

# 落合町山川記

林芙美子

青空文庫



遠き古里の山川を

思ひ出す心地するなり

私は、和田堀わだぼりの妙法寺の森の中の家から、堰せきのある落合川おちあいがわのそばの三輪の家さんりんに引越しをして来た時、はたきをつかいながら、此様なうたを思わずくちずさんだものであった。この堰せきの見える落合の窪地くぼちに越して来たのは、尾崎翠おざきみどりさんという非常にいい小説を書く女友達めづともが、「ずっと前、私の居た家が空あいているから来ませんか」と此様に誘ってくれた事に原因きんしていた。前の、妙法寺のように荒れ果てた感じではなく、木口きぐちのいい家で、近所きんじよが大

変にぎやかであつた。二階の障子しょうじを開けると、川添いに合歡ねむの花が咲いていて川の水が遠くまで見えた。

東中野の駅までは私の足で十五分であり、西武線中井の駅までは四分位の地点で、ここも、妙法寺の境内けいだいに居た時のように、落合の火葬場の煙突がすぐ背後に見えて、雨の日なんぞは、きな臭いくさ人を焼く匂においが流れて来た。

その頃、一帖いちじょう七銭の原稿用紙を買いに、中井の駅のそばの文房具屋まで行くのに、おいはぎが出ると云う横町よこちょうを走つて通らなければならなかつた。夜など、何か書きかけていても、原稿用紙がなくなると、我慢して眠つてしまう。ほんの一、二町ちようの暗がりの間であつたが、ここには墓地があつたり、掘り返した赤

土のなかから昔の人骨が出て来たなどと云う風評があつたり、また時々おいはぎが出ると聞くと、なかなかこの暗がり横町は気味の悪いものであつた。その頃はまだ手紙を出すのに東京市外上かみお落合ちあひと書いていた頃で、私のところは窪地にありながら字上落合三輪と呼んでいた。その上落合から目白寄りの丘の上が、おかしいことに下落合と云つて、文化住宅が沢山並んでいた。この下落合と上落合の間を、落合川が流れているのだが、（本当は妙正寺川と云うのかも知れぬ）この川添いにはまるで並木のように合歡の木が多い。五月頃になると、呆ぼんやりした薄紅の花が房々と咲いて、色々な小鳥が、堰の横の小さい島になった土の上に飛んで来る。

まず引越しをして来ると、庭の雑草をむしり、垣根をとり払つて鳳仙花ほうせんかや雁来紅がんらいこうなどを植えた。庭が川でつきてしまふところに大きな榎えのきがあるので、その下が薄い日蔭になりなかなか趣があつた。私は障子を張るのが下手なので、十六枚の障子を全部尾崎女史にまかせてしまつて、私は大きな声で、自分の作品を尾崎女史に読んで聞いて貰つたのを覚えている。尾崎さんは鳥取の産で、海国的な寂しい声を出す人であつた。私より十年もの先輩で、三輪の家から目と鼻のところ、草原の見える二階を借りてつましく一人で住んでいた。この尾崎女史は、誰よりも早く私の書くものを愛してくれて、私の詩などを時々暗誦あんしようしてくれては、心を熱くしてくれたものであつた。妙法寺に住んでいた頃、やつ

とどうやら私の原稿が売れ出して来ていたのだが、この家へ越して一ヶ月すると、私は放浪記を出版する事になった。原稿が売れると云つても、まだまだ国へまで送金どころか、自分たちの口が時々干上るひあがのが多くて、私はその日も勤め口を探して足をつっぱらして帰ったのであつた。玄関の三和土コンクリートの濡れた上へ速達が落ちていたのを、めつたにない事だと胸をドキドキさせて読んで行くと、「放浪記出版」と云う通知なのであつた。暫くは私は眼しばらがくらくらしして台所で水をごくごく飲んだものだ。嘘のような気がした。誰かが悪戯いたずらしたのだらうと思つた。七、八年と云う長い間、私の原稿などは満足に発表された事なんぞなかつたのだ。原稿を持って雑誌社へ行つて、電車賃もないのでぶらぶら歩いて帰

つて来ると、時に、持つて行つた原稿の方がさきまわりして速達で歸つてゐる事があつた。

この放浪記では、何だか随分印税を貰つたような気がしてうれしかった。長い間の借金や不義理を濟ませて、私は一人で支那に遊びに行つた。ハルピンや、長春、奉天、撫順、金州、三十里堡、青島、上海、南京、杭州、蘇州、これだけを約二ヶ月でまわつて、放浪記の印税はみんなつかい果たして、上落合の小さい家に歸つて来た。歸つて来ると鳳仙花はみな弾はじけていて、雁来紅ももう終りであつた。その年の十二月には、東京朝日の夕刊小説を書かして貰つた。雪の降りそうな夜更よふけの事で、私は拾錢玉を持つて風呂へでも行つて来ようとしていた時であつた。朝日の時岡さんが、

「芙美子さん今日はいいい知らせを持って来ました」と云つて上つて来られた。私は大馬力でその夕刊小説を書いた。暮れの二十八日に貰つた千円以上の金に、私は馬鹿のようになってしまつて、イの一番に銀座の山野やまのでハンガリアン・ラプソディのディスクを買つた。天てん金きんで一番いい天てん麩ぶら羅らを下さいと云つて女中さんに笑われた。そして一番いい自動車に乗つて帰ろうと思つて、あんまりよくないのに乗つて家まで帰つたのを覚えている。

家には、夫や、二、三人の絵描きさんたちが居た。みんな貧乏で、お正月は支那そば会をしようと云つていた連中も、私の持つて帰つた札束を見ると、みんな「憂鬱ゆううつじやのウ」と云つてひつくりかえつてしまった。

お正月はこの貧しく有望な絵描きたちを招よんで、実に壮大な宴を張った。国には二百円も送つてやり「あッ！」と云う両親の聲が東京まできこえて来たような気がした。両親は私の書くものを一番ケイブツしていたので、その申しひらきみえの見得もありなかなかに人生ユカイなものの一つであつたのだ。

家の前には井戸があつた。朝夕この井戸はにぎわつて、子供たちが沢山群れていた。私は玄関の前に莫ご塵ざを敷いて子供たちと飯ま

ま事をまして遊んだ。一生のうち此様な幸福な事はないと思つた。

夕刊小説は出来がよくなかつたが、色々な人が金を貰ほいに来た。

私は子供たちと莫塵の上で遊びながら、お金を貰ほいに、本所ほんじよから歩いて来たとか深川から歩いて来たとか云う人たちに、「林さ

んはさつき出て行きましたよ」と嘘を云った。中には、貴女あなたは女中さんですかお妹さんですかと訊くひともあつたが、写真に出ている顔は満足に私に似ているのがないので、誰も不思議がりもせず帰って行つた。

初めの頃は正直に一円二円と上げていたのだが、日に三、四人も来られると、まるで話しあわされたようで、もう不快で仕方がなかつた。餅や菓子をくれと云う人の方がよつぽど好意がもてた。落合川をへだてた丘の下落合には、片岡鉄兵さんや、吉屋よしや信子のぶこさんが住んでいた。鉄兵さんにはよく中井の駅の通りで会つた。吉屋さんは、玄関の前に井戸のある私の陋屋ろうおくに時々おとずれて面白い話をしてゆかれた。実際陋屋と呼ぶにふさわしく、玄

関の前に井戸があるので、家の前は水の乾くひまもなく、訪ねて来る人たちは足元を要心しなければならぬ。新聞社で写真を撮りに来ると、外に写す場所がないので、よく井戸を背景にして写して貰った。

前は二軒長屋の平屋で、砲兵工廠ひらや ほうへいこうしように勤める人と下駄の歯入れをする人、隣家は宝石類の鋳屋かざりやさんで、三軒とも子供が三、四人ずついた。その子供たちが、皆元気で、家に飼っていた犬の毛をむしりに来て困った。

この落合川に添って上流へ行くと、「ばつけ」と云う大きな堰があった。この辺に住んでいる絵描きでこの堰の滝のある風景を知らないものはもぐりだろうと思われほど、春や夏や秋には、

この堰を中心にして、画架を置いている絵描きたちが沢山いた。中井の町から沼袋への境いなので、人家が途切れて広漠たる原野が続いていた。凧たこをあげている人や、模型飛行機を飛ばしている人たちがいた。うまごやしの花がいつぱいだし、ピクニックをするに恰好の場所である。この草原のつきたところに大きな豚小屋があつて、その豚小屋の近くに、甲斐かい仁代ひとよさんと云う二科の絵描きさんが住んでいた。御主人を中出なかで三也さんやさんと云つて、この人は帝展派だ。お二人とも酒が好きで、画壇には二人とも古い人たちである。私はこの甲斐かいさんの半晴はんせい半曇はんどんな絵が好きで、ぼつけの堰を越しては豚小屋の奥の可愛いアトリエへ遊びに行った。

夕方など、このぼつけの板橋の上から、目白商業の山を見ると、

まるで六<sup>ろっこう</sup>甲の山を遠くから見るように、色々に色が変わって暮れて行つてしまふ。目白商業と云えばこの学校の運動場を借りてはよく絵を書く人たちが野球をやつた。のんびり講などと云うハツピを着た連中などの中に中出さんなんかも混つていて、オウエンの方が汗が出る始末であつた。

来る人たちが、落合は遠いから大久保あたりか、いつそ本郷あたりに越して来てはどうかと云われるのだけれど、二ヶ月や三ヶ月は平気で貸してくれる店屋も出来ているので、なかなか越す気にはなれない。それに散歩の道が沢山あるし、哲学堂も近かつた。春の哲学堂の中は静かで素敵だ。認識への道の下にある、心を型どつた池の中にはおたま杓<sup>じやくし</sup>子がうようよいて、空<sup>あきかん</sup>缶<sup>かん</sup>にいつぱ

いすくつて帰つて来たものだ。

支那に遊んだ翌年の秋、私は一冊の本を出して歐洲へ一ケ年の旅程で旅立った。パリパリへいっても倫敦ロンドンへいっても、よく、ぼつきの白い堰や、哲学堂のおぼけの夢なんぞを見て困つた。もう帰れないのではないかと思つた歐洲から、去年の夏、また上落合の榎のある家に帰つて来た。

庭にはダリアや、錯甲や、カカリアなどの盛りで、榎はよく繁つて深い影をつくつていた。その頃、尾崎さんもケンザイで鳥取から上京して来ていた。相変わらず草原の見える二階部屋で、私が歐洲へ旅立つて行く時のままな部屋の構図で、机は机、鏡台は鏡

台と云う風に、ちつとも位置をかえないで畳たたみがあかくやけついていた。障子にびっちりつけて机があつた。その机の上には障子に風呂敷びょうが鉾びょうで止めてあつた。この動かない構図の中で、尾崎さんはコツコツ小説を書いていたのに、私はうつり気なのか支那へ行ってみたり、歐洲へ行ってみたり、そして部屋の模様をかえてみたりした。十じゅうじょう 畳じょう位の部屋に小さい机が一つに硯すずり箱ばこのいいのでもあつたらと云うのが理想なのだが、三輪の家は物置きのようにせまくて、ちよつと油断しているとすぐ散らかつて困つた。

——私は歐洲から帰つて来ると、すぐまた戸隠山へ出掛けた。山で一ヶ月を暮らして帰つて来ると、尾崎さんは軀からだを悪くして困つていた。ミグレニンの小さい罎びんを二日であけてしまうので、その

作用なのか、夜になるとトンボが沢山飛んで行っているようだと云つたり、雁が家の中へ這入つて来るようだと、夜更けまで淋しがって私を離さなかつた。

眼の下の草原には随分草がほうけてよく虫が鳴いた。「随分虫が鳴くわねえ」と云うと、「貴女も少し頭が変よ、あれはラヂオよ」と云つたりした。私も空を見ていると本当にトンボが飛んで来そうに思えた。風が吹くと本当に雁が部屋の中に這入つて来そうに思えた。ヴェランダに愉しみに植えていた幾本かの朝顔の蔓つるもきり取つてしまつてあつた。そんな状態で躰からだがつかれていたのか、尾崎さんはもう秋になろうとしている頃、国から出て来られたお父さんと鳥取へ歸つて行かれた。尾崎さんが歸つて行くと、

「この草原に家が建つたら厭いやだなア」と云っていたのを裏切るように、新あたらしい三拾円見当の家が次々と建つていつて、紫色の花をつけた桐の木も、季節の匂いを運んだ栗の木も、点々としていた桃の木もみんな伐きられてしまった。

尾崎さんが鳥取へ帰つて行つてから間もなく、私は吉屋さんの家に近い下落合に越した。落合はやつぱり離れがたいのか、前の家からは川一ツへだてた近さであつた。誰かが植民地の領事館みたいだと云つたが、外から見ると、丘の上にあつて随分背が高く見えた。庭が広くて庭の真中には水蜜桃すいみつとうのなる桃の木の大きいのが一本あつた。井伏鱒二いふせますじさんは、何もほめないでこの桃の木だけをほめて行つた。三輪にいる頃も、草花を植える趣味をひどく

輕蔑して、何でも木を植えなさいと云っていたが、案のじよう、下落合の家に来て、桃は春のうちに枝をおろしてやれとか、なかなかコウシヤクがむずかしかった。

ここへ移つて来てからも色々な人たちが来た。女流作家の人たちも沢山来てくれた。皆若い人たちで暗く長い私の文運つたなかりし頃の人たちと違つて、もう一年か二年で頭角とうかくを現わした華はなかな人たちがばかりであつた。

鳥取へ歸つた尾崎さんからは勉強しながら静養していると云う音信があつた。実にまれな才能を持っているひとが、鳥取の海辺に引つこんで行つたのを私は淋しく考えるのである。

時々、かつて尾崎さんが二階借りしていた家の前を通るのだが、

朽ちかけた、物干しのある部屋で、尾崎さんは私よりも古く落合に住んでいて、桐や栗や桃などの風景に愛撫されながら、『第七官界彷徨』と云う実に素晴らしい小説を書いた。文壇と云うものに孤独であり、遅筆で病身なので、この『第七官界彷徨』が素晴らしいものでありながら、地味に終ってしまった、年配もかなりな方なので一方の損かも知れないが、この『第七官界彷徨』と云う作品には、どのような女流作家も及びもつかない巧者なものがあった。私は落合川に架したみなかばしと云うのを渡って、私や尾崎さんの住んでいた小区まちへ来ると、この地味な作家を憶い出すおものだ。いい作品と云うものは一度読めば恋よりも憶い出が苦しい。

私の家の出口には、中井ダンスホールと云うのがある。まだ一度も行った事はないが、なかなかさかかっているのだろう。門を這入ると足のすれあっている音や、レコードが鳴っている。——私の家はかなり広いので、（セツトの貧弱なのが心残りなのだが）、あんまり漠然としているので、そうそう旅をしなくなった。あつちの片隅かたすみ、こつちの片隅と自分の机をうつして行くのだが、こんな大きな家で案外安住の書齋がない。時に台所の台の上で書いたり、茶の間で書いたりして旅へ出たような気でいたりした。

ここの家からは中井の駅が三分位になり、吉屋さんの家が近くなった。近くなつたくせに訪問しあうことはまれで、なかなかヨインのある御近所だと思っている。東中野へ出て行く道には、大だ

いみようさき  
名 笹<sup>い</sup>で<sup>た</sup>囲<sup>が</sup>ま<sup>き</sup>れ<sup>な</sup>た<sup>お</sup>板<sup>こ</sup>垣<sup>こ</sup>直子さんの奥ゆかしい構えがある。ひ  
ところ、大田洋子さんも落合の材木屋の二階にいたのだが、牛<sup>うしご</sup>  
込<sup>め</sup>の方へ越してしまった。中井の駅の前には辻山春子さんの  
旦那さんがお医者を開業されたし、神近市<sup>かみちかいちこ</sup>子女史も落合には古  
くからケンザイだ。これで、なかなか女流作家が多い。

落合には女流作家とプロレタリア作家が多いと云うけれど、い  
つたいに一<sup>ひとくせ</sup>癖ある人が沢山住んでいる。私が、落合に移り住ん  
だ頃、夏になると川添いをボツカチオか何かを唄<sup>うた</sup>つて通る男がい  
た。きまつて夜の八時か九時頃になると合歓の木の梢<sup>こずえ</sup>をとおして  
円<sup>まる</sup>みのある男の声がひびいて来ていた。その頃、うちにいた女の  
書生さんは、「どんなひとでしようね」と興味を持っていたが、

ある夜使いから帰つて来ると、

「紺餅こんがすりを着て蛇じゃの目の傘かきを差して、ちよつといい男でしたわ」

と云つた。ゆうゆうと唄いながら歩いていたと云うのだ。それが、下落合の高台の家に越して来てからも、夏の夜はその唄声が聞えていた。

「段々あの声うまくなつて行くわね」

と、噂うわさをしていると、もうその声は蓄音機にはいつていけると女中がどこからか聞いて来た。

「あのひとは朝鮮の人ですつて、いい声ですね」

前の家の近くの我が家と云う喫茶店では、その朝鮮の人のディスプレイをかけていた。音楽の思い出と云うものはちよつといいもの

だ。この頃はその唄をうたつて落合川を歩いたひとと偉くなつてしまつたのか、夏になつても、唄がきこえて来なくなつてしまつた。

私の隣りがダンスホール、その隣りが、派出婦会をやっている家でダブリユ商会と云うのだけれど、ダブリユ商会なんてちよつと変つた名前だ。その次が通りを一つ越して武藤大将邸なのだが、お葬式のある日にどこからか花輪を間違えて私の家へ持ち込んで来た。おおかた拓務省の自動車や武藤家の自動車がうちの前まで並んでいたからであろう。遊びに来ていた母親は、大変エンジニアがよいと云つて喜んでいた。町内の人が国旗を出して欲しいと云う

ので、国旗を買いに行くやらして、ひっそりと同じ町内の御不幸を哀悼あいとうしていたのに、武藤邸の近くで磯節か何かのラヂオが鳴っているのには愕おどろいてしまった。

武藤邸の前にはアルプスと云う小カフェーがあつて、小さい女給さんが、武藤邸の電信柱ちゆうちゆうに凭もたれて、よく涼みながら煙草たばこを吸っている。

武藤邸の白い長い石崖いしがけを出はずれると、山の方へ上つて行く誰にもそんなに知られていない石の段々がある。実に静かで長い段々なので、私は月のいい夜など、この石の段々へ犬を連れて涼みに行く。昼間見てもいい石の段々だ。

この家へ越して来た頃、駐在にいい巡查氏が居た。もうかなり

な年配なひとだが、道で子供たちがキャッチボールかなんぞして  
いると、自分も青年のようにその中へ這入っていつて子供たちに  
人気を呼んでいた。何か名句を一つ書いて戴けませんかと、戸籍こせき  
しらべの折、頼まれたのだが、そのままになつて、その巡査氏も  
何時いつからかももう變つてしまった。——越して来た頃、石の巻いしまきの女  
でおきみと云う非常に美しい女を女中に使っていた。二十一歳で  
本を読むことがきらいであつたが、眼のキリつとした娘で、髪  
毛が実に黒かつた。二ヶ月位して里へ歸つて行つたが、すぐ地震  
に見舞われて、生きているのか死んだのか、今だに見当がつか  
ない。この女の姉は芸者をしていた。家に居る間じゆう、きだての  
優しい娘で歸つて行つてからも折にふれては「おきみはどうした

かしら」と私たちの口に出て来た。

いまは十五歳になる信州から来た女中がいる。これも百姓の娘  
できだてのいい娘だ。国への音信に、「隣りが武藤大將様のお邸  
で、お葬式はお祭よりもにぎやかでありました」とハガキに書き  
送っていた。

原稿用紙も、やっぱり中井の駅の近くの文房具屋でこの頃は千  
枚ずつとどけて貰うのだが、十年いちじつ一日の如く、小学生の使う上  
落合池添紙店製のをつかっている。越して来た頃、暗がり横町を  
走つてでなければ、原稿用紙が買いに行けなかつたあの通りにも、  
家が四、五軒も建ち、何かほけきよう法華経のような家も出来た。淋しか  
つた暗がり横町のなごりに、いまは合歓の木が一本残っているき

りで、面白いことに、その暗がり横町に出来た二階屋の一ツに、私の母たちが引越して行つた。

「夏は涼しいが、冬は北向きで陽がささんのので、引越しすると家主さんに云うと、一円位はお前すぐまけてくれるそうだよ」

どこから聞いてきたのか、母はこんなことを云つて笑つていた。母のところへ行くたび、ここを眼をつぶつて走つて通り抜けた三、四年前を憶い出すのであつた。その北向きの家には、二階をヴァイオリンを弾く御夫婦に貸して、もう、老夫婦の住家らしい色に染めてしまつて、台所から見える墓場なども案外にぎやかなものだと云つていた。おいはぎの出た暗がりの横町に家が建ちその一軒に自分の親たちが住もうなどとは思ひもよらなかつた。それに

二階の御夫婦は世にも善良な人たちで、奥さんはすらりとした、スペイン型の美人であった。御亭主は活動の方へ出ている人なのだが、時々母の持つて来る話では、「トオキイちゆうは何かの？ 楽隊がいらんごとになってしもうて、お前二階で遊んでおんなさるが」と云うことであつたが、市内になつてしまつたとは云つても、郊外らしい活動館まで、トオキイになつてしまつては、楽士さんもなかなか骨なことであろう。

いまは、秋らしくなつた。だが、日中はなかなか暑い。私は二階の板いたの間まに寝台を持ち出して寝ている。寝ていると月が体に降りそそぐように明るんで、灯を消していると虫になつたような気

がして来る。——高台なので、川の向うの昔住んでいたうちや、尾崎さんのいた家、昔は広い草の原であった住宅地などが一<sup>いち</sup>眸<sup>ぼう</sup>のうちに見える。前居た家には、うちに働いてくれた花子と云う女が世帯を持って住むようになった。小さい屋根に、私たちがしていたように、時々蒲団<sup>ふとん</sup>が干してある。私が所在なくしたように、小窓から呆<sup>ぼ</sup>んやりした花子の顔が、川一ツへだてた向うに見える。下落合の丘には、あの細々と背の高い榎はないが、アカシアとポプラと桜が私の家を囲んで、春は垣根の八重桜<sup>やえざくら</sup>が見事に咲き、右手の桜の垣根の向うは広々とした荒地になっている。ここの荒地には、山芋<sup>やまいも</sup>が出来るので、よく家中で大変なカツコウをして掘りに出た。

誰も彼もいなくなつたので、庭をつくる事も厭になり、いまは雑草と月見草のカツキヨにまかせている。時々空家あきやではないかと聞きに来る人がある。私は上落合三輪の家で、家へ来る青年がつかつてくれたカマボコ板の表札をここでも玄関へ釘つけて、それで平氣でいるのだ。大分古びていい色になつたが、子の字が下に書けなくなつてしまつて小さく書いてあるのが氣にかかつて仕方がない。

また、夏になつた。もう前ほど女流のひとたちも来なくなつた。城夏子じょうなつこさんや辻山さんがやつて来る位で、男のひとたちの来客が多い。山田清三郎やまだせいざぶろうさんもこの辺では古い住みてだし、村山むらやま

知ともよし義さんも古い一人だ。また、私の家の上の方には川かわぐちきがい口軌外氏のアトリエもあつて、一、二度訪ねて来られた。素朴なひとで、長い間外国にいた人とも思えないほど、しつとりと日本風に落ちついた人である。風評で有名な中村恒子さんもうちの近くの二階部屋を借りて絵を描いているし、有望な絵描きの一人に入れていい独立の今西忠通君も、私の白い玄関に百号の入選画をかけてくれて、相変らず飯屋めしやの払いに困っている。

家の前は道をはさんで線路になっている。その線路はどの辺まで伸びて行っているのか、こんなに長くいて沼袋までしか行つた事がないので知らない。朝々窓から覗のぞいていると、近郊ピクニックの小学生たちの白い帽子が、電車の窓いっぱいに見えて走って

行く。夕方になると疲れたようなピクニック帰りだが、また、いっぱい電車に群れて都会の方へ帰って行った。

私の仲のいい友達が、中井の駅をまるで露西亞ロシアの小駅のようにだと云ったが、雨の日や、お天気の良い夕方などは、低い線路添いの木柵に凭れて、上落合や下落合の神さんかみたちや奥さんたちが、誰かを迎いに出ている。駅の前は広々としていて、白い自働電話があり、自働電話の前には、前大詩人の奥さんであったひとがワゴンと云う小さなカフェーを開いている。

自働電話に添って下へ降りると落合川だ。嵐の日などは、よくここが切れて、遠まわりしなければ帰れなかったのだが、この川を半分防岸工事をして、小鳥屋だの西洋洗濯屋だの麻雀荘と、も

う次々に出来てしまつて、この頃は夜々駅の横に植木市がたつた。この植木市には時々見覚えの合歡の若木などが売りに出ている事がある。植木市と云つても本格的なものではなくてカアバイトの光と撒き水きりで美しく粧よそおつている品物が多かつた。でも値段が安いので、私は蔓薔薇つるばらや、唐辛子とうがらしの鉢植えなどを買いに行つた。「まるで氣絶したようなんね」

と、冷やかすと、怒りながらまけてくれた。八分ごとに来る電車で、友達が来るのを待つてゐる間に、待まちぼう呆けを食つて、花鉢を五ツ六ツも買わされた事もあつた。

どっかいいところをと思つてゐるのだけれど、落合は氣樂なところだ。もう私の家の壁の汚点しみ一ツ覚えてしまったのだが……。

朝々

寢床の中から

白い壁を見ている

白い壁に何時の間にか

眼の汚点しみが出来て来ると

私はアルコールで

いらいら焦こ々しながら拭ふいて行くのです。

家が古いので、一人でいると追いたてられるように淋しい時がある。そんな時は女中と二人で街へ飛び出して行ってしまおう。い

まのところ、落合の町より外ほかにそう落ちつける場所もなさそうだ。  
この住みよさは四年もいるのによるだろうが、町の中に川や丘や  
畑などの起伏が沢山あるせいかも知れない。

# 青空文庫情報

底本：「林芙美子随筆集」岩波文庫、岩波書店

2003（平成15）年2月14日第1刷発行

2003（平成15）年3月5日第2刷発行

初出：「改造 昭和8年9月号」改造社

1933（昭和8）年9月1日発行

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ケ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：林 幸雄

校正：noriko saito

2004年8月22日作成

2013年6月15日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 落合町山川記

林芙美子

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>