

骸骨館

海野十三

青空文庫

廃工場はいこうじょうの町

少年たちは、遊び方に困っていたし、また遊ぶ場所もなかった。家と道のほかは、どこも青々とした家庭菜園かていさいえんであった。道さえも、その両側がかなり幅はばをとって菜園になっており、その道を子供が歩くときでも、両側からお化けおぼのように葉をたれている玉たま蜀黍うもろこしや高梁こうりやんをかきわけて行かねばならなかった。

そういうところを利用して、少年たちはかくれん坊のあそびを考えたこともあったけれど、それは親たちからすぐさまとめ

られてしまった。せつかく作った野菜が少年たちによってあらされては困るからだった。

「つまらないなあ」

「なんかおもしろいことをして遊びたいね」

「ベースボールをしたいんだけど、グラウンドになるような広いところがどこにもないね。つまらないなあ」

清君、^{きよし}一郎君、^{りょう}良ちゃん、^{てつ}鉄ちゃん、ブウちゃんなどが集まってきた。このおもしろくない世の中をなげいた。

「あ、あるよ、あるよ」

ブウちゃんが、とつぜんでつかい声を出してさげんだ。

「あるって、何がさ？」

「つまりベースボールがやれる広い場所さ」

「へえ、ほんとうかい。どこにある？」

「アサヒ軍需興業ぐんじゅこうぎようの工場の中さ。あの中なら広いぜ」

「なあんだ、工場の建物の中でベースボールをするのか」

この町をいつまでもきたならしい灰色に見せておくのは、そのアサヒ軍需興業の廃工場の群むれだった。

終戦しゅうせん後その工場は解散となり、それから荒れるままに放ほつ

ておかれ、今日となった。同じ形の、たいへん背の高い工場が、

六万坪という広い区域いっていに一定のあいだをおいて建てられている

ところは殺風景さつふうけいそのものであったし、それにこのごろになつて

壁は風雨ふううにうたれてくずれはじめ、ところどころに大きく穴があ

いたり、屋根がまくれあがったり、どう見ても灰色の化物屋敷のように見えるのだった。

それにこの荒れはてた工場については、数箇月前のことであるが、恥はじの上塗うわぬりのようなかんばしくない事件がおこった。それはこの工場に隠いんとくぶつし匿物資があるはずだとて、大がかりな家やさがしが行われたのである。その結果、一部のものは発見されたが、その捜査の第一番の目あてであったダイヤモンド入りの箱は、ついにさがしあてることができなかつた。その宝石箱ほうせきばこには、この工場で使うダイヤモンド・ダイスといって、細い針金つくりの工具をこしらえるその資材として総額五百万円ばかりの大小かずかずのダイヤモンドが入っているはずで、中にも百号と番号札をつけら

れたものは三十数カラットもあるずばぬけて大きいダイヤモンドで、これ一箇だけでも時価百五十万円はするといわれていた（このダイヤは、ある尊い仏像からはずした物だといううわさもあつた）。なぜこのダイヤの箱が見あたらないのか。あまり大きくもない箱だから他の品物とまぎれて焼き捨てられたのかも知れず、あるいはひよつとするといつの間にか盗難にかかったのかもしれないということだった。だがそれほど貴重なもの、わからないなくしてしまうというのは、おかしいというので、工場は何回にもわたつて厳重な捜査が行われた。だが、やっぱり見つからずじまいであつた。終戦直後はみんなが生ける屍のように虚脱状態にあつたので、ほんとうにうっかり処分されてしまったの

かも知れなかった。とにかく今もその謎は解けないままに残さ
れている。

作者は、百号ダイヤのことについて、あまりおしやべりを
ごし、かんじんの清君たちの話から脱線してしまつたようだ。
では、章をあらためて述べることにしよう。

胆だめし

少年たちは柵の破れ目から、廃工場のある構内へ入つてい

た。一番手前の工場からはじめて次々に工場の内部をのぞいていった。どの工場も、窓ガラスが破われているので、そこからのぞきこめばよかった。破れ穴が高いときには少年の一人が他の少年にかたぐるまかたぐるま肩車すればよかった。

一番目から三番目までの工場は、いずれも中でベースボールをするには向かなかつた。そのわけは、工作機械がさびたまま転がっていたり、天井からベルトが蔓つるぐさ草のようにたれ下っていたりしたからである。しかし四番目の廃工場は、それらとはちがつて機械類は見えず、中の土間全体が広々としていた。もつともその土間には、少年の背がかくれるほどの丈たけの長い雑草ざっそうがおいしげつていて、荒涼こうりょうたる光景を呈ていしていた。

「ここならいいね。この草をすっかり刈っちゃうんだよ。そうすれば、ここをホームにしてあっちへ向いてやれば、ベースボールができるよ」

ブウちゃんは土木技師どぼくぎしのように、グラウンドの設計をのべた。

このときみんなの中で一番年上の清君と一郎君とが話をはじめた。

「ねえ、あれをしようよ、一郎君。あれをするにはおあつらえ向きの場所だよ。ちゃんと舞台もあるしね、ほら、あそこを『地獄じごくの一丁目』にするんだ。すごいぜ、きつと……」

「ああ、そういえばいい場所だねえ。舞台の前にはこんなに雑草が生えていて、ほんとうに『地獄の一丁目』らしいじゃないか」

「ね、いいだろう。さつそく準備にとりかかろうや。みんな手わけをして作れば、今夜の間に合うよ。そして胆きもだめしの当番は、あそこのくぐり戸からこつちへ入るんだよ。そして鉦かねをかにかんと叩たたかせ、それから“ううツ”て呻うならせ、それがすんだら最後に縄なわをひっぱらせるんだ。その縄は、みんなの集まっている工場のへいの外のところまでつづけておいて、その縄には缶詰あきかんの空缶を二つずつつけたものを、たくさんぶらさげておくんだよ。縄をひっぱれば、がらんがらんと鳴るから、ははあ当番の奴はたしかにこの工場の中へ入ったなど、みんなの集まっているところへ知れるわけさ。そうすれば、ずるして途中で引返した奴はすぐ分つちまうからいいじゃないか」

「じゃあ、その縄はうんと高く張らなくちやあね。それから、くぐり戸を入つたすぐの壁に、自分の名前を白墨はくぼくで書かせようや」

「それもいいなあ。それから地獄の一丁目の舞台だが、何を出す。幽霊かい。南瓜かぼちやのお化けおぼかい。それとも骸骨がいこつかい」

「うん、骸骨がいいや。清君、僕おもしろいことを発見したんだよ。骸骨をほんとうに本物のようにおどらせることさ」

「えっ、何だつて。骸骨を本物のようにおどらせるつて、どういうこと?」

「つまり、骸骨がほんとうに生きているようにおどるのさ。骸骨が生きているわけはないけれど、そんなように見せるのさ」

「骸骨をこしらえて、それをぶら下げて動かすのかい」

「そうじゃないんだよ、僕たちのからだを骸骨にこしらえるんだ。それにはね、まずはじめに白粉おしろいで骸骨の骨の白いところをかいてしまふんだ。上は顔から、下は足までね。それから残ったところを鍋墨なべずみか煤すすかでもって、まっくろに塗っちまうのさ。そうすると僕たちが骸骨に見えるじゃないか、前から見ればね」

「はだかになつて、その上に白粉や鍋墨を塗るんだね」

「そうさ。そうしてね。あそこを舞台にして、その前でおどるのさ。舞台のうしろの壁は、まっくろにペンキが塗つてあるからね、あの前でおどれば、僕たちのからだの鍋墨のついている部分は黒い壁といつしよにとけあつて、見分けがつかなくなる。だから白粉をぬつてある骸骨のところだけが見えるから、いよいよ本物の

骸骨に見えるんだよ。それは、すごいよ。はじめは骸骨はじつと立っていて動かないのさ。胆だめしの当番が鉦かねをたたいたら、それをきっかけに、骸骨は急に動きだすんだよ。すると当番はびっくりするよ。うわあと泣きだしたり、縄をひっぱることも、壁に名前を書くことも忘れて、一目散に逃げだすかもしれないよ。おもしろいよ」

「うん、それはおもしろそうだ。僕は骸骨になろうつと」

「僕も骸骨になるよ。骸骨は二人出すことにしよう」

「いやン、僕も骸骨にしてよ」

そばでさつきから聞き耳をたてていたブウちゃんがわりこんでいった。

「僕も、僕も……」

「いや、僕も骸骨だ」

良ちゃんも鉄ちゃんも骸骨志願だ。

「骸骨が五人もいちや多すぎるね。じゃあこうしよう。この五人が代りあつて骸骨になつて舞台へ出ればいいや。そのほかに、まだすることがあるんだ。たとえば骸骨を見せるために懐中電かいちゆうでん灯とうをつけて照らす。照明しょうめい係がかりが右と左と二人必要なんだ。それから、シロホンをひつかいてかりかりと音を出す擬音係ぎおんもいるんだ。この音は骸骨の骨が鳴る音をきかせるんだ。これでちようど人員は五人いるんだよ」

こうして胆だめしの遊びがはじまることになった。その廃工場

を骸骨館がいこつかんと名づけ、胆だめしの当番はへい外から入ってひとり
でその骸骨館へ入り、地獄の一丁目を探検して来なければならな
いことにきまつた。

探検たんけんはじまる

胆きもだめしは地獄の一丁目の骸骨館探検！

この発表が少年たちをよろこばせたことといたら、たいへんなものだ。少年たちだけではない、少女たちまでが参加申込みを

してくるのだった。こわいけれど、どんな骸骨があらわれるのか、おもしろそうだからぜひ見たいというわけであった。

このことは子供仲間となりぐみに電信のように早く伝わり、ずっと遠いところの隣組とがりぐみの少年少女たちまでが、僕たちあたしたちも仲間に入れてよと申込んで来る始末しまつだった。

そうになると、清君をはじめ骸骨館準備委員の五少年も、たいへんなはりきり方で、その準備をいそいだ。白粉おしろい、煤すすと鍋墨なべずみ、懐中電灯、電池などと資材は集められた。骸骨おどりのすごさを増すために鬼火おにびを二つ出す計画が追加された。これは細い竹のさきに針金をぶらさげ、その針金のさきに綿をつけ、これにメチルアルコールをひたし、火をつけるのだ。すると鬼火のように青い

火がでる。竹をうごかすと、火はぶらんぶらんとゆれるから、鬼火らしくなる。

骸骨館から、へい外の出発場までの間に、空缶をぶら下げた縄を高くはることは、他の子供たちの手で用意された。

気のきいた子供がいて、蚊取線香かとりせんこうを持って来たので、これは

骸骨館係へわたされた。しかし骸骨館の中は意外にも蚊がいなかった。附近に水たまりが全然ないせいであろう。

ようやく日が暮れた。が、西の空に三日月が淡い光あわを投げている。

胆だめし当番の順序がきまつた。

第一番は正太君であつた。

がらんがらんがらん。これが三度鳴った。骸骨館の用意はできあがったという知らせであつた。

「よし、では僕が一番に探検して来るぞ」

「することを忘れちゃだめだよ。中へ入ったら鉦かねを叩いて、ううと呻うなつて、それから縄をひっぱってき、それから壁に名前をかいてくるんだ。さあ、この白墨を持っていきな」

「ああ、わかつたよ。では諸君、さよなら」

「なにか遺言ゆいごんはない？」

「遺言？」

「だって正大君。君は骸骨を見たときたんびにつくりして死んじまうかもしれないからね。何か遺言していったらどうだ」

「ばかをいってら。誰がそんなことで死ぬもんか。僕の方が骸骨を俘虜ふりよにしてお土産みやげに持って来てやるよ」

勇ましいことばを残して正太君はへいの破れ目を越えて構内へ

入った。南瓜畑かぼちやばたけの中を腰のあたりまでかくしてかさかさ音を

をさせながら前進して行く。廃屋はいおくの一つを越え、さらにもう一

つの廃屋を通りすぎる。だんだんさびしさが増し、神経がいやに

とんがる。もう一つの廃工場のわきをぬける。いよいよ骸骨館が

目の前にあった。うすい月光をあびて、アルコール漬ぞうきけの臓器ぞうきの

ように灰色だ。

まん中のくぐり戸のところだけが、魔物まものが口をあいているよう

にまつ黒だ。正太はあそこから中へ入らなければならぬのだと

思つたら、とたんにこわくなって引返そうかと思つた。

だが、そんなことをしては、みんなからいつまでもけいべつされるばかりだから、そこで力をへそのあたりへうんと入れ、死んだつもりになつてくぐり戸へ近づいた。「地獄の一丁目入口」と書いてある入口をついにくぐつて骸骨館の中へ……。ぷうんとかびくさい。中は月光が乱反射らんはんしゃで入つて来ているところだけがうすぼんやりと明かるいが、他は洞窟どうくつのようにまっ黒で、何も見えない。骸骨も見えないのだ。

正太の手はすぐ鉦かねの在所ありかを見つけた。骸骨のあらわれないうちに鉦をさつさと鳴らして、ここを出ていつてしまおうと思つた。

かんかん。かかーン。

鉦をうつ手がふるえて、うまく鳴らなかつた。

「あつ！」

それがきつかけのように、正面にありありと二つの骸骨があらわれた。と、おどろおどろと青い鬼火が横あいからおどり出した。骸骨が手をのばした。正太の方を指さした。それから手をぐつと上へのばした。

「ううツ」

正太はがたがたふるえながら、夢中で上からさがっている繩をひいた。遠くでがらんがらんと気味のわるい音がひびくのが分つた。

骸骨同士が手をつないでおどりだした。もうたくさんだ！ 正

太はうしろの壁へ、白墨で自分の名前をかきなぐると、脱兎だつとのようにくぐり戸の外へとび出した。

わっはっはっ。骸骨の笑い声が、逃げて行く正太君を追いかけた。

意外いがいな飛とび入いり

骸骨館の胆だめし大会は、大成功であつた。子供たちは、こわいこわいとさわぎながらも大よろこびで、来る夜来る夜同じ遊び

をくりかえした。

探検隊員の話では、鬼火が一番こわいという評判であつた。骸骨が口をあーんとあくところがこわいというものもあつたが、たいていの隊員はそんなところを見る勇氣はなかつたので、だまつているものが多かつた。

ところが、骸骨係自身も、はじめはたいへんこわくて、もうよそうかと思つたと告白こくはくしたので、みんなは笑つた。しいんとしたあのさびしい骸骨館の中に、五人仲間がいるとはいへ、永い夜を送るのは気持のいいものではなかつた。骸骨もすぐそばにいますし、鬼火もすぐそばで燃える。かりかりとシロホンが鳴れば、ほんとうに骸骨が鳴つたような気がする。そこへ向こうの草むら

から、かんかーンと鉦かねの音がひびき、ううツと呻うなられると、すっかり身の毛がよだつて、骸骨の方が「たすけてくれ」と悲鳴ひめいをあげたくなるというのだった。

台風たいふうが来たので、骸骨館探検は四日ほど中休みをした。

五日目は、夕方すぎに風もおさまり、雨もあがったので、時間は少しおそくなったが、久しぶりで骸骨館探検をすることになった。骸骨係の清君、一郎君、ブウちゃん、良ちゃん、鉄ちゃん、五人は、道具などをかかえていそいそと薄うすぐらい骸骨館の中へ入っていった。

五人は舞台の上へあがって、したくにかかった。

「おや、ここに乾かんパンの食いかけが散らばっているよ」

ブウちゃんやんが妙な発見をした。

「乾パン。あ、ほんとうだ。誰が持って来たの」

「ぼくたちじゃないよ。誰かほかのものだよ。でも、へんだね。

誰かこんなところへ来たんだろうか」

なんだか気味のわるいことだった。

だがそのことは、骸骨館探検がはじまったので、そのまま忘れられた。

二番目の探検隊員としてトシ子ちゃんが入って来て、かね 鉦を鳴らしたときのことだったが、思いがけないことが館内でおこった。

それはトシ子ちゃんと鬼火がおどる舞台とのちようど ちゆうかん 中 間の
草むらの中から、とつぜんぱつと明かるい光がさして天井を照ら

した。思いがけない光だった。そんな光を用意したおぼえはない。鬼火二つは舞台でおどっている。

「きやつ」

とトシ子ちゃんが叫んで、その場に腰をぬかした。舞台の骸骨である清君と一郎君も、もうすこしで悲鳴をあげるところだった。すると中間の草むらのあやしい火がゆれ、草むらの中から何者とも知れず人間の形がすうっと浮かびあがった。

「きやつ。お助け……」

叫んだのは、そのあやしい人影だった。とたんにあやしい光が草むらに落ち、うごかなくなつた。そしてあやしい人物を下から照らしあげたのである。人相にんそうのよくない一人の男が、ぶるぶる

とふるえ、両手を合わせて、しきりに拝おがんでいる。拝まれているのは清君と一郎君——いや、例の二体の骸骨だった。

「盗とりました、盗りました。わ、私にちがいません。……はい、何もかも申し上げます。わ、私がかくしましたので……ここへ掘りました。館内防空壕の奥でございます。その奥をもう少し穴を掘りまして、そこへかくしておいたのでございます。……いえ、みんなそっくりしております。百号ダイヤもそのままです。おかえししますから、どうぞお助けを……。尊とうとい仏像から抜いたもったいないダイヤを自分のものにしようと思った私は、罪ふかいやつでございます。しかしみんなおかえししますゆえ、どうぞ私を地……地獄へはやって下さるな。ああ、おすがりします。な

むあみだぶ、なむあみだぶ、うへへへ……」

「いや、ゆるさぬぞ。きさまはこれから地獄へつれて行く……ここは地獄の一丁目じゃ。それを知らぬか。いひひひひ」

「やややツ、お助け……ううーン」

あやしい人影は、へたへたと草むらの中にくずれるように倒れ、気を失ってしまった。すべて骸骨係の演出がじょうずだったせいであり、ことに清君が、自分のこわいのをがまんして、「いや、ゆるさぬぞ、これから地獄へつれて行く……」などとへんな声で骸骨のせりふをいったのが、よくきいたのだ。

ブウちゃんかとびだしていつて知らせたので、警官隊がやつて来て、あやしい男をとらえた。この男こそ、かねて捜査中の五百

万円のダイヤの入った箱を盗^とった犯人であつた。彼がその箱を土中から持ち出そうとしたとき、ちようどうまく骸骨おどりにぶつかつて、胆^{きも}をつぶしてしまつたのであつた。自分がうす暗いことをしているから、骸骨にびつくりしたので。

このことがあつて、廃工場の建物はすっかり取り払われた。そしてあとに広いグラウンドができた。少年たちは大よろこびで、そこでベースボールをはじめた。大犯人捕縛^{ほぼく}と五百万円ダイヤ取りもどしのごほうびとしてもらった二組のベースボールの道具を使つて、少年たちは大にこにこである。

青空文庫情報

底本：「海野十三全集 第12巻 超人間X号」三一書房

1990（平成2）年8月15日第1版第1刷発行

初出：「ハジメ朝日」朝日新聞社

1946（昭和21）年10月1日号

入力：tatsuki

校正：原田頌子

2001年11月12日公開

2011年10月8日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

骸骨館

海野十三

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>