうち開き、好奇心に駆られたような様子で街路の上にのり出

して、炬^{たいまつ}火の陰惨なおぼろな光に照らされてるその顔ほど、世に異様なものはなかった。あたかも既に死んだ者がまさに死なんとする人々を見守ってるかのようにだった。その頭から流れた長い血のしたたりが、赤い糸のようになって軒窓から二階の所までたれ、そこで止まっていた。

第十四編 絶望の壮観

一 軍旗——第一齣^{せつ}

まだ何事も起こってこなかった。サン・メーリーの会堂で十時が鳴った。アンジョーラとコンブフェールとは、カラビン銃を手にして、大きい方の防^{ぼう}寨^{さい}の切れ目のそばにすわっていた。彼らは一言も口をきかずに、最もかすかな遠い軍隊の行進の音をも聞きもらすまいとして、じつと耳を澄ましていた。

突然、そのすごい静けさの中に、サン・ドウニ街から来るらしい朗らかな若い快活な声が起こって、「月の光りに」の古い俗謡の調子で、鶏の鳴き声のような一語で終わってる次の歌をはつきり歌い始めた。

顔には涙。

どうだいビュジョー（訳者注 フランスの元帥）

お前の憲兵俺おれに貸せ、

奴らやつに一言言ってやる。

青い軍服に、

軍帽の牝めんどり鶏、

これぞ郊外、

コ、コケコツコー。

ふたりは手を握り合った。

「ガヴローシユだ。」とアンジョーラは言った。

「われわれに合い図をしているんだ。」とコンブフェールは言った。

駆け足の音がひっそりした街路に起こって、かるわざし軽業師のように
びんしょう敏捷な者が乗り合い馬車の上によじ上ったかと思うまに、息
を切らしてるガヴローシユがぼうさい防寨の中に飛び込んできて、言っ
た。

「銃をくれ！ やつてきたぞ。」

防寨の中は電気が流れたかのように振るい立って、銃を手にする音が聞こえた。

「僕の銃をやるうか。」とアンジョーラは浮浪少年に言った。

「いや大きいやつがいい。」と彼は答えた。

そして彼はジャヴエルの銃を取った。

ふたりの哨^{しょうへい}兵も退いて、ほとんどガヴローシュと同時に戻

ってきた。それは街路の先端の哨兵とプティート・トリユアンドリーの見張り兵とであった。プレーシユール小路の見張り兵はその場所に止まっていた。それでみると、橋や市場町の方には敵が寄せてこないらしかった。

赤旗の上に投じてる光の反映で、舗石^{しきいし}が少しほのかに見えてるシャンヴルリー街は、靄^{もや}の中にぼんやり開いている黒い大きな玄関のように、暴徒らの目にはうつった。

彼らはそれぞれ自分の戦闘位置についた。

アンジョーラ、コンブフェール、クールフェーラック、ボシユエ、ジョリー、バオレル、ガヴローシュ、その他すべてで四十三人の同志は、大きい方の防寨^{ぼうさい}の中にひざまずき、砦^{とりで}の頂とすれすれに頭を出し、銃眼のようにして舗石の上に銃身を定め、注意をこらし、口をつぐんで、すぐにも発射せんと待ち構えていた。六人の男はフイイーに指揮されて、銃を構え、コラント亭の三階の窓に陣取っていた。

数分間過ぎ去った。それから、歩調をそろえた重々しい大勢の足音が、サン・ルーの方面にはつきり聞こえ出した。その足音は初めはかすかで、次にはつきりとなり、やがて重々しく響き渡るようになって、止まりもせずとだえもせず、静かに恐ろしくうち続いて、徐々に近づいてきた。聞こえるものはただそれだけだった。あたかも将帥の銅像が歩いてくるような沈黙と響きとだけだった。しかしその石のような足音には、ある巨大さと多数さがある。こもっていて、一個の怪物だとも思われるとともに、一隊の群集だとも思われた。あたかも恐るべき一連隊の銅像が行進してるようだった。その足音はしだいに近づいてき、ますます近寄ってきて、それから立ち止まった。街路の先端に多くの人の息が聞こえるよ

うだった。けれども何も見えず、ただ、その奥に、濃い闇の中に、ほとんど目につき難い細い針のような金属の光が無数に見えてるきりだった。その光は騒然と入り乱れて、あたかも人がまさに眠りに入らんとする時、閉じた眼瞼まぶたの下まぶたの靄の中に認める、名状し難い一種の燐光の網の目にも似ていた。それは炬火たいまつの遠い反映に光つてゐる銃剣や銃身であつた。

なお少しの猶予があつた。両方とも待つてゐるがようだった。と突然、その闇の奥から、一つの声が叫んだ。それを発した人の姿が見えないだけにいつそうすごい声で、暗黒自身が口をきいたのかと思われた。

「何の味方か？」

と同時に、銃をおろす音が聞こえた。

アンジョーラは鳴り響く傲然ごうぜんたる調子で答えた。

「フランス革命。」

「打て！」と声は言った。

一閃いつせんの光が、街路の人家の正面をぱつと赤く染めた。あたか

も溶鉱炉の口が突然開いてまた閉じたかのようなだった。

恐るべき爆鳴が防寨ぼうさいの上に落ちかかった。赤旗は倒れた。そ

のいつせい射撃はきわめて猛烈で稠密ちゆうみつであつて、赤旗の竿さお、

すなわち乗り合い馬車の轅ながえの先を、打ち折ってしまったのである。

また人家の軒にはね返った弾丸は、防寨の中に流れてきて数名の者を傷つけた。

その第一のいっせい射撃は、まったく人の心胆を寒からしむるものだった。攻撃力は激烈で、最も大胆な者らをも再考せしむるほどだった。向こうは少なくとも一個連隊くらいはいそうだった。「諸君、」とクールフェーラックは叫んだ、「火薬をむだにするな。敵がこの街路にはいつて来るのを待つて応戦するんだ。」

「そして何よりも、」とアンジョーラは言つた、「軍旗をも一度立てることだ。」

彼はちやうど自分の足下に落ちた赤旗を拾い上げた。

外には、銃の中に入れるさくじよう杖の音が聞こえていた。軍隊は

再び銃に弾をこめていたのである。

アンジョーラはまた言つた。

「勇氣のある者はいないか。防寨ぼうさいの上に軍旗を立てて来る者はいないか。」

答えはなかった。まさしく敵が再び銃を構えてる瞬間に防寨の上に上がることは、単に死を意味するのみだった。最も勇敢な者も自ら死地につくことは躊躇ちゆうちよせざるを得ない。アンジヨール自身も戦慄せんりつした。彼は繰り返した。

「だれも出ないか。」

二 軍旗——第二齣せつ

一同がコラント亭に到着して、防寨を作りはじめた時、マブー

フ老人にはだれもほとんど注意を向ける者はいなかったが、老人はやはり一群の中に交じっていたのである。彼は居酒屋の階下の広間にはいつて、勘定台の後ろに座を占めて、そこで言わば自分で自分を埋没さしてしまった。もはや何物をも見も考えもしていないかのようなだった。クールフェーラックと他の数名の者は、二、三度彼のそばに寄つてゆき、危険を知らせ、歸つてゆくように勧めたが、彼にはその言葉も聞こえないかのようなだった。人から話しかけられない時には、だれかに返事でもしてゐるやうに脣を動かくちびるしていたが、人が何とか言葉をかけると、その脣はすぐに動かないなり、その目はもう死んだもののようなになった。防寨ぼうさいが攻撃さるる数時間前から、ずっと一定の姿勢を保ったままで、両手の

てのひら^{ひら}ようひぎ
掌を両膝につき、

絶壁の下をのぞき込むがように頭を前に差し出していた。どんなことがあつても彼はその姿勢を変えず、心は防寨の中にはないかのようにだつた。各人が戦闘位置についた時、その下の広間に残っているのはただ、柱に縛りつけられたジャヴェルと、サーベルを抜いてジャヴェルの番をしてるひとりの暴徒と、後はマブーフだけだつた。攻撃のいつせい射撃があつた時、彼はようやくその物音を耳にして我に返つたかのように、突然立ち上がり、室^{へや}を通りぬけ、アンジョーラが「だれも出ないか」と繰り返した時に、ちょうど居酒屋の入り口に現われていた。

彼の姿は一群の間に感動をひき起こした。ある者は叫んだ。

「あれは投票者だ（訳者注　ルイ十六世の処刑に賛成の投票をし

た者）、国約議会員だ、人民の代表者だ！」

おそらくその声も、彼の耳にははいらなかつたろう。

彼はまっすぐにアンジョーラの方へ進んで行つた。暴徒らは深い畏敬いけいの念でその前に道を開いた。彼は惘然ぼうぜんとしてあとに退さがつ

たアンジョーラの手から、軍旗を奪い取つた。そしてだれもあえ

てそれを止めることも手伝うこともできないうちに、八十歳を越

えたこの老人は、頭を打ち振り、しかも確乎かつこたる足取りで、防寨

の中につけられてる舗石しきいしの段を徐々に上りはじめた。いかにも

痛ましいまた壮大な光景であつて、周囲の人々は叫んだ、「脱帽

！」一段一段と上りゆく彼の姿は、恐ろしいありさまだつた。そ

の白い頭髮、老衰した顔、禿はげ上がつて皺しわ寄つた大きな額、深く

くぼんだ目、驚いてるような開いた口、赤旗をささげてる年取った腕、それが闇やみの中から現われて、炬火たいまつのまっかな光の中に大きく照らし出された。九三年（一七九三年）の霊が恐怖時代の旗を手にして地から現われ出たのを、人々は見るとような気がした。

彼が最後の一段を上りつめた時、すなわちこの揺らいでる恐ろしい幽霊が、種々のものを積み重ねた砦とりでの上に、目に見えない千二百の小銃を前にして立ち上がり、死よりも力強いかのように平坦と死の面前につつ立った時、全防寨ぜんぼうさいは暗黒のうちにある超自然的な巨大な趣に変わった。

驚くべき事変の周囲に起こるような沈黙が落ちてきた。

その沈黙の中に、老人は赤旗を振って叫んだ。

「革命万歳！ 共和万歳！ 友愛、平等、および死！」

防寨の中にいた人々は、急いで祈^{きとう}禱をする牧師のささやきに似たある低い早い言葉を聞いた。それはおそらく、街路の先端で規定どおりの勧告を行なつてゐる警部の声であつたろう。

それから、「何の味方か」と前に叫んだ同じ激しい声がまた叫んだ。

「おりろ！」

ひとみ

瞳には心乱れた痛ましい炎が輝いてい、色青ざめ荒々しい様子をしたマブーフ氏は、頭の上に軍旗をかざして繰り返した。

「共和万歳！」

「打て！」と声は言つた。

榴霰弾りゅうさんだんのような第二回のいつせい射撃が、防寨ぼうさいの上に落ちかかった。

老人は膝ひざをついたが、また立ち上がり、軍旗を手から落とし、腕を組んで長々とあたかも一枚の板のように、後ろざまにあおむけに舗石しきいしの上に倒れた。

血潮は彼の下に流れた。色を失った悲しげな年取った顔は、空をながめてるがようであつた。

我が身をまもることを忘れさせる人間以上のある感動に、暴徒らはとらえられた。彼らは恐懼きょうくの念をもつてその死骸のまわりに集まつた。

「弑虐人しいぎやくにんら（訳者注　ルイ十六世を処刑せし国約議会員ら）

は実に恐ろしい者どもだ！」とアンジョーラは言った。

クールフェーラックはアンジョーラの耳に口をよせてささやいた。

「これは君にだけの話だぜ、皆の熱誠を冷やしたくないから。あの老人は弑虐人ではない。僕は知ってる。マブーフ老人というんだ。今日はどうしてあんなことをしたのか僕にもわからない。無能な好人物だったがな。あの頭を見たまえ。」

「頭は無能でも、心はブルツス（訳者注 シーザーを刺した人）だ。」とアンジョーラは答えた。

それから彼は声をあげた。

「諸君、これは老人が青年に示した模範である。われわれが躊躇^{ちゆうちゆう}

躊躇^{ちよ}してる所に、彼は出てきた。われわれが後ろに隠れてるのに、

彼は前に進んだ。老年に震える人が恐怖に震える者に与えた教訓である。この老人は祖国の前においては偉大なるものである。彼は長き生と赫々^{かつかく}たる死とを得たのである。今やわれわれはその死屍^{しかばね}を保護しようではないか。われわれは皆、生ける父をまもるがようにこの死せる老人をまもうではないか。そして、われわれのうちに彼があることをもって、防寨^{ぼうさい}を難攻不落のものたらしめようではないか！」

沈鬱^{ちんうつ}な力強い賛成のささやきが、その言葉に続いて起こった。

アンジヨールは身をかがめ、老人の頭をもたげ、猛然たる様子でその額^{くちびる}に脣を当てた。それから彼は、死体の両腕を伸ばし、あ

たかもどこかを痛めはしないかと恐れるもののように細心な注意をしながら、その上衣をぬがせ、血のにじんだ多くの穴を皆に示しながら言った。

「今は、これこそわれわれの軍旗である。」

三 ガヴローシユにはアンジヨーラの短銃が適す

マブーフ老人の死体の上には、ユシユル^{かみ}上さんの長い黒い肩掛けがかぶせられた。六人の男の銃で担架^{たんか}を作り、それに死体をのせ、皆脱帽して荘嚴な徐行で、居酒屋の下の広間の大きなテ-

ブルの上に運んでいった。

それらの人々は、現在行なつてゐるおごそかな神聖な仕事に氣を取られて、もう危険な地位にあることも忘れてしまつていた。

死体が、元のとおり平然としてゐるジャヴェルのそばを通つた時、アンジョーラは彼に言つた。

「貴様の番もすぐだ。」

その間少年ガヴローシュは、ただひとり部署を去らずに見張りをしていたが、数名の男がひそかに防^{ぼうさい}寨に近づいて来るらしいのを見た。突然彼は叫んだ。

「氣をつけろ！」

クールフェーラック、アンジョーラ、ジャン・プルーヴェール、

コンブフェール、ジョリー、バオレル、ボシユエ、およびその他の者が、どつと居酒屋から出てきた。ほとんど間に合いかねるほどだった。見ると、銃剣の密集したひらめきが防寨の上に押し寄せていた。長軀ちようくの市民兵が侵入してきたのである。あるいは乗

り合い馬車をまたぎ越え、あるいは防寨の切れ目からはいり込んで、逃げもしないで徐々に後退してる浮浪少年を追いつめていた。

危機一髪の場合だった。洪水の折り、河水が堤防とすれすれに高まってそのすき間からあふれはじめると同じ、恐るべき瞬間だった。も一秒後れていたら、防寨ぼうさいは奪われていたに違いない。バオレルはまっさきにはいり込んできた市民兵におどりかかり、カラビン銃をさしつけて一発の下にそれを殺した。しかし彼は次

の市民兵から銃剣で殺された。またクールフェーラックも、もひとりの兵に打ち倒されて、「きてくれ！」と叫んでいた。兵士のうちでも巨人のような一番大きな男が、銃剣をつき出しガヴローシュをめがけて進んできた。浮浪少年はその小さな胸にジャヴェルの大きな銃を持ち、決然とその大男をねらい、引き金を引いた。しかしそれは発火しなかった。ジャヴェルは銃に弾薬をこめていなかったのである。市民兵は大笑して、銃剣を彼の上にさしつけた。

しかるにその銃剣がガヴローシュの身に触れる前に、銃は兵士の手から落ちた。一発の弾が飛びきたって、彼の額のまんなかを貫き彼をあおむけにうち倒した。また第二の弾は、クールフェー

ラツクに襲いかかつていた兵士の、胸の中央に命中して、それを
舗^{しきいし}石の上に仆^{たお}した。

それは、ちようど防寨の中にはいつてきたマリユスの仕業^{しわざ}だつ
た。

四 火薬の樽^{たる}

マリユスは、しばらくモンデトゥール街の角^{かど}に隠れて、戦いの
最初の光景を見ながら、なお決断しかねて身を震わしていた。け
れども、深淵^{しんえん}の呼び声とも言ふべき神秘的な莊嚴な眩惑^{げんわく}に、彼
は長く抵抗することができなかつた。切迫してゐる危機、悲愴^{ひそう}な謎^{なぞ}

たるマブーフ氏の死、殺されたバオレル、「きてくれ！」と叫んでるクールフェーラック、追いつめられてる少年、それを助けあ
るいはその讐あだを報あぜんとしている友人ら、それらを眼前に見ては、
あらゆる躊躇ちゆうちよの情も消え失せてしまい、一二挺いちちようのピストルを
手にして混戦のうちにおどり込んだ。そして第一発でガヴローシ
ユを助け、第二発でクールフェーラックを救つたのである。

銃火と打たれた兵士らの叫びとを聞いて、襲撃兵らは砦とりでをよじ
上つた。今やその頂には、市民兵や戦列兵や郊外の国民兵らが、
銃を手にし半身を乗り出して、群がつてるのが見られた。彼らは
既に三分の二以上を占領していたが、何か陷かんせい穽せいを恐れて躊躇し
てるかのように、中へは飛び込んでこなかった。そして獅子ししの洞どう

うけつ
穴でものぞくように、暗い防寨ぼうさいの中をのぞき込んでいた。炬た
いまつ
火の光は、その銃剣と毛帽と不安ないら立った顔の上部とだけ
を照らしていた。

マリユスはもはや武器を持っていなかった。彼は発射し終わつたピストルを投げ捨てていた。しかしふと、居酒屋の広間の入り口にある火薬の樽たるを見つけた。

彼がその方に目をつけて半ば身をめぐらした時、ひとりの兵士が彼をねらった。しかしよいよ、マリユスの上にねらいを定めた時、一本の手がその銃口を押さえてふさいだ。それは飛び出してきたひとりの者の仕業しわざで、ビロードのスポンをはいたあの年若い労働者だった。弾は発射され、その手を貫き、また労働者が倒

れたところをみるとその他の個所をも貫いたらしかったが、しかしマリユスにはあたらなかった。すべてそれらのことは、煙の中でちらとわかっただけで、はつきり見えたのではない。下の広間にはいったマリユスも、ほとんど気づかなかったほどである。けれども彼は、自分の上に向けられた銃口とそれをふさいだ手とだけは、ぼんやり認めることができ、また発射の音だけは聞くことができた。しかしかかる際にあつては、目に止まる事物も瞬時に起こりたちまちに変転するもので、一事に氣をとどめることはできない。人はなおいつそう暗黒なるものの方へとせき立てられる氣がして、すべてはただ靄もやのうちに包まれる。

暴徒らは不意を打たれたがなお辟へきえき易せず、再び隊伍たいごを整えて

いた。アンジョーラは叫んだ、「待て！　むやみに打つな！」
實際彼らは、最初の混乱のうちに同志打ちをしないとも限らなかつた。多くの者は、二階の窓や屋根裏の窓に上つてゆき、そこから襲撃軍を眼下にした。また最も決然たる者らは、アンジョーラとクールフェーラックとジャン・ブルーヴェールとコンブフェールとともに、傲然ごうぜんと背面の人家を背にして、防寨ぼうさいの上に並んでる兵士や民兵の面前に身を曝さらした。

すべてそれらのことは、混戦の前における異様な恐ろしい莊重さをもつて、平然となされたのである。兩軍は互いに銃をさしつけてねらい合い、互いに話し合えるほど間近たいじに対峙した。かくてまさに火花が散らんとした時、首当てと大きな肩章とをつけたひ

とりの将校が、劍をさし出して言った。

「降伏しろ！」

「打て！」とアンジョーラは言った。

両方から同時にいっせい射撃が起こった。そしてすべては煙の中に葬られた。

息をつまらせるばかりのはげしい辛い煙で、その中には瀕死の者や負傷した者らが横たわって、弱い低いうなり声を発した。

煙が散ってからながめると、両軍とも人数がまばらになっていたけれども、なお同じ位置にふみ止まって、黙々のうちに再び銃に弾をこめていた。

すると突然、一つの声が響き渡って叫んだ。

「退け、防寨を爆破させるぞ！」

すべての者はその声の方にふり向いた。

マリユスは広間にはいり、そこにある火薬の樽^{たる}を取り上げ、そ

れから射撃の煙と砦^{とりで}のうちに立ちこめてる暗い靄^{もや}とに乗じて、防^ほ

うさい

寨に沿って忍んでゆき、舗^{しきいし}石で囲った炬^{たいまつ}火がともされてる

所まで達したのだった。そして炬火を引きぬき、そこに火薬の樽を置き、積み重った舗石をその下に押しやると、直ちに樽は恐ろしくも彼の意のままに底がぬけた。それだけのことを、マリユスはただ身をかがめてまた立ち上がるまでの瞬間にしてしまったのである。そして今や、国民兵も市民兵も将校も兵士も、皆防寨の一端に集まって、茫^{ぼうぜん}然としてマリユスをながめた。マリユスは

舗石の上をふまえ、炬火を手にし、最後の決心に輝いたおごそかな顔をもたげ、こわれた火薬の樽が見えてる恐るべき堆積物の方へ炬火の炎をさしつけ、人を慄然^{りっぜん}たらしむる叫びを発したのである。

「退け、防寨を爆発させるぞ！」

マブーフ老人のあとに防寨の上につつ立つたマリユスこそは、老いたる革命の霊の後に現われた革命の霊であった。

「爆発させてみる！」とひとりの軍曹が言った。「きさまもいっしょだぞ！」

マリユスは答えた。

「むろん俺^{おれ}もいっしょだ。」

そして彼は炬火を火薬の樽に近づけた。

しかしその時にはもう、砦の上にはだれもいなかった。襲撃軍は死者と負傷者とを遺棄したまま、列を乱し混乱して街路の先端に退却し、再び闇夜やみよのうちに見えなくなってしまった。先を争うかいそう潰走ぼうさいだった。

防寨は回復ぼうさいされた。

五 ジャン・プルーヴェールの詩の終わり

人々は皆マリユスのまわりに集まった。クールフェーラックは彼の首に飛びついた。

「君がきたのか！」

「実にいい具合だった！」とコンブフェールは言った。

「いい時にきあわした！」とボシユエは言った。

「君がいなけりや僕は殺されるところだった！」とクールフェーラツクはまた言った。

「お前がいなけりや俺おれはやられちゃった！」とガヴローシユは言い添えた。

マリユスは尋ねた。

「首領はどこにいる？」

「首領は君だ。」とアンジョーラは言った。

マリユスの頭の中は、朝から溶炉のようになっていたが、今で

は旋風のようになっていた。彼の中にあつたその旋風は、あたかも彼の外部にあつて彼を吹き去つてゐるかのようだった。彼は既に人生から無限の距離に吹きやられてゐるような気がした。突然恐ろしい断崖^{だんがい}に終わつた喜悦と愛との輝かしい二カ月、失つてしまつたコゼット、防塞、共和のために身をささげたマブーフ氏、反徒の首領となつた自分の身、すべてそれらのことは奇怪な悪夢のように思われた。今周囲の万事が現実であることを知るためには、心意の努力をしなければならなかつた。マリユスは人生の経験があまりに少ないので、最も緊急なのは不可能事であるということを知らず、常に予期しなければならぬのは意外事であるということを知らなかつた。彼はあたかも不可解な一編の劇を見るよう

に、自分自身の劇を見ていた。

かく彼は、頭が靄もやのうちに包まれていたので、ジャヴェルの顔を見分けることができなかった。ジャヴェルは柱に縛られたまま、防塞ぼうさいが攻撃されてる間頭一つ動かさず、殉教者のような忍従と審判者のような威厳とで、周囲にわき立つてる反乱をながめていた。マリユスは彼の存在に気づきもしなかった。

その間、襲撃者の方には動く気色けしきもなかった。ただ街路の先端に群がってる足音だけは聞こえていたが、進んではしなかった。あるいは命令を待っていたのか、あるいはその不落の角面堡かくめんほうに再び襲いかかる前に、援兵を待っていたのであろう。暴徒の方はしょうへい哨兵を出し、また数名の医学校の生徒らは負傷者の手当てを

はじめた。

綿撒糸めんざんしと弾薬とをのせた二つのテーブルと、マブーフ老人の

死体がのつてゐる一つのテーブルとを除いて、すべてのテーブルは居酒屋の外に投げ出され、防塞に積まれた。その代わりとして、下の広間では、ユシールかみ上さんとふたりの女中との蒲団ふとんを持ち出して、その上に負傷者らを寝かした。あわれなその三人の女について、どうなったかだれも知らなかった。けれども後に見いだされたところによると、彼女らは窖あなぐらの中に隠れていた。

やがて痛切なる一つの感情が、防塞を回復した喜びの念を暗くした。

点呼を行なうと、仲間の人数がひとり足りなかった。しかもだ

れであつたか。それは最も貴重なまた最も勇敢な者のひとりたる、ジャン・プルーヴェールだつた。負傷者のうちをさがしたが見当たらなかつた。戦死者のうちをさがしたが見当たらなかつた。彼は捕虜になつたに相違なかつた。

コンブフェールはアンジョーラに言つた。

「彼らはわれわれの友人を捕えている、しかしわれわれの手にも向こうのひとりがいっている。君はこの間諜を殺すつもりか。^{スパイ}」

「そうだ、」とアンジョーラは答えた、「しかしジャン・プルーヴェールの生命には代えられない。」

その話は下の室で、ジャヴェルが縛られてる柱のすぐ傍でかわされた。

「それでは、」とコンブフェールは言った、「僕が杖の先^{つえ}にハンカチをつけて、軍使となつてゆき、人質を取り代えてこよう。」
「ちよつと！」とアンジョーラは言いながら、コンブフェールの腕に手を置いた。

街路の先端に、意味ありげな武器の音がしたのである。

そして一つの勇壮な叫び声が聞こえた。

「フランス万歳！ 未来万歳！」

それは覚えのあるブルーヴェールの声だった。

一閃^{いっせん}の光が見えて、発射の音が響いた。

皆静まり返った。

「彼を殺したのだ！」とコンブフェールは叫んだ。

アンジョーラはじつとジャヴエルを見て、そして言った。

「きさまの仲間が今きさまを銃殺したんだぞ。」

六 生の苦しみの後に死の苦しみ

この種の戦いの一特色は、防寨ぼうさいがほとんど常に正面からばかり攻撃されることであつて、またたいてい攻撃者らは、あるいは伏兵を恐れてか、あるいは曲がりくねった街路に迷い込むことを氣使つてか、迂回うかいを避けることである。それで反徒らの注意もすべて大きい防寨の方へ向けられていた。明らかにそこそ常に脅かされてる地点であつて、必ずや再び戦いが始まるに違いない地

点であつた。けれどもマリユスは、小さい防寨のことを考えて、その方へ行つてみた。そこにはだれもいず、ただ舗石しきいしの間にまたたいてる豆ランプの光だけが番をしていた。それからまた、モンデトゥール街も、それに開いてるプティート・トリユアンドリ―街とシーニュ街も、ひっそりと静まり返つていた。

マリユスが視察を終えて引き返してこようとした時、闇やみの中から自分の名を呼ぶ弱々しい声が聞こえた。

「マリユスさん！」

彼は身を震わした。それは聞き覚えのある声で、二時間前にプリュ―メ街の鉄門から呼ばわつた声であつた。

ただその声も、今はわずかに息の音ねくらいの弱さになっていた。

マリユスはあたりを見回したが、だれの姿も見えなかった。

彼は自分の気の迷いだと思った。周囲にわき上がった異常な現実に自分の頭から出た幻が加わったのだと思った。そして防塞^{ぼうさい}の奥まった場所から出ようとして一歩運んだ。

「マリユスさん！」とまた声がした。

こんどはもう疑う余地はなかった。彼ははつきりとその声を耳にした。しかし見回してみたが何も見えなかった。

「あなたの足のところですよ。」とその声は言った。

身をかがめて見ると、一つの影が自分の方へ寄ってきつつあった。それは鋪^{しきい}石の上をはっていた。呼びかけたのはそれだった。豆ランプの光にすかし見ると、だぶだぶの上衣と裂けた粗末な

ビロードのズボンと、靴くつもはいていない足と、血潮のたまりみたいなものが、目にはいった。ようやく認めらるる青白い顔が彼の方へ伸び上がって言った。

「あなたあたしがわかりますか。」

「いいや。」

「エポニーヌですよ。」

マリユスは急に身をかがめた。実際それはあの不幸な娘だった。彼女は男の姿を装っていた。

「どうしてここへきたんだ？ 何をしていた？」

「あたしもう死にます。」と彼女は言った。

重荷に圧倒されてる人をも呼びさますほどの言葉と事件とが世

にはある。マリユスは飛び上がるようにして叫んだ。

「傷を負ってるね！ 待て、室^{へや}の中に連れてつてやろう。手当てをしてもらおうといい。傷は重いのか。どういうふうにかかえたら痛くない？ どこが痛む？ ああどうしたら？ だがいったい何しにここへきたんだ？」

そして彼は、腕を彼女の下に入れて助け起こそうとした。

そうしながら彼女の手に触れた。

彼女は弱い声を立てた。

「痛かった？」とマリユスは尋ねた。

「ええ少し。」

「でも手にさわったばかりだが。」

彼女はマリユスの目の方へ手をあげた。見ると手のまんなかに黒い穴があいていた。

「手をどうしたんだ。」と彼は言つた。

「突き通されたのよ。」

「突き通された！」

「ええ。」

「何で？」

「弾^{たま}で。」

「どうして？」

「あなたをねらつた鉄砲があつたのを、あなたは見て？」

「見た、それからその銃口を押さえた手も。」

「あたしの手よ。」

マリユスは駭然がいぜんとした。

「なんて乱暴な！　かわいそうに！　だがまあよかった、それだけのことなら何でもない。僕に任せるがいい、寢床に連れてつてやるから。包帯をしてもらつてやろう。手を貫かれたくらいで死にはしない。」

彼女はかすかに言った。

「弾たまは手を突き通して、背中へぬけたのよ。ここからあたしを外へ連れてつてもだめ。あたしほんとは、お医者よりあなたの看護の方がいいの。あたしの傍そばにこの石の上にすわつて下さいな。」

彼はその言葉に従った。彼女は彼の膝ひざの上に頭をのせ、その顔

から目をそらして言った。

「ああ、ありがたい。ほんとによくなつた。もうこれであたし苦しくない。」

彼女はちよつと口をつぐんだ。それからようやく顔をめぐらしてマリユスをながめた。

「ねえ、マリユスさん、あなたがあの庭にはいるのがあたしはいやだったのよ。ばかげてるわね。あの家をあなたに教えたのはあたしだったもの。それにまたあたしはこう考える方が本当だったかも知れないわ、あなたのような若い方は……。」

彼女は言葉を切った。そして確かに頭の中にあつた暗い思いを一転して、痛ましい微笑を浮かべながら言った。

「あなたあたしを不綺麗ぶきりような女だと思ったでしょう、そうじゃないくて？」

彼女は続けて言った。

「ねえ、あなたはもう助からない！ 今となつてはだれも防ぼう塞さいから出られはしないわ。あなたをここへ呼んだのはあたしよ。あなたはどうせ間もなく死ぬにきまつてるわ。あたしそれをちゃんと知ってるの。だけど、人があなたをねらうのを見た時、あたしはその鉄砲の口に手をあてたわ。ほんとに変ね。でもあなたより先に死にたかつたからよ。弾たまを受けた時、あたしはここまではつてきたの。だれにも見つからず、だれからも助けられなかつた。あたしあなたを待ってたわ。きなさいのかしら、とも思つた

の。あああたしは、上衣をかみしめたり、どんなに苦しんだでしょう。でも今はもう何ともない。あなたは覚えていて？ あたしがあなたの室にはいつて鏡に顔を映してみたあの日のこと、それからまた、日雇^{ひやと}い女^{おんな}たちのそばで大通りであなたに会った日のことも。小鳥が歌ってたわ。そう長い前のことでもないわ。あなたはあたしに百スー（五フラン）下すったわね。あなたのお金なんかほしいんじゃない、とあたしは言ったでしょう。あなたせめてあの金を拾ったでしょうね。あなたは金持ちじゃないんだもの。あたしあの金を拾いなさいとあなたに言うのを忘れたのよ。日が照っていて、寒くはなかったわね。マリユスさん、あなた思い出して？ おおあたしほんとにうれしい。みな死んでしまうんだわ

。」「

彼女の様子は、氣も狂わんばかりで、しかもまじめで悲痛だった。裂けた上衣からはあらわな喉のどもと元が見えていた。口をききながら射貫かれた手を胸に当てていたが、そこにもも一つ穴があいていて、開いた樽たるから葡萄酒ぶどうしゅがほとぼしり出るように刻々に血潮が流れ出ていた。

マリユスはそのあわれな女を、深い惻隱そくいんの情で見守っていた。「ああ、」と突然彼女は言った、「また始まった。息がつまりそう！」

彼女は上衣をつかんで齒で食いしめた。その両膝りようひざは舗石しきいしの上に固くなっていた。

その時、少年ガヴローシユの若々しい声が防寨ぼうさいの中に響いた。彼は銃に弾たまをこめるためにテーブルの上に上がり、当時よくはやっていた小唄こうたを快活に歌ったのである。

ラフアイエツトの姿を見、

憲兵どもはくり返す、

逃げろ、逃げろ、逃げろ！

エポニーヌは身を起こして耳を澄ました。それからつぶやいた。

「そうだ。」

そしてマリユスの方を向いて言った。

「弟がきてるのよ。見つかつては困るわ。文句を言うに違いないから。」

「弟だつて？」とマリユスは尋ねた。彼は心の底の最も苦しい悲しい奥で、父から遺言されたテナルディエ一家の者に対する義務のことを考えていたのである。「弟というのはどの男だ？」

「あの子供よ。」

「歌を歌つてゐるあの子供？」

「ええ。」

マリユスは身を動かした。

「ああ行つてはいや！」と彼女は言った、「もうあたし長くもたないから。」

彼女はほとんど半身を起こしていた。しかしその声はごく低く
て、吃逆^{しゃくり}に途切れていた。間を置いては時々、死にぎわのあえ
ぎが口をきくのを妨げた。彼女はできるだけ近く自分の顔をマリ
ユスの顔に寄せていた。そして異様な表情をして言い添えた。

「聞いて下さいな、あたしあなたをだますのはきらいだから。ポ
ケットのの中に、あなたあての手紙を持つてるのよ。昨日^{きのう}からよ。

郵便箱に入れてくれと頼まれたのを、取って置いたのよ。あなた
に届くのがいやだったから。だけど、あとでまた会う時、あなた
から怒^{おこ}られるかも知れないと思つたの。また会えるのね。あの世
で。手紙を取って下さいな。」

彼女は穴のあいた手で、痙攣^{けいれん}的にマリユスの手をつかんだ。

もう痛みをも感じていないらしかった。そしてマリユスの手を自分の上衣ポケットにさし入れさした。マリユスは果たしてそこに紙があるのを感じた。

「取って下さい。」と彼女は言った。

マリユスは手紙を取った。

彼女は安心と満足との様子をした。

「さあその代わりに、約束して下さいな……。」

そして彼女は言葉を切った。

「何を？」とマリユスは尋ねた。

「約束して下さい！」

「ああ約束する。」

「あたしが死んだら、あたしの額に接吻キスしてやると、約束して下さい。……死んでもわかるでしょうから。」

彼女はまた頭をマリユスの膝ひざの上に落とし、眼瞼まぶたを閉じた。彼はもうそのあわれな魂が去ったと思った。エポニーヌはじつと動かなかった。すると突然、もう永久に眠ったのだとマリユスがつた瞬間、彼女は静かに、死の深い影が宿つてゐる目を見開いた。そして他界から来るかと思われるようなやさしい調子で彼に言った。

「そして、ねえ、マリユスさん、あたしいくらかあなたを慕つてたように思うの。」

彼女はも一度ほえもうとした。そして息絶えた。

七 距離の推測に巧みなるガヴローシュ

マリユスは約束を守った。彼は冷たい汗がにじんでる青ざめた額くちびるに唇をあてた。それはコゼットに不実な行ないではなかった。不幸なる魂に対する心からのやさしい別れだった。

彼はエポニーヌから手紙を受け取った時、思わず身を震わした。彼は即座にその内容の重大なことを感じた。そして早く読んでみたくてたまらなかった。人の心はこうしたものである。不運な娘が目を閉じるや否やマリユスはもう手紙を開こうと思った。彼は娘の体を静かに下に置き、そして立ち去った。なぜともなく、そ

の死骸しがいの前で手紙を読んではいけないような気がしたのである。
彼は居酒屋の下の室へやにともつてる蠟燭ろうそくに近寄つた。手紙は小さく折りたたまれたもので、女らしいやさしい注意で封がしてあつた。あて名は女の筆蹟でこう書かれていた。

ヴェールリー街十六番地、クールフェーラック様方、マリユ
ス・ポンメルシー様へ。

彼は封を切つて読み下した。

いとしき御方、悲しくも父はすぐに出発すると申します。私

どもは今晚、オンム・アルメ街七番地に参ります。一週間すればもうロンドンへ行つておりますでしょう。——六月四日、コゼット。

ふたりの恋は非常に無邪気なもので、マリユスは今までコゼットの筆蹟さえも知らなかった。

これまでの経過は数語につくされ得る。それはすべてエポニーヌの仕業しわざであつた。六月三日の晩以来、彼女は二つの考えをいだいた。一つはプリューメ街の家に対する父とその他の盗賊の計画を破ること、一つはマリユスをコゼットから引き離すことだつた。彼女は通りかかきの若い無頼漢と着物を取りかえた。男はおもし

ろがって女装をし、エポニーヌの方は男装をした。シャン・ド・マルスの練兵場でジャン・ヴァルジャンに引越せという意味ありげな勧告を与えたのは、彼女だった。ジャン・ヴァルジャンは家に帰り、コゼットに言った。「今晚ここを引き払って、トゥーサンといっしょにオンム・アルメ街に行くんだよ。来週はロンドンに行こう。」コゼットはその意外な打撃を受けて、マリユスに一言走り書きをした。しかしどうしてそれを郵便箱に入れたものか、見当がつかなかった。彼女はかつてひとりで外出することがなかったし、またトゥーサンに頼めば、そんな使いに驚いてきつと手紙をフォーシユルヴァン氏に見せるに違いなかった。そういう心配の最中に、コゼットは鉄門から、男装をしてるエポニーヌ

の姿を認めた。エポニーヌは今では、絶えず表庭のまわりをうろついていた。コゼットはその「若い労働者」を呼び止め、手紙に五フランを添えて渡しながら言った。「この手紙をすぐにあて名の人の所へ持って行つて下さい。」エポニーヌは手紙をポケットの中にしまった。翌日の六月五日に、彼女はクールフェーラックの家へ行つて、マリユスを尋ねた。それは手紙を渡すためではなく、嫉妬しつとと恋とをいにく者にはよくわかることであるが、「様子を見るため」だった。そこで彼女はマリユスを、あるいは少なくともクールフェーラックを待っていた。それもやはりただ様子を見るためだった。そして、「われわれは防寨ぼうさいに行くんだ」とクールフェーラックが言った時、彼女の頭にふとある考えが浮かん

だ。どうせ身を殺すならその死の淵ふちの中へ飛び込んでやり、マリユスをも引き込んでやろう。彼女はクールフェーラツクのあとについて行き、防塞が築かれる場所を確かめた。そして、マリユスはまだ何らの通知も受けていないし、手紙は自分が横取りしてるので、彼はきつと日が暮れると毎晩のように出会いの場所へ行くに違いないと考えて、プリュメ街に行き、そこでマリユスを待ち受け、彼を防塞におびき出せるに違いないと思われる呼び声を、友人らの名を借りて投げつけた。彼女はマリユスがコゼットのいないのを見いだすおりの絶望をあてにしていたが、その期待はずれなかった。そして彼女はそのままシャンヴルリー街に戻っていった。そこで彼女が何をしたかは、読者の見てきたとおりであ

る。彼女は自分の死のうちに愛する者を引き込み、「だれのものにもさせない！」と言って死ぬという、嫉妬しつとの心の悲痛な喜びをいだいて、死んでいったのである。

マリユスは幾度となくコゼットの手紙に唇くちびるをあてた。彼女はやつぱり自分を愛していたのか！ 彼はちよつとの間、もう死ななくてもいいという気が起こった。しかし次に彼は自ら言つた。

「彼女は行つてしまうのだ。父に連れられてイギリスにゆくし、私の祖父は結婚を承諾しない。悲しい運命はやはり同じことだ。」マリユスのような夢想家は往々極度の煩悶はんもんに陥るもので、そこから絶望的な決意が生じてくる。生の苦しみはたえ難いものである。死はいつそうたやすい。

その時彼は、自分の果たすべき二つの義務が残つてゐることを考えた。一つは、コゼットに自分の死を知らせ、最後の別れを告げること。一つは、テナルディエの子でありエポニーヌの弟であるあのあわれな少年を、まさにきたらんとする切迫せる破滅の淵^{ふち}から救ふこと。

彼は今もお紙ばさみを身につけていた。コゼットにあてて幾多の思いを書きしるした手帳がはいっていた紙ばさみである。彼はそれから一枚の紙をぬき取り、鉛筆で次の数行をしたためた。

私たちの結婚は不可能です。私は祖父に願つたが断わられた。私には財産もなく、あなたも同様です。私はあなたの家に駆

けつけたが、あなたはもういなかった。私がなした誓いをあなたは知っているでしょう。私はそれを守るだけです。私は死ぬ。私はあなたを愛する。これをあなたが読む頃には、私の魂はあなたの傍にあつて、あなたにほほえんでいるでしょう。

その手紙を封ずるものが何もないので、彼はただ紙を四つに折つて、上に次のあて名を書きつけた。

オンム・アルメ街七番地、フォーシエルヴァン氏方、コゼツト・フォーシエルヴァン嬢様。

手紙をたたんでから、彼はちよつと考え込み、紙ばさみをまた取り出し、それを開き、そして同じ鉛筆でその第一頁に、次の数行をしたためた。

予はマリユス・ポンメルシーという者なり。マレーのフィ
ユ・デュ・カルヴェール街六番地に住む予が祖父ジルノルマ
ン氏のもとに、予の死骸しがいを送れ。

彼はその紙ばさみを、上衣のポケットに納め、それからガヴロ
ーシュを呼んだ。浮浪少年はマリユスの声を聞いて、うれしげな

また献身的な顔つきをして走ってきた。

「僕のために少し用をしてくれないか。」

「何でもする。」とガヴローシユは言った。「まったくだ、お前がいなかったら、俺はやつつけられてたんだ。」

「この手紙だね。」

「うむ。」

「これを持って、すぐに防寨^{ぼうさい}を出てくれ。（ガヴローシユは不安そうな様子だったが、こんどは耳をかき始めた。）そして明日の朝、あて名の人へ、オナム・アルメ街七番地のフォーシユルヴアン氏方コゼット嬢へ、それを届けてくれ。」

勇壮な少年は答えた。

「だが、その間に防寨は落ちて、俺は間に合^まわなくなるだろう。」

「防寨は、すべての様子から察すると、夜明けにしか攻撃されない、そして明日^{あす}の午^{ひる}までは陥落しない。」

襲撃軍が新たに防^{ぼう}寨^{さい}に与えた猶予の時間は、實際長引いていた。そういう中断は夜戦にありがちなことで、更に激しい襲撃が続いて起こるのが常である。

「では、」とガヴローシュは言った。「明日の朝その手紙を持って出ることにしたら？」

「それでは間に合わない。防寨はたぶん包囲され、街路には皆番兵が置かれて、もう出られはしない。今すぐに行つてくれ。」

ガヴローシュは答えに窮して、当惑したように耳をかきながら

決心しかねて立っていた。するうちに突然彼は、いつもの小鳥のような敏捷びんしょうさで手紙を引ったくった。

「よろしい。」と彼は言った。

そして彼は、モンデドウル小路へ駆け出していった。

ガヴローシュはある考えを思い浮かべて、それで心を決したが、マリユスが異議を持ち出しはしないかと氣使つて、口には出さなかつたのである。

その考えというのは、こういうことだった。

「まだせいぜい十二時だ。オンム・アルメ街は遠くない。今からすぐに手紙を持って行つて、そのまま帰つて来れば間に合うだろう。」

第十五編　オンム・アルメ街

一　饒舌なる吸い取り紙

都市の騷擾そうじょうも人の魂の動乱に比ぶれば何であろう。一個の人間は一団の民衆よりも更に大なる深さを有している。ちようどこの時ジャン・ヴアルジャンは、恐るべき惑乱にとらえられていた。あらゆる深淵しんえんが彼のうちに再び口を開いていた。彼もまたパリーと同じく、暗黒な恐ろしい革命の縁に震えていた。その変

動はわずか数時間のうちに起こったのである。彼の運命と本心とは、突然やみにおおわれてしまった。パリーと同じく彼についても、二つの主義が相対峙^{たいじ}していると言い得るのだった。白い天使と黒い天使とは、深淵に架した橋の上でつかみあっていた。いずれが相手を投げ落とすであろうか？　いずれが勝利を得るであろうか？

この六月五日の前日、ジャン・ヴァルジャンはコゼットとトゥーサンとを伴って、オンム・アルメ街に引き移った。そこで大事件が彼を待ち受けていたのである。

コゼットはプリユーメ街を去ることに多少の異議を試みてみた。ふたりがいっしょに暮らすようになってから始めて、コゼットの

意志とジャン・ヴァルジャンの意志とは、互いにはつきり異なつて、衝突はしなくとも矛盾した。一方に異議があり、一方に頑がんき強ようがあつた。見知らぬ男がジャン・ヴァルジャンに投げ与えた「引つ越せ」という突然の忠告は、非常に彼を脅かして頑固ならしめた。彼は官憲から見現わされ跡をつけられてると思つた。コゼットも譲歩しなければならなかつた。

ふたりとも、口をきつと結び、一言も発せず、自分の考えに没頭して、オンム・アルメ街に到着した。ジャン・ヴァルジャンはコゼットの悲しみに氣づかないほど不安であり、コゼットはジャン・ヴァルジャンの不安に氣づかないほど悲しんでいた。

ジャン・ヴァルジャンはトゥーサンをも連れていった。それは

今まで家を空^あけるおりにもかつてしなかったことである。彼はおそらく再びプリューメ街に戻ることはないだろうと思っていたし、またトゥーサンをあとに残すことも彼女に秘密を打ち明けることもできなかった。その上彼は、彼女は自分に身をささげていて信ずるに足りると思っていた。およそ召し使いの主人に対する背叛は好奇心から始まる。しかるにトゥーサンは、あたかも元来ジャン・ヴァルジャンの召し使いと生まれてきたもののように、何ら好奇心を持たなかった。彼女は吃^{ども}りながら、バルヌヴィルの田舎^{いなか}言葉で言っていた。「わたしやこう生まれついただ。自分の仕事ばしすりやあええだ。他のこたあわたしの知ったことでねえだ。」ほとんど逃げ出すのと同様なプリューメ街からの引越に、

ジャン・ヴァルジャンがいつしよに携えたものは、コゼットが彼につき物だと言っていたかおりのいい小さな鞆かばんばかりだった。物をつめ込んだ行李こうりを運べば運送屋がいるし、運送屋が来ればそれが証人となって足がつく。それでただ、バビローヌ街の出口に辻つじばしや馬車ばしやを呼んできて、それに乗って立ち去ってしまった。

トゥーサンはようやくにして、わずかなシャツや着物や多少の化粧品を包みにして携えることを許され、コゼットの方は、ただ文房具と吸い取り紙とだけを持っていった。

ジャン・ヴァルジャンはその出立の跡をなおいつそうくらますために、プリューメ街に面した家の方は日が没してから立ち退くのようにさした。そのためコゼットはマリユスに一言手紙を書く暇

を得た。オンム・アルメ街に着いた時はもうすっかり夜になっていた。

皆は黙々として床についた。

オンム・アルメ街の住居は、後庭に面した三階で、二つの寝室、一つの食堂、食堂に付属した一つの料理場、それからトゥーサンにあてられたたたみ寝室のある小部屋がついていた。食堂は同時に控え室になって、二つの寝室の間にはさまっていた。各室にはそれぞれ必要な道具が備わっていた。

いったい人はばかしく心配したり、ばかばかしく安心したりする。人間の性質はそうしたものである。ジャン・ヴァルジャンの心痛も、オンム・アルメ街に到着すると、明るくなってしだ

いに消えうせてしまった。ほとんど機械的に人の心を静める場所が世にはある。オンム・アルメ街は薄暗い街路で住民も静かであつて、ジャン・ヴァルジャンはパリーのその古い小路から何となく静安の気が伝わつて来るような気がした。街路は狭くて、二本の柱の上に渡した厚板で馬車をさえぎつており、騒々しい都市の中央にあつて聾^{つんぽ}で唾^{おし}のようで、まっ昼間も薄暗く、百年以上も古びて黙つてゐる高い人家の軒並みの間に、いかなることがあつても冷然と構えてゐるがようだった。一種忘却の気が街路のうちによんでゐるかと思われた。ジャン・ヴァルジャンはほつと吐息をついた。そこにいればほとんど見つかる憂いはなさそうだった。

彼の第一の仕事は、例のつき物を自分のそばに置くことだった。

彼はよく眠れた。夜は助言を与える（訳者注　一晩ねて考える方がよいという意味のことわざ）というが、夜は心を和らげると付け加えることもできる。彼は翌朝目をさますと、ほとんど心が快活になっていた。食堂はごく粗末で、古い円卓が一つ、上には斜めに鏡が立ててある低い食器棚が一つ、破れた肱掛^{ひしか}椅子^{いす}が一つ、トウーサンの荷物がいっぱい^{へや}のせてある椅子が数個、それきりだったが、後はそれでも心地よい室^{へや}だと思つた。トウーサンの包みの一つには、ジャン・ヴァルジャンの国民兵の正服がすき間から見えていた。

コゼツトの方は、トウーサンに言つて自分の室^{しむ}に汁を一杯持つてこさせ、晩になるまで姿を見せなかつた。

五時ごろ、忙しく片付け物をしながら行ききしていたトゥーサンは、食卓の上に鶏の冷肉を出した。コゼットも父に対する尊敬からそこに出てはきたが、ただ一目見たばかりで食べはしなかった。

それから、コゼットはなお頭痛がやまないと行って、ジャン・ヴァルジャンに別れの言葉をかけ、自分の寝室にとじこもった。ジャン・ヴァルジャンはうまそうに鶏の一翼を食べ、テーブルの上に肱をつき、しだいに心が平靜になって、再び身の安全を信ずることができた。

その質素な食事をしている間に、トゥーサンが吃り^{ども}ながら二、三繰り返し返して言う言葉を、彼は漠^{ばく}然^{ぜん}と耳に聞いていた。「旦^{だんな}

那樣、騒さわぎがもち上がっていますよ。パリーで戦いが始まっていますよ。」しかし彼は内心の種々な思いにふけて、それに少しも注意を向けなかった。実を言えば、彼にはその言葉もよくは聞こえなかったのである。

彼は立ち上がって、窓から扉とびらへ扉から窓へと歩き始めて、ますます心が落ち着いてきた。

かく心が落ち着くとともに、唯一の心掛かりであるコゼットのことがまた頭に浮かんできた。彼は別に彼女の頭痛のことは心配しなかった。それはちよつとした神経の障害であり、若い娘にはありがちな憂鬱ゆううつであり、一時の曇りであつて、一日二日で治なおつてしまふだろう。で、彼はただ未来のことを、いつものように静

かな気持ちで考えた。そして要するに、幸福な生活が再び続いてゆくことに何らの障害をも見いださなかった。すべてが不可能に思える時もあるが、すべてが安穩に思える時もある。ジャン・ヴァルジャンは今そういう樂觀のうちにあつた。かかる安穩な時間は通例難渋な時間のあとに来るものであつて、あたかも夜のあとに昼が来るようなものであり、皮相な者らがいわゆる対偶と称するところの自然の根底をなしてゐる連続ならびに対照の法則によるものである。ジャン・ヴァルジャンはその静かな街路に逃げ込んで、しばらくの間悩まされたすべてのことから脱することができた。多くの暗黒を見たことがまたかえつて、多少の青空を認めさせる助けとなつた。何の変事も起こらず無事にプリューメ街を去

つたのは、既に幸^{さい}先^{さき}のいい一歩だった。これからたとい数カ月でも国を去ってロンドンに行くことは、おそらく賢いやり方に違いない。皆で行ってしまおう。フランスにすることもイギリスにすることも、傍^{そば}にコゼットさえいてくれれば結局同じだった。コゼットのみが彼の故国だった。コゼットさえあれば彼は十分幸福だった。そして、コゼットにとつては自分がいるだけではおそろく十分の幸福とはなり得まいという考え、前に彼の煩^{はん}悶^{もん}の種となり不眠の種となった考えも、今は彼の頭に浮かんでこなかった。彼はあらゆる過去の苦悶から解脱して、深い樂觀のうちにはいつていた。コゼットは自分の傍にいるからまったく自分のものであるような気がしていた。そういう気持ちはだれでも経験する一種

の幻覚である。彼は種々楽しい考えにふけりながら心のうちで、コゼットを連れてイギリスへ行く計画をめぐらした。そしてどこということもなく自分の夢想のうちに、幸福の幻をうち立ててながめていた。

かくして静かに室の中を歩き回っていたが、突然異様なものが目に触れた。

食器棚の上に斜めに立ててある鏡の中に、次の数行を彼は正面に認めて、明らかにその文字を読んだのである。

いとしき御方、悲しくも父はすぐに出発すると申します。私どもは今晚、オンム・アルメ街七番地に参ります。一週間す

ればもうロンドンへ行っておりませう。——六月四日、コゼット。

ジャン・ヴァルジャンははつとして立ち止まった。

コゼットはこの家に着いて、吸い取り紙を食器棚しよつきだなの上の鏡の

前に置いたまま、煩悶はんもんのうちに沈み込んでそれを忘れてしまっ

ていた。前日プリューメ街を通る若い労働者に頼んだあの数行の文句を自らしたためてかわかすために押しあてた、ちょうどその面が開いているのも、そのままにして気づかなかった。文字はすっかり吸い取り紙の上に残っていた。

鏡はそれを映し出していた。

その結果、幾何学でいわゆる対称図形をこしらえていて、吸い取り紙の上に逆になった文字は鏡の中にまた順になって、自然の位置に返っていた。ジャン・ヴァルジャンは前日コゼットがマリユスに書いた文字をそのまま眼前に見た。

それは明白なまた恐ろしいことであつた。

ジャン・ヴァルジャンは鏡の前に進んだ。そして数行の文字を再び読み返したが、現実だとは信じ得なかつた。あたかも稲妻の中に現われたもののような気がした。おそらく幻覚であろう。あり得べからざることである。実際に存しないことである。

けれどもしだいに彼の知覚はますますはつきりしてきた。彼はコゼットの吸い取り紙をながめ、再び現実の感が戻ってきた。彼

は吸い取り紙を取り上げて言った。「これからきたんだ。」そして吸い取り紙の上に残ってる数行を、変な形になつてゐる逆の文字を、熱心に調べてみたが、何の意味をも読み取ることができなかつた。その時彼は自ら言った、「これはまったく意味のないことだ、何も書いてあるわけではない。」そして言うべからざる安堵^{あんど}の思いに深く息をした。およそだれか、恐るべき瞬間においてかかる愚かな喜びを感じなかつた者があるうか。人の魂は、あらゆる幻を汲みつくした後でなければ、容易に絶望に屈しないものである。

彼は吸い取り紙を手にとって、他愛もない喜びに浸り、欺かれた幻覚に対して今にも笑い出さんばかりになり、それをじつとう

ちながめた。ところが突然、彼の目はまた鏡の上に落ちて、そこに再び幻を見た。数行の文字は、ごまかし得ない明確さで再び現われていた。こんどはもはや幻覚ではなかった。幻も二度まで現われるればもはや現実となる。それははつきり知覚し得らるるものであった。鏡の中に映し出された文字だった。彼は了解した。

ジャン・ヴァルジャンはよろめいて、吸い取り紙を手から落とし、食器棚しよつきだなの傍そばにある古い肱掛ひしか椅子いすに倒れかかり、頭をたれ、目を白くし、昏迷こんめいに陥った。彼は自ら言った、これは明瞭なことである、世の光は永久に陰ってしまった、コゼットはそれをだれかに書いたのであると。その時彼は、自分の魂が再び寧猛どうもうになつて、闇やみの中に鈍いうなり声を発してゐるのを聞いた。今は直ち

に、檻おりの中に入れていた自分の犬を獅子ししの手から奪い返しに行くべきである！

奇怪なまた悲しいことではあるが、その時マリユスはまだコゼットの手紙を受け取っていなかった。偶然の機会は、それをマリユスに渡す前に不実にもジャン・ヴァルジャンに渡してしまったのである。

ジャン・ヴァルジャンはその日に至るまで、いまだかつていかなる試練にも屈したことはなかった。彼は幾多の恐るべき試みに会ってきた。あらゆる不運の道をことごとく通ってきた。凶猛なる運命は、あらゆる追求と社会的迫害とをもつて、彼を目ざして襲いかかってきた。しかし彼はいかなるものの前にも退かず撓たゆま

なかった。やむを得ざる場合にはいかなる難事をも甘んじて受けた。回復し得た犯すべからざる人権をも犠牲に供し、自由をも捨て、おのれの首をも危険にさらし、すべてを失い、すべての苦しみをなめ、しかも常に打算を排し私念を去り、時としては殉教者にも等しいと思われるくらいにおのれを空^{むな}しゆうした。かくて不運のあらゆる襲撃に鍛えられた彼の本心は、永久に難攻不落なるかの観があつた。しかるに今、彼の内心をのぞいてみると、それが弱っていることを認めざるを得ないのだつた。

というのも、宿命の長い審問のうちにおいて彼が受けたあらゆる拷問の中で、こんどのものこそ最も恐るべきものだつたからである。かつて彼はかかる激しい責め道具に掛かつたことはなかつ

た。彼は内心のあらゆる感受性が異様に痙攣けいれんするのを感じた。まだ知らない神経がつみ取られるのを感じた。ああ最後の試練は、否むしろ唯一の試練は、愛する者を失うということである。

あわれなる老いたるジャン・ヴァルジャンは、確かにただ普通の父と同じ愛情でコゼットを愛していた。しかし前に注意しておいたとおり、その父たる愛情のうちには生涯の孤独から来るあらゆる愛情が混じていた。彼はコゼットを、娘として愛し、母として愛し、妹として愛していた。また彼はかつて情婦を持たず妻を持たなかったので、そしてまた自然はいかなる支払い拒絶をも許さない債権者のごときものであるから、あらゆる感情のうちで最も根深いあの感情もまた、彼の他の愛情のうちに交じっていた。

しかしそれはただ、漠然^{ばくぜん}たるものであり、無知なるものであり、盲目的に純潔なものであり、無意識的なものであり、天国的な天使的な神聖なものであつて、感情というよりもむしろ本能であり、本能というよりもむしろ、感じ難い見え難いしかも現実なる一つの牽引^{けんいん}の情にすぎなかつた。いわゆる恋情というものは、コゼットに対する彼の広大な愛情のうちにあつては、あたかも人跡を絶した暗黒な山岳のうちにある一筋の黄金脈のごときものであつた。

上に指摘してきた心の状態を読者は記憶していただきたい。ふたりの間には、いかなる結婚も、たとい魂の結婚も、あり得なかつたのである。けれども、彼らの宿命が結合し合つていたこと

は確かである。コゼットがいなかったならば、言い換えればひとりの少女がいなかったならば、ジャン・ヴァルジャンはその長い生涯の間、愛の目的となり得るものを何も知らなかったであろう。相次いで起こり来る情欲と恋情とは、冬を経た木の葉や五十歳を過ぎた人によく見らるるとおり、黒ずんだ緑の上に柔らかな緑を生じさせるものであるが、彼のうちにはそういう現象を少しも起こさせなかった。要するに、繰り返して力説するが、その内心のすべての融和は、集まって高き徳となったその全部は、結局ジャン・ヴァルジャンをしてコゼットの父たらしめたのである。ただそれはジャン・ヴァルジャンのうちにある祖父たり息子たり兄弟たり夫たる諸性質から鑄上げられた不思議な父であって、その中

には母の性も交じっており、コゼットを愛するとともに欽慕きんぼし、その少女をもつて、いつさいの光明とし、住居とし、家庭とし、祖国とし、天国としていたのである。

かくて今、すべてがまさしく終わつたのを見、彼女が自分の手から離れ脱し逃げ出したのを見、万事は雲のごとく水のごときものであつたのを見た時、そして眼前に、「彼女の心は他の男に向いている、彼女の生涯の希望は他の男にある、他に恋人があつて自分はただ父に過ぎない、自分はもはや存在しない、」という痛ましい証拠を見た時、そして今はもはや疑う余地もなくなつた時、そして、「彼女は自分の外に逃げ出している、」と自ら言つた時、彼が感じた悲しみはほとんどたえ難いものであつた。今まであら

ゆることを忍んできたのは、ただこういう結果に達せんがためだったのか、ただ無に終わらんがためだったのか！ その時、前に言つたとおり、彼の全身は反抗の念に震え上がった。彼は毛根の中にまで自我心が激しく目ざめ来るのを感じた。彼の内部の深淵しんえんのうちに自我は咆哮ほうこうの声を揚げた。

内心の崩壊といふべきものが世にはある。絶望的な明白な事実が人の内部に侵入し来る時には、常にその人の本質とも言える深い要素をも、分離し破らないではおかぬ。そういう深い悲しみは、本心のあらゆる軍勢を潰走かいそうさせる。それこそ致命的な危機である。この危機から平然と脱して、義務のうちにしかと足をふみしめ得る者は、世にあまりない。苦悶くもんの限度を越える時には、

最も確固たる徳操も乱されるものである。ジャン・ヴァルジャンは再び吸い取り紙を取り上げて、また新たにはつきりと事実を見た。彼は身をかがめ石のようになって、その嚴^{げんこ}平たる数行の文字にじっと目を据えた。そして内心のすべてが崩壊してるかと思われるような暗雲が、彼のうちに起こってきた。

彼はその啓示を、自分の夢想でいつそう拡大しながら、外觀上はいかにも恐ろしく落ち着き払って、よく調べてみた。人の落着きも立像のような冷酷さに達する時には、恐怖すべきありさまを呈する。

彼は自分の気づかぬうちに宿命が恐るべき歩みをなしたことを考えてみた。愚かにもすぐに打ち消してしまった前年の夏の心痛

を思い起こした。そして再び深淵しんえんを見いだした。万事は少しも変わっていないかった。ただジャン・ヴァルジャンは、今はその縁に立つてるのではなく、その底に陥つてるのであった。

痛切な驚くべきことには、彼は自ら気づかないでそこに陥つていたのである。自分では常に太陽を見ていると思ひながら、生のあらゆる光明は既に消えうせていたのである。

彼の直覚は狐疑こぎしなかった。前後の事情、二、三の時日、コゼットが時おり顔を赤らめたり青くなったりしたこと、それらを彼はつなぎ合わせて自ら言った、「あの男だ。」絶望の推定力は、決して的是をはずさぬ魔法の弓にも等しい。彼は最初の推察よりして、既にマリユスを射とめていた。その名前は知らなかったが、

その男を直ちに見いだした。彼は自分の動かし難い記憶の奥に、リユクサンブールのあの見知らぬ徘徊者はいかいしゃを、恋を漁あさるあのみじめなる男を、あの小説的な怠惰者、愚物、卑劣漢を、はつきりと認めた。愛情深い父親を傍そばに伴つてゐる娘のもとにきて秋波を送るということとは、一つの卑劣なる行ないではないか。

再生したる彼、自分の魂のためあれほど多くの努力をなした彼、ジャン・ヴァルジャンは、事件の底にあの青年が潜んでいることを十分に見て取った後に、自分の内部をのぞいてみて、そこに一つの妖怪すなわち憎悪どうおを認めた。

大なる悲しみのうちには重圧がある。それは人を生存に対して落胆させる。かかる悲しみに入り込まれた人は、何かが自分から

抜け落ちるのを感じずる。それは、青春のおりにあつては悲痛であり、老年になつては悲惨である。血は熱く、頭髮は黒く、ろうそく蠟燭の炎のように頭は身体の上にまっすぐに立ち、運命の巻き物はまだ太く、心は希望の愛に満ちてなおときめくことあり、前途にはなお償いの時間を有し、あらゆる婦人と微笑と未来と地平とが前にあり、生の力が充実している、そういう時に当たつても、絶望は一つの恐るべきものであるとするならば、年月はますます淡く過ぎてゆき、墳墓の星が見えそむる夕暮れの時間たる老年においては、それはおよそいかなるものであらうか！

ジャン・ヴァルジャンが思いに沈んでいる時、トゥーサンがはいつてきた。彼は立ち上がつて、そして尋ねた。

「どの方面だか、お前知っているか。」

トゥーサンはあつけにとられて、ただこう答えるのほかはなかった。

「何でございますか。」

ジャン・ヴァルジャンは言った。

「さつきお前は、戦いが始まつてると言ったのではなかったかね。」

「ああそのことでございますか、旦那さま旦那様、」とトゥーサンは答えた、「サン・メーリーの方でございますよ。」

人には自ら知らず知らずのうちに、最も深い考えの底から発してくる機械的な運動がある。ジャン・ヴァルジャンは確かに、自

らほとんど気づかずにそういう運動の衝動に駆られたのであろう、四、五分経つともう街路に出ていた。

彼は帽子もかぶらず、家の入り口にある標石に腰をおろしていた。何かに耳を澄ましてるがようだった。

もう夜になっていた。

二 灯火あかりの敵たる浮浪少年

どれだけの間彼はそのままだったか。その悲壮な瞑想めいそうの干満はいかなるものであったか。彼はまたたち上がったか、屈服したままだったか、破れ裂けるまで身をかがめていたか、またはなお

立ち直って何か強固なものの上に本心の足をふみしめることができたか。おそらく彼自身でもそれに答えることはできなかったであろう。

街路はひっそりと静まり返っていた。急ぎ足で家に帰ってゆく不安な市民も二、三通りかかったが、ほとんどジャン・ヴァルジャンに気づきもしなかった。危急の場合にはだれも自分のこときり考えられないものである。点灯夫はいつものとおりやってきて、ちようど七番地の家の正面にある街灯に火をともし、また立ち去っていった。その時影のうちにあるジャン・ヴァルジャンの姿は、おそらく生きてる人とは思えなかったろう。彼はそこに、戸口の標石の上にすわって、氷の悪鬼のようにじっとしていた。絶

望のうちに氷結があるものである。遠くには警鐘の響きと漠^{ばくぜ}然^んたる喧騒^{けんそう}の音とが聞こえていた。暴動に交じったそれらの鐘の響きの中に、サン・ポールの大時計が、おごそかに落ち着いて十一時を報じた。騒がしい警鐘は人間の業^{わざ}であり、落ち着いた時の鐘は神の業^{わざ}である。しかし時間の経過はジャン・ヴァルジャンの上は何らの影響も与えず、彼は身動きさえしなかった。ところが間もなく、一^{いつせいしやげき}斉射撃の音が突然市場町の方面に起こり、次にまた更に激しい一斉射撃の音が起こった。それはおそらく、既に述べきったとおり、マリユスによって撃退されたシャンヴルリー街の防寨^{ぼうさい}の攻撃であつたろう。夜の静けさのためいつそう猛烈に聞こえるその二度の射撃の音に、ジャン・ヴァルジャン

は身を震わし、音のした方を向いて立ち上がった。しかし次にまた彼は、標石の上に腰をおろし、両腕を組み、頭はまた静かに胸にたれてしまった。

彼は再び暗澹^{あんたん}たる独語を始めた。

突然彼は目を上げた。街路をだれか歩いていて、その足音がすぐ傍^{そば}に聞こえた。街灯の光にすかして見ると、古文庫館へ通ずる街路の方に、勢いのいい年若な青白い顔が認められた。

それはオンム・アルメ街にやってきたガヴローシユだった。

ガヴローシユは上の方をながめて、何かさがすようだった。彼はジャン・ヴァルジャンの姿を明らかに見たが、何の注意も払わなかった。

ガヴローシユは上の方をながめた後、こんどは下の方をながめた。彼は爪^{つまさき}先で伸び上がつて、一階の戸口や窓に触^{さわ}つてみた。けれどもそれらは皆閉ざされて、^{かけがね}や錠でしめ切つてあつた。その閉鎖された人家の前面を五、六軒調べてみた後、浮浪少年は肩をそびやかして、独語をもらした。

「畜生め！」

それから彼はまた上の方を見上げ始めた。

ジャン・ヴァルジャンは一瞬間前まではだれにも口もきかず返事もしそうにない心地に沈んでいたが、今やその少年に何とか言つてみたくてたまらないような気持ちになつた。

「小僧さん、」と彼は言つた、「どうかしたのかい。」

「腹がすいてるんだ。」とガヴローシュはきっぱり答えた。そしてまた言い添えた。「お前だつて小僧だ。」

ジャン・ヴァルジャンは内隠しの中を探つて、五フラン貨幣を一つ取り出した。

しかしせきれい鵲鴿せきれいのようですぐ種々なことをやるガヴローシュは、もう石を一つ拾っていた。彼は街灯に心を向けていた。

「こら、」と彼は言った、「まだここに街灯をつけてるのか。規則違犯だぞ。秩序びんらん紊乱だぞ。そんなものこわしてしまえ。」

そして彼は街灯に石を投げつけた。ガラスは大きな音を立てて地に落ちた。すると向かいの家の窓掛けの下に潜んでいた二、三の市民は叫んだ。「また九三年（一七九三年）がやってきた！」

街灯は激しく揺らめいて消えてしまった。街路はにわかに暗くなつた。

「これでいい。」とガヴローシュは言つた。「老耄おいぼれた街路も夜の帽子をかぶるがいい。」

そして彼はジャン・ヴァルジャンの方へ向いた。

「向こうの端に立つてるあの大きな家は何というんだい。古文庫館じやねえのか。あの太い柱を少し打ちこわして、防寨ぼうさいを作るといいなあ。」

ジャン・ヴァルジャンはガヴローシュに近寄つた。

「かわいそうに、」と彼は独語するように半ば口の中で言つた、「腹がすいてるんだな。」

そして彼は少年の手に五フラン貨幣を握らしてやった。

ガヴローシュはそのりっぱな大きな貨幣にびっくりして顔を上げた。やみの中にそれをすかしながめ、白く光ってるのに眩惑げんわくされた。五フラン貨幣のことは噂うわさに聞いて知っていて、評判だけでも悪い気持ちはしなかった。しかるに今やその一つを間近に見て、心を奪われてしまった。「虎とらの奴やつを見てみるかな、」と彼は言った。

彼は夢中になってしばらくそれをうちながめた。それからジャン・ヴァルジャンの方へ向いて、貨幣を差し出しながらおごそかに言った。

「俺おれはな、街灯をこわす方が好きだ。この恐ろしい獣は返してや

る。俺を買収しようたつてだめだ。虎には五本の爪^{つめ}があつても、俺を引つかくことはできねえんだ。」

「お前さんは母親を持つてゐるだろう。」とジャン・ヴァルジャンは尋ねた。

ガヴローシュは答えた。

「そうさね、お前よりかかもね。」

「では、」とジャン・ヴァルジャンは言った、「この金を母親に持つていつてやるがいい。」

ガヴローシュの心は動いた。その上彼は、向こうが帽子をかぶつていないのを見て、安心の念を起こした。

「なるほど、」と彼は言った、「では街灯をこわさせないため

もねえんだな。」

「何でもこわすがいいよ。」

「お前はりっぱな男だ。」とガヴローシュは言った。

そして彼は五フラン貨幣をポケットに入れた。

彼はますます安心して言い出した。

「お前はこの街路の人かい。」

「そうだよ。なぜ？」

「七番地つてのはどこだか教えてくれないか。」

「七番地に何の用があるのかね。」

そこで少年は口をつぐんだ。あまり言いすぎはしなかったかと恐れた。彼は頭を爪の先でがりがりかいて、ただこう答えた。

「ああここか。」

ある考えがジャン・ヴァルジャンの頭に浮かんだ。心痛にもそういう明察がある。彼は少年に言った。

「お前さんは、私が待つてゐる手紙を持ってきたのではないのか。」
「お前が？」とガヴローシユは言った。「お前は女じゃねえや。」
「手紙はコゼット嬢へというのではないのか。」

「コゼット？」とガヴローシユはつぶやいた。「うむ、何でもそんな名だった。」

「では、」とジャン・ヴァルジャンは言った、「私がその手紙を届ける役目だ。私にくれ。」

「それじゃ、俺^{おれ}が防^{ぼう}寨^{さい}からきたことをお前は知つてゐるわけだな

。」「

「知つてるとも。」とジャン・ヴァルジャンは言つた。

ガヴローシユは貨幣を入れたのと別なポケットに手を差し込み、四つに折つた紙を引き出した。

それから彼は挙手の礼をした。

「大事な使いだ。」と彼は言つた。「仮政府からきた使いだ。」

「渡してくれ。」とジャン・ヴァルジャンは言つた。

ガヴローシユは頭の上に紙をささげた。

「恋文だと思つちやいけねえ。あて名は女だが、実は人民へあてたものだ。俺たち男どもは戦い^{おれ}をしてるが、婦人は尊敬する。女を食い物にする獅子^{しし}のような奴^{やつ}がいる上流とはわけが違ふんだ。」

「渡してくれ。」

「つまり、」とガヴローシユは言い続けた、「お前はりっぱな男だと俺は思うんだ。」

「早く渡せ。」

「さあ。」

そして彼はジャン・ヴァルジャンに紙を渡した。

「急ぐんだぜ、爺さん、嬢さんが待つてゐるからな。」

ガヴローシユはかく爺さんじい嬢さんと語呂ごろを重ねたのに自ら満足した。

ジャン・ヴァルジャンは言つた。

「返事はサン・メーリーへ届けるのかね。」

「そんなことがお前にできるもんか。」とガヴローシュは叫んだ。
「この手紙はシャンヴルリー街の防寨ぼうさいからきたんだ。俺はまたそこに帰ってゆくんだ。では失敬。」

そう言つてガヴローシュは立ち去つた、というよりむしろ、籠かごから出た小鳥のようにもときた方へ飛んでいった。そして弾丸のようにすみやかに、闇やみの中にま一文字に飛び込んでしまった。オナム・アルメ街は再び沈黙と静寂とに返つた。またたくまに、影のようなまた夢のようなその不思議な少年は、暗い人家の立ち並んでる靄もやの中に沈み込み、闇の中の煙のように見えなくなつてしまった。それから二、三分の後、ガラスのこわれる音や街灯が火の粉を上げながら舗石しきいしの上に落ちる音がして、また突然市民を

驚かし憤らしたけれど、もしそれがなかったならば、少年はどこかへ消散し消滅してしまつたかと思われるほどだった。その物音は、シヨーム街を通りながらガヴローシュのやつたことだった。

三 コゼツトとトゥーサンとの眠れる間に

ジャン・ヴァルジャンはマリユスの手紙を持って家にはいった。彼は餌物^{えもの}をつかんでる梟^{ふくろう}のように暗闇^{くらやみ}に満足して、手探りに階段を上がつてゆき、静かに戸を開いてまた閉ざし、何か物音が聞こえはしないかと耳を澄まし、コゼツトとトゥーサンとが確かに眠^はつてゐるらしい様子を見て取り、フユマードの発火^{はつかびん}壇に付け

木を三、四本差し入れてようやく火をともした。それほど彼の手は震えていたのである。それだけのことをする彼の様子には、何か窃盗でもやってるらしい趣があつた。ついに彼は蠟燭ろうそくに火をともし、テーブルの上に肘ひじをつき、紙を開いて読んだ。

情の激してる時には、人は文字を読み下すことをしないで、言わば手に持つてる紙を地面にたたきつけ、犠牲に対するようにそれにつかみかかり、それを握りしめ、憤怒かもしくは喜びの爪つめその中につき立てる。結末に飛び越え、初めに飛び返る。注意は熱に燃える。概略、おおよそ、要点、をのみ了解する。一点をつかんで、他は消えうせてしまう。コゼットに送ったマリユスの寸簡のうちにジャン・ヴァルジャンは次の数語をしか見なかった。

……私は死ぬ。……これをあなたが読む頃には、私の魂はあなたの傍^{そば}にあつて……。

その数語に対して、彼は激しい眩惑^{げんわく}を覚えた。しばらくは、心の中に起こった感情の変化に押しつぶされたまま、驚駭^{きようがい}の念に酔ったかのようにマリユスの手紙をながめていた。彼は目の前に、憎むべき男の死という美しい光景を描き出していた。

彼は内心の喜びの恐ろしい叫びをもらした。——かくて万事終わったのである。結末は思ったよりも早く到来した。彼の運命をふさいでいる男は今や消えうせんとしていた。その男は自ら勝手におのれの意志で立ち去ったのである。彼ジャン・ヴァルジャン

が少しも手出しをすることなく、少しも罪を犯すことなくして、「あの男」は死のうとしていた。おそらくはもう既に死んでるかも知れなかった。——そこで彼の熱に浮かされた心は推測を始めた。——否。彼はまだ死んではいない。手紙は明らかに、明朝コゼットに読ますように書かれている。十一時と十二時との間に聞こえた二度のいつせいしやげき一斉射撃以来、何の音も聞こえなかった。防寨ぼうさいは夜明けにならなければ本当の攻撃は受けないだろう。しかしいずれにしても同じことである。「あの男」は、一度戦いにはいった以上もう助かるものではない。彼は齒車のうちに巻き込まれているのである。——ジャン・ヴァルジャンはほつと助かったような気がした。これで再びコゼットとただ二人きりになるのだ

った。競争はやんだ。前途はまた開けてきた。彼はただその手紙をポケットの中に隠して置きさえすればよかった。コゼットは「あの男」がどうなったか永久に知らないだろう。「今はただ万事をその成り行きに任せるばかりだ。あの男はとうてい脱れることはできない。まだ死んでいないにしても、やがて死ぬことは確かだ。何という幸福だろう！」

それだけのことを心の中で言ってから、彼は陰鬱いんうつになった。それから彼はおりていって、門番を起こした。

一時間ばかりの後、ジャン・ヴァルジャンはすっかり国民兵の服をつけ武装して出かけていった。門番はその近所で、彼の身じたくに必要な品々をすべて手に入れることができたのである。ジ

ヤン・ヴァルジヤンは弾丸をこめた銃と弾薬のいっぱいはいった弾薬盒だんやくごうとを携えていた。彼は市場町の方へ進んでいった。

四　ガヴローシユの熱狂

そのうちに、ガヴローシユには一事件が起こっていた。

ガヴローシユは自ら好んでショーム街の街灯を石で打ち壊した後、ヴィエイユ・オードリエツト街にはいり込み、「猫ねこの子一匹」いないのを見て、その好機会に乗じてできる限りの歌を歌い出した。彼の歩みは、歌のためにゆる緩くなるどころではなく、かえって勢いがついてきた。あるいは寝静まりあるいはおびえ潜んでる人

家の軒ごとに、火をつけて回るように次の歌を浴びせかけ始めた。

まがき

籬の中には小鳥の陰口、

昨日アタラはロシアの男と

姿をくらまし逃げたとき。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

おかしな雀すずめしやべくりやがる、

こないだミラがその窓をたたいて

俺の名を呼んだばかりに。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

ほんにかわいい女ども、

俺おれを惑わすその毒は

オルフィラさんをも酔わすだろう。

（訳者注　オルフィラとは当時有名な毒物

学者）

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

愛と争論^{いさかい}、俺^{おれ}は好き、

パメラとアグネス、俺は好き、

俺に火つけて身を焼いたリーズ。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

昔スユゼットとゼイラとの

頭被^{かつぎ}を見た時、その襜^{ひだ}に
俺の心はとけ込んだ。

娘たちどこへ行く、
ロン、ラ。

闇^{やみ}の中にて輝く愛よ、
薔薇^{ばら}の花をばロラに被^きせ、
俺^{おれ}の胸をば焦がすだろう。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

鏡を前に着飾るジャンヌよ、
俺の心は飛び去った、
それをお前が持つてゐるね。

娘たちどこへ行く、
ロン、ラ。

晩に踊りの仲間を出ながら、
星にステラを見せびらかして、

俺は言つたよ、これ見てくれと。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

ガヴローシュは歌を歌いながら、盛んに身振りをして行つた。身振りは反唱句の支点である。尽くることなく種々の面相に変わり得る彼の顔は、烈風に翻る布の裂け目よりも、更にゆがみくねつた変てこな様々の渋面を作っていた。けれど不幸にしてただひとりではあるし夜のことだったから、見る人もなくまた見えもしなかった。世にはそういう隠れた宝がいくらかもある。

突然彼は急に歌いやめた。

「恋歌はあと回しだ。」と彼は言った。

彼の猫ねこのような目は、ある表門のひっこんだ所に、絵画でいわゆる配合と称するところのものを見つけたのである。言い換えれば人物と物とであった。物というのは、一つの荷車で、人物というのは、その中に眠ってるひとりの田舎いなかもの者だった。

荷車の柄は舗石しきいしの上におろされてい、田舎者の頭は荷車の前板の上にたれていた。身体はその斜めの前板の上に長くなって、足は地面に触れていた。

ガヴローシュはそういう仲間のことをよく知っていたので、その男が酔っ払ってることを見て取った。

それはどこかの運搬人夫で、あまり酒を飲みすぎて、あまりぐっすり眠りすぎてゐるのだつた。

「夏の夜もちつとは物の役に立つんだな。」とガヴローシユは考へた。「田舎者は荷車の中に眠らしてやがる。荷車の方は共和政府で取り上げて、田舎者の方は王の政府にくれてやれ。」

彼の頭には次のような光明が輝いたのだつた。

「この荷車は防**ぼうさい**寨に積むに持つてこいだ。」

いなかもの いびき
田舎者は**ぶき**軒をかいていた。

ガヴローシユはそつと、荷車を後ろから引き、田舎者を前からすなわち足を引っぱった。そして間もなく、前後不覚に眠つてゐる田舎者は**しきいし**舗石の上に平たくつつ伏してしまつた。

荷車は自由になった。

どういふ場合にも不意のことに立ち向かうのになれてるガヴロ―シユは、いつもあらゆる物を身につけていた。彼は一つのポケットを探つて、一枚の紙片とある大工の所から盗んできた赤鉛筆の切れ端とを取り出した。

彼は書きつけた。

汝の車をもらい受く。

フランス共和政府。

そして「ガヴロ―シユ」と署名した。

それから彼は、相変わらず鼾をかいてる田舎者のビロードのチヨツキのポケットにその紙片を入れ、両手に梶棒かじぼうをつかみ、荷車を自分の前に大駆けに押しやって勢いのいい勇ましい響きを立てながら、市場町の方へ走っていった。

それは危険なことだった。国立印刷局に兵士の衛舎があつた。

ガヴローシユはそのことを頭に浮かべなかつた。衛舎には郊外の国民兵らが駐屯ちゆうとんしていた。衛兵らはしだいに注意を呼びさま

され、たたみ寝台の上に頭をもたげた。相次いでこわされた二つの街灯、声の限りに歌われてる歌、それだけの騒ぎは、日が沈むとすぐに寝ることばかりを考え、早くから蠟燭ろうそくを消すのを常としてる、この臆病な街路を驚かすには十分だった。もう一時間も

の間、^{びん}壕の中にはいった^{はえ}蠅のような騒ぎを、浮浪少年はその平和な一郭にもたらししていた。郊外兵の^{ぐんそう}軍曹は耳を澄ましていた。彼は待っていた。用心深い男だった。

そして激しい荷車の音に、軍曹はもうこらえきれなくなつて、一つ^{ていさつ}偵察してみようと決心した。

「だいぶの人数だ！」と彼は言つた。「そつと行つてみよう。」
無政府の^{へび}蛇めらが箱から飛び出して、その辺をのたくり回つてゐることは、明らかだった。

そして軍曹は、ぬき足して衛舎から外に出てみた。

ガヴローシユは荷車を押しながら、ヴィエイユ・オードリエツト街から出ようとした時ふいに、軍服と軍帽と羽飾と銃とに出つ

くわした。

再び彼は立ち止まった。

「やあ、」と彼は言った、「先生か。こんちは、公の秩序先生。」
ガヴローシュの驚きは、ただ一時のことですぐに消えてしまつたのである。

「どこへ行くのか、小僧。」と軍曹は叫んだ。

「君、」とガヴローシュは言った、「俺は君に向かつて失礼な呼び方はしなかったぜ。なぜそんな無礼なことを言うんだい。」

「どこへ行くのか。」

「君、」とガヴローシュはまた言った、「君はたしか昨日まではおもしろい男だったが、今朝になって免職されたんだな。」

「どこへ行くのかって聞いてるんだ、ばか。」

ガヴローシユは答えた。

「君はおとなしい物の言い方をするね、どう見ても君は年齢^{とし}より若いぜ。その髪の毛を売るといいね、一つかみ百フランはする。すつかりで五百フランにはなるぜ。」

「どこへ行くのか、どこへ行くのか、どこへ行くのかというに、泥坊め。」

ガヴローシユは言つた。

「きたねえ言葉を吐くなよ。第一その口を拭^ふかなくちや乳^{おっぱい}はもらえねえぜ。」

ぐんそう
軍曹は銃剣をさしつけた。

「さあ、これでもどこへ行くのか言わんか、畜生。」

「大将、」とガヴローシュは言つた、「俺はね、女房がお産をし
かけてるから医者を呼びに行くところだよ。」

「銃を取れ！」と軍曹は声高く叫んだ。

自分を死地に陥れたところの物を利用して反対に身を脱するの
が、元気な者のみごとな策略である。ガヴローシュは一目で全局
を見て取つた。彼を危険に陥れたのは荷車だつた、そしてこんど
は荷車が彼を保護すべきだつた。

軍曹がガヴローシュの上に飛びかかろうとした時、荷車は弾と
なつて一押しに投げやられ、軍曹の上に激しくつきかかった。軍
曹はまっ正面からそれを腹に受けて、銃を空中に発射しながら、

あおむけに溝の中みぞにころげ込んだ。

軍曹の叫び声に、衛舎の兵士らはどやどやと出てきた。そして一発の銃声を聞くと、やたらに発射した。

その盲目滅めくらめつぼう法な射撃は、およそ十五、六分も続いた。そして数枚の窓ガラスを打ち破った。

その間にガヴローシユは、一生懸命に退却して、そこから五、六街路先に立ち止まり、息を切らしながらある標石の上に腰をおろした。それはアンファン・ルージュ施療院かどの角だった。

彼は耳を傾けた。

しばらく息を休めた後に、彼は激しい銃火の音がしてる方へ振り向き、左手を鼻の高さに上げ、それを三度前の方へつき出し、

一方では右手で頭の後ろをたたいた。それはパリーの浮浪少年らがフランス式の皮肉を集中した得意の身振りであつて、きわめて利目の多いものであることは、既に半世紀も続いてきたのを見てもわかる。

しかしその得意は、たちまちにがい考えで乱された。

「ほんとに、」と彼は言った、「俺はおかしくて、^{おれ}擦^{くすぐ}つたくて、

うれしくて仕様がねえ。だが道がわからなくなっちゃった。回^{まわ}り道をしなくちやなるめえ。間に合うように防^{ぼう}塞^{さい}に着けばいいが

！」

そこで彼はまた駆け出した。

そして駆けながら言った。

「ところで、ここはどっちの方面かな？」

彼は街路をやたらにたどりながら歌を歌い始めた。その歌は闇やみの中にしだいに消えていった。

だがまだ牢屋ろうやは残っているよ。

そんな秩序であるならば

俺おれが鎮しずめてつかわそう。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

柱戲遊キューびをする者ないか。

大きな球が飛んだなら

古い世界は崩くずれよう。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

お心よしの老いぼれ人民、

ふざけた王位のルーヴルを

撞しゅもくづえ木杖にて打ちこわそうよ。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

俺^{おれ}らは鉄門を破^{やぶ}つてやったぞ。

シャル十世その期^ごになつて

身が危うて我が首はねた。

娘たちどこへ行く、

ロン、ラ。

衛兵らの射撃は必ずしも無効には終わらなかつた。荷車は捕獲

され、酔漢は捕虜となった。前者は押収され、後者はその後従犯人として、軍法会議で多少の審問を受けた。当時の検察官はその機会において、社会の秩序防衛についての不撓^{ふとう}な熱心を示した。

ガヴローシュのこの冒険は、タンプル一郭の仲間に長く言い伝えられた。そしてまた、マレーの老市民らの最も恐ろしい思い出の一つとなって、彼らの記憶の中では、「国立印刷局の衛舎の夜襲」と題されている。

青空文庫情報

底本：「レ・ミゼラブル（三）」岩波文庫、岩波書店

1987（昭和62）年5月18日改版第1刷発行

「レ・ミゼラブル（四）」岩波文庫、岩波書店

1987（昭和62）年5月18日改版第1刷発行

※「い」の半王位を全王位に置換したが、「」の行は底本では2字下げになっています。

※誤植の確認に「レ・ミゼラブル（五）」岩波文庫、岩波書店1961（昭和36）年7月30日第14刷、「レ・ミゼラブル（六）」岩波文庫、岩波書店1960（昭和35）年8月30日第12刷を用いました。

入力：tatsuki

校正：門田裕志、小林繁雄

2007年2月4日作成

2013年4月21日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

レ・ミゼラブル

LES MISERABLES

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

著者 第四部 叙情詩と叙事詩 プリユーメ街の恋歌とサン・ドゥニ街の戦歌

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>