

# 老主の一時期

岡本かの子

青空文庫



「お旦那だんなの眼の色が、このごろめつきり鈍つて来たぞ。」

店の小僧や番頭が、主人宗右衛門のこんな陰口ささやを囁き合ふやうになつた。宗右衛門の広大な屋敷内に、いろは番号で幾十戸前の商品倉が建て連ねてある。そのひとつひとつを数人宛ずつでかためて居る番頭や小僧の総数は百人以上であつた。その多人数の何処どこか一角から起つたひとつの話題が、全体へ行き渡るまでには余程の時間がかゝる。そしてその話題によほどの確実性と普遍性がなければ、多くはある一角、または半数、三分の一くらゐなところで、いつも立ち消えになつてしまふ。宗右衛門のこの噂うわさは、いつ、どの辺から起つたのか、どれだけの時間を経て屋敷全体に拡がった

ものか判らないが、兎とに角かく今までにない確実性と普遍性を持つてゐる。その上一同の者に、これほど直接に關係する話題はなかつた。

山城屋宗右衛門のその一いちべつ瞥べつで、屋敷の隅々までも見透すほどの鋭い眼光は、彼が江戸諸大名の御用商人として、一代に巨万の富を勝ち得たすぐ偉れた彼の商魂によつて磨き出されたものである。彼が次第に老齡を加へて来ても、容易に衰へなかつたその眼光が、にはかに鈍つた原因として誰も否定し得ない出来事——山城屋の家庭の幸福を根こそぎ抜き散らしてしまつた悲惨な出来事が、最近突然山城屋へ現はれた。

宗右衛門に二人の娘があつた。上のお小夜さよは楓かえでのやうな淋さびしさ

のなかに、どこか艶めかしさを秘めてゐた。妹のお里はどこまでも派手であてやかであつた。宗右衛門の幸福は、巨万の富を一代にかち得たばかりで満足出来なくて、あの春秋を一時にあつめた美貌びぼうを二人まで持つたと人々は羨うらやんだ。その二人の娘が——お小夜は十九、お里は十七になつたばかりの今年の春、激しい急性のリョーマチで、二人が二人とも前後して、にわかびつこ俄跛になつてしまつた。人々の驚き、まして宗右衛門夫婦にとつては、驚き以上の驚きであり、悲しみ以上の悲しみであつた。妻のお辻はそれがため持病の心臓病を俄にわかに重らして死んで行つた。お辻は宗右衛門に添つて三十年、宗右衛門の頑強と鋭才との下をくゞつて、よく忍従に生きて来た。お辻は一日に三度か、四度侍女や乳母うばにかし

づかれる愛娘達の部屋を覗くばかりが楽しみで、だまつて奉公人と共に働いて、別に人から好いとも悪いとも、批判されるほど目立ちもしない性分であつた。が、支へを失つた巨木のやうに、宗右衛門はがつかりとお辻の死顔の前へ座り込んでしまつたのである。俄跛の姉妹のことを呉れ／＼も夫にたのんで逝つたお辻の死顔の蒼ざめた萎びた頬——お辻は五十で死んだのである。

五月下旬の或る曇日の午後、山城屋の旦那寺の泰松寺でお辻の葬儀が営まれた。宗右衛門は一番々頭の清之助や親類の男達に衛られながら葬列の中ほどを練つて歩いた。

今、お辻の寝棺が悠々と泰松寺の山門——山城屋宗右衛門の老来の虚栄心が、ひそかに一郷の聳目を期待して彼の富の過剰を形

の上に持ち来きたらしめた——をくぐつて行つた。宗右衛門には久しぶりに来て見たこの仰ぎよぎよう々ようしい山門が、背景をなす寺の前庭の寂びを含んだ老松おいまつの枝の古色に何となくそぐはなく見えるのであつた。いつものやうな彼のこの山門に対する誇りと満足とは、決して彼には感じられなかつた。彼はむしろ、そのけばけばしい磨き瓦かわらつやの艶が、低く垂れた曇天の雲の色に、にぶく抑圧されてゐるのに安心した。彼は腫はれぼつたい眼を山門から逸そらして、ほつと溜息ためいきをついた。彼は門脇の寄進札の劈頭へきとうに、あだかもこの寺門の保護者のやうに掲げ出されてある自分の名を、出来るだけ見まいとした。無頓着むとんちやくな老師に先んじて、平常こ斯うした俗事にまめな世話役某の顔を莫迦ばかしく思ひ浮べた。

泰松寺は寺格の高い割りに貧乏であつた。新らしい堂々たる山門に較べて、本堂はほんの後れ毛のやうに古くてみすばらしい。お辻の棺ひつぎがその赤ちやけた本堂の畳敷の真中に置かれて、ます／＼豊かに立派に見えた。宗右衛門は正座に据すわつて自分のこの土地に於ける勢力を象徴するものゝやうに、本堂もひしめくばかり集つた大勢の会葬者の群を見廻した。そしてあらためてまたお辻の棺に眼をやつた。その中に横よこたはる蒼あおく萎しなびたお辻の死体……彼は、小さくても肉付きのよい顔かたちの人並すぐれてよく整つてゐた若い頃のお辻が、いつの間にか年をとつて、こんなに蒼く萎びたかと、納棺前のお辻の死体の傍で感じたことを思ひ出した。彼はそのとき、ろく／＼妻の姿かたちさへ心にとめないで何十年間稼



いで稼ぎ抜いた自分が、何となくあさましく思はれたのであつた。

二人の娘を飾るための衣装の費用よりほか——それだけはむしろ宗右衛門自身が進んで出したがる費用でもあつた——何一つ出費の厳しい夫にねだつたこともないお辻の為に、最後のお辻の衣装である棺を立派にしてやらうと、宗右衛門は思ひ付いたのであつた。角厚な檜材ひのきの寝棺をお辻の死体が二つほども這はい入れるくらゐ広く造つた。家の奥座敷でお辻の死体をそれに入れる時「出し惜しみが急に気張つたのでお辻さんは風邪をひくわい」と兼かねが々ね気まづかつた親類の一人が、わざと聞えよがしの陰口をきいた。いつもの宗右衛門が、かつと怒るかはりに、成なるほど程と思考して死体のまはりの空所に色々なものを詰めてやつた。いつの間に

かお辻が丹念に蓄へて置いた珊瑚さんごの根掛けや珠珍たばこの煙草入れ、大  
 切に掛け惜おしんでゐた縞縮緬しまちりめんの丹前、娘達の別れがたみの人形、  
 宗右衛門自身が江戸の或る大名家老から頂ちようだい戴たいした羽二重はふたえしとねの袴  
 が紅白二枚、死出の旅路をひとりたじで辿るお辻の小さな足にも殊ことさ  
 更らに絹足袋たびを作つて穿はかせ、穿きかへまでも一足添へた。宗右  
 衛門は俄にわか覚えの念仏をぶつぶつ口のなかで唱へながら、何もか  
 にも手伝つてやつた。するとまた「お旦那だんなも我が折れた。お嬢さ  
 ん達があんなになりなさつて気が弱つたからだ。」と、どこかで  
 奉公人達が、ひそひそ言ふけはひもしたが（俺はもう誰にも何に  
 も言はぬぞ）観念すれば何事にも意志の強い自分であることを宗  
 右衛門は知つてゐた。そして、それがまた何となく淋さびしいやうに

も感じられて、棺を見つめてゐた眼をしばたゝいた。そのまゝ、何もかも黙つてお辻の棺について寺へ来たのである。

宗右衛門は軽い眩暈めまいを感じて眼を閉ぢた。何か哀願するやうなお辻の声が何処どこかでした。それから、また、閉ぢた瞼まぶたの裏にまぎ／＼と二人の娘の跛姿びっこが描かれるのであつた。宗右衛門は首をひとつ強く振つて、それをかき消さうとするのであつたが、却かえつて場面を廻転したいまはしいシーンが、はつきりとあとへ描き出されるのであつた。やはりお辻の棺がまだ寺へ来ぬまへのことであつた。いよ／＼家の奥座敷から、それを出さうとする時であつた。幾度も人の尠すくない時を見計らつてはお辻の死床に名残なごりをおしみに来た二人の娘が、最後に揃そろつて庭を隔てた離れ家やから出て来た。

その時は如何いかに憚はばらうにも人は棺の前後にあふれ、座敷の上下に渦をなしてゐた。低声ではあつたが、今まで何となくざわざわしてゐた人々の声が、俄にわかに静まつた。宗右衛門もふと奥庭の奥深くへ眼をやつた。白無垢しろむくのお小夜とお里が、今、花のまばらくちなしな柩の陰から出てつはぶきに取り囲まれた筑波井つくばいの側に立ち現はれたところである。若い屈強な下婢かひが二人左右に——姉も妹も瘦やせ形ながら人並より高い背丈を、二人の下婢の肩にかけた両手の力で危あやふく支へて僅わずかに自由の残る片足を覚おぼ束つかなげに運ばせて来る。黒紋付を着た宜よい老婢が一人、小婢を一人随したがへて、あとから静かに付き添つて来る、……やがて薄い涙で曇つた宗右衛門の眼に、拡大されて映つた二人の娘の姿が、静まり返つた人々の間を通つ

て、お辻の寝棺の傍に近づいた。宗右衛門はあわてゝ立ち上つた。そして棺に高い台をかふやうに急いで命じた。人々も娘達も呆気にとられた。宗右衛門は娘を其処へ座らせまいとしたのであつた。座ればその下半身は、曲らぬ片足を投げ出したまゝの浅ましい異様なものものうづくまりになるからである。棺は丁度、娘達の胸まで達した。あらためて娘達は棺に近づいた。姉も妹も並んで一所に額付いた……二人の白羽二重の振袖が、二人がなよやかな首を延べて身をかゞめようとするその拍子に、丸い婢の肩を滑つて、あだかも鶴の翼のやうに左右へ長く開いたのである……人々はこの清艶な有様に唾を呑んだ。娘達はそのまゝ黙つてしばらく泣いた。顔を上げた時、二人の頬から玉のやうな涙が溢れ落ちた。

御殿女中上りの老婢に粧つく装られる二人の厚化粧に似合つて高々と結ゆひ上げた黒髪の光や、秀でた眉まゆの艶つやが今日は一点の紅べにをも施さない面立ちを一層品良く引きしめてゐる。とりわけ近頃憂うれひが添かえつて却かえつてあでやかな妹娘の富士額ふじびたひが宗右衛門には心憎いほど悲しく眺められたのであつた。

「ごーん」と低い丸味を帯びた鐘の音が、本堂の隅々まで響いた。夢のさめたやうな宗右衛門の追想が打ち切られた。彼はあわて、眼を開いた。読どき経ようが始はじまらうとするのである。泰松寺の老師が、五六人の伴僧したを随がへて、しづく棺前に進み寄つた。宗右衛門は

幾度も眼をしばだたいて老師のにび色の法衣をうしろから眺めた。老師の後頭部の薄い禿<sup>はげ</sup>へ仏前の蠟燭<sup>ろうそく</sup>の灯<sup>ひ</sup>がちらちらとうつつた。宗右衛門はいつもならばひそかに得意の微笑を洩<sup>も</sup>らすのである。老師は宗右衛門より三つ四つ年も若い。宗右衛門にはまだ白髮<sup>しらがま</sup>交<sup>じ</sup>りでも禿はない。かなり名の知れた名僧でありながらいつも貧乏たらしいにび色の粗服で、何処<sup>どこ</sup>かよぼよぼして見えるのが、無信心の宗右衛門にむしろ平常は滑稽<sup>こっけい</sup>にも思はれた。だが、今日の宗右衛門には老師のにび色姿が何となく尊く見える。

「不思議だな、俺も変ったわい」

宗右衛門は腹の中で独り言った。

夏になつて二人の娘達はいよく美しかった。片輪の身のあはれさが添つて、以前の美しさに一層清艶せいえんな陰影が添つた。が、今年もお揃そろひの派手な縮み浴衣ゆかたを着は着ても、最早もはやその裾すそから玉のやうな踵かかとをこぼして、蛸ほたる狩がりや庭の涼すずみには歩かなかつた。異様な醜みにくいうづくまりをその下半身にかたちづくつて、二人は離れ家の居室やにひつそりとしてゐた。退屈な悩ましい——しかしそれを口にはあまり出し合ひもせず、二人は美しい額ひたいの汗ばかり拭ふいてゐた。

「御覧あそばせな、今朝は紅が九つ、紫が六つ、絞りが四つと白が七つ、それから瑠璃色るりが……」



老女が小女こによく磨いた真しんちゆう鍬くわの耳みみ盥だらを竹たけ椽えんへ運ばせた。うてなからちぎり取られた紅、紫、瑠璃色、白、絞り咲きなどの朝顔の花が、幾十となく柄えを抜いた小傘のやうに、たつぷり張つた耳盥の水面に浮んでゐる。この毎朝のたのしみを老女は若い頃の大名屋敷勤めの間に覚えた。

「あ、お旦那だんなが」

小女が老婢ろうひの後で言つた。皆、水面に集まつてゐた眼をあげた。古いきびらを着た宗右衛門が母屋おもやへ通ふ庭の小径こみちをゆつくりと歩いて来る。

「お珍らしい」

老女は顔を皺しわめて微笑した。

「まあ、お父様」

おとなしいお小夜は、たゞうれしくなつかしかつた。俄かに居ずまひを直しにかゝつた。が、敏感なお里は何事か胸にこたへた。お里は、ぢつとしたまゝ黙つてゐた。前庭の一番大きな飛石の上に、宗右衛門は立つて淋しく微笑した。

「まあ、お珍らしい」

老女はひたすら宗右衛門を座敷の方へ招じ入れようとした。

今朝もまた、彼が見る毎ごとに二人の娘の美しさは増して行つた。醜い下半部の反比例をますます上半身に現はすのではないか。皮肉の美しさを、ますます宗右衛門は見せつけられる。美しい娘達の上半身を見る宗右衛門の苦痛は、醜い下半部を見る苦痛と変ら

なかつた。

宗右衛門はこの苦痛の爲めに、追々おいおい娘達の部屋を訪れなくなつたのであつた。母の無いのちの一層たよりない娘達を却かえつて訪ねて来なくなつたのであつた。

「おとふ様、どう遊ばしました」

お小夜が懐かしげに父親を仰いだ。

「どうも商売の方が忙しくてな。それにお母さんが亡くなつて、家の方もなにやかや……」

ぢつと眼を伏せてゐるお里を見て、宗右衛門はだまつてしまつた。

「おう、朝顔が綺麗きれいだな」

その耳みみだら盥らいから少し視線を上げれば、そこにはお小夜の異様な脚部——宗右衛門はぞつとして、逆に老女の顔を見上げた。

「どうだな、二人とも毎日元気かな」

宗右衛門は四日前の夕方、こゝを訪ねたきりであつた。娘達が忙しいお辻の手から育ての侍女の手に移つてこゝの離れ家やに棲すみ始めて十何年間、朝夕二回の屋敷へ往ゆくさ帰るさ、必ず宗右衛門はこの部屋へ立ち寄つた。時には夜ふけて寝酒の微酔でやつて来る時さへあつたのに、江戸への出入も店の商売もとかく怠り勝ちになつたといふ此頃このころの忙しさとは何であるか、老女には判り兼ねた。

「お旦那だんなが、このごろ、泰松寺へしげく行かれる」

と店の者から、ちらと聞いたが、それにしても娘達に疎遠して  
まで、妻女の墓参にばかり行かれるとはうけとれなかつた。

「旦那様、泰松寺にまた、御普請でも始まりますか」

「いや何にもない」

宗右衛門は何故かあはてゝ老女の言葉を消した。

「お父様、お掛け遊ばせ」

お小夜は小女に、麻の座布団をとらしてすゝめた。

「あゝ、ありがたう、かまはずにゐて呉れ、わしは直ぐまた出か  
けなけりやならない」

宗右衛門が庭に面して縁端の座布団へ坐つた時、始めて父親を

見上げたお里の鋭い視線を横顔に感じた――

(何もかもお里は勘付かんづいてゐる)

お里の利澆りはつを余計愛してゐた宗右衛門が、今はお里が誰よりも怖ろしくなつた。やがてそれがいくらかの憎しみともなつた。小夜が不憫ふびんで、うつかり離れ家へ向けようとした足も、お里を考へてぎつくりと止まる。商売の算段もなまり、倉々を見廻る眼力もにぶつたが、人知れず遠くから離れ家を見詰める宗右衛門の眼の色は、異様に光つた。美しいゆゑに余計に醜い娘達の異形いぎようが、追々宗右衛門の不思議な苦難の妄執となつて附纏つきまとつた。

或る夜も宗右衛門は眼を覚した。広い十畳の間にひとり宗右衛門は寝てゐたのである。宵に降つた雨の名残なごりの木雫が、ぽたり／＼と屋根を打つてゐた。蒸し暑いので宗右衛門は夜具をかいのけ、

煙草たばこを喫すはうとして起き上つた。床の上に座つて枕元の煙管きせるをと  
りあげた。引き寄せて見ると生憎あいにく、煙草盆うずみびの埋火うずみびが消えてゐ  
たので、行燈あんどんの方へ膝ひざを向けた——自然、まつすぐに離れ家の  
方を彼は向いてしまつたのである。——

(しまつた！)

彼は喉元で自分を叱しかつた。宗右衛門にとつては最早もはや此頃このごろの  
二人の娘は妄鬼であつた。離れ家はまさしく妄者の棲家すみかであつた。  
またしても、お小夜とお里と、それに時たまの例となつて、死ん  
だお辻さへ異形のなかの一例となつて宗右衛門の眼前をぐるぐ  
とめぐつた。

宗右衛門は煙草たばこを置いて、夏のはじめ泰松寺の老師から伝授さ

れたうろ覚えの懺悔文さんげもんをあわてゝ中音に唱へ始めた。

我昔所造諸悪業 皆由無始貪瞋痴

従身語意之所生 一切我今皆懺悔

この口唱が一しきり済んで、娘達のまぼろしの一めぐりしたあとへ、屋敷内のありとあらゆる倉々のおもかげ梯が彼の眼の前でおど躍り始めた。黒塗りに光るしやうゆ醤油倉、こしいたよろい腰板こしいたよろい鎧のみそ味噌倉、そのほかがんじ巖がんじ丈ような石作りの米倉、豆倉。

彼は、今度は少し大きな声で経を誦ずし続けた。だが、まばたき一つで、また娘達のまぼろしがかへつて来た。

どぎきよう読経の聲が、ずつと高くなると娘達の姿はかき消えて、今度は店の番頭小僧、はした達のまぼろしがぞろぞろと眼の前をとほり



始めた。

まぶた 瞼をべつかつかつこうした小僧もあり、平身低頭の老番頭、そのか  
げから、昔、かけ先きの間違ひで無体むたいに解雇した中年の男のうら  
めしさうな顔も出る。

宗右衛門はふらくくと起き上ると、あやふくのめりさうになつ  
た。が、辛かろうじて足を踏みしめて再び蒲団ふとんの上にかしこまつた。  
そしてすつかり正式の読経の姿勢になつた。前の懺悔文を立てつゞ  
けに誦し続けた。

宗右衛門は夏の始めから、泰松寺の仏弟子となつてゐた。お辻

が死んで一ヶ月程たつてからである。或日あるひ宗右衛門は生来の我慢を折つて、泰松寺の老師の膝下にひざまづいたのであつた。彼は突然、信仰心を起したといふわけではなかつた。彼が寂しさ苦しきのあまり、自分を救ふなんら何等かの手段を、衆生しゅじょうさいど濟度僧たる老師が持ち合わせるであらうといふ一面功利的な思ひつきからでもあつた。その時、老師は、梅雨の晴れ上つた午後の日ざしがあかくさした障子しょうじをうしろに端座してゐた。中庭には芍薬しゃくやくが見事に咲き盛つてゐた。宗右衛門はお辻の葬式以来、ますます老師のにび色姿が尊く思へた。今日は一層、その念を深めた。が、直ぐさま自分の心持ちも言ひ出せなかつた。老師は宗右衛門の娘達の不幸を先づま頭に思ひ浮べた。次に彼の妻お辻の死を思つた。

「まあ、あなたの心は、大抵、わしにも判る。時々来て見なされ」  
老師は、にこやかに言つて小僧に茶を運ばせた。

それ以来、宗右衛門の泰松寺通ひの噂うわさが添田家の内外に高くなつた。宗右衛門は商売も追々番頭にまかせ勝ちになつて行つた。

夏もだんくふけて行つた。仏教の初歩の因果応報説ごが極くわづかに宗右衛門の耳に這入はいつて来た。過去の悪業あくごうが、かりに娘の異状となつて現はれたと観念することは出来ぬかと老師は宗右衛門に問ふてみた。

「めつさうなこと、私は人の命をあやめたことも、人の品物をか

すめた覚えもありません」

宗右衛門は不断の剛情を思はず出して殆ど老師に反抗的な口調で言つた。老師は手を振つて静かに説いた。

「それは違ふ、眼にも見えず、形にもあらはれぬ業といふ重荷を、われくはどれほど過ぎ来しかたに人にも自身にも荷はせてゐるか知れぬ」

老師の重々しい口調の下に宗右衛門はうちひしがれた。

「さうで御座いませうかなあ。私が剛情者といふことは自分でもはつきり判ります。が、それでまたあの身代をこしらへましたので、剛情も別に悪いことゝは思ひませんでした」

「ではあなたは、なぜあの身代だけで満足しなさらぬな、娘衆が

「どうならうと、妻女がそのために死になさらうと……」

宗右衛門は、はつと頭を下げた。

「では、御老師、私はどういたしたらその業とやらが果せませうか」

「さあ、眼にも見ず、形の上でも犯さぬ業ならば、やつぱり心の上で、徐々に返すよりほかはあるまい——まづこの呪文じゆもんを暇のある毎ごとに唱へなさい。心からこれを唱へれば、懺悔さんげの心がいつか自分の過去現在未来に渡つて泌しみ入り、悪業が自然と滅して行く」

宗右衛門は、いつか眼に見えぬ形をなさぬ業因を自分の過去に探り初めてゐた。

宗右衛門の父祖は北ほくこく国の或藩あるの重職にあつた。が、その藩が

一不祥事の爲め瓦解がかいに逢あふや、草深い武蔵野むさしのの貧農となつて身を晦くらました。宗右衛門の両親は、その不遇の爲めに早世した。武家へ生れても孤児の宗右衛門は何の躰しつけも薰くん育いくも授さずからず、その部落の同情で辛かろうじて八九歳までの寿命を延ばしたに過ぎない。そして江戸の或る御用商人の小僧にやられた。霸氣と頑強と、精神的なので多少主人を颯ひん蹙しゆくさせ、朋ほう輩ばい達に憎がられはしても、どんどん彼は他を抜いて行つた。こんな具合で彼は二十歳をあまり過ぎなくて最早もはや出入りの諸大名の用人達に彼の非凡な商才と勤勉とを認められた。そののみならず、争はれぬ血統からとでも言はうか、彼は無学頑強なうちにも、おのづからなる折目躰しつけを持ち、武家への応待に一種の才能をさへ持つてゐた。今や彼は衆を

押し、老練な一番々頭をまで抜いて店の主権を勝ち得ようとした。その時、突然、主人夫妻は、流行の悪疫で同時に死んで行つてしまつたのである。店は間もなく瓦解がかいした。多くの奉公人達も自然と離散した。が殆どほとんその時の店の中心であつた彼は単純に身を退くわけには行かなかつた。主人が独り遺のこした娘のお辻は、自然と彼の手中に来て、彼の妻となり、老齡で隠居した一番々頭ほかの外に、主人の得意を譲りうけるものはなかつたので、その結果も自然と彼の処へ来た。

江戸の西郊、彼の卜ほくした地の利も彼に幸ひした。彼のその精力と頑強と覇氣とを余すところなく發揮した。主人から譲り受けた出入り先きの五倍、七倍、十倍、年と共に得意の大名の数を増し、

二十余台の馬力車は彼の広大な屋敷内に羅列する幾十の倉々から荷を載せて毎日、江戸へ向けて出発した。江戸へ三里の往還には、いつの日もその積荷の影を絶たなかつた。彼の身边には江戸近郷、遠くは北国西国の果からまで、何百人かの男女の雇人が密集した。彼は健康で年寄ることも忘れてゐた。妻は従順であり娘達は美しく育つた……。

彼は自分の発展と幸福の順路を、彼の三十余年間の勤勉と律気から得た当然の報酬としか、どうしても考へられない。彼は懺さんげ悔文もんの一札を手にして、いくらかの不平をさへ感じた——もつとも彼は妻の葬儀の時、妻に対していくらかの悔くいと憐れん憫びんは感じた。が、その程度の償つぐなひとして充分あの時追ついで悼とうはしてやつた——



—彼はまた幾らか奉公人に酷な所もなかつたかと省みられる節も  
ないではない。しかし、それも結局、やくざ者を用捨なく解雇し、  
懲戒するだけであつて、その償ひは質の好い使用人を優待するこ  
とで充分償はれてゐる筈であるが……はて何であらう、何が斯う  
まで酷く自分の今の運命に崇つて来た業因であらう

「まあ何でもよい、あまりな、その一念を、ひとつ所に凝らさぬ  
がよい。凝つて凝り過ぎると必ずそこに妄想をひく、娘衆が妄者  
に見えても困るではないか。何も忘れてな、暫らく暢氣にしてゐ  
たが宜い。そしてあんまり気が腐つたら、あの懺悔文を読むこと  
ぢや」

老師はこれ以上難かしい教理など言つて聞かしても、なか／＼

判りさうもない宗右衛門を、ひたすら現在のまゝでなだめた。

宗右衛門は、一時は自分から進んで難かしい經典などに親しみ、早く何事かを探り当て、どうにかして救はれようとあせつた。しかし彼には徒らに判読しがたい文字の羅列であつた。現在の彼の悩みをさそくに救つて呉れなかつた。家に居れば彼は離れ家のことばかり気になつてゐた。二人の娘に対しての無沙汰がいつも彼は気がゝりであつた。素気ない此頃の父に対する二人の娘の思はくが一通りならぬ彼のなやみの種であつた。しかし、それよりも彼を恐怖の頂上に引き上げるものは、何といつても二人の娘の異形を見なければならぬことであつた。

二人は全然、離れ家から出て来なかつた。それでも彼は、家に

居れば直ぐ近くに離れ家のけはひを感じた。奥庭の小径こみちの奥筑波つく井ばいの向うの柵くちなしの隙すき、低い風流な離れ家の棟むね。それが何度一日に彼の目につくことであらう。結局彼はいつとはなしに娘達と遠ざかつて行つてしまつた。最早もはや娘達に弁解の言葉も尽きた。彼の病的に弱つた神経がだん／＼娘達への見栄みえや虚構の力をも失つて行つた。離れ家の方から使ひに来る下婢かひ達の姿にも顔をそむけるやうに彼はなつた。

繁はんじよう

昌盛はんじようの商売から日々揚がる莫大な金も追々彼にはうとましくなつて行つた。彼はなほ委細に彼の身边に何か業因らしいものを認めようとあせつた。が、彼の屋敷内の数多い倉の一つにも一人の人柱は用ゐてはゐない。一日に何石こくび何俵びようを搗つき出す穀倉

の杵きねと臼うすの一つでも、何十人のなかの誰の指一本でも搗きつぶしたことがあらうか……何にもない。誰を誰もが、どうもしない。三十余年前自分が身を浄きよめて土台を据きよゑたこの屋敷内へ、どうしてあの様な浅ましい妄鬼——否々、何の業因ふびんが不憫な娘達の異形となつて現はれたのか。殆ほとんど彼の生命であつた家も屋敷も、倉々も皆、今はとりとめもなく彼の憎悪と不平をたゞよはせるところとなつた。彼は家に居たくないためばかりでも度々、泰松寺へ出かけて行つた。行かなければ気が安まらなかつた。

「老師さま、本堂の改築を、私にさせて下さいまし」  
と宗右衛門は申し出た。

「有難いことぢや、しかしな、わしにはこの本堂で沢たくさん山さんぢや、

一つには、この古色を帯びたところがわしの好みぢや、それからまたわしとこの本堂とは、また格別な因縁もあるのぢや」

老師は穏やかに宗右衛門の言葉を退けた。しかし、老師は宗右衛門のこの頃のありさまが、つく／＼不憫であつた。難かしい教理や公案は刻下の彼を救ふものではない。寺へ来て、本堂と庫裡の間を何かしらまご／＼してゐるだけでも彼に慰めであらうなら、それでよい。老師はいつも和やかな顔を彼に向けてゐた。

宗右衛門は家から蠟燭ろうそくを一抱へ持つて来て、手当り次第、仏前に燈とうみょう明を上げて見た。太い南天を見付けて来ては、切り刻んだり磨いたりして何本かの鑰打やくうちちを造つた。結構な打ち菓子あつらを誂あつらへて仏前や老師に供へた。しまひには納所なつしよ部屋にまでも、そ

れを絶やさなかつた。泰念といふしずか静な朴ぼくとつ訥な小僧が居て、加減よく茶を立てゝは宗右衛門によくすゝめた。彼は薄い夏蒲団ぶとんを家から運んだ。そして涼しい庫裡裏で半日を午睡に過し、夕方すごく家へ歸つて行く。彼のその姿を度々見かける村の者は、長年、彼の豪勢へ持つてゐた反感を、この頃、幾いくばく何の同情に変へて来た。泰松寺から家へ歸つて行く彼の心は暗かつた。恐ろしかつた。とりとめもなく腹立たしかつた。彼は奥座敷の離れ家の屋根の見える側の雨戸を夏の真盛りの夕刻早々嚴重に閉めさした。

秋の晩方から宗右衛門は寺の納なっしよ所部屋の隣へ小さな隠居所を

建て、籠こもつた。寺の世話役も彼の心中を察して別段やかましく言はなかつた。村の者もあまり怪あやしまうとしなかつた。しかし、たゞ宗右衛門が少し気がふれたと取沙汰とりざたする者は多かつた。宗右衛門は三日に一度くらゐ帰つて来て、それもほんの屋敷の一部をぼんやり見廻はつて来るに過ぎなかつた。

一番々頭が持参する日々の出納帳すいとうもあまり身にしみては見なかつた。極々まれに、こわごわ娘達の様子を聞くことはあつた。しかし番頭はじめ店の者も誰も、あまり詳しくは話さなかつた。事実、娘達の消息は、店へあまり詳しく判らないのであつた。たゞ、達者であることだけは判つた。宗右衛門はその度に何かいまくしいやうな気がした。が、またほつと安心もした。

宗右衛門が寺へ来てから直きに彼は一つの困難に突き当つた。

納所部屋から庫裡へ続くところの一間の壁の壁面に、いつ誰の手に成つたとも知れぬ女菩薩の画像があつた。或日秋の日暮れがたであつた。宗右衛門は、すっかりそれに見惚れて佇つてゐた。

その女菩薩が妙に宗右衛門の性慾を刺戟したのであつた。女菩薩の画像は等身大であつた。何者が斯うまで巧妙に描いたものか。

そのふくよかな頬、なよやかな鼻、しまり過ぎぬ細い唇。半開の

眼が海の潮の一片のやうなうるみを籠めて長く引かれ、素直にそれに添つた薄墨の眉毛の情深さ。それ等は丸味を帯びた広い額の

白毫の光に反映せられ、反つて艶治を増す為めか、或ひはそ

れ等の部分部分にことさら丹念に女人の情を潜ませてあるのか、



兎とに角かく、彼は今まで如何いかなる名匠の美人画にも単なる艶冶えんげや嬌きよう態たいを示したものに、これほど心を引かれたことはなかつた。清浄せいじやうを湛たへて艶冶えんげははじめてまことに生き、ますく嬌色きやうしきは深まるものであらうか――。

沈み切つた暮色のなかに、この女菩薩像にょぼさざうが愈々いよいよ生きて宗右衛門に迫つた。丸い肩から流れる線の末端そまつを留めて花卉かひを揃そろへたやうな――それも自然に薄紅の肉色を思はせる指、なよやかな下半身に打ちなびく羅衣らゐの襞ひだの、そのひとつくしの陰にも言ひ知れぬ濃情を潜めてゐるのであつた。宗右衛門のその時の性慾は、単なる肉体の劣情ばかりではなかつた。彼が會かつて、殆ど感ほんじたことのなかつた、求めても得られず、また求めようともしなかつた女

性への思慕——彼は胸元をひきしぼられるやうな甘い悲哀にだん／＼ひたつて行つた。彼は其<sup>そこ</sup>処へひざまづいた。生来、始めて感じた神秘的な恍惚<sup>こうこつ</sup>に彼は陥つてゐた。再び眼をひらいた時、彼の眼の前は闇一色であつた。彼は、そつとその壁に手をふれてみた。ひやりと——おそらくさうであつたらう、彼は、その異様な感触に手の先を振りながら、自分の部屋へ駆け込んだ。

(俺は何といふ罰あたりだ)

彼は炉の傍へうづくまつた。部屋は真暗であつた。かたく閉<sup>とぎ</sup>した部屋の外には、ことりとも音がしない。炉の灰をかむつた火のかげろふが二つ三つ、遠い過去か未来の夢の中のロマンチックな灯のやうに、彼の想ひを引きいれるのであつた。

宗右衛門は五十余歳の年齢にしては、若い肉体を持つてゐたが、それは彼の頑強と豪気との抑圧的な一種の反感を対者に加へるにとゞまつて、誰も彼から淫蕩いんとうの感じを受ける者はなかつた。實際、彼には、生来さうした行跡は殆どほとんないと言つてもよかつた。江戸の主家に居る時、ほんの小僧の時、一度、若者になつてから二三度、無理やりに朋輩ほうばいや先輩に誘はれて遊女屋へ足を入れたことはあつた。彼は其処そこで、いくらかの性慾の好奇心を満足させただばかりで、気持ちに何の纏綿てんめんをも持てなかつた。むしろ、より多くみだりがましさに反感を重ねて行くやうになつて、ふつたり他からの誘惑にも乗らなくなつた。それから主家の小間使ひであつた大工の娘のお静といふ可愛い少女しばに暫らく人知れず懸想し

て居たことはあつた。が、武士の血筋のプライドがいつか彼を謹  
厳にして、その懸想をもしりぞけさせた。お静が貧しい大工の娘  
であつたからである。妻のお辻も、主家の娘といふ点が、いくら  
か彼のプライドを緩和しただけで、たゞの町家の平凡な娘を、便  
宜上、妻にしたに過ぎないといふ気持ちばかりで終始してゐた。  
では、彼は、あるか無きかの如き陰性なお辻一人に満足し切つて、  
彼の男盛りの何十年を過して来たか。否、彼の心に全然、女の影  
のさゝぬことはなかつたのであつた。

娘達の乳呑時代ちのみに、半年ほど離れ家へ抱へたお光といふ乳母うば

(今はその乳母の為に、離れ家を聯想れんそうするのさへ嫌であるが)  
は二十五六で、或商家あるの出戻り娘であつた。あたりを明るくする

ほどの派手な美貌びぼうであつた。その上、気性は如何いかにも痴情で、婚家から出されたうなずと領けるほど浮々してゐた。それから店の下婢かひのなかから珍らしく可憐かれんなうら寂しい、そして何処どこか愛あい嬌きようぶかいお作といふ小娘を見出したみいだこともあつた。が、前者は家が乱れはせぬかといふ打算的杞憂きゆうから、後者は、例の彼の矜持きようぢが、彼を逐々、何の間違ひもないうちに引きとめた。お作は、倉のみすぼらしい米搗こめつき男の娘であつた。

思へば、彼の長い一生の過ぎ来こしかたに、彼が本当に心身の慾情の満足と愛敬とを籠こめた恍惚こうこつにひたすらひざまついた女性は一人としてなかつた。宗右衛門は悲しかつた。彼の長い一生に一度も生きた女性に費ついさなかつた恋の魅惑を、この老来の而しかも斯こう

した悲惨な境遇の今、手にもとられず、声も聞き得ぬ一片の画像の女菩薩によぼとつに徴されようとは。

(これも何かの業因からかな)

宗右衛門は眼を閉ぢて、なほ深々と、くらやみのなかへうづくまつた。

その時以来、宗右衛門は、なるたけ女菩薩の前を通るまいとした。が、一日に二度や三度は必ず通らなければ、宗右衛門のこの寺棲ずまひの自由は絶対に取り上げられてしまふのであつた。で、宗右衛門は窮屈おもてに面をそむけるか、瞑めいもく目するかして必ずその前を

通ることに極きめた。そのうちにはまた、あの不思議な恍惚こうこうを知らなかつた以前のやうに虚心平気で只ただの壁画に対する気持ちに立ち返ることが出来るであらうと単純に考へた。いそいそとして宗右衛門はそれを励行して五日たち、七日たつて行つた。そして十日から半月と——が、駄目だめだつた。

といつても、始め一寸ちよつとした時期のあひだ宗右衛門は、それが成功したと思つた。こんな工合ぐあひなら五日も経たてば容易たやすく何ともなくなるだらうと思つた。次には閉ぢてゐた眼をやや細こめに開けた。と、画像の裾すその線がぼやけて、二三寸すん見えたばかりで宗右衛門の胸はいくらかときめいた。まだいけないと思つてあはて、宗右衛門は眼を閉ぢた。だが、ときめきだけが胸に残つて、いくら

眼を閉ぢても無駄むだになつた。今度は納所なつしよ部屋の角を曲ると直ぐ宗右衛門は横を向いた。その上にまたかたく眼を閉ぢた。しかし、矢張りいけない。彼が壁画の前にさしかゝるや遂ついに彼は女菩薩によぼさつの頬ほおを感じ初めた。追々、眉まゆを、唇を、鼻を、額ひたいを、丸くなだらかな肩の線を、魅惑まほつを湛たたへた着物のひだを——そして彼の胸は、浅ましくかき乱れて行くばかりであつた。或る日彼が企くわだてた冒険は、たゞ成功しなかつたばかりでなく、殆ど彼を無援の谷に打ち込んだ。

彼は寺の掃除婆ばばに命じて、画像の前の窓障子まどしようじをすつかり解放させ、四方を清浄に掃除させて置いた。彼は自分の身をもよく冷水で拭ふき清めた。そしてわざ／＼自宅から取り寄せた新らしい肌



着を着済しました。

かげろふも立ち添ふ暖かく晴れた冬の日の正午過であつた。彼は、はつきりと眼を見開いて静しずかに女菩薩画像に近づいた。

(はつきり見よ。白日の明光の中にはつきり見て迷夢を醒さませよ)  
彼は自分の心に厳しく命じた。しん、とした此この光線の落ち著つきのなかに、穏やかに明るく画像は彼の前に展けた。彼はその前面二尺ばかりに歩を止めて、おもむろに画像を見上げ見下ろした。

案外な心安さ、そして、爽さわやかな微風が、面おもてを払つて、胸も広々と感ずるかと思へた。——二分、三分、五分……と、宗右衛門はかすかな身悶みもだえと共に、壁画の前へ俯伏うつぶしてしまった。彼の体中の精力が、あらゆる快感と恐怖とを伴なつて、何物にか強く引

き絞られ、何処かへ発散して行くと同時に、壁画は、一層、白昼の大胆な凜々しさと艶めきとの魅惑を拡大して、宗右衛門の眉間に迫つて来たのであつた。

それ以来、二三日彼は、胸苦しい熱情にさいなまれて、ろく／＼喰べも眠りもしなかつた。そしてそれが漸く遠ざかつて行くと彼は腑脱けのやうになつて行つた。彼は空念仏を唱へながら、滅多に彼の部屋の外へ出ないため、俄かに彼の部屋専用につけさせた便所へ出入りするやうになつた。部屋では、大方黙りこくつて炉へ炭をくべてゐた。店から帳簿を持つて来る者にも、めつきり

うるささうな様子を見せるやうになつた。

老師の部屋へも彼は殆ど行かなくなつた。老師は却つて時々、彼の容子を怪んで見舞つて来た。が、彼は言葉すくなに炉へ炭をくべてゐた。彼の最近の一つの恥に就いては、どうあつても彼は老師に話せなかつた。彼は老師に逢つて「打ち明けられぬ負担」を漸く感じ出した。

その負担をのがれる為めと、やゝもすれば身边に近づいて来る画像の誘惑から遠ざかる為めと、もひとつ彼の思ひつきの為めに彼は翌年の春の初、寺のうしろの畑地の隅に居を移した。家からも老夫婦の飯炊きを呼んだ。畑地は宗右衛門の所有地であつた。おびたゞしい牡丹の根を諸方から彼は集めた。遠方から植木師が

来て泊り込み、村の百姓を代る代る手伝ひに雇つた。初夏となつて畑一ぱいに牡丹の花が咲き盛つた。村の者や、めつたに動じない老師まで眼を見張つた。宗右衛門の苦渋の底から微笑が浮んだ。彼は誰にともなく呟いた。

「仏様へ御供養でございますぞい」

彼は、この上、やがて何事かの業因になるとも知れぬ我が家産を、斯んなにして散じて行くのにも幾らかの安心を持つた。

寺の周囲の他人の所有地が、次へ次へと驚くべき高価で宗右衛門に買ひ移されて行つた。

藤、あやめ、菊、蓮、桜も楓も桃も、次ぎ次ぎに季節々々の盛りを見せた。寺の周囲を見事、極楽画の一部に象り、結構華麗に

仕立て上げた。けれども宗右衛門の心は矢張り慰まなかつた。否、むしろ追々荒すさんで行くのであつた。折角せつかく、精出して仕立てた英はなぶさを片はしからむしつて歩く日もあつた。隠居所の扉を閉め切つて、外の景色に眼をふれまいとするやうな日もあつた。人々は寺の周囲の勝景をよろこんだ。が、それと同時に、宗右衛門の狂氣の沙さ汰たを愈いよいよ々うわさ、噂うわさに高めた。

三年目の年が明けて、梅もぼつ／＼咲き初めた頃、添田家縁者一統の総代が、泰松寺へ出頭して、宗右衛門の家事不取締りから、使用人の怠慢、家業破綻はたんの条々を縷るじゆつ述し、その上、娘お小夜の急病を報じて宗右衛門の自宅へ復歸することを老師に願いひ出でた。それは丁度宗右衛門が、荒廢と疲労の極度に達した自分の最後の

処置を老師の前に哀訴したと殆ど同時であつた。もちろん家に残した娘達への回避の念、物質本位の家業に対する倦けんえん厭の情は、いつもの通りくりかへして述べられた。たゞ、壁画に就つての羞しゆう恥ちばかりは始めて老師の聞くところであつた。彼はそれを打ち明ける辛つらさを敢あえてするまで、老師への哀訴の情が、切迫してしまつたのである。老師は、両方の縷述と哀訴を懇切に聴き取つた。そして、今後一切を、自分の指図のもとに取り行ふやうかたく双方ともに約束させた。

「現実を回避せず、あくまでもそれに直面して人生の本然を味得すること。本当に生きる強味は其そこ処から出る」

これを判り易やすく翻ほんやく訳して老師は宗右衛門に会得えとくさせた。その

具体的な手段として宗右衛門の居室は寺の花畑から不具の娘達の直ぐ傍に移された。氣儘きままな妄想を払つて不具に直面し、不具の实在性を確しつかり見詰めよといふのであつた。

「欲望を正当に生かすこと」

これを判り易く翻譯して、添田家親類一統へ説き聞かせた。即刻、宗右衛門に適当な後妻を、あらゆる方面へ彼自身にも親類一統へも物色させた。

「個性の使命をはたすこと、自身の力量に適應した家業に、善悪貴賤の差別なし」

これを宗右衛門にあてはめる以上、彼は急ぎ家業に復歸しなければならぬのであつた。

その年の初夏、宗右衛門は新らしくめとつた後妻と、不具の娘二人を連れて或る有名な遠国の温泉へ行つた。一ヶ月以上の滞在で彼の健康も、病後のお小夜の健康も、ずつと立ち戻つた。

彼は再び家業に就ついた。家運は見る見る旧に戻つた。寺の花園は四季年々咲いた。或年の初夏、牡丹ぼたんが特別に見事な盛りを見せてた年であつた。添田家の花宴が其処そこで催された。引きめぐらした幔幕まんまくの内、正面には泰松寺の老師、宗右衛門自身の左右には不具の娘が美装して二人並び、ずつと下つて上品な年増盛りの彼の後妻がつゝましく座つた。そのほか親類一統、大勢の村民達も招かれた。

たゞ宗右衛門は、以前よりずつと沈黙になり、そして瘦やせた――



—それは彼が老來の衰へを示すものではなかつた。引きしまつた彼の上皮の下には、生き生きとして落ち付いた力が寂しく光つてゐるのであつた。

(後記)

王朝時代の末期になつて、文化の爛らんじゆく熟じゆくによる人間の官能と情感がいやが上にも発達し、現実的には高度の美意識による肉体的なものを追ひ求める一方、歡樂極まつて哀愁生ずる譬たとへ通り、人々、省己嫌厭の不安から崇高な求道の志を反比例に募らせる。この二つの欲求の調和に応ずべく、仏教にもいろ／＼の變貌へんぼうを來たしたが、中にも、肉感的美欲を充足させつゝ、それを通して魂の永遠の落付きどころを覗のぞかせるには、感覺的な対象と

なる宗教的器具設備が最も時機相応であつた。

なま／＼しき絶世の美人であつて、而も無限性を牽出すもの、

こゝに 吉祥天、伎芸天、弁財天など、いふ天女型の図

像が仏菩薩像流行を奪つて製作され、中の幾つかゞ今日に残り、

人間性の如何に矛盾であり、また合致総和である意味深いも

のであるかを考へさせるのであるが、泰松寺にある宗右衛門の

見た女菩薩は、身慥へや身構へは菩薩に違ひないが、画図の

目的はまさしく前述の時代の天女型に系図をひく古画であらう。





## 青空文庫情報

底本：「日本幻想文学集成10 岡本かの子」国書刊行会

1992（平成4）年1月23日初版第1刷発行

底本の親本：「岡本かの子全集 第四卷 小説」冬樹社

1974（昭和49）年3月18日

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

※ルビは新仮名とする底本の扱いにそって、ルビの拗音、促音は小書きしました。

入力：門田裕志

校正：湯地光弘

2005年2月22日作成

2016年1月16日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 老主の一時期

岡本かの子

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>