

軍用鼠

海野十三

青空文庫

探偵小説家の梅野十伍うめのじゅうごは、机の上に原稿用紙を展のべて、意気はなは甚だ銷沈しょうちんしていた。

棚の時計を見ると、指針は二時十五分を指していた。それは午後の二時ではなくて、午前の二時であった。カーテンをかかげて外を見ると、ストーブの温か味で汗をかいた硝子戸ガラスを透して、まるで深海の底のように黒目あやめも弁わかぬ真暗闇が彼を閉じこめていることが分った。

もう数時間すれば夜が明けるであろう。すると窓の外も明るくなって、電車がチンチン動きだすことであろう。するとその電車から、一人の詰襟つめえり姿の実直な少年が下りてきて、歩調を整えて

門のなかへ入ってくるだろう。そして玄関脇の押し釦ポタンを少年の指先が押すと、奥の間のベルが喧かまびすしくジジーンと鳴るであろう。梅野十伍はそのベルの音を聞ねいた瞬間に必ずや心臓麻痺を起し、徹夜の机の上**に**ぶったおれてあえなくなるに違ちがいなしと思**っ**ているのである。

原稿紙の上には、ただの一行半句も認したためてないのである。全くのブランクである。上の一枚の原稿用紙がそうであるばかりではなく、その下の一枚ももう一つ下の一枚も、いや家中の原稿用紙を探してみても只の一字だ**っ**て書いてないのである。それなのに、朝になると、必ず詰襟の少年が、字の書いてある原稿紙を取りに来るのである。少年は梅野十伍の女房に恭うやうや々しく敬礼をして、

きつとこんな風に云うに違いない。

「ええ、手前は探偵小説専門雑誌『新探偵』へんしゅうきよく編集局の使いの者でございます。御約束のセンチの原稿を頂きにまいりました、ハイ」

——それを考えると梅野十伍は自分の顔の前で曲馬団の飢えたライオンにピンク色の裏のついた大きな口をカーツと開かれたような恐怖を感じるのであった。実に戦慄すべきことではある。

なぜ彼は、原稿用紙のますめ罫目のなかに一字も半画も書けないのであるか。そして毒瓦斯ガスの試験台に採用された囚人のように、意気甚だ銷沈しているのであるか。

これには無論ワケがあった。ワケなくして物事というものは結

果が有り得ない。

実はこのごろ梅野十伍にとって何が恐ろしいといつて、探偵小説を書くほど恐ろしいことはないのであつた。今月彼が一つの探偵小説を発表すれば、この翌月にはその小説が、すくなくとも十ヶ所の批評台の上へのぼらされ、そこでそれぞれ執行人の思い思いの趣味によつて、虐殺されなければならなかつた。

もしこれが人間虐殺の場合だつたら、もつと楽な筈だつた。なぜなら人間の生命は一つであるから、一遍刺し殺されればそれで終局であつて、その後二度も三度も重ねて殺され直さぬでもよいところだ、小説虐殺の場合は十遍でも二十遍でも引立てられていつては念入の虐殺をうけるのであるから、たまつたものではない、

尤もいくたび殺されても執念深く生き換わるのであるから、執行人の方でも業を煮やすのであろうが。

執行人の多くは、いろいろな色彩に分れているにしてもいづれも探偵小説至上論者であつて、新発表の探偵小説は従来曾て無かりし高踏的のものならざるべからずと叫んでいる。だから苟も従来の誰かの探偵小説が示した最高レベルに較べて上等でない探偵小説を発表しようものなら、それは飢えたるライオンの前に兎を放つに等しい結果となる。だからボンクラ作家の梅野十伍などはいつも被害材料ばかり提供しているようなものであつた。

——と、彼は書けないワケを、こんなところに押しつけているのだった。しかし、元来、彼は生れつきの被害妄想仮装症であつ

たから、どこまで本気でこれを書けないワケに換算しているのか分らなかつた。実をいえば、彼にはもつと心当りの書けないワケを持つていたのである。

それはブチまけた話、彼はもう探偵小説のネタを只の一つも持ち合わせていなかつたのである。さきごろまでたつた一つネタが残っていたが、それも先日使い果してしまったので今はもうネタについては全くの無一文の状態にあつた。しかるにこの暁方までに、なにがなんでも一篇の探偵小説を書き上げてしまわねばならぬというのであるから、これは如何いかに意氣銷沈しょうせんしまいと思つても銷沈しないわけにはゆかないのであつた。

そんなことを考えているうちにも、時計の針は馬鹿正直にドン

ドン廻つてゆき、やがて来る暁までの余裕がズンズン短くなつてゆくのだつた。なにか早く、書くべき題材を考えつかないことは、一体これはどういうことになるんだ。時刻は午前二時三十分正に丑うしみつ満すぎとはなつた。あたりはいよいよシーンと更ふけ渡つて——イヤ只今、天井を鼠ねずみがゴトゴト走りだした。シーンと更け渡つての文句は取消しである。

このとき梅野十伍は、憎々しげなるうわ目をつかつて鼠の走る天井板を睨にらみつけていたが、そのうちに何どうしたものか懐中から又ツと片手を出して、

「うむ、済まん」

といいながら、天井裏のかたを伏し拜んだのであつた。

彼は急に元氣づいて、原稿用紙を手許へ引きよせ、ペンを取り上げた。いよいよなにか考えついて書くらしい。

彼はまず、原稿用紙の欄に「1」と大書した。それは原稿の第一頁たることを示すものであった。彼はこのノンブルを^{ページ}餡パンのような大きな文字で書くことが好きであった。

原稿の第一字を認めた彼は、こんどはペンを取り直して第六行目のトツプの紙面へ持つていった。いよいよ本文を書く気らしい。「梅田十八は、夜の更くるのを待つて、壊れた大時計の裏からソツと抜けだした。」

真暗なジャリジャリする石の階段を、^{はらば}腹匍いになってソロソロと登っていった。

階段を登りきると、ボンヤリと黄色い灯ひともの点つた大広間が一望のうちに見わたされた。魔法使いの妖婆は、一隅の寝台の上にクウクウとあらたかないびき鼾をかいて睡っている。機会は正に今だった」

そこで梅野十伍は、左手を伸ばして缶の中から紙巻煙草ケレーブを一本ぬきだし口に啜くわえた。そして同じ左手だけを器用に使つてマッチを擦つた。紫煙が蒙蒙と、原稿用紙の上に棚たなび曳いた。彼はペンを握つた手を、新しい行のトツプへ持つていった。

どうやらソロソロ彼の右手が機嫌を直したらしい、彼の頭脳あたまよりも先に。

「——梅田十八は、恐る恐る大広間に入りこんだ。彼はよく名探

偵が大胆にも賊の棲家すみかに忍びこむところを小説に書いたことがあつたけれど、本当に実物の邸内に侵入するのは今夜が始めてだつた。そのままツツと歩こうとするが、腰がグラグラして云うことを聞かなかつた。やむを得ずまた四つん匍いになつて、かねて見当をつけて置いた大机の方に近づいた。

机の上を見ると、なるほど青い表紙の小さい本が載っている。

一切いっさいの秘密はそのなかにあるのだ。彼は勇躍して机に噛りつき、取る手も遅しとその青い本を開いて読みだした。

『アダムガ八千年目ノ誕生日ヲ迎エタルトキ、天帝ハ彼ノ姿ヲ老婆ノ姿ニ変ゼシメラレキ、ソレト共ニ一ツノ神通力ヲ下シ給エリ、スナワチアダムノ飼エル多数ノ鼠ヲ、彼ノ欲スルママニ如何ナル

物品生物ニモ変ゼシメ得ルカヲ与エ給エリ、但シソレニハ一ツノ
 条件ガアツテ毎朝午前六時ニハ必ず起キ出デテ呪文ヲ三度唱ウル
 コト之ナリ。モシモソレヲ怠ツタルトキハ、彼ノ神通力ハ瞬時ニ
 消滅シ、物ミナ旧態ニ復ルベシ、仍リテアダムハ、飼育セル
 多数ノ鼠ヲ變ジテ多クノ男女ヲ作りモロモロノ物品ヲ作りナセリ』

読み終つた梅田十八は、非常なる恐怖に襲われた。以前から、
 どうもこういう気がせぬでもなかつたのである。今日世の中に充
 満する人間のうち、ダーウインの進化論に従つて、猿を先祖とす
 る者もあるかもしれないが、中にはまたこの妖婆アダムウイチ
 の日記帳にあるごとくそれが鼠からか水母くらげからか知らないが、と
 にかく他の動物から變じて人間になつてゐるといふ仲間も少くは

ないだろうことを予想していた。

果然彼は猿から進化した恒久の人間にあらずして、一時人間に化けた鼠だかも知れないのである。そういえば、彼は別にハッキリした理由がないのにも拘らず、よく匍かかわつて歩く習慣があつた。

それからまた、いつぞや鏡の中に自分の顔を眺めたとき、両の眼玉がいかにもキョトキョトしている具合や、口こうふん吻がなんとなく尖つて見え、唇の切れ目の上には鼠のような粗あらい髯ひげが生えているところが鼠くさいと感じたことがあつた。今やその秘密が解けたのである。——」

というところで、梅野十伍は後を書きつづけるのが莫迦ばか莫迦ばか莫迦ばかし

くなつて、ペンを置いた。彼は好んでミステリーがかった探偵小説を書いて喝采を博し、後から「ミステリー探偵小説論」などを書いて得意になつたものであつたが、これではどうも物になりそうもない。彼は火の消えてしまった煙草にまたマッチの火を点けて一口吸つた。

そのとき彼がちよつと関心を持つたことがあつた。それはいま書いた原稿の中に、

「——いつぞや鏡の中に自分の顔を眺めたとき、両の眼玉がいかにもキョトキョトしている具合や、口吻がなんとなく尖つて見え、唇の切れ目の上には鼠のような粗い髯が生えているところが鼠くさい！」

と書いたが、彼はなぜこんなことを考えついたのだろうかと不審をうった。

さつき鼠が天井裏で暴れはじめたのを、時にとつての福の神として、鼠の話などを原稿に書きだした件はよく分る。しかしその鼠の話を、そんな風に主人公の顔が鼠に似ているという話にまで持っていったについては、何かワケがなくてはならぬ。凡そワケのない結果はないのである。そのモチーフは如何なる筋道を通じて発生したのであろう。

ひよつとすると、これは梅野十伍自身は自覚しないのに彼の顔が鼠に似ていて、それでその潜在意識が彼にこんな筋プロットを作らせたのではなからうか。そうなる**と**彼は急に気がかりになってきた。

その疑惑をハッキリさせなければ氣持が悪かった。

彼は時計がもう午前三時になつてゐるのに氣がつかないで側かたわらの柵から手文庫を下ろした。その中には円い大きな凹おうめんきよう面鏡が、むきだしのまま入つてゐるのである。彼はそれに顔を写してみる氣で、手文庫の蓋に手をかけたが——ちよつと待て！

明るいスタンドの下とは云え、この深夜に唯一人起きていて、自分の顔を凹面鏡に写してみても、それで間違ひはないであろうか。もしその鏡の底に、彼のテラテラした緒あから顔が写り出せばいいが、万一まかり違つて、その鏡の底に顔一面毛むくじやらの大きな鼠の顔がうつつていたとしたら、これは一体どうなるのだろうか。

そう思うと、急に彼の手はブルブルと慄ふるえはじめた。手文庫の

蓋がカタカタと鳴りだした。彼の背筋を、氷の刃やいばのように冷いものがスーッと通りすぎた。彼は開けようと思つた手文庫の蓋を、今度は開けまいとして一生懸命に抑えつけた。それでもジリジリと恐怖は、彼の両腕を匍おびいあがってくるのであつた。彼はもうすつかり怯おびえてしまつて、とうとう横手の窓をポーンと明けると、鏡を手文庫ごと窓外に放りだした。闇の中に冷雨ひさめにそぼぬれていた熊笹がガサツと、人間を袈裟けさがけに切つたような無気味な音を立てた。彼は慌てて窓を締めてカーテンを素早く引いた。

机の前の時計は午前三時を大分廻つていた。彼はまた煙草を口に啞え、今度は原稿用紙の上に頬杖をついて考えこんだ。

さっきの妖婆アダムウイツチの話をもつと書くのだったらそれ

から先に或るアイデアがないでもなかった。——すなわち、作中の主人公梅田十八が遂に意を決して妖婆を殺そうとする。城内から大きな沢庵石たくあんいし——は、ちと可笑おかしいから、大きな石臼を見つけてきて、これを目の上よりも高くあげて、寝台に睡る妖婆の頭の上にドーンとうちつける。ギャーツと一声放ったが、この世の別れ、妖婆の呼吸いきが絶えると、梅田十八の姿は一寸ぐらいの小さな二十日鼠はつかねずみの姿となって——一寸はすこし短かすぎるかな、とにかく正確なところは後で索引付動物図鑑を引いてということにして「寸」の字だけで、数字は消して置こう。

しかし、そこで妖婆を殺してしまったのでは、小説として一向面白くない。もっと妖婆の妖術を生かさなければ損である。

では、こうしてはどうであろうか。主人公梅田十八はお城へ探検になど来なかつたことにする。

彼は原稿の債務なんかすつかり片づけてしまつて、のうのうとした身体になつてゐる。そこへ彼が口説いてみようかと思つてゐる近所の娘さんが臙脂色えんじのワンピースを着て遊びにやつてくる。

そこで梅田十八は、ルリ子——娘さんの名である——を伴つて散歩に出かける。二人は歩き疲れて、月明るき古城を背にしてベンチに並んで腰を下ろす。そしてピッタリと寄りそい甘い恋ささやを囁きかわすのだった。

ところが城の中にいた妖婆アダムウイチが遙はるかにこれを見て、大いに嫉妬する。そしてたまりかねて、自暴酒やげざけを呑む。あまりに

酒をガブガブ呑んだので、こんにやく蒟蒻のように酔払って、とうとう床の上に大の字になって睡つてしまふ。

お城の下では、十八とルリ子が、あたりはばか憚らずまだピツタリと抱き合つて恋を語っている。月が西の空に落ちたのも知らない。そのうちに東の空が白み、夜はほのぼのと明けはじめ（ああ夜が明けはじめるなんて、くだらないことを思いついてしまったものだ。本当に夜はまだくろぐろと安定しているのであろうな。カーテンを開いて窓の外を覗いてみよう。うむ今のところ、まだ大丈夫である）

若き二人の抱き合っている傍には、大きなざくろ柘榴の樹があつて、枝にはたわわに赤い実がなっている。その間を早や起きの蜂雀の

群がチュツチュツと飛び戯れている。まるで更紗さらさの図柄のように。

お城では妖婆アダムウイチが、床の上に仆たおれたまま、まだグウグウ睡っている。電気時計の指針は、もう午前六時を指している——また禁句禁句——のに、彼は目が覚めない。受信機のスイッチをひねって置けば、この辺でラジオ体操が始まり、江木えぎアナウンサーのおじさんが銅羅どらこえ声をはりあげて起してくれるのだが——彼、梅野十伍はいつもそうしている。但し床から離れるのは彼ではなくて、小学校にゆく彼の子供である。彼はラジオ体操を聴けば安心して、更にグウグウ睡れるのである。——生憎あいにく妖婆は前の晩に深酒をして、寝るときにスイッチをひねっておくことを忘れたので、ラジオ体操が放送されていても彼の妖婆には聞えな

かった。そんなわけでとうとう妖婆は午前六時に唱うべき天帝に約束の三度の呪文をあげないでしまう。

その結果は、お城の下にどんな光景を演出するに至ったであろうか。

ルリ子はうらかな太陽の光を浴びながら、梅田十八と抱き合っているうちに、急に梅田の身体が消えてしまつて、弾みをくつて瞠どろとベンチの上に長くなって仆れる。そのとき彼女の身体の下から、二十日鼠が飛びだした。そしてその二匹の二十日鼠が、チヨロチヨロと向うへ逃げてゆく、二匹の二十日鼠と書くと読者は、彼作者が寝呆けて一の字を二の字に書いてしまったと思うかもしれない。しかし読者は間もなく後悔するに違いない。作者はこん

な風にそのところを書く。――

「――もちろん一匹の二十日鼠は、哀れな梅田十八の旧態にかえた姿だった。他の一匹は臙脂色のワンピースが旧態にかえた姿だった。ルリ子は自分が白^{はくじつ}日の下に素裸になっているのも知らず、ベンチから立ち上った」

と、するのである。

その辺で、きつとニヤリと口を曲げる読者が一人や二人はあるに違いない。

作者の彼にとつても、あまり悪い気持がしないのであったけれど、これでは探偵小説にはならない。

「ほう、もう四時だ。これはいけない」

原稿を書くことを忘れて、うっかりいい心地になっていた梅野十伍は、時計の指針を見て急に慌てだした。彼は随分時間を空費した、早く書き出さねば間に合わない。探偵小説、探偵小説、探偵小説ヤーイ。

探偵小説ということについては、なかなか喧やかましい定義がある。梅野十伍は、普段そんな定義にあまりこだわらない方であるが、この際は原稿大難航の折柄のこととて、一方の血路を切り開いてと兎も角も乗り切ることが第一義であつた。一応その定義に服従して、結果を出すのがいいであろう。

学説に拠よれば探偵小説とは謎が提供され、次に推理によつてその謎を解く小説のことである。つまりここに一つの謎があつて、

その謎を構成している諸材料に関する常識乃至は説明だけの知識でもって、その知識の或る部分を推理によつて適当に組合わせてゆくところ、謎が解けるそのような推理体系を小説の形で現わしたものが探偵小説だというのである。

鼠の顔を推理で解いて、果してどういふ答がでるだろうか。

「鼠の顔とかけて、何と解きなはるか」

「さあ何と解きまひよう。分りまへんよつてにあげまひよう」

「そんなら、それを貰いまして、がりゆうばい臥竜梅と解きます」

「なんでやねん」

「その心は、みき幹（ミツキー）よりも花はな（鼻はな）が低い、とナ」

これは単なる謎々であつて、探偵小説ではない。第一その謎を

解く鍵^{キイ}が、至極フエアとまではゆかない。無理な着想を強^シいる。

もしこれが探偵小説の形で発表されていたにしても、その点で優等品とはゆかない。そうした欠点は、この謎を作るときに建てた推理が謎を解くときの推理と全く逆であるところに無理がある。つまり素直なる順序によってこの「鼠の顔」の謎を解いたわけではなかったのだ。逆ハ必ずシモ真ナラズとは、中学校——もちろん女学校でもいいが——で習う幾何の教科書に始めて現れるが、上記の場合は正に必ずシモの場合なのである。

「鼠の顔」の謎を拵^{こしら}えるというので、まず鼠に因^{ちな}むものはないか考えた。そしてミツキーを得た。——ミツキー・マウスでは少し長すぎて手に負えない。

それが決まると、ミツキーと「鼠の顔」との連鎖事項を考える順序となる。但しその連鎖事項たるや同時に「鼠の顔」とは全く違う他のものを説明するものでなければならぬ。ここに至ればもう運と常識の戦争である。幸い臥竜梅を早く思いついたから、それで謎は出来上ったことにしたわけだが、その連鎖事項がすこし薄弱性を帯びていることを否^{いな}み得ない。

謎々はこうして出来上ったが、前にも云ったとおり、謎の答から謎の説明を考究していったのだから、その謎を解くとき「鼠の顔」の連鎖事項を探して、謎の答を推理してゆくのはちようど逆の順序になる。そこに逆ハ必ずシモ真ナラズが侵入する余地があるのである。

——と、かれ梅野十伍は二、三枚の原稿用紙を右のように汚したが、これは探偵小説じゃないようだ。けつきよく探偵小説論の小乗的解析でしかないから、こんなものを編集局へさし出すわけには行かない。

彼は折角書いた原稿用紙を驚づかみにすると、ベリベリと破いて、机の下の屑籠のなかにポイと捨てた。始めからまた出直しの^や已むなき仕儀とはなった。しかし彼は、さつきまでのように、時計の指針をあまり気にしなくなつた。ソロソロ小説書きの度胸が据わつてきたのであろう。

——女流探偵作家梅^{うめ}ヶ^が枝^え十四子^{しじこ}は、先日女学校の同窓会に招ばれていって、一本の福引を引かされた。それを開いてみると、沂^ぎ

すいりゆう

水流の達筆で「鼠の顔」と認めてあった。

「十四子さん、あなた貴女の福引はどんなの、ね、内緒で見せてごらんなさいよ」

「——エエわたくしのはホラ『鼠の顔』てえのよ」

「アラ『鼠の顔』ですって、アラ本当ね。まあ面白い題だわ、なにが当るんでしようネ」

「さあ、わたくしは皆さんと違ってまだチョンガーなんだから、天帝もわたくしの日頃の罪汚れなき生活をよみ嘉したまい、きつと素晴らしい景品を恵みたまうから、今に見ててごらんなさい」

「まあ、ずうずう凶々しいのネ、近頃の処女は——」

（探偵作家梅野十伍は罪汚れ多き某夫人に代ってニヤリと笑い、

ここでまたペンを置いた。そして紙卷煙草あかつきに手を出した。

幹事森博士夫人と谷少佐夫人とによつて福引が読みあげられ、それぞれ奇抜な景品が授与されていった。そのたびに、花のような夫人たち——たちと書いたのはなかに『処女』も一人加わつてゐることを示す（探偵作家は万事この調子で、些細なることもおろそかにせず、チャンと数学的正確さをもつて記述してゆくよう、習慣づけられているものである）——そこで夫人たちが女生徒時代の昔に帰つてゲラゲラとワンタンのように笑うのだった。（ワンタンのように——は誰かの名文句を失敬したものである。作家というものは、それくらいの氣転きが利かなきや駄目だと、梅野十伍は思っている。しかし一々こう註釈が多くては物語が進行しな

い。今後は黙ってズンズン進行することに方針変更)

いよいよ「鼠の顔」が高らかに読みあげられた。

「あたくしよ。——」

と、梅ヶ枝女史が叫ぶよりも一歩お先へ、女史の隣りの夫人（名前をつけて置くのを忘れた）が、

「それは十四子さんのよ」

と叫んだ。女史はジロリと横目で睨んだ。

「ああ十四子さんなの。アラとてもいい景品ですわよ。今日の景品のなかで、一番素敵で貴重なものだよ」

と、幹事の谷夫人が、話の割合には薄っぺらな白い西洋封筒に入ったものを持って梅ヶ枝女史の前に飛んできた。女史は少し面お

映ゆげに、プラチナの腕輪の嵌はまった手を伸ばしてその白い西洋封筒を受けとりながら——これは十円紙幣かな——とドキツとした。

森幹事が向うの方から大きな声で披露をした。

「鼠の顔、鼠の顔。当った方は、目下読書界に白熱的人気の焦点にある新進女流探偵小説家（新進だなんて失礼ナ、既成の第一線作家だわよ——と、これは、梅ヶ枝女史の憤懣ふんまんである）の梅ヶ枝十四子さん。景品はア——どうか封筒からお出しになって下さい——ターキーのプロマイド！ そのわけは、娘ニヤンニヤン々々が大騒ぎ。

——

というのであるが、この福引の方が「鼠の顔とかけてなんと解く。臥竜梅と解く。その心は幹ミツキーよりも花鼻が低い」の場合より出来

がよろしい。

その理由は、この福引の「鼠の顔（景品はターキーのプロマイド）娘々が大騒ぎ」の方が前者に比較して、ずっと卑近にして、しか而も相当今日の話題的材料を持ってきたところが勝れてすぐいるのである。しかも娘々は、やや高級ではあるけれど日満両帝国一体となっている今日、日本人にとつては盟邦に於ける最も明朗なる行事として娘々廟の娘々まつりを知っているものが少くないのであつて、それ位の高級さは却かえつてこの福引を更に高雅なものに引き上げる。

これがそのまま、探偵小説作法にも引きうつして、云えるのであつて、探偵小説の謎も能あたうかぎり卑近な常識的な材料を使い、

その推理の難易程度もこの辺の中庸に停^{とど}め、且^かつその謎の答が相当センセイショナルなものを……。

「これはいかんうっかりしていて、また探偵小説論を書いていた。森幹事が福引を披露して、『——そのわけは、娘々が大騒ぎ』のところ^{ところ}で原稿の文章を切ることにして、そのあとの『というのであるが』以下『センセイショナルなものを……』までを削除しなければいかん」

と、梅野十伍は苦笑しながら、十行ばかりのところを、墨くろぐろと抹消した。

時計は午前四時半となった。

梅野十伍は、原稿が一向はかどらないのに業を煮やしている。

うかうかしていると、もう郊外電車が動き出す時刻になる。新聞配達も、早い社のは、あと三十分ぐらいで門前に現われることだろう。そうなると、門の脇に取りつけてある郵便新聞受の金属函がカチャリと鳴り響くはずだった。それが夜明けの幕が上る拍子木の音のようなものであった。

彼は福引の話をとにかく物にして、すこし気をよくしていたが、それにしても、福引の話は飽くまで福引の話であつて探偵小説とはいいい難いにく——といわれやしないだろうか。

「さあ、早く探偵小説を書かなきゃあ！」

と、梅野十伍は、自分の勝手な清掃癖が禍をなしてペンの進行

を阻んでいることにも気づかず、またやつこらやと立ち直って、探偵小説狩りに出発するのであった。

誰が見てもなるほどそれが探偵小説らしい形式を備えていることが分るようなものを選んで書くのが賢明なやり方だ。そういう形式を採ってみようと、梅野十伍は考えた。

それでは国際関係険悪の折柄、ひとつ国境に於ける紅白両国の人間の推理くらべを扱った探偵小説を書いてみることにしよう、と梅野は決心した。

まず道具立を考えるのにここは紅白両国の国境である。あまり広くない道路が両国を接いでいる。その道のまん中あたりに、アスファルトの路面に真鍮しんちゆうの大きな鋌びょうを植えこんで、両国国境

線がひと目で分るようになってゐる。夜になるとこの鋌は見えなくなるから、代りに道の両側に信号灯が点くような仕掛けになっている。

その国境線を間に挿^{はさ}んで両側に、それぞれの国の材料で作ったそれぞれの形をした踏切の腕木のようなものがある。国境線上を通過する者があるたびに、この二つの腕木がグツと上にあがるのだった。国境越えの人々は、その腕木の下を潜つて、相手国のように足を入れ、そしてそこに店を開いて待ちうけている税関の役人の前にいつて国境通過を願ひいで、そして持ち込むべき荷物を検査してもらふのである。それが済めば、そこで税関前の小門から、相手国内にズカズカ這^は入^いつてゆくことを許されるのである。

まあ道具立はそのくらいにして置いて、ここに紅国人の有名な密輸入の名手レッド老人を登場させることにする。

「また一つ、頼みますよ。ねえ、税関の旦那ア。——」

レッドの銅鑼ごえに（この前にドラを銅鑼と書いたのは誤り。どうもすこし変だと思つて今辞書を引いてみると、ラの字は金^{かね}扁^{へん}があるのが正しいのであつた。小説家商売になるといちいち字を覚えるだけでもたいへん骨の折れることだつた）——そのレッドの銅鑼ごえに奥の方から役人ワイトマンが佩^{はい}劍^{けん}のベルトを腰に締めつけながら、睡むような顔を現した。（と書くと、この国境の税関には余り事件もなく、かなり平和な呑気な関所であることが読者に通じるだろうと、作者梅野十伍はそう思いながら、

こう書いたのである)

「なあんだ、レツドか。また鼠の籠を持ちこもうてえんだらう。あんまり朝っぱらから来るなよ。鼠なんか夕方で沢山だ」

ワイトマンはいささか二日酔の体で、日頃赭い顔がさらに紅さを増して熟れすぎたトマトのようになっていて。(この件は、作者梅野十伍に自信がなかった。彼は生れつきアルコールに合わない体質を持って居り、いまだ嘗て酒杯かつさかずきをつづけて三杯と傾けたことがない。だから二日酔がどんな気持のものだかよく知らず、また二日酔になった患者はどんな顔をしているか正確なる知識はなかった。ただ彼の親しい友人のAというのが、よくこんな赭い熟れきったような顔を彼の前に現わして、「ああ昨夜は近頃ゆうべにな

く呑みすぎちやった。きようはフラフラで睡い睡いとなげ慨くのであつた。梅野十伍は、そういうときの友人Aの容態が所謂いわゆる二日酔いというのだらうと独断した。だから白国官吏のワイトマンは迷惑にも作者の友人Aの酔態を真似しなければならなかつた)

「旦那、そういわないで見えておくんさい。儂わしは生れつき胡魔化ごまかすのが嫌いでネ、なるべくこうしてお手隙の午前中に伺つて、品物をひとつ悠ゆっくり念入りに調べてお貰い申してえとねえ旦那、このレッドはいつもそう思っているんですぜ」

「フン、笑わせるな。生れつき正直だなんて云う奴に本当に正直な奴が居たため験しがない。ことに貴様は、ちかごろここへ現れたばつかりだが、その面構えは本国政府からチャンと注意人物報

告書として本官のところへ知らせてきてあるのだ。どうだ驚いたか、胡魔化してみる、こんどは裁判ぬきの銃殺だぞ」

「エへへ、御冗談を、僕はそんな注意人物なんて大した代物じゃありませんや、ただ鼠を捕えてきては、この向うのラチエツトさんに買って貰ってるばかりなんで」

「うむ、ラチエツトという猶太人は、鼠をそんなに買いこんで、何にしようというんだ」

「それアね旦那、これは大秘密でございますが、この鼠の肉が近頃盛んにソーセージになるらしいんですよ」

「えッ、ソーセージ？」

税官吏ワイトマンはそれを聞くと妙な顔をして胃袋を抑えた。

実は朝起きぬけに、ソーセージを肴さかなにして迎い酒を二、三本やつたのだ。「なんだ、彼奴きやつはソーセージを鼠の肉で作っているのか。どうも怪けしからん奴やつじゃ」

「いやア旦那、そう云うけれども、鼠の肉を混ぜたソーセージと来た日にや、とても味がいいのですぜ。ヤポン国では、鼠のテンプラといって賞味してるそうですぜ。だから鼠の肉入りのソーセージは、なかなか値段が高いのです。ちよつとこちとらの手には届きませんや」

「手に届かんといつて——一本幾いくら何ぐらいだ。オイ正直に応えろ」
「そうですね。一本五ルーブリは取られますか」

「五ルーブリ？ ああそうか、よしよし。それくらいはするじゃ

ろう」と、税関吏ワイトマンはホット胸をなげ下ろし「さあさあ、お前の持ちこもうという品物を早く見せろ、検査をしてやるから」
「へえ。——その台の上に載せてあります」

といってレッド老人は、磨きあげたワイトマン愛用の丸卓テーブル子の上を指した。そこには蜜柑みかん函大の金網の籠が置いてあつた。

ワイトマンは、鼠の籠が自分の愛用のテーブルの上に置かれてあるのにちよつと機嫌を悪くしたが、まあまあ我慢して文句を控えた。そして籠の近くに赭い大きな顔を近づけた。

「オイ、員数は？」

「員数は皆で二十四匹です」

「二十四匹だつて。一イ二ウ三イ……となんだ一匹多いぞ。二十一

匹居る」

「ああその一匹は員数外です。途中で死ぬと品数が揃わなくなるから、一匹加えてあるんです」

「員数外は許さん。もしも二十一匹で通すなら二十四までは無税、第二十一匹目の一匹には一頭につき一ルーブルの関税を課する」

「こんな鼠一匹に一ルーブルの課税はひどすぎますよ。そんな大金を今ここに持ってやしません——じゃ二十一匹の中から一匹のけて、二十四としましょう。それならようがしよう」

「うむ、二十四匹以下なら無税だ」

「じゃあ、そうしまさあ、二十四で無税で、二十一匹となると課税一ルーブルは何う考えても割に合いませんよ」

そういいながらレッド老人は、金網の小さい口を開けてなかから一匹の鼠を取出しポケットに入れ、そしてまた元のように金網の入口を閉めた。

「さあ、これでいいでしょう。もう一度数えてみて下さい。籠の中の鼠は二十四匹となりましたぜ」

ワイトマンは再び籠の中に顔を近づけ、念のためにもう一度、籠の中の鼠を数えた。ゴソゴソ匍いまわっている鼠は、確かに二十匹だった。

「よおし、二十四匹だ。無税だア」

「へえ、有難うござんす。それでいいんですね。じゃ通して貰いましょう」

レッドは籠を卓子テーブルの上から持ち上げた。

途端にワイトマンが叫んだ。

「オイ待て。——」

「なんですか、旦那」

「貴様は、もう許しておけんぞ。この卓子の上を見ろ」

ワイトマンが憤りの鼻息あらく指さしたところを見ると、彼の大事にしている丸卓子の上は、鼠の排泄した液体と固体とでビシヨビシヨになっていた。

レッドは鼠の籠をぶら下げたまま、頭を搔いた。そして腰にぶら下げてあつた手拭を取つて、卓子の上を綺麗に拭いた。そしてワイトマンの宥ゆうじよ恕を哀願したのだった。

「レツド。勘弁ならぬところだが、今日のところは大目に見てやる。一体こんな金網の籠に時を嫌わず排泄するような動物を入れて持つてくるのが間違いじゃ。この次から、卓子の上に置いても汚れないような完全容器に入れて来い。さもないと、もう今度は通さんぞ」

「へえい。——」

レツド老人は恐縮しきつて、ワイトマンの前を下った。そして税関の横の小門から出ていった。そこはもう白国の街道であつた。街道を、レツド老人は大きなパイプからプカプカ煙をくゆらしながら歩いていった。そして思い出したように、鼠の籠の入口を開けて、ポケットに忍ばせて置いた員数外の鼠を中に入れてやつ

たのである。

梅野十伍はペンを下に置いて、湯呑茶碗の中の冷えたる茶を一
口ゴクリと飲んだ。

これは探偵小説であろうかどうか。

密輸入はたしかに探偵小説の題材になるが、今書いた小説は、
探偵小説というよりも落語の方に近い。つまりそのヤマは、税関
吏ワイトマンが籠の中の鼠の数ばかりに気を取られていたこと、
それから犯人レッドが至極無造作に員数外の鼠を籠から除いて、
ワイトマンに疑いを抱かせる^{いとま}違もなく至極自然にそれをポケツト
に^{しま}収いこんだことにある。これはナンセンスである。

ただ、税関吏ワイトマンが愛用する丸卓子の上を汚したことは、なんだか重要な探偵材料を提供したようでありながらその実わずかにワイトマンが員数外の鼠を思い出す虞おそれあるのに対し、彼の精神を錯乱させる材料に使われたに過ぎない。事実ワイトマンは憤怒し、員数外の鼠がレツドのポケットのなかに入ったまま密輸入されるのに気を使う余裕がなかったのである。でも「愛用の卓テーブル子を汚す」ということは、なかなかハデな伏線材料であるから、そういうハデな材料はもつとハデに生かさなければ面白くない。況いわんや、この全篇を通じて探偵小説らしい伏線は、この卓子を汚すということだけなのであるから、それが生きんようでは探偵小説にならない。

作家梅野十伍は、拳固をふりあげて、自分の頭をゴツーンとぶ
ん擲なぐった。彼は沈痛な表情をして、またペンを取り上げた。

「旦那ア。昨日は朝っぱらから来たと叱られたので、きようはこ
うして午後になってやってきましたぜ」

「うむ、レツドだな。貴様は怪しからぬ奴だ。昨日儂を胡魔化し
て、鼠を一匹、密輸入したな。儂は今朝になって、それに気がつ
いた」

「エへへ、手前はそんな悪いことをするものですか。旦那がいけ
ないと仰おっしゃ有ったので、鼠を一匹籠から出してポケットに入れま
した。それはちゃんと自分の家まで持ってかえって放してやりま

したよ。嘘はいけませんや」

「そんな口には乗らんど。員数外の鼠を自分の家に放したなんて怪しいものだ」

「いえ、本当ですとも、だから今日はちやんとこの籠の中に入れて来ました。ごらんなせえ、アレアレ、あの腹が減ったような顔つきをしているやつがそうです」

「もういい。鼠が腹が減ったらどんな顔をするか、儂にや見分けがつかん。——で、籠は改造して来たろうな」

「へえ、チャンと改造して来ました。籠を置いても、その下が汚れないように、これこのとおり籠の下半分を外から厚い板でもって囲んであります。これなら籠の中で鼠が腸カタル加答児をやっても大

丈夫です」

「うむ、なるほど。これなら卓子の上も汚れずに済むというものじゃ。しかし随分部の厚い板を使ったものじゃ。勿もつたい体ないじゃないか。——とここできようの員数は？——」

「員数はやはり二十四です。きようは員数外なしで、正確に籠の中には二十四居ます。どうかお検しらべなすつて」

「うむ二十四か。——一イニウ三イ……。なるほど二十四だよし、無税だ」

レツド老人は、恭々しく礼をいって、税関の小門から出ていった。そしてラチエツトのところへ行つて、鼠を二十八匹売った。籠の中にいたのは、確かに二十四だったのに……。

これだけでは、謎を提供しただけである。謎を解いてないこの小説をここで切つて出すなら、これは謎の解答を「懸賞」として、一等当選者に金一千元也、以下五等まで賞品多数、応募用紙は必ず本誌挿込みのハガキ使用のことということにすれば「新探偵」の購読者は急に二、三倍がたの増加を示すことになる。しかし「新探偵」の編集者 おおぞらのぼる 大空昇氏は編集上手ではあるが、商売上手ではないから、とてもそれほどの賞金を出さないであろう。「懸賞」にすることを已むを得ず撤回して、右の小説の回答篇を後に接いで置こう——と作者梅野十伍は再びペンを取上げた。

その翌日の昼さがりのことだった。

レッド老人は、また昨日と同じような鼠の籠を持って税関に現れた。

「旦那、すみません。また鼠が二十四匹です。どうか勘定して下さい」

「こら、レッド、貴様は怪しからん奴だ。昨夜酒場でラチエツトさんに会ったら、丁度ちやうどいい機会だと思つて、貴様が鼠を幾匹売りつけていったかと訊ねたんだ。すると今日は二十八匹だけ買いましたといつていたぞ。すると貴様は昨日どこかに鼠を八匹隠していたということになる。本官を愚弄するにも程がある。きょうは断乎として何処どこから何処までも検べ上げたうえでないと通さん

ぞ」

ワイトマンは満面朱盆のように赭くなつてレッド老人を睨みつけた。

レッド老人のポケットが怪しいといふのでそこから調べ始めた。それから老人の衣服が一枚一枚脱がされた。とうとう老人は、寒い風のなかに素裸に剥がれてしまった。しかし鼠は只の一匹も出て来なかつた。

「身体の方はいいとして。こんどは籠の方を調べる」

「もし旦那。もう服を着てもいいでしょうネ」

「いや、服を着ることはならん。どんなことをするか分つたものじゃないから、籠の方を調べ上げるまで、そのまま待つて居れ。」

コラコラ、服のところからもつと離れて居れッ」

老人は陽にやけた幅の広い背中をブルブル慄わせながら、故郷の方を向いて立っていた。

税関吏ワイトマンは、椅子のうしろから、大きな皮袋をとり出した。それは今朝からかかってレッドの鼠を検べるために拵え上げたものだった。彼はその皮袋の口を開いて、金網の籠の入口にしつかりと被せた。そして入口を開けると、籠の中の鼠をシツシツと追った。籠の中の鼠はおどろいて開かれた入口から、ワイトマンの注文どおり皮袋のなかへと飛びこんでいった。

「うむ、これで二十四匹、あとは……待て待て」

ワイトマンは腰をかがめて机の大きな引出をあけた。そのなか

ら一匹の美しいペルシャ猫ミミーが現れた。ミミーの首つ玉には翠色みどりのリボンが結びつけてあつた。そして小さな鈴がリンリンと鳴つた。この可愛い小猫は、ワイトマンの隠し女アンナから胡魔化して借りてきたものであつた。悪人相手の税関吏は、かくのごとく実に骨の折れる商売だつた。隠し女の一人や二人は許してもらわないと、大事な命が続かない。

ワイトマンは小猫のミミーを大きな手で掴んだまま、空になつた籠のまわり——特に部厚い木を貼つた籠の下半分に近づけた。小猫は苦しがつて身もだえした。そのたびに鈴がリンリンとい音をたてて鳴つた。

すると愕くべし、俄然鼠の立ち騒ぐ音がしはじめた。どうやら

籠底を蔽おほっている部厚い木のなからしい。間もなく籠底から丸い栓が籠のなかへポンと飛びだした。オヤと思う間もなく、栓穴から鼠の顔が見えた。ミミーがニヤーオと鳴いた。

それを合図のように、栓穴から鼠が籠の中にとびだしてきた。一匹、二匹、……八匹。みんなで八匹、いずれも小さい仔鼠だった。その仔鼠は大慌てに慌てて、ワイトマンの仕掛けた皮袋のなかに飛びこんでしまった。

これでレッドの仕掛けは分ったものだとワイトマンは得意だった。網の外に貼った木は中空であって網目より小さい孔があり、それに木の栓をかつてあつたのだった。八匹の仔鼠は、ミミーの匂いにたまらずなつて、その栓を内側から押しあげて飛びだして

きたものに相違なかった。

税関吏ワイトマンはレッドに八ルーブリの鼠税そぜいを申し渡した。

レッドはしぶしぶそれを支払いながら、

「旦那、あんな仔鼠が八匹も籠の外に入っているなんて、手前は知らなかったんですよ、本当に……。あの仔鼠はきつと税関まで来る途中に生れたものに違いありませんぜ」

「莫迦を云え、親鼠が、わざわざ栓のかつてある木箱の中に仔を生むものかい」

とワイトマンは相手にしなかった。

梅野十伍はこう書き終って、だいちようそく大長息した。これで一と通りの

フェアさをもつて前篇の謎を解いた。しかし読者は、これだけの解決では、きつと満足しないだろうと思つた。

実はまだ彼はこの作の本当のヤマというべきところを一筆も書いていないのであつた。読者が怒らないうちに、すぐ後を続けなければならぬと思ひ、蒼惶^{そうこう}としてまたペンを取上げた。

税関吏ワイトマンが、本部からの通牒^{つうちよう}を短波受信機で受取つて、顔色蒼白となつたのは、次の日の早朝のことだつた。

「国境ヨリ 真珠ノ頸飾ノ密輸甚ダ盛ンナリ。此処数日間ニ密輸サレタル数量ハ時価ニシテ五十万るゝぶりニ達ス。而シテ之レ皆貴関ヨリ密輸セラレタルコト判明セリ。急遽^{キユウキヨ}手配アレ」

なお三十分ばかりして、第二報の無線電信通牒が入つた。

「密輸真珠ヲ検査ノ結果、げるとねる氏菌ヲ発見セリ。仍リテ鼠ノ所在スル附近ヲ嚴重監視シ、可^{カキユウ}及的速力ニ密輸方法ヲ取調べ、本部宛報告スベシ」

ゲルトネル氏菌の登場、そして数十万ルーブリの真珠の頸飾の密輸。——犯人はレッド老人の外に心当りはない。

ワイトマンは肝臓が破裂するほどの激憤を感じた。あの凶太い老^{おいぼれ}老^め耄奴、鼠の輸入なんてどうも可笑しいと思つていたがなんのことも真珠の密輸をカムフラージュするためだったのか、よし今日こそ、のつぴきならぬ証拠を抑えて、監視失敗を取りかえさなければならぬ。彼はレッド老人が峠の向うから鼠の籠をぶら下げて姿を現わすのを、今か今かと窓の傍に待ちうけた。

その日の暮れ方、税関の門がもう閉まろうという前、待ちに待ったレッド老人の声やつと門の方から聞えた。

「旦那、すみません。きようはどうも遅くなりましたが、一つ鼠をお調べねがいますぜ」

ワイトマンは肩で大きな呼吸いきを一つして、机の上を食用蛙のような拳でドンと一つ叩くと、表の方に駈けだした。

レッド老人は、昨日と寸変らぬ鼠の籠を持って立っていた。ワイトマンは無言で老人を部屋のなかに入れた。そして入口の錠をガチャリとかけ、その錠を暗号金庫のなかに収しまった彼は自分の手がブルブル武者慄いをしているのに気がついた。

それから執拗な検査が始まった。消毒衣にゴムの手袋、防毒マ

スクという物々しい扮装でもって、ワイトマンは立ち向った。ま
ず例の皮袋のなかに鼠を追いこんだ。それからペルシャ猫ミミー
嬢の力を借りて、木底から八匹の仔鼠を追いだした。

「今日の課税は八ルーブリだ」

ワイトマンは鉛筆をとりあげて机の上の用箋に8ルーブリと書
きつけた。心こころおぼ憶えのために。

それが済むと、空の籠を卓テーブル子の上に逆さにして置いた。彼の
手には一挺ちようの大きな鉞まさかりが握られた。彼はその鉞をふり上げると、
カーぱい籠の底板に打ち下ろした。

パツクリと底板が明いた。なかは洞になっていた。そこにはも
う一匹の仔鼠も残っていなかったけれども、その代りに銀色に輝

いた立派な真珠の頸飾が現れた。

「とうとう見つけた。そーれ見ろツ？」

ワイトマンは大得意だった。

彼はもうすこしで老人レツドの身体を調べることがを忘れることであつたが、不^ふ凶^とそれに気がついて、これまた昨日に劣らぬ嚴重な取調べをした。しかしこの方からは一^か顆^かの養殖真珠も出てこなかつた。

老人レツドは、命ぜられるままに、十万八ルーブリの税金を支払つた。十万ルーブリは真珠の関税、残りの八ルーブリが鼠の超過関税だった。老人は二十八匹の鼠を歪んだ籠の中に入れて税関を出ていった。

後には得意の税関吏ワイトマンと、傷だらけになった丸卓子とが残った。

既に朝となった。

イヤ間違いである。一行あけてこの行に書くべきであった。

既に本当の朝である。作家梅野十伍の朝である。いつの間に夜が明けたのか、彼はちつとも気がつかなかった。窓外に編輯局からの給仕君の鉄鋏うった靴音が聞えてきそうである。ところが輸入鼠の話は、まだ終りまで書いていないのだ。

彼は、鼻の頭にかいた玉の汗をハンカチで拭いながら、原稿用紙の上にまたペンをぶつつけた。

その翌朝となつた。(国境の朝である。そして同時に梅野十伍の朝でもある——ああ面白くもない！)

面白いのは、その早朝税関吏ワイトマンに対して本部から打たれた電文であつた。

「昨夜ノ密輸真珠ハ、時価四十万るゝぶり二達ス。貴関ノ報告数ニ二倍ス。何ヲシテイルノダ。至急ヘンマツ」

税関吏ワイトマンは床の上にドシンと尻餅をついた。愕きのあまり腰がぬけたのであろう。そんな筈はない。すべてを調べたつもりだつた。あの二倍も真珠が隠されていたとは、実に喰いついても飽き足りなき老耄密輸入者レッド！

一体その多数の真珠を、レツドは何処に隠して持っていたのだらう。

——こんな風にして、密輸入者レツド老人とワイトマン税関吏の追いかけてごっこを書いてゆくと、何処まで行ってもキリがない。しかし予定の紙数は既に尽きた。もう筆を停めなければならぬ。では、右の疑問符の答だけを書きつけて置こう。多数の真珠は鼠の胃袋のなかに押しこんであつたのである。

さあこれで一応結末がついたようであるが、まだ最も大事なところが一つ説明してなかつた。それは本篇の表題であるところの「ぐんようそ軍用鼠」のことである。

軍用鼠とは、軍用に鼠を使うことである。軍用犬にシエパードやエヤデルテリヤを使う話はよく知られている。軍用犬あつて軍用鼠なからんや。

軍用犬に比して軍用鼠の利点は頗る多い。すこぶ第一安価である。また繁殖力が大きい。非常に敏捷である。その上、甚だ携帯に便である。兵士の両ポケットに四匹や五匹入れて行ける。これを訓練して、一旦有事のときに使うときは、その偉力は実に素晴らしいものである。ただ一つ、鼠の欠点は鼻の頭が弱いことである。こゝんところを箒でほうきぶんなぐると、チュウといって直ちに伸びてしまふ。だから軍用鼠の鼻の頭には鉄てつかぶと胃を着せておかなければならない。

実は老人レッドから盛んに鼠を買いあげるラチエツトなる人物は、この軍用鼠の研究家であつた。彼の住む寒い白国には鼠というものが棲息していなかつた。それでやむを得ず密輸の名手レッドを駆使して、紅国の鼠を輸入させたのだ。

真珠の密輸は、生れつきの密輸趣味者レッドが鼠をラチエツトに売る片手間にこれに托して真珠密輸を企てたのであつて、その所得は悉く（ことごと）レッドのものとなつていた。ラチエツトはその真珠事件に無関係であつた。

それなら紅国軍部は税関本部に通牒して鼠の輸入を黙許させればよかつたと思うかもしれないけれど、そこがそれ軍機の秘密であつた。鼠を輸入して軍用鼠の研究をしているということが国内

官吏に知れても軍機上よろしくないのである。計略ハ密ナルヲ良シトスだの、敵ヲ凶ラントスレバ先ズ味方ヲ凶レなどという格言は紅国軍部といえどもよく心得ているのであつた——というような結末まで、ゆつくり探偵小説に書いていると、いくら枚数があつても……。

丁度、編輯局の給仕さんが、颯さつ爽そうたる姿を玄関に現わした。ではこれまで、ああとうとう書きあげたぞ。すがすがしい朝だツ。

青空文庫情報

底本：「海野十三全集 第4巻 十八時の音楽浴」三二書房

1989（平成元）年7月15日第1版第1刷発行

初出：「新青年」博文館

1937（昭和12）年4月

入力：tatsuki

校正：まめや

2005年3月25日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

軍用鼠

海野十三

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>