

漂泊

石川啄木

青空文庫

曇つた日だ。

たちまちさき

立待岬から汐首しほくびの岬まで、諸手もろてを擴げて海を抱いた七里の

砂濱には、荒々しい磯の香りが、何憚はばからず北國の強い空氣ひたに漲つ

て居る。空一面に濼い顔を開いて、遙かに遙かに地球の表面を壓して居る灰色の雲の下には、壓せられてたまるものかと云はぬ許りに、劫初の儘の碧海が、底知れぬ胸の動搖の浪をあげて居る。

右も左も見限り、鹽を含んだ荒砂は、冷たい浪の洗ふに委せて、此處は拾ふべき貝殻のあるでもなければ、もとより貝拾ふ少女

が、素足に絡む赤の裳の艶立つ姿は見る由もない。夜半の満潮に打上げられた海藻の、重く濕つた死骸が處々に散らばつて、さも力無げに透^{のたく}迤つて居る許り。

時は今五月の半ば。五月といへば、此處北海の浦々でさへ、日は暖かに、風も柔らいで、降る雨は春の雨、濡れて喜ぶ燕の歌は聞えずとも、梅桃櫻ひと時に、花を被^おかぬ枝もなく、家に居る人も、晴衣して花の下行く子も、おしなべて老も若きも、花の香に酔ひ、酔心地おぼえぬは無いといふ、天^{あま}が下の楽しい月と相場が定^{きま}つて居るのに、さりとは慍^かうした日もあるものかと、怪まれる許りな此荒磯の寂寞を、寄せては寄する白浪の、魂の臺までも揺がしさうな響きのみが、絶間もなく破つて居る。函館に来て、林

なす港の船の檣を見、店美しい街々の賑ひを見ただけの人は、いかに裏濱とはいひ乍ら、大森濱の人氣無さの恁かくばか許りであらうとは、よも想ふまい。ものの五町とも距へだたらぬのだが、齷齪あくせくと糧かてを争ふ十萬の市民の、我を忘れた血聲の喧囂さへ、浪の響に消されてか、敢て此處までは傳はつて來ぬ。——これ然し、怪むべきでないかも知れぬ、自然の大なる聲に吞まれてゆく人の聲の果敢なさを思へば。

浪打際に三人の男が居る。男共の背後うしろには、腐れた象の皮を被つた様な、傾斜の緩い砂山が、恰も「俺が生きて居るか、死んで居るか、誰も知るまい、俺も知らぬ。」と云ふ様に、唯無感覺に横よこたはつて居る。無感覺に投げ出した砂山の足を、浪は白齒をむい

て撓たゆまず噉くんで居る。幾いく何ら噉くまれても、砂山は痛いとも云はぬ、動きもせぬ。痛いとも云はず、動きもせぬが、浪は矢張根氣よく撓たゆまず噉くんで懸る。太初から「生命」を知らぬ砂山と、無窮に醒めて眠らぬ潮騒の海との間に、三人の——生れたり死んだりする三人の男が居る。インバネスを着て、薄鼠色の中折を左の手に持つて、蝨いなごの如く蹲しゃがんで居る男と、大分埃を吸つた古洋服の鈕を皆脱はづして、墓の如く胡坐あぐらをかいた男とは、少し間を隔てて、共に海に向つて居る。揉もくちやになつた大島染の袴を着た、モ一人の男は、兩手を枕に、足は海の方へ投げ出して、不作法にも二人の中ま央んなかに仰向になつて臥ねて居る。

千里萬里の沖から吹いて來て、この、扮装も違へば姿態も違ふ

三人を、皆一樣に吹きつける海の風には、色もなければ、心もない。風は風で、勝手に吹く。人間は人間で、勝手なことを考へる。同じ人間で、風に吹かれ乍ら、三人は又三人で、勝手な所を見て勝手なことを考へて居る。

仰向の男は、空一面彌漫はびこつて動かぬ灰雲の眞中を、黙つて瞞みつめて居る。蝨の如く蹲んだ男は、平たい顔を俯向けて、右手の食指で砂の上に字を書いて居る。——「忠志」と書いて居る。書いては消し、消しては復同じ字を書いて居る。忠志といふのは此男の名である。何遍も消しては、何遍も書く。用の少い官吏とか會社員とかが、仕様事なしの暇つぶしに、よく行やる奴で、恁こんな事をする男は、大抵彈力のない思想を有つて居るものだ。頭腦に彈機の

無い者は、足に力の這入らぬ歩あるきかた行方をする。そして、女といふ女には皆好かれたがる。女の前に出ると、處嫌はず氣取つた身振をする。心は忽ち蕩けるが、それで、煙草の煙の吹き方まで可かなり成眞面目腐つてやる。何よりも美味しい物が好きで、色澤がよいものだ。此忠志君も、美味しい物を食ふと見えて平たい顔の血色がよい。墓の如く胡坐をかいいた男は、紙たばこ莚の煙をゆるやかに吹いて、靜

かに海を眺めて居る。凹んだ眼窩の底に陰翳のない眼が光つて、見るからに男らしい顔立の、年齢は二十六七でがなあらう。浮いたところの毫すこしもない、さればと云つて心鬱した不安の状もなく、悠然として海の廣みに眼を放やる體度は、雨に曝され雪に撃たれ、右から左から風に攻せめられて、磯馴の松の偏曲もせず、矗ぬ乎つと生

ひ立つた杉の樹の様に思はれる。海の彼方には津輕の山が浮んで、山の左から汐首の岬まで、灰色の空を被いだ太平洋が、唯一色の強い色を湛へて居る。——其水天髣髴の邊にポツチリと黒く浮いてるのは、汽船であらう。無論駛つて居るには違ひないが、此處から見ては、唯ポツチリとした黒い星、動いてるのか動かぬのか、南へ駛るのか北へ向くのか、少しも解らぬ。此方へ來るなど思へば、此方へ來る様に見える。先方あつちへ行くなど思へば、先方へ行く様に見える。何處の港を何日いつ發つて、何處の港へ何日着くのか。發つて來る時には、必ず、アノ廣い胸の底の、大きい重い悲痛を、滯りなく出す様な汽笛を誰憚らず鳴らした事であらう。其勇ましい唸き聲が、眞上の空を擘つんぎいて、落ちて四匝あたりの山を動かし、反

つて數知れぬ人の頭を低れさせて、響の濤の澎湃と、東に溢れ西に漲り、蕘を壓し、樹々を震わせ……………弱り弱つた名残の音が、見えざる光となつて、今猶、或は、世界の奈邊かどこにさまようて居るかも知れぬ。と考へて來た時、ポツチリとした沖の汽船が、怎どうやら少し動いた様に思はれた。右へ動いたか左へ寄つたか、勿論それは解らぬが、海に浮んだ汽船だもの動かぬといふ筈はない。必ず動いて居る筈だと瞳を据ゑる。黒い星は依然として黒い星で、見ても見ても、矢張同じ所にポツチリとして居る。一體何處の港を何日發つて、何處の港へ行く船だらうと、再また繰返して考へた。錨を抜いた港から、汽笛と共に搖ぎ出て、乗つて居る人の目指す港へ、船首を向けて居る船には違ひない。

『昨日君の乗つて來た汽船ふねは、』と、男は沖を見た儘で口を開く。
『何といふ汽船だツたかね。』

『午前三時に青森を出て、六時間にして函館港の泥水に、錆びた
錨を投げた船だ。』と仰向の男が答へる。

『名前がさ』

『知らん。』

『知らん？』

『呔うん。』

『自分の乗つた船の名前だぜ。』と、忠志君は平たい顔を上げて、
たしなめる様に仰向の男を見る。

『だからさ。』

『君は何時でも其調子だ。』と苦い顔をしたが、『あれは陸奥丸です。臆分汚い船ですよ。』と胡坐の男に向いて説明する。

『あ、陸奥ですか、あれには僕も一度乗つた事がある。餘程以前の事だが……………』

『船員は、君、皆男許りな様だが、あら怎どうしたもんだらう。』と仰向の男が起き上る。

胡坐の男は沖の汽船から眼を離して、軀を少し捻つた。『……………』

……………さうさね。海上の生活には女なんか要いらんぢやないか。海といふ大きい戀人の胞はらの上を、縦横自在に駛かけるんだからね。』

『海といふ大きい戀人！ さうか。』と復仰向になつた。灰色の雲は、動くでもない動かぬでもない。遙かに男の顔を壓して、照

る日の光を洩さぬから、午前か午後かそれさへも知る由のない大氣の重々しき。

胡坐の男は、砂の上に投げ出してある紙莩を一本とつて、チョマツチと燐寸を擦つたが、見えざる風の舌がペロリと舐めて、直ぐ滅えた。復擦つたが復滅えた。三度目には十本許り一緒にして擦る。火が勢よく發した所を手早く紙莩に移して、息深く頬を凹ませて吸うた煙を、少しづつ少しづつ鼻から出す。出た煙は、出たと見るまもなく海風に散つて見えなくなる。

黙つて此様を見て居た忠志君の顔には、胸にある不愉快な思が、自づと現れて來るのか、何様濫い翳^{かげ}が漲つて、眉間の肉が時々ピリ／＼と動いた。何か言はうとする様に、二三度口を蠢^{うごめ}かしてチ

ラリ仰向の男を見た目を砂に落す。『同じ事許り繰返していふ様だが、實際どう怎も、肇はじめさんの爲やりかた方にや困つて了ふね。無頓着といへば可のか、向むかうみず不見といへば可のか、正々堂々とか赤裸々とか君は云ふけれど露骨に云へや後あとさき前見ずの亂暴だあね。それで通せる世の中なら、何處までも我儘通して行くも可さ。それも君一人ならだね。彼あんなに年老つた伯母さんを、……………今迄だつて一日も安心さした事つて無いんだ。君にや唯一人の御母さんぢやないか、此このあと以後一體どう怎する積りなんだい。昨宵ゆうべもね、母が僕に然さう云ふんだ。君が楠野さん所へ行つた後にだね、「肇さんももう廿三と云へや子供でもあるまいに姉さんが什どんなに心配してゐるんだか、眞實ほんたうに困つちまふ」つてね。實際困つちまふんだ。

君自身ぢや痛快だつたつて云ふが、然し、免職になる様な事を仕出かす者にや、まあ誰だつて同情せんよ。それで此方へ來るにしてもだ。何とか先に手紙でも來れや、職業の方だつて見付けるに都合が可んだ。昨日は實際僕喫驚したぜ。何にも知らずに會社から歸つて見ると後藤の肇さんが來てるといふ。何しにつて聞くと、何しに來たのか解らないが、奥で晝寢をしてるつて、妹が君眼を丸くして居たぜ。』

『彼あんな 大きな眼を丸くしたら、顔一杯だつたらう。』

『君は何時も人の話を茶にする。』と忠志君は苦り切つた。『君は何時でも其調子だし、怎せ僕とは全まるつきり然性が合はないんだ。幾何云つたつて無駄な事は解つてるんだが、伯母さんの………』

………君の御母さんの事を思へばこそ、いらぬこと不要事も云へば、い不
らぬ要心配もするといふもんだ。母も云つたが、實際君と僕程性の
 違つたものは、マア滅多に無いね。』
 『性が合はんでも、僕は君の從兄弟いとこだよ。』
 『だからさ、僕の從兄弟に君の様な人があるとは、實に不思議だ
 ね。』

『僕は君よりズット以前からさう思つて居た。』

『實際不思議だよ。………』

『天下の奇蹟だね。』と嘴くちばしを容れて、古洋服の楠野君は横になつ
 た。横になつて、砂についた片肱かたひぢのたなごゝろ掌の上に頭を載せて、寄
 せくる浪の穂頭を、ズット斜に見渡すと、其起伏の様が又一段と

面白い。頭を出したり隠したり、活動寫眞で見る舞踏ダンスの歩調あしどりの様に追ひ越されたり、追越したり、段々近づいて來て、今にも我が身を洗ふかと思へば、牛の背に似た碧の小山いただきの頂たけが、ツイと一ひ列とつらの皺を作つて、眞白の雪の舌が出る。出たかを見ると、其舌がザザーツといふ響きと共に崩れ出して、磯を目がけて凄まじく、白銀の齒車を捲いて押寄せる。警破すはやと思ふ束の間に、逃足立てる暇もなく、敵は見ん事さつ颯さつと退ひく。退いた跡には、砂の目から吹く潮の氣が、シートすいと清すしい音を立て、えならぬ強い薫を撒く。『一體肇さんと、僕とは小兒の時分から合はなかつたよ。』と忠志君は復不快な調子で口を切る。『君の亂暴らんぼうは、或は生うまれつき來きななのかも知れないね。そら、まだお互に郷里くにに居て、尋常科の時分

だ。僕が四年に君が三年だつたかな、学校の歸途かへりに、そら、酒屋の林檎畑へ這入はいつた事があつたらう。何でも七八人も居たつた様だ。………』

『うん、さうだ、僕も思出す。發起人が君で、實行委員が僕。夜になつてからにしようみんなと皆が云ふのを構ふもんかといふ譯で、眞先に垣を破つたのが僕だ。續いて一同みんな乗り込んだが、君だけは見張をするつて垣の外に残つたつけね。眞紅まつかな奴が枝も裂けさうになつてるのへ、眞先に僕が木登りして、漸々やうく手が林檎に届く所まで登つた時「誰だ」つてノソノソ出て來たのは、そら、あの畑番の六助爺だよ。樹下したに居た奴等みんなは一同逃げ出したが、僕は仕方が無いから黙つて居た。爺奴ぢいぬ嚇おどす氣になつて、「竿持つて來て叩

き落すぞつ。」つて云ふから「そんな事するなら恠かうして呉れるぞ。」つて、僕は手當り次第林檎とを採つて打付けた。爺吃驚びつくりして「竿持つて来るのは止めるから、早く降りて呉れ、旦那でも來れあ俺が叱られるから。」と云ふ。「そんなら降りてやるが、降りてから竿なんぞ持つて来るなら、石打付ぶつけてやるぞ。」つて僕はズル／＼とこり落ちた。そして、投げつけた林檎の大きいのを五つ六つ拾つて、出て來て見ると誰も居ないんだ。何處まで逃げたんだか、馬鹿な奴等だと思つて、僕は一人でそれを食つたよ。實に美味うまかつたね。』

『二十三で未だ其氣なんだから困つちまうよ。』

『其晚、窃そつと一人で大きい笹ざるを持つて行つて、三十許り盗んで來

て、僕に三つ呉れたのは、あれあ誰だつたらう、忠志君。』

忠志君は苦い顔をして横を向く。

『尤も、忠志君の遣^{やりかた}方の方が理窟に合つてると僕は思ふ。窃盜

と云ふものは、由來暗い所で隱^{こっそり}密やるべきものなんだからね。

アハ、ハ、ハ。』

『馬鹿な事を。』

『だから僕は思ふ。今の社會は鼠賊の寄合で道德とかいふものは其鼠賊共が、暗中の隱^{こっそり}密主義を保持してゆく爲めの規約だ。鼠賊をして鼠賊以上の行爲なからしめんが爲めには、法律という網がある。滑稽極まるさ、自分で自分を縛る繩を作つて。太陽の光が蠟燭の光の何百何倍あるから、それを仰ぐと人間の眼が痛くな

るといふ眞理を發見して、成るべく狭い薄暗い所に許り居ようとする。それで、日進月歩の文明はこれでこざいと威張る。歴史とは進化の義なりと歴史家が説く。アハ、ハ、ハ、ハ。

學校といふ學校は、皆鼠賊の養成所で、教育家は、好きな酒を飲むにもこつそり隠密と飲む。これは僕の實見した話だが、或る女教師は、「可笑をかしい事があつても人の前へ出た時は笑つちや不可いけません。」と生徒に教へて居た。可笑をかしい時に笑はなければ、腹が減つた時便はゞかり所へ行くんですかつて、僕は後で冷評ひやかしてやつた。………

……尤も、なんだね、宗教家だけは少し違ふ様だ。佛教の方ぢや、髪なんぞ被かぶらずに、凸でこぼこ凹こぼこの瘤こぶ頭あたまを臆面てんぴもなく天日てんぴに曝して居るし、耶蘇の方ぢや、教會の人の澤山集つた所でなければ、大

民だね。世界の平民だね。——名は幾何いくらでもつく、地上の遊星といふ事も出来る。道なき道を歩む人とも云へる。コスモポリタンの徒とと呼んで見るも可い。ハ、ハ、ハ、ハ。」

『そこでだ、若し後藤肇の行動が、後あと前さき見ずの亂暴で、其亂暴が生うまれつき來で、そして、果して眞に困つちまふものならばだね、忠志君の鼠賊根性は怎どうだ。矢張それも生來で、そして、ウー、そして、甚だ困つて了はぬものぢやないか。怎だい。從兄弟君、怒つたのかい。』

『怒つたつて仕様が無い。』と稍やや霎しばらく時してから、忠志君が横向いて云つた。

『「仕様が無い」とは仕様が無い。それこそ仕様が無いぢやない

か。』

『だつて、實際。仕様が無いから喃。^{なあ}』

『然し君は大分苦い顔をして居るぜ。一體その顔は不可^{いけない}よ。笑ふなら腸まで見える様に口をあかなくちや不可^{いかん}。怒るなら男らしく眞赤になつて怒るさ。そんな顔付は側で見てるさへ氣の毒だ。そら、そら段々苦^{にが}くなつて來る。宛然^{まるで}洋盃^{コップ}に一昨日^{おと、ひ}注いだビールの様だ。仕様の無い顔だよ。』

『馬鹿な。君は怎^{どう}も、實際仕様が無い。』

『復「仕様がない」か。アハ、ハ、ハ。仕様が無い喃。^{なあ}』

話が途斷^{とぎ}れると、ザザーツといふ浪の音が、急に高くなる。楠野君は、二人の諍^{あらし}ひを聞くでもなく聞かぬでもなく、横になつた

儘で、紙莩を吹かし乍ら、浪の穂頭を見渡して居る。鼻から出る煙は、一寸ばかりのところ、チヨイと渦うづを卷いて、忽ち海風に散つてゆく、浪は相不あひかわらず變、活動寫眞の舞踊ダンスの歩調あしどりで、重かさなり重り沖から寄せて來ては、雪の舌を銀の齒車の様にグルグルと巻いて、ザザーツと怒鳴どり散らして颯ひと退く、退いた跡には、シーツと音して、潮の氣けがえならぬ強い薫を撒く。

二

程ただし經てから、『折角の日曜だツたのに……』と口の中で呟つぶやいて、忠志君は時計を出して見た。『兎に角僕はお先に失敬します。』

と楠野君の顔色を覗ひ乍ら、インバネスの砂を拂つて立つ。

對手は唯『然うですか。』と謂ツただけで、別に引留めようともせぬので、彼は聊か心を安んじたらしく、曇つて日の見えぬ空を一寸背身になツて見乍ら、『もう彼是十二時にも近いし、それに今朝親父が然言つてましたから、先刻話した校長の所へ、これから つて見ようかと思ふんです。尤恚いふ都會では、女なら随分資格の無い者も用ツてる様だけれど、男の代用教員なんか可成採用しない方針らしいですから、果して肇さんが其方へ入るに可か怎か、そら解りませんがね。然し大抵ならあの校長は此方のいふ通りに都合してくれますよ。謂ツちや變だけれど、僕の親父とは金銭上の關係もあるもんですからね。』

『あゝ然ですか。何れ宜敷御盡力下さい。後藤君が此函館に來たについちや、何しろ僕等先住者が充分盡すべき義務があるんですからね。』

『……………まあ然です。兎に角僕は失敬します。肇さんも晝飯ま
では歸つて來て呉れ給へ。ぢや失敬。』

忠志君は急いそぎあし歩に砂を踏んで、磯傳ひに右へ辿つて行く。残つた二人は黙つて其後姿を見て居る。忠志君は段々遠くなつて、目を細うくして見ると、焦茶のインバネスが薄鼠の中折を被つて立ツて居る様に見える。

『あれが僕の従兄なんだよ、君。』と肇さんが謂ふ。

『頭が貧しいんだね。』

忠志君の頭の上には、昔物語にある巨人の城郭の様に、函館山がガツシリした諸^{もろかた}肩に灰色の天を支へて、いと嚴そかに聳えて居る。山の中腹の、黒々とした松林の下には、春の一刷毛^{はけ}あざやかに、^{ほのくれなゐ}灰紅色の霞の帯、梅に櫻をこき交せて、公園の花は今を盛りなのである。木立の間、花の上、處々に現れた洋風の建築物は、何様異なる趣きを見せて、未だ見ぬ外國の港を偲ばしめる。

不圖、忠志君の姿が見えなくなつた。と見ると、今まで忠志君の歩いて居た邊を、三臺の荷馬車が此方へ向いて進んで來る。浪が今しも逆寄せて、馬も車も呑まむとする。呀^{あッ}と思ツて肇さんは目を見張ツた。碎けた浪の白^{しらあわ}漚は、銀の齒車を卷いて、見るまに馬の脚を噛み、車輪の半分まで沒した。小さいノアの方^{はこぶね}舟が

三つ出来る。浪が退ひいた。馬は平氣で濡れた砂の上を進んで来る。復浪が来て、今度は馬の腹まで噛まうとする。馬はそれでも平氣である。あひかはらず相不變ズンく進んで来る。肇さんは驚きの目を睜つて、珍らし氣に此このさま状を眺めて居た。

『怎どうだへ、君、函館は可いかね。』と、何時しか紙莩を啣へて居た楠野君が口を開いた。

『さうさね。昨日来たばかりで、晝寢が一度、夜寢が一度、飯を三度しか喰はん僕にや、まだ解らんよ。……だがね。まあ君那あれを見給へ。そら、復浪が来た。馬が轆ころぶぞ。そうら、……處が轆こばないんだ。矢張平氣で以て進んで来る。僕は今急に函館が好になつたよ。喃なあ、君、那あんなえら豪い馬が内地になんか一疋だツて居るもん

か。』

『ハハ、ハハ』と楠野君は哄笑したが、『然しね君、北海道も今ぢや内地に居て想像する様な自由の天地ではないんだ。植民地的な、活氣のある氣風の多少残つてる處もあるかも知れないが、此函館の如きは、まあ全然駄目だね。内地に一番近い丈それ丈不可内地の俗惡な都會に比して優ツてるのは、さうさね、まあ月給が多少高い位のもんだらう。ハハ、ハハ。』

『そんなら君は何故三年も四年も居たんだ。』

『然さういはれると立瀬たつせが無くなるが、……詰り僕の方が君より遙かに意氣地が無いんだね。……昨夜も話したツけが、僕の方の學校だツて、其内情を暴露して見ると、實際情け無いもんだ。僕が這

入つてから既に足掛三年にもなるがね。女學校と謂へや君、若い女に教へる處だらう。若い女は年をとつて、妻になり、母になる、所謂家庭の女王になるんだらう。其處だ、君。僕は初めに其處を考へたんだ。現時の社會は到底破壊しなげやならん。破壊しなげやならんが、僕等一人や二人が、如何に聲を大きくして叫んだとて、矢張駄目なんだね。それよりは、年の若い女といふものは比較的感化し易い、年若い女に教へる女學校が、乃ち僕等の先づ第一に占領すべき城だと考へたね。若い女を改造するのだ。改造された女が妻となり、母となる。家庭の女王となる。……なるだらう、必ず。詰り唯一人の女を救ふのが、其家庭を改造し、其家庭の屬する社會を幾分なりとも改造することが出来る譯なんだ。僕

は然思つたから、勇んで三十五圓の月給を頂戴する女學校の教師になつたんだ。』

『なツて見たら、燐寸箱マッチばこの様だらう。學校といふものは。』

『燐寸箱！ 然だ、燐寸箱だよ、全まったく。狭くて、狭くて、全まるっ然きり身動きがならん。蚤のみだつて君、自由に跳はねられやせんのだ。

一寸何分と長たけの定きまつた奴許りが、ギツシリとつめ込んである。僕の様なもんでも今迄何回反逆を企てたか解らん。反逆といつても君の様に痛快な事は自分一人ぢや出来ないので詰り潔く身を退く位のものだがね。ところが、これでも多少は生徒間に信用もあるもので、僕が去ると生徒まで動きやしないかといふ心配があるんだ。そこが私立學校の弱點よわみなんだね。だから怎どうしても僕の要求を聴い

てくれん。様々な事をいつて留めるんだ。留められて見ると妙な
もんで、遂また留まつて行ツて見ようといふ様な氣にもなる。と
謂つた譯でグズ／＼此三年を過したんだが、考へて見れや其間に
自分のした事は一つもない。初めは、新聞記者上りといふので特
別の注目をひいたもんだが、今ぢやそれすら忘られて了ツた。平
凡と俗悪の中に居て、人から注意を享けぬとなツては、もう駄目
だね。朝に下宿を出る時は希望もあり、勇氣もある。然しそれも
職員室の扉を開けるまでの事だ。一度其中へ這入つたら何ともい
へぬ不快が忽ちにこみ上げて来る。何の顔を見ても、鹿爪らしい、
横平な、圓みのない、陰氣で俗悪な、疲れた様な、謂はゞ教員臭
い顔ばかりなんぢやないか。奴等の顔を見ると、僕は恚う妙に反

抗心が昂たかまつて來て、見るもの聞くもの、何でも皆頭から茶化して見たい様な氣持になるんだ。』

『茶化す？』

『呷うん、眞面目になつて怒鳴る元氣も出ないやね。だから思ふ存分茶化してやるんだ。殊に君、女教員と來ちや全然箸にも棒にもかゝつたもんぢやない。犬だか猫だか、雀だか鳥だか、……兎も角彼らが既に女でないだけは事實だね。女でなくなつたんだから、人間でもないんだ。謂はゞ一種の厭ふべき變性動物に過ぎんのだね。……それで生徒は怎どうかといふに、情無いもんだよ君、白い蓮華の蕾の様な筈の、十四十五という少女こどもでさへ、早く世の中の風に染つて、自己を偽ることを何とも思はん様になつて居る。僕は時々

泣きたくなツたね。』

『うん、解る、解る。』

『然し、何だよ、君が故郷で教鞭を採る様になつてからの手紙には、僕は非常に勵まされた事がある。嘗ては自らナポレオンを以て任じた君が、月給八圓の代用教員になツたのでさへ一つの教訓だ。況ましてそれが、朝は未明から朝讀、夜は夜で十一時過ぎまでも小兒等と一緒に居て、出来るだけ多くの時間を小兒等のために費やすのが満足だと謂ふのだから、宛然さながら僕の平生の理想が君によつて實行された様な氣がしたよ。あれあ確か去年の秋の手紙だツたね。文句は僕がよく暗記して居る、そら、「僕は讀書を教へ、習字を教へ、算術を教へ、修身のお話もするが、然し僕の教へて

居るのは蓋し之等ではないだらうと思はれる。何を教へて居るのか、自分にも明瞭はつきり解らぬ。解らぬが、然し何物かを教へて居る。朝起きるから夜枕につくまで、一生懸命になつて其何物かを教へて居る。」と書いてあつたね。それだ、それだ。完まつたくそれだ、其何物かだよ。』

『噫、君、僕は怎どうも様々思出されるよ。……だが、何だらうね、僕の居たのは田舎だツたから多少我儘も通せたやうなものの、恚かういふ都會めいた場所ところでは、矢張駄目だらうね。僕の一睨みですくんで了ふやうな校長も居まいからね。』

『駄目だ、實際駄目だよ。だから僕の所謂改造なんていふ漸進主義は、まだるツこくて效果きくめが無いのかも知れんね。僕も時々然思

ふ事があるよ。「明朝午前八時を期し、予は一切の責任を負ふ決心にてストライキを斷行す。」といふ君の葉書を讀んだ時は、僕は君、躍り上ツたね。改造なんて駄目だ。破壊に限る。破壊した跡の燒野には、君、必ず新しい勢のい草が生えるよ。僕はね。まるで宛然自分が革命でも起した様な氣で、大威張で局へ行ツて、「サカンニヤレ」といふあ那の電報を打ツたんだ。』

肇さんは俯向いて居て、暫し黙して居たが、

『ストライキか、アハハハ。』と突然大きな聲を出して笑つた。大きな聲ではあつたが、然し何處か淋しい聲であつた。

『昨夜君が歸ツてから、僕はどう怎しても眠れなかつた。』

と楠野君の聲は沈む。『一體村民の中に、一人でも君の心を解し

てる奴があつたのかい。』『不思議にも唯一人、君に話した役場の老助役よ。』

『血あり涙あるを口癖にいふ老壯士か。』

『然だ。僕が四月の初めに辭表を出した時、村教育の前途を奈何と謂つて、涙を揮つて留めたのも彼。それならばといつて僕の提出した條件に、先づ第一に賛成したのも彼。其條件が遂に行はれずして、僕が最後の通告を諸方へ飛ばし、自ら令を下して全校の生徒を休學せしめた時から、豫定の如く免職になり、飄然として故郷の山河を後にした時まで、始終僕の心を解して居てくれたのは、實に唯彼の老助役一人だつたのだ。所謂知己だね。』

『呔、それや知己だね。……知己には知己だが、唯一人の知己だ

ね。』

『怎^{どう}して二人と無いもんだらう。』

『呔^{うん}……』

『一人よりは二人、二人よりは三人、三人よりは四人、噫。』と、肇さんは順々に指を伏せて見たが、『君。』と強く謂ツて、其手でザクリと砂を攫んだ。『僕も泣くことがあるよ。』と聲を落す。

『呔^{うん}。』

『夜の九時に青森に着いて、直ぐに船に乗ツたが、翌朝でなければ立たんといふ。僕は一人甲板に寝て厭な一夜を明かしたよ。』

『……………』

『感慨無量だツたね。……眞黒な雲の間から時々片破月の顔を出

すのが、恰度やつれた母の顔の様ぢやないか。……母を思へば今でも泣きたくなるが。……終しまひにや山も川も人間の顔もゴチャ交ぜになつて、胸の中さながらが宛然、火事と洪水と一緒になつた様だ。……
……僕は一晩泣いたよ、枕にして居た帆綱の束に嚙りついて泣いたよ。』

『呟うん』

『海の水は黒かつた。』

『黒かつたか。噫。黒かつたか。』と謂ツて、楠野君は大きい涙を砂に落した。『それや不可いかん。止せ、後藤君。自殺は弱い奴等こつのする事だ。……死ぬまで行れや。否いや、殺されるまでだ。……』
『だから僕は生きてるぢやないか。』

「うん 呷」

「死ぬのは不可いかんが、泣くだけなら可いだらう。」

「僕も泣くよ。」

「涙の味は苦にがいね。」

「うん 呷」

「實に苦いね。」

「うん 呷」

「戀の涙は甘いだらうか。」

「うん 呷」

「世の中にや、味の無い涙もあるよ。屹度あるよ。」

三

『君の顔を見ると、怎どうしたもんだか僕あ氣が沈む。奇妙なもんだね。敵の眞中に居れあ元氣がよくて味方と二人ツ限きりになると、泣きたくなツたりして。』

肇さんは、怎かう云ツて、温あたゝか和い微笑を浮かべ乍ら、楠野君の顔を覗き込んだ。

『僕も然さうだよ。日頃はこれでも仲々意氣の盛んな方なんだが、昨夜君と逢ツてからといふもの、怎どうしたもんか意氣地の無い事を謂ひたくなる。』

『一體何方どっちが先きに弱い音を吹いたんだい。』

『君でもなかつた様だね。』

『君でもなかつた様だね。』

『何方どつちでも無いのか。』

『何方でも無いんだ。ハハハ、ハハハ。』と笑つたが、
『胸むねに絃いとがあるんだよ。君にも、僕にも。』

『これだね。』と云つて、楠野君ははた礎と手を拍うつ。

『然だ、同じ風に吹かれて一緒に鳴り出したんだ。』

二人は聲を合せて元氣よく笑ツた。

『兎も角さか壯んにやらうや。』と楠野君は胸を張る。

『呟。やるとも。』

『僕は少し考へた事もあるんだ。怎どうせ君は、まあ此處に腰を据いゑ

るんだらう。』

『喰ひ詰めるまで置いて貰はう。』

『お母さんと呼ばう。』

『呔。呼ばう。』

『呼んだら來るだらう。』

『來てから何を喰はせる。』

『そんな那心配は不要よ。』

『いらぬ不要こともない。僕の心配は天下にそれ一つだ。今まで八圓

ぢや仲々喰へなかつたからね。』

『大丈夫だよ。那そんな事は。』

『さう然かへ。』

『まあ僕に委せるさ。』

『うん、任せよう。』

『忠志君の話の方が駄目にしても、何か必ず見付けるよ。』

『然か。』

『君は英語が巧い筈だツけね。』

『筈には筈だツけが、今は怎どうだかな。』

『まあ可いさ。但し當分は先づ食ツて行けるだけでも、仕方がないから辛抱するさ。』

『委まかせたんだから、君が可い様にしてくれるさ。』

『秋まで辛抱してくれ給へ。そしたら何か必ず行やらう、ね君。』

『ん。やるとも。』と云ツて、肇さんは復仰向になつた。

會話はなしが斷きれると、浪の音が急に高くなる。楠野君は俄かに思出したと云ツた様に、一寸時計を出して見たが。

『あ、もう十二時とうが遂とうに過ぎて居る。』と云ツて、少し頭ひねを捻ひねツて居たが、『怎どうだ君、今夜少し飲のまうぢやないか。』

『酒をか？』

『これでも酒の味位は知ツてるぞ。』

『それぢや今は教會にも行かんだらう。』

『無論、……解放したんだ。』

『教會から信仰を。』

『一切の虚偽の中から自己をだ。』

『自己を！ フム、其自己を、世の中から解放して了ふことが出

來んだらうか。』

『世の中から?』

『然だ、世の中から辭職するんだ。』

『フム、君は其そんなに死といふことを慕ふのかね。……だが、まあ

兎も角今夜は飲まうや。』

『呷。飲まう。』

『幾杯飲める?』

『幾杯でも飲めるが、三杯みっつやれば眞赤になる。』

『弱いんだね。』

『オイ君、函館にも藝妓が居るか。』

『居るとも。』

『矢張黒文字ツて云ふだらうか。』

『黒文字とは何だい。』

『ハハア、君は黒文字の趣味を知らんのだね。』

『何だ、其黒文字とは？』

『小楊枝のこツた。』

『小楊枝が怎どうしたと云ふんだ。』

『黒文字ツて出すんださうだ。』

『小楊枝をか？』

『然さうさ、クドイ男なまだ喃な。』

『だツて解らんぢやないか。』

『解ツてるよ、藝妓が黒文字ツて小楊枝を客の前に出すんだ。』

『だからさ、それに何處に興味があるんだ。』

『楊枝入は錦かなんかの、素的に綺麗なものなさうだ。それを帶の間から引張り出して、二本指で、一寸と隅の所を捻ひねると、楊枝入の口へ楊枝が扇形に頭を並べて出すんださうだ。其楊枝が君、

普あたりまへ通の奴より二倍位長いさうだぜ。』

『出す時黒文字ツて云ふんだね。』

『さうだ。』

『面白いことを云ふね。』

『面白いだらう。』

『何處そんなで那ことを覺えたんだ？』

『役場の書記から聞いた。』

『ハハア、兎も角今夜は飲まうよ。』

四

『怎だ、ソロソロ歸るとしよう。』と云ツて、楠野君は傍らに投げ出してあツた風呂敷を引張り寄せた。風呂敷の中から、大きい夏蜜柑が一つ輾げ出す。『アまだ一つ残つて居ツた。』

『僕はまだ歸らないよ。君先きに行ツて呉れ給へ。』

『一緒に行かうや。一人なら路も解るまい。』

『大丈夫だよ。』

『だツて十二時が過ぎて了ツたぢやないか。』

『腹が減ツたら歸ツてゆくよ。』

『さうか。』と云ツたが、楠野君はまだ何となく危あやぶむ様子。

『大丈夫だといふに。……緩ゆっくり晝寢でもしてゆくから、構はず歸り給へ。』

『そんなら餘り遅くならんうちに歸り給へ。今夜は僕の方で誘ひに行くよ。』

古洋服を着た楠野君の後姿が、先刻忠志君の行ツたと同じ浪打際を、段々遠ざかつてゆく。肇さんは起き上ツて、凝ぢっ然と其友の後姿を見送ツて居たが、浪の音と磯の香に犇々と身を包まれて、寂しい様な、自由になツた様な、何とも云へぬ氣持になツて、いひ知らず涙ぐんだ。不圖、先刻の三臺の荷馬車を思出したが、今

は既に影も見えない。此處まで來たとは氣が附かなかつたから、多分浪打際を離れて町へ這入つて行ツたのであらう。一彎の長汀ただ寂寞として、碎くる浪の咆哮が、容赦もなく人の心を擘つんざく。黒一點の楠野君の姿さへ、見る程に見る程に遠ざかつて行く。肇さんの頭は低く垂れた。垂れた頭を起すまいとする様に、灰色の雲が重々しく壓へつける。

青空文庫情報

底本：「石川啄木作品集 第二巻」昭和出版社

1970（昭和45）年11月20日発行

※底本の疑問点の確認にあたっては、「啄木全集 第三巻 小説」筑摩書房、1967（昭和42）年7月30日初版第1刷発行を参照しました。

※底本の「揚枝」はすべて「楊枝」に改めました。（八箇所）

入力：Nana ohbe

校正：松永正敏

2003年3月20日作成

2008年8月31日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

漂泊

石川啄木

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>