

# おしやれ童子

太宰治

青空文庫



子供のころから、お洒落しやれのようでありました。小学校、毎年三月の修業式ときには必ず右総代として校長から賞品をいただくのであるが、その賞品を壇上の校長から手渡してもらおうと、壇の下から両手を差し出す。厳粛な瞬間である。その際、この子は何よりも、自分の差し出す両腕の恰好かっこうに、おのれの注意力の全部を集めているのです。紺かすりの着物の下に純白のフランネルのシャツを着ているのですが、そのシャツが着物の袖口そでぐちから、一寸いっすんばかり覗のぞき出て、シャツの白さが眼にしみて、いかにも自身が天使のように純潔に思われ、ひとり、うっとり心酔してしまうのでした。修業式のまえの晩、袴はかまと晴着と、それから仕立おろしの白

いフランネルのシャツとを、枕もとに並べて置いて寝て、なかなか眠れず、二度も三度も枕からそつと頭をもたげては、枕もとの品しなじな品を見ました。まだ、そのころはランプゆえ部屋は薄暗いものでしたが、それでもフランネルのシャツは、純白に光って、燃えているようでした。一夜明けて修業式の朝、起きて素早くシャツを着込み、あるときは、年とつた女中に内ないしよ緒にたのんで、シャツの袖口のボタンを、更に一つずつ多く縫いつけさせたこともありました。賞品をもらおうときシャツの袖がちらと出て、貝のボタンが三つも四つも、きらきら光り輝くように企てたのでした。家を出て、学校へ行く途みちみち々も、こつそり両腕を前方へ差し出し、賞品をもらう真似をして、シャツの袖が、あまり多くもなく、少

くもなく、ちようどいい工合ぐあいに出るかどうか、なんどもなんども下検分してみるのでした。

誰にも知られぬ、このような侘わびしいおしやれは、年一年と工夫に富み、村の小学校を卒業して馬車にゆられ汽車に乗り十里はなれた県庁所在地の小都会へ、中学校の入学試験を受けるために出掛けたときの、そのときの少年の服装は、あわれに珍妙なものでありました。白いフランネルのシャツは、よつぽど気に入っていたものとみえて、やはり、そのときも着ていました。しかも、こんどのシャツには蝶々の翅はねのような大きい襟えりがついていて、その襟を、夏の開襟かいきんシャツの襟を背広の上衣の襟の外側に出してかぶせているのと、そっくり同じ様式で、着物の襟の外側にひつ

ぱり出し、着物の襟に覆いかぶせているのです。なんだか、よだれ掛けのようにも見えます。でも、少年は悲しく緊張して、その風俗が、そっくり貴公子のように見えるだろうと思つていたので、くるめがすり久留米緋に、白つぼい縞しまの、短い袴をはいて、それから長い靴下、編上のピカピカ光る黒い靴。それからマント。父はすでに歿し、母は病身ゆえ、少年の身のまわり一切は、やさしいあによめ嫂の心づくしでした。少年は、嫂に怜悧に甘えて、むりやりシャツの襟を大きくしてもらつて、嫂が笑うと本気に怒り、少年の美学が誰にも解せられぬことを涙が出るほどくや口惜しく思うのでした。「瀟し洒しや、典雅。」少年の美学の一切は、それに尽きていました。いやいや、生きることのすべて、人生の目的全部がそれに尽きて

いました。

マントは、わぎとボタンを掛けず、小さい肩から今にも滑り落ちるように、あやうく羽織つて、そうしてそれを小粋こいきな業だと信じていました。どこから、そんなことを覚えたのでしょうか。おしやれの本能というものは、手本がなくても、おのずから発明するものかも知れません。

ほとんど生れてはじめて都会らしい都会に足を踏みこむのですから、少年にとつては一世一代の凝こった身なりであつたわけです。興奮のあまり、その本州北端の一小都会に着いたとたんに、少年の言葉つきまで一変してしまつていたほどでした。かねて少年雑誌で習い覚えてあつた東京弁を使いました。けれども宿に落

ちつき、その宿の女中たちの言葉を聞くと、ここもやつぱり少年の生れ故郷と全く同じ、津軽弁でありましたので、少年はすこし拍子抜けがしました。生れ故郷と、その小都会とは、十里も離れていないのでした。

中学校へはいってからは、校規のきびしい学校でしたので、おしやれも仲なかなか々むずかしく、やけくそになって、ズボンの寝押しも怠り、靴も磨かず、胴どうらん乱をだらんとさげて、わぎと猫背になって歩きました。そのときの猫背が癖になって、十五年のちの、いまになっても、なおりません。あのころは、おしやれの暗黒時代と言えましょう。

その小都会から更に十里はなれた或る城下まちの高等学校には



いってからは、少年のお洒落も、のびのびと発展いたしました。発展しすぎて、やはり珍妙なものになりました。マントを三種類つくりました。一枚のマントは、海軍紺ネビイブルウのセル地で、吊鐘つりがねマントでありました。引きずるほど、長く造らせました。少年もそのころは、背丈もひよろひよろ伸びて五尺七寸ちかくになつていましたので、そのマントは、悪魔の翼のようで、頗る効果すこぶがありました。このマントを着るときには、帽子を被りかぶませんでした。魔法使いに、白線ついた制帽は不似合いと思つたのかも知れません。「オペラの怪人」という綽名あだなを友人達から貰つて、顔をしかめ、けれども内心まんざらでもないのです。もう一枚のマントはプリンス・オヴ・ウエルスの、海軍将校としてのあの御姿を美

しいと思つて、あれをお手本にして造らせました。ところどころに少年の独創も加味されていきました。第一に、襟です。大きい広い襟でした。どういふわけか広い襟を好んだようです。その襟には黒のビロオドを張りました。胸はダブルの、金ボタンを七つずつ、きつちり並べて付けました。ボタンの列の終つたところで、きゅつと細く胴を締めて、それから裾すそが、ぱつとひらいて短く、そのリズムが至極輕妙を必要とするので、洋服屋に三度も縫い直しを命じました。袖も細めに、袖口には、小さい金ボタンを四つずつ縦に並べて付けさせました。黒の、やや厚いラシャ地でした。これを冬のが外套として用いました。この外套には、白線の制帽も似合つて、まさしく英国の海軍将校のように見えるだろう

と、すこし自信もあつたようです。白のカシミヤの手袋を用い、  
厳寒の候には、白い絹のショールをぐるぐる頸くびに巻きつけました。  
凍え死すとも、厚ぼつたい毛糸の類は用いぬ覚悟の様でした。け  
れども、この外套は、友だちに笑われました。大きい襟を指さし  
て、よだれかけみたいだね、失敗だね、大黒様だいこくさまみたいだね、と  
言つて大笑いした友人がひとりあつたのでした。また、やあ君か、  
おまわりさんかと思つた、と他意なく驚く友人もありました。北  
方の海軍士官は、情無く思いました。やがて、その外套を止しま  
した。さらに一枚、造りました。こんどは、黒のラシャ地を敬遠  
して、コバルト色のセル地を選び、それでもつて再び海軍士官の  
外套を試みました。乾坤けんこん一擲いつてきの意気でありました。襟は、ぐ

つと小さく、全体を更に細めに華奢きやしやに、胴のくびれは痛いほど、きゅつと締めて、その外套を着るときには、少年はひそかにシャツを一枚脱がなければならなかつたのでした。この外套に対しては、誰もなんとも言いませんでした。友人たちも笑わず、ただ、へんに真面目なよそよそしい顔になって、そうしてすぐ顔をそむけました。少年も、その輝くほどの外套を着ながら、流石さすがに孤独せきりようの感に堪えかね、泣きべそかいてしまいました。お洒落せきりようではあつても、心は弱い少年だったので。とうとうその苦心の外套をも廃止して、中学時代からのボロボロのマントを、頭からすっぽりかぶつて、喫茶店へ葡萄酒ぶどうしゆ飲みに出かけたりするようになりました。

喫茶店で、葡萄酒飲んでいるうちは、よかつたのですが、そのうちに割烹店かっぼうへ、のこのこはいつていつて芸者と一緒に、ごはんを食べることなど覚えたのです。少年は、それを別段、わるいこととも思いませんでした。粹な、やくざなふるまいは、つねに最も高尚な趣味であると信じていました。城下まちの、古い静かな割烹店へ、二度、三度、ごはんを食べに行っているうちに、少年のお洒落の本能はまたもむっくり頭をもたげ、こんどは、それこそ大変なことになりました。芝居で見た「め組の喧嘩けんか」の鳶とびの者の服装して、割烹店の奥庭に面したお座敷で大あくらかき、おう、ねえさん、きようはめっぼう、きれえじゃねえか、などと言ってみたく、ワクワクしながら、その服装の準備にとりかかりま

した。紺こんの腹掛。あれは、すぐ手にはいりました。あの腹掛のド  
ンブリに、古風な財布をいれて、こう懐ふところ手てして歩くと、いつ  
ぱしの、やくぎに見えます。角帯も買いました。締め上げると、  
きゅつと鳴る博多の帯です。唐とうざん棧ひとえの単衣を一まい呉服屋さんに  
たのんで、こしらえてもらいました。鳶とびの者だか、ばくち打ちだ  
か、お店たなものだか、わけのわからぬ服装になつてしまいました。  
統一が無いのです。とにかく、芝居に出て来る人物の印象を与え  
るような服装だったら、少年はそれで満足なものでした。初夏のこ  
ろで、少年は素足に麻裏草履ぞうりをはきました。そこまでは、よかつ  
たのですが、ふと少年は妙なことを考えました。それは股もも引ひきに  
就ついてでありました。紺こんの木綿もめんのピツチリした長股引を、芝居の

鳶の者が、はいているようですけれど、あれを欲しいと思ひました。ひよつとこめ、と言つて、ぱつと裾をさばいて、くるりと尻をまくる。あのときに紺の股引が眼にしみるほど引き立ちます。さるまた一つでは、いけません。少年は、その股引を買い求めようと、城下まち端から端まで走り廻りました。どこにも無いのです。あのね、ほら、左官屋さんなんか、はいているじゃないか、ぴちつとした紺の股引き、あんなの無いかしら、ね、と懸命に説明して呉服屋さん、足袋屋たびやさんに聞いて歩いたのですが、さあ、あれは、いま、と店の人たち笑いながら首を振るのです。もう、だいぶ暑いところで、少年は、汗だくで捜し廻り、とうとう或る店の主人から、それは、うちにはございませぬが、横丁まがると消

防のもの専門の家がありますから、そこへ行つてお聞きになると、ひよつとしたら、わかるかも知れませんが、といいこと教えられ、なるほど消防とは気がつかなかった、鳶の者と言え、火消しのことで、いまで言え、消防だ、なるほど道理だ、と勢い附いて、その教えられた横丁の店に飛び込みました。店には大小の消火ポンプが並べられてありました。まとい纏もあります。なんだか心細くなつて、それでも勇気を鼓舞して、股引ありますか、と尋ねたら、あります、と即座に答えて持つて来たものは、紺の木綿の股引には、ちがい無いけれども、股引の両外側に太く消防のしるしの赤線が縦にずんと引かれていました。さすが流石にそれをはいて歩く勇氣も無く、少年は淋しく股引をあきらめるより他なかつたのです。



おのれの服装が理想どおりにならないと、きつと、やけくそになる悪癖を、この少年は持つていました。希望どおり紺の股引を求めることが、できなくなつて、少年の小粋の服装も目立つて、いけなくなりました。紺の腹掛、唐棧の単衣に角帯、麻裏草履、そのような服装をしていながら、白線の制帽をかぶつて、まちを歩いたのは、一たい、どういう美学が教えた業でしょう。そんな異様の風俗のものは、どんな芝居にだつて出て来ません。たしかに少年は、やけくそになつているとしか思えません。カシミヤの白手袋を、再び用いました。唐棧、角帯、紺の腹掛、白線の制帽、白手袋、もはや收拾つかないごたごたの満まん艦かん飾しよくです。そんな不思議な時代が、人間一生のあいだに、一時は在るものではない

でしようか。なんだか、まるで夢中なのです。持ち物全部を身につけなければ、気がすまぬのです。カシミヤの白手袋が破れて、新しいのを買おうとしても、カシミヤのは、仲々無いので、しまいは、生地は、なんであつても白手袋でさえあればという意味で、軍手になりました。兵隊さんの厚ぼったい熊の掌のように大きい白手袋であります。なにもかも、滅茶滅茶でした。少年は、そのような異様の風態で、割烹店へ行き、泉鏡花氏の小説で習い覚えた地口じぐちを、一生懸命に、何度も繰りかえして言っていました。女など眼中になかったのです。ただ、おのれのロマンチックな姿態だけが、問題であつたのです。

やがて夢から覚めました。左翼思想が、そのころの学生を興奮

させ、学生たちの顔が颯つと蒼白になるほど緊張していました。少年は上京して大学へはいり、けれども学校の講義には、一度も出席せず、雨の日も、お天気の日も、色のさめたレインコオト着て、ゴム長靴はいて、何やら街頭をうろうろしていました。お洒落の暗黒時代が、それから永いことつづきました。そうして、間もなく少年は、左翼思想をさえ裏切りました。卑劣漢の焼印を、自分で自分の額ひたいに押したのです。お洒落の暗黒時代というよりは、心の暗黒時代が、十年後のいまに至るまで、つづいています。少年も、もう、いまでは鬚ひげの剃り跡その青い大人になって、デカダンは小説と人に曲解されている、けれども彼自身は、決してそうではないと信じている悲しい小説を書いて、細々と世を渡って居り

ます。昨年まずしい恋人が、できて、時々逢いに行くのに、ふつと昔のお洒落の本能が、よみがえり、けれども今となつては、あの、やさしい嫂にたのむことも、できなくなつてゐるし、思うようにお金使つて服装ととのえるなぞ、とても不可能なことなのでした。普段着いちまい在るきりで、他には、足袋の片一方さえ無い仕末でした。よほど落ちぶれて、困窮しているものと見えます。もともと、お洒落な子だったので、洗いざらしの浴衣ゆかたに、千切れた兵古帯へこおびぐるぐる巻きにして恋人に逢うくらいだったら、死んだほうがいいと思ひました。さんざ思ひ迷つて、決意しました。借衣であります。お金を借りるときよりも、着物を借りる時のほうが、十倍くるしいものであること、ご存じですか。顔から火が

出るといふ言葉がありますけれど、実感であります。それに、着物ばかりか、兵古帯も、下駄も借りなければ、いけなかつたのです。そうして、恋人を欺くあざむのです。どんなに落ちぶれても、ロマンスの世界にはいると、彼のお洒落の本能が、むつくり頭を持ち上げて、彼の痩せひからびた胸をワクワクさせる様であります。

彼のような男は、七十歳になつても、八十歳になつても、やはり派手な格子縞こうしじまのハンチングなど、かぶりたがるのではないでしょう。外面の瀟洒と典雅だけを現世の唯一の「いのち」として、ひそかに信仰しつづけるのではないでしょう。昨年、彼が借衣せんにりまでして恋人に逢いに行つたという、そのときの彼の自嘲の川せんり柳ゆうを二つ三つ左記して、この恐るべきお洒落童子の、ほんのあ

らましの短い紹介文を結ぶことに致しましょう。落人<sup>おちうど</sup>の借衣す  
ずしく似合いけり。この柄は、このごろ流行<sup>はやり</sup>と借衣言い。その袖  
を放せと借衣あわてけり。借衣すれば、人みな借衣に見ゆる哉<sup>かな</sup>。  
味わうと、あわれな狂句です。

# 青空文庫情報

底本：「太宰治全集3」ちくま文庫、筑摩書房

1988（昭和63）年10月25日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版太宰治全集」筑摩書房

1975（昭和50）年6月～1976（昭和51）年6月刊行

入力：柴田卓治

校正：小林繁雄

1999年10月26日公開

2005年10月24日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。



# おしやれ童子

太宰治

2020年 7月13日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>