

一坪館

海野十三

青空文庫

銀座の焼跡やけあと

すばらしきひとつぼかん一坪館！

一坪館て何だろうか。

何がそんなにすばらしいのか。

早くそれを御話したいのであるが、待つて下さいよ、よく考えて見るとやっぱり一坪館のお誕生のところから、このものがたりを始めた方がいいようだ。

さて、その始まりの話であるが、ここは銀座である。ただし、

あのにぎやかな銀座の姿はどこにもみられない。みわたすかぎり
焼野原やけのはらである。

灰と瓦と、まだぷすぷすとくすぶつている焼け棒くいの銀座で
ある。あまりにもかわりはてた無残むざんな銀座。じつは、昨夜この銀
座は焼夷弾しょういだんの雨をうけて、たちまち紅蓮ぐれんの焰ほのおでひとなめにな
まれてしまって、この有様であつた。

人通りは、さっぱりない。みんな遠くへ逃げさってしまったの
だ。

交番も焼けてしまって、わずかに残つたのは立番所の箱小屋の
外がわだけで中にはお巡りまわりさんの姿もない。焼けた電話機の鈴と
マグネットが下にころがっている。

そのとき珍らしく、そのあたりにエンジンの音が聞えだしたと思つたら、それがだんだん近づいてこの交番の焼跡やけあとの前に停つた。それはオート三輪車というもので、前にオートバイがあり、うしろが荷物をのせる箱車になっているあれだ。

前にまたがって運転をしているのは一六、七歳の少年で風よけ眼鏡をつけている。頬ほっぺたはまつ黒。少年の右腕は、三角巾さんかくきんでぐるぐるしぱり、上に血がにじんでいる。

「矢口家やぐちやのおかみさん。交番もこの通り焼けていますよ。お宅はこの横よこ丁ちようだが、入ってみますか」

少年は元気な声で、うしろをふりかえった。箱車の上に、蒲団ふとんを何枚も重ね、その上に防空頭巾をかぶって、箱にしがみついて

いる老婦人があった。

「ああ、入ってみておくれな、源ちゃんげん。せつかくここまで来たんだもの、せめて焼やけはい灰でもみておかないと、わたしや御先祖ごせんぞさまに申しわけないからね」

「ええ、ようがす。おかみさん、上から電線がたれていますから、頭をさげて下さい」

「あいよ、わたしや大丈夫だよ。源ちゃん、お前気をおつけよ」

車は、交番跡から銀座横丁へすべりこんだ。そしてすぐ停った。そこはすぐ裏通りの四つ辻だった。

「おかみさん、そこがお宅のあとですよ」

「まあ、きれいさっぱり焼けたこと」

声は元気だったが、老婦人の小さな目にきらりと涙が光った。

ひとつぼ
一坪の土地

「おかみさん、お気の毒ですね」

源ちゃん——正しくいうと飛とび島源一しまげんいちは、箱車にうずくまっ
ている老婦人に、おもいやりのあることばをかけた。

「しようがないよ。矢口家一軒だけじゃない、よそさまもみんな
同じだからね」

「それはそうですけれど……」

「わたしなんか、しあわせの方だよ。だってさ、源ちゃんのおかげで三輪車にのせてもらって生命いのちは助かるし、大事な御先祖さまのお位牌いはいや、重要書類だの着がえだのは、こうして蒲団にくるんでわたしのお尻の下に無事なんだからね。だから大したしあわせさ」

「ほんとうに私たち運がよかったですね。行手を火の手でふさがれて、もうこんどは焼け死ぬかと思ったことが四度もあったんですがねえ」

「みんな源ちゃんのお手柄だよ。あわてないで、正しいと思ったことをやりぬいたから、急場をのがれたんだよ。しかし源ちゃん

は気の毒ね。わたしをすくってくれたのはいいが、そのかわり源ちゃんを持ち物はみんな焼いちまったんだろう」

「ええ、そうです。着たつきり雀すずめというのになりました。もつともお店のためには、この車一台をたすけたわけですが、店の連中はどこへ行ったんだか、誰も見かけないんで、私は気がかりでありません」

「どうしたのかね、ひよつとすると、逃げ場所が悪かったんじゃないかね。濠ほりの中ほりにずいぶん死んでいるというからね」

二人は、しばらく黙っていた。

「そうそう、おかみさん、これからどうなさいます」

「わたしやね、これから弟からふとのいる樺太へ帰ろうと思う。すまな

いけれど源ちゃん、この車で、上野駅まで送っておくれなね」

「はい、しょうち承知しました。しかし樺太ですつて。ずいぶん遠いですね」

「でも、わたし身内みうちといったら、樺太に店を持っている弟の外ほかないんだものね」と、矢口家のおかみさんは心細くいった。

「それはそうと、源ちゃんに、わたしお礼を何かあげたいんだが、何がいい」

矢口家のおかみさんは、生命などをすくつてもらった礼に、源一に何か贈りたいが何がいいかといって、きかなかつた。源一はさんざんことわつたが、おかみさんはぜびというので、源一はふと心に思いつき、

「それでは、おかみさんの店の焼跡やけあとから、この角のところの一坪の地所を私にゆずって下さいませんか」

といった。

おかみさんはもちろん承知して、その場で譲渡証じょうとしょうを書いてくれた上、土地の登記とうきについて矢口家の弁護士への頼み状までそえてくれた。これが源一が一坪の土地の持主となつたいきさつである。

焼けあと整理

銀座の焼けあとの一坪の土地を、とうとう自分のものにするこ
とができた飛島源一は、天にもものぼるうれしきで胸がいつぱ
いだった。

「さあ、ここで、ぼくはすばらしい仕事を始めるんだ。なにしろ、
こうして見わたしたところ、まだ誰も店をひらいていないじやな
いか」

源一は、今日から彼の所有となった一坪の焼け土の上に立って、
あたりをぐるっと見まわした。目のとどくかぎり、どこもここも
焼の原である。いや、まだぷすぷすと、煙のあがっているビルも
ある。

人影一つ見えない。みんなどこへ行ってしまったのだろうか。

「ほほう。ぼくが今ここに店を出したら、ぼくは戦災後、復興の一番のりをするわけだ。よし今日中に店を出そう」

銀座復興の店開きの第一番を、少年がひきうけるのはゆかいではないかと源一はいよいようれしくなった。

「じゃあ、いつたい何の店を開いたらいいだろうか」

さあ何がいいか。源一は一坪の焼土を四角に歩きまわって、いろいろと考えた。

この土地をゆずりうけるとき、彼は、ここに煙草やをひらくつもりだった。昔からその角に煙草やがあつて、はんじようしていたから、やはり煙草やがいいと思つたのだ。

だが、今、煙草やの店を出すのはどうかしらんと考えた。焼野原一番のりの店開きが、煙草やさんではどうもおもしろくない。もつと復興一番のりらしい品物を売りたいと思った。

「なにを並べて売ったらいいかなあ」

源一は腕ぐみをして、一坪のまわりをぐるぐる歩きまわった。と、一つの考えがうかびあがった。

（そうだ。誰か人が通りかかったら、その人をよびとめて、相談してみよう）

いくら焼けあとでも、ここは銀座通りだから、そのうちにきつと誰か通るにちがいない。銀座はどんなになつたと、心配してみにくる人が、きつとあることだろう。その人をよびとめればいい

んだ。

源一はあたりを見渡した。まだ朝の七時であつたが、人影はさ
らに見えない。みんな銀座を忘れてしまったのかなあ。

水筒すいとうの水をすこしのんでから、源一は腰をかがめて、焼けあ
との一坪を整理にかかった。石ころと灰と分け、そして元の固い
地面を出すつもりだつた。そんなことをしているうちに、誰かそ
この通りを通りかかるだろう。

源一は、一生けんめい仕事をつづけた。それは骨の折れる仕事
だつた。しかしおもしろくもあつた。焼けあとからは石ころと灰
だけではなく、針金やせともものや、いろんなものが出てくる。

「おいしい、坊や」

源一はとつぜん誰かによびかけられた。

さしこの老人

あべこべに、源一の方が誰かによびかけられた。源一はびつくりして顔をあげた。すると源一をよんだ相手は、銀座の本通りに立って、こつちを見ているのだった。さしこのはつぴに、さしこの頭巾ずきん、下は巻きゲートルに靴をはいている。頭巾から出しているのは、二つの小さな目だけ、若い人か、老人か、どつちかわか

らない。しかし声をきくと老人のようだった。

「おい、坊や。ここに立っているのは、七丁目の交番かい」

江戸から明治にかけてこのような消防のすがたが、はやったことを、源一は何かの本で読んだことがある。

「そうです。七丁目の交番です」

「うへえ、やつぱりそうか。もうすこしで戸まどいするところだった。なんしろこうきれいに焼けちまっちゃ見^{けんとう}当^{とう}がつきやしない。じゃあ、アバよ」

と、行きかけるのをあわててとめた。

「おう、待ってくれよ、おじさん」

「なんだい、待てというのは……」

「ちよつとおじさんの意見をきかしてもらいたいんだ。ぼくはね、これからここに店を開くんだけれど、何の店を始めたらいいだろうね」

「なんだって」

相手は本通りから源一の立っているところまで歩いてきた。そして頭巾をぬいで背中へまわした。すると相手は、あから顔の、短い白毛頭しらがあたまの、六十歳あまりの老人だと分った。人の好きそうな小さい目、実行力のある大きな唇、源一は、この人の前に、ぎつくばらんに事情をぶちまけた。

「はははは、それはむずかしい相談だ」老人は頭を左右へ大きくふった。

「だがね、理屈りくつに合ったことをやるのが一番だよ、つまりでたらめのことにはやらないがいいってことだ。おれの着ているこのさしこの頭巾ずきんや、はつぴを見なよ。これは昔の人が工夫してこしらえたもので、これを水にずぶりとぬらせば、どんな焰の中へとびこんでも大丈夫なんだ。そういう工合に理屈のあるものは、今でもすたらないんだ。だからよ、坊やも考えて、これは理屈に合うなと思つたら、それをどんだん実行にうつすんだ。おれなら何を売るかな。そうだ、花を売つちやどうだい」

「花？　花ですか、あのきれいな花を？」

「そうだ、その花だ。切花きりばなでもいい。鉢植はちうえでもいい。これは

理窟りくつに合っているぜ」

「へえッ、どこが理窟に合っています」

「だってそうじゃないか、このとおりの焼野原だ。殺風景さつふうけいこの上なしだ。これをながめるおれたち市民の心も焼土のようにざらざらしている。そこへ花を売ってみねえ。みんなとびついて来ぜ。やってみりや、それはわかる。……先をいそぐから、これであばよ」

さしこ頭巾ずきんの老人は、そういうとすたすたと向うへ行つてしまつた。

「花を売るのが。なるほど」源一は、かんしんしたようにつぶやいた。

郊外こうがいへ

いよいよ花を売ることになった。しかし花などというものがこの東京に——いや、この日本にあるのだろうかと源一は首をかしげた。

東京はこのとおり焼けてしまって、どこをみまわしても一輪いちりんの花さえみあたらない。そうではなくても、食糧不足のためにどんなせまい土地にも野菜を植える植えろといわれつづけて来たので、野菜こそどこにもはえているが、花は全くまったみあたらない。花

なんか植えてあると、花どころじゃないよ、そんなものは早くぬいて、ねぎ一本でも植えておけ、としかられる。

「花？　花なんて、どこにもないねえ」

源一は、がっかりして焼跡にしがみこんだ。そのうちに、つかれが出て、うとうととねむってしまった。

どのくらいねむったか知らないが、源一はふと目をさました。

「そうだ。花は咲いているにちがいない。あのさしこのおじいさんは、まさか出来ないことをいうはずがない。——それにああ、僕は今ゆめの中で花がいつぱい咲いた春の野原をとびまわって遊んでいたのだ。れんげ草や、たんぽぽやクローバーやいろんなものが咲いていたよ。そうだ、野原へ行けば花は咲いているにちが

いない」

ゆめの中に、源一は花のあるところをみつけたのだった。

彼は元気づいて立ち上った。そしてオート三輪車にひらりとまたがると、エンジンを音高くかけて出発した。

もうもうと、焼け灰を煙のようにかきまわしながら、源一のつた車はどンドン郊外こうがいの方へ走っていった。

赤坂あかさかから青山の通りをぬけ——そこらはみんなむざんな焼やけあ

跡とだった——それから渋谷しぶやへ出た。渋谷も焼けつくしていたがおまわりさんが辻つじに立っていた。そこで源一は、車を下りて、おまわりさんにたずねた。

「おまわりさん、花がいっぱい咲いている野原へ行きたいんです

が、どこへ行けばいいでしょう」

「ええッ、花だつて。この腹ぺこ時代に、花なんかみても腹のたしになるまいぜ。それとも、主しゅしよく食しょくの代用に花でも食べるつもりかね」

おまわりさんはおどろいていたが、それでも親切に、花の咲いていそうな野原は、これから二キロほど先の三軒茶屋さんげんちやよりもうすこし先のところから始まって、多摩川たまがわの川つぷちまでの間に多分みつかるところだろう、と教えてくれた。

「ありがとうございます」

源一はうれしくて大きな声でお礼をいうと、再び車にうちのつて走りだした。しかし、行けども行けども、あいかわらずのひど

い焼跡つづきで、だんだん心細くなつて来た。

こんな時に花をさがしに走っている自分が、世界一のまぬけな人間のように思われて来るのだった。

れんげ草そう

「三軒茶屋さんげんぢゃやは、まだでしょうか」

源一は、とちゆうでオート三輪車をとどめて、道ばたにぐつたりなつて休んでいる大人に声をかけた。

「三軒茶屋だつて、三軒茶屋はもう通りすぎたよ。ここは中里なかぎとだよ」

「へえッ通りすぎましたか」源一のおぼえている三軒茶屋は、大きな建物のならんだにぎやかな町だったが、それも焼けてしまつて、ぺちゃんこの灰の原っぱになつたため、通りすぎたのに気がつかなかつたらしい。「多摩川へ行くのは、こつちですかね」

「多摩川だね、多摩川なら、これをずんずん行けば一本道で二子ふたこの大橋へ出るよ」

「ありがとう」

「買出し行くんかね、あつちは高いことをいって、なかなか売つてくれないよ」

「そうですか、困りますね」

電車の姿のない電車道の上を源一は車をすつとばして行つた。やっぱり焼けているけれど、ぽつんぽつんと所々に焼跡があるだけで大部分の町が残っていた。源一はそれに気がつくとなんたか、救われたように急に胸がひろがった。

「ほッ、多摩川だ」

いつの間にか多摩川の見えるところまで来た。二子の橋を渡る。美しい流れだ。川岸は目のさめるような緑の木や草にすがすがしく色どられている。

「いいなあ」

まるで夢の国へ来たようだ。こんな美しい世界が、まだこの日

本にのこつているとは気がつかなかった。橋を渡ったところで左に折れ、つつみ堤の方を川にそつて下つて行く。

「ああ咲いている、咲いている！ 花だ。れんげ草があんなにたくさん……」

源一はエンジンをとめると、車からとびおりた。そして目の下の堤いっばいに咲きひろがつている紅あかいれんげ草の原へかけこんだ。

「うわあ、すごいなあ。すごいなあ」

源一は気が変になつたように、れんげの原の上をとびまわつたり、ころがつたりした。そのうちに彼は、急に気がついたという風に、花の上にちよこんとすわりなおした。

「待てよ。こんなれんげ草を持って行って銀座の店に並べても、ほんとうに売れるかなあ。チューリップや、ヒヤシンスなら、よく売れることは分っているが、そんなものはないし……」

ちよつと迷ったけれど、源一にはこの紅いれんげ草が、この上なくうつくしいものに見えたので、やがて決心をして、それから根から掘った。

そして車のうしろにのせてあつたキャンバスの中に、ぎっしりつめこんだ。

「さあ、このお花の代金は誰に支払ったらいいいんだらうなあ……
はははは、れんげ草だから、これはタダでいいんだ」

源一はゆかいになって、花をつんだ車にのつて、再び銀座にむ

かった。

ひとつがぶ
株五十銭

源一は、銀座の焼跡にもどると、さつそくれんげ草を売りはじめた。

「きれいな草花が、やすいやすい。両手にいっぱいだった五十銭です」

れんげ草の根を、土とともに新聞紙でうまくくるんで、わらで

はちまきをしたものが、一かぶ五十銭で売り出されたのだ。このねだんをきめるまでに、源一はながいこと考えた。

はじめは十銭にしようかと思つた。なにしろ多摩川堤たまがわつつみに行けば、いくらとつてもただなんだから、十銭でも高いといえる。

しかし、あそこまでオート三輪車をとばすためには、ガソリン代もいるし、タイヤのパンク修理代もみこまなくてはならない。

れんげ草を掘るためのシャベルを買うこと、草花を枯れないように水をかけてやらねばならないが、それに使うじょうろも買わなければならぬ。

手にはいるなら、小さいすきや、きのはちを買いこみたい。それにこのれんげ草を植えるのだ。そうしたらさぞ見ばえがするこ

とであろう。

なおそのうえに、源一は一日に三度はたべなければならぬ。夜は手足をのばしてねるところを借りなければならぬ。そんなことを考えると、いくらただのれんげ草でも五十銭ぐらいには売らないと商売にもならないし、源一はたべて行けない。

「さあ、買って下さい。きれいな草くさばな花が、一かぶ五十銭ですよ」

源一は銀座の焼跡に人が通りかかると、こういつて声をかけながら、れんげ草の一かぶを高くさしあげる。しかし相手は源一の方をむいて、にっこり笑うだけであつて、源一の店までやつて来て買って行く者はなかつた。源一は、だんだん自信を失つていつた。

なぜ、売れないんだろう。相手は誰でも、れんげ草をみて、ここにこ笑う。そういうところを見るとみんな花がきらいではないのだ。きらいでなくせに買っていかないのはどうしたわけだろう。

「ははあ、みんなお金がないのかな」

そうでもあるまい。たった五十銭なんだから。

「それとも場所がよくないのかな。この店は、銀座の通りから、ちよつとひっこんでいるから、ここまで入りこむのがおつくうなんでしょうか」

たぶん、そうであろうかと思った。しかし、これはどうすることも出来ない。ここが店の場所なんだから仕方しかたがない。

「お客さんの来るまで、とうぶん、ここでごがんばってみよう」源一はそう決心した。そして売れなくても毎日店を出した。

すると、ある日のことめずらしく彼の店の前に近づいた三人の若者があつた。三人は、源一の店に並んでいる品物をのぞきこむと、一度にぷつとふきだして大笑いした。

三人組

「なあんだ。花を売っていると思えば、れんげ草じゃないか。人

を笑わせやがらあ」

「誰がそんなものを買うものか」

「そうだ、そうだ。今みんな腹をへらしているんだ。食いものなら買うが、花なんぞ、誰が買っていくものか。この坊や、よつぽど頭がどうかしてるぜ。わっはっはっ」と、三人の若者は、源一の頭へ、あざけりの大笑いをあびせかけた。

源一は、しやくにさわって、下から胸へぐつとあがつてくるものを感じた。（なにをバカヤロウ、何を売ろうと、ひとのことだ。おせっかいはよしやがれ）と、かなわないまでも三人の若者をどなりつけてやりたかった。が、源一は、一生けんめいに腹の立つのを自分でおさえつけた。こんなにおたがいに焼けちまい、みじ

めになつてゐるのに、このうえけんかをしてどうなるだろうか。仲よくしなければならぬんだ。たすけあわなければならぬんだ。笑顔えがおでいかなければならぬんだ。

「あははは、おかしいねえ」と、源一は、氣をかえて笑つた。

「あれッ。自分でおかしいといつてゐるよ、この小僧こぞうは……」

「誰も買わなきや、あんちゃんたち、買つてくださいよ」

「しんぞうだよ、この虻あぶ小僧は。みそ汁で顔を洗つて出直せ」

「ああ、みそ汁がほしい」

「そらみる。だからよ、食いものはみな買いたくなるんだ。花はだめだ。店をひらくだけ損そんだよ」

「でも、ぼくはれんげ草を売ります。だんぜん売つてみせます」

「ごうじょうだよ、お前は……」

「バカだよ、きさまは……」

「損だよ。今に泣き出すだろうよ」

三人の若者は、てんでんにいたい言葉之源一にはきかけると、そこを立ち去った。源一が見ていると、三人は自転車につんで来た荷物を開いて、本通りに店をひろげた。

「さあ、おいしい芋いもだ。ほし芋だ」

「ふかし芋もある。いらつしやい、いらつしやい」

「腹がへってはしようがない。さあお買いなさい、あまいあまいほし芋だ」

三人の若者が、かわるがわるに声をあげて、ほし芋とふかし芋

を売りはじめると、通行人たちはたちまち寄つて来て、芋店の前は人だかりがつづき、品物は羽根はねが生えたように売れていった。そして二時間ばかりすると、すっかり売り切れてしまった。三人の若者は、えびすさまが三人そろつたようにここに顔だ。そして源一の方へ近づいて、たずねた。

「おい虻小僧。れんげ草の原っぱはまだ売切れにならないかい。うふツ。まだ一つも売れてねえじゃねえか。どうするんだ、そんなことで……」

「ぼく、だんぜん花を売ります。誰がなんといつても売ります」
源一は、ふりしぼるような声で叫んだ。

いぬやまがはく
犬山画伯

三人組が芋を売りきつて引きあげていったあと、源一は一坪の店をまもつて、れんげ草とたんぽぽをひとつかぶ一株でも売りたいと思いがんばつた。

だが、ついに一株も売れなくて、やがてさびしく日はかたむきだした。

一日中、焼けあとにはほこりをあび、くさいにおいをかぎ、おなかをすかせ、三人組からは、悪口わるくちをあびせかけられ、向うの通

りを行く人々からは相手にされないで、源一もすつかり元気をなくし、くたびれはてて焼けあとの焼け煙えんとつ突のうえにあかあかと落ちてくる夕日が目にうつると、もうたまらなく、目からぽつりぽつりと大きな涙の粒が、焼け灰のうえに落ちるのだった。

「死んでしまおうか……」

源一は、唇をかみしめた。自分もなさけない。東京もなさけない。日本もなさけない。未来にたのしみも希望もみつからない。そのときだった。源一の前にゲートルをまいた二本の足が停とまつた。誰だろう。

「ほほう、これはおそれいった。れんげに、たんぽぽか」

がらがらとした大きな声が、源一の頭の上にひびいた。源一は、

下を向いて泣いていたので、顔は涙によごれていた。その涙を、ひぎの上に組んだ服の袖そでで、ごしごしとこすつてから顔をあげた。

源一の前には、見るからに人のよさそうな男がつつたつていた。その男は、年が若いのか、そうでないのか、よく分らなかつたが、後で分つたところによると、まだ二十歳の青年だつた。年がよく分らないのは、その男の顔が、南かほちや瓜うりに似ていて、そのうえに雀すずめの巣をひつかきまわしたようなもじやもじやの髪の毛を夕風にふかせ、まるで畑から案山子かかしがとびだしてきたような滑稽こっけいな顔かたちをしていたせいであろう。彼は、肩から画板がばんと絵具箱とをつりさげ、そして右手には画架ががをたたんだものをひっさげていた。それを見れば、この男が画家であることが一目で分るはずである。

が、源一はすぐにはそれに気がつかなかつた。

「えらくしよげているね。ほ、目のまわりがまつ黒だ。そうか、泣いていたね。はははは、子供のくせにいくじがないぞ。いったいどうしたんだ」

それから話が始まつて、いぬやまねこすけ犬山猫助というその画家は、源一の身の上からこの店をだして品物が一つも売れないまでのことを、すつかり聞いてくれた。

「そんならなにも、しよげることはないじゃないか。花を売ろうという考え方はいいんだから、もっとしんぼうして売れる日までがんばるんだね。しかし、もっと人目ひとめにつくようにしなくちや、誰も知らないで通つてしまう。よろしい。僕が君のためにえかんば画看

板んをかいてやろう」

そういつて犬山猫助は画板をひらくと、その場ですらすらと、美しい花の画看板をかいてくれた。源一は、その画をうけとつて、うれしそうに大にこにこ、礼をいうのも忘れていた。

命めいめい
名

源一は、画家犬山猫助がかいてくれた美しい花の画看板えかんばんを、棒ぼうの先にゆわいつけて、一坪の店に、高々とはりだした。

これはたいへんききめがあつた。

「おや、花だ。花を売っているよ」

と、通りからこつちへ通行人がとびこんで来る。

「れんげ草か、これはいいね。一株五十銭。ふうん。安くはないが……しかしほかの物にくらべると、やっぱりこんな値段だろうね。よし、十株もらうよ。うちの焼跡へこれをうえて、うちの庭をれんげ畑にしよう」

そういつて、よろこんで買つていくお客さんがふしぎにつづいた。

「犬山さん。今日はばかに花が売れますよ。犬山さんのおかげです。昨日かいて下すつたこの花の画看板のおかげです。ありがと

う。ありがとう」

源一は、一坪店から、通りの方へ大きな声でさげんだ。犬山猫助は、今朝からこの銀座通りへ、似顔にがおスケッチの店をひらいたのである。彼は、源一にすすめて、源一もこの表通りへ出てきたらいいだろうといったが、源一は矢口家やぐちけのおかみさんから譲ゆずられた裏通りの一坪の地所から放れるつもりはなかつた。

犬山さんが近くに店を出してくれ、そしていろいろと元気づけてくれるので、源一はもう涙なんか出さなかつた。

犬山画伯は、その日、もう一枚、花の画看板をかいてくれた。そしてそれは、表通りに棒をたてて、その上にはりつけることにした。この奥に最新開店の花やがございます。どうぞちよつと

お立より下さいまし”と、案内の文句がかいてあった。

この宣伝看板が出ると道行く人々は、前よりもずっと源一の店に気がつくようになった。

「君、源ちゃん。店の名前をつけなくちやね」

と、犬山画伯は源一の店の前へやって来て、画看板を指でたたいた。なるほど、名前がほしい。

「なんとしますかね、犬山さん」

「さあね。すつきりした名がほしいね」

「あつ、そうだ。一坪^{ひとつぼはなてん}花店というのはどうでしょう」

「なに、ヒトツボ花店というところ……」

「ここの地所が、一坪の広さだから、それで一坪花店ですよ」

「な、なあるほど。よし、それがいいや」

犬山さんは、画筆がひつをふるってこの画看板に「一坪花店」という名をかき入れた。

源一は、すっかりうれしくなつて、あき箱に腰をかけ、うららかな陽をあびながら商しょうばい売をつづけた。お客さまは、おもしろいほどつづき、店頭てんとうに人だかりがするほどになつた。

お昼すこし前のこと、通りが急にさわがしくなつた。それは例の三人組がやって来たのだ。干し芋ほいもとふかし芋とをならべると、三人がメガホンを使って、さわがしく呼びたてた。すると客は、みんな三人組の方へ吸いとられてしまった。三人組の声は、ますます調子にのっている。

源一は、また少しさびしくなった。

半年後

ここで話は、半年ばかり先へとぶ。

銀座も、バラック建ながらだ**いぶん**復興ふっこうした。

しんちゆうぐん

進駐軍の将校や、兵士たちがいきいきした表情で、ぶつか

りそうな人通りをわけて歩いていく。

銀座の通りの、しき石の上には、露店ろてんがずらりとならんで、京

橋と新橋との間の九丁の長い区間をうずめている。

道のまん中にたれさがついていた電線は、きれいにかたづけられて、今は電車が通っている。

通行人の身なりも、だいぶんかわって来て、もんぺすがたがすくなくなり、ゲートルはほとんど見えない。

戦争はおわって、平和の日が来たのだ。

しかし敗戦のみじめさは、あらゆるもの、あらゆるところをおおっていて、日本人は一息つくごとに、いたみをおぼえなければならなかった。

だが、戦争はおわり、平和の日が来たんだ。もう空襲警報くうしゅうけいほうもなりひびかないのだ。焼夷弾しょういだんや、爆弾の間をぬって逃げまわ

ることもなくなつたのだ。今は苦しいが、日一日と楽しさがかえつてくるにちがいない。

その楽しさは、どこまでかえつて来たか。どんな形をして目の前にあらわれているのであろうか。人々は、それをさがすために、みんな、銀座の通りへあつまつてくるのだつた。ものすごい人通りが、こうしてできる。

前には、新橋の上に立つと、源一の店がどこにあるか分つた。しかし今はもうさっぱりだめだ。家が建つて、見とおしがきかない。

銀座の通りからでも、源一の店は見えない。通りにもだいたいバラック式の家が立ちならんだからである。例の交番のある辻の

ところまでくると、はじめて源一の一坪店が見え出す、その奥の方に……。

源一の店は、まだ家になっていない。天幕てんまくばりの店である。しかし、店内は、にぎやかだ。

もう、れんげ草やタンポポは、ならんでいない。

菊、水仙、りんどう、コスモス、それから梅もどきに、かるかやなどが、太い竹筒たけづつにいけてある。すっかり高級な花屋さんになってしまった。

その主人公の源ちゃんは、日やけのした元気な顔をにこにこさせて、お客さまのご用をうけたまわっている。いつの間におぼえたのか、いくつかの花を器用にあしらって、あとは花活はないきになげ

こめばいいだけの形の花束はなたばにまとめあげるのだった。

「どうも花のおろし値が高いものですからね。お高くおねがいして、すみませんです」

などと、源一は顔ににあわぬ口上もいう。

「ずいぶん高いのね」

と、お客さんはため息をつきながら、それでも花につこり笑って買っていく。

花よ。花よ。ずいぶん永い間、あなたにあわなかつたね。

戦敗街道
せんばいかいどう

天幕てんまくばりながら源一の一坪店は、はんじょうしている。

しかし源一を虻あぶ小僧とあざけり笑った三人組の青年たちの姿は、そのへんのどこにも見えない。彼らは芋いもを売っている間は、まだよかつたのであるが、その後芋が統制品とうせいひんとなつて売るのをとめられた。それでも彼らは売つた。それを売らないと彼らは収入がなくて食べられないからであつた。そのあげく、彼らの商品はすつかりおさえられ、そしてそのまま没収ぼつしゆうされたものもあり、とんでもない安値やすねで強制買上げになつたものもあつた。

三人が留置場りゆうちじょうから出たときには、仕事がなく、食べるに

困った。その結果、とうとう悪の道へはいりこんで強盗ごうとうをはたらいた。

彼らが、もし正しい心を持ち、神を信じていたら、そんな悪の道におちないですんだことであろう。しかし彼らは不運にも、そういう方向へみちびいてくれる先生をもたなかったし、いい友だちがなかったし、工場が空襲で焼けて後は職を失いみじめな生活にうちひしがれ、すっかり心をどぶにつけていたようなものだった。——そして今彼ら三人は、刑務所の中に暮している。だから三人組は、この銀座へ顔を見せないのであつた。

そんなことは、源一は知らなかった。にくい奴やつらであるが、こ
うながく彼らが姿を見せないと、どうしたのかしらと、心配にな

った。

犬山画伯も、このところしばらく姿を見せない。しかし画伯は、刑務所で暮しているわけではない。画伯は、もともとからだの丈夫な方ではなかつたので、人通りしげき銀座通りに立ち、もうもうとうずまき砂ほこりを肺はいの中に吸つて、暮したのがよくなかつたらしく、夕方には熱が出、はげしいせきが出るようになった。そこで銀座で仕事をするには、もう三ヶ月も前にやめたのである。

しかしもう大分よくなっている。仕事も、家の中でしている。進駐しんちゆうぐん軍の将兵たちがお土産に買つてかえる絹地の日本画を家でかいているのであつた。これは、往來おうらいにたつて似顔スケッチ

をやるよりは、ずっといい仕事であった。だから画伯は、ヤミで卵を買ったり肉を買ったりして食べることが出来、そのおかげで健康がもどって来たのだった。そしてときどき銀座へあらわれて、源一の一坪店を見によつてくれる。

店の看板も、もう五六度もかきなおしてくれた。源一はその代金を払おうとしたが、画伯がはくはいつも、

「とんでもない。源ちゃんからそんなものをもらわなくても、僕は大丈夫食っていける」

といって、けっして受取らなかつた。

「でも、僕だつて、このごろさうとう儲もうかるんですよ。とつて下

さい」

「今に僕が展覧会をひらいたら、そのときには源ちゃんに買って
もらおうや」

犬山画伯は、これは冗じょうだん談だがとことわりながら、それでも
目をかがやかしたものだだったが……。その画伯は、どうしたんだ
ろう？

残された者

そのうち銀座は、えらいいきおいで復興しはじめた。まずその

第一着^{ちやくしゆ} 手として、銀座八丁の表通を、一か所もあき地のないように店をたてならべることになった。

その工事はにぎやかにはじめられた。木材を使った安っぽい建物ながら、おそろしいほどの金がかかった。しかし焼跡が一つ一つ消えていって、木の香も高い店舗^{てんぽ}がたつとさすがににぎやかさを加えて、だれもみんなうれしくなった。

表通りの建築がすすむにつれ、こんどは銀座の裏通りの建築がはじまった。表通りがにぎやかになるのなら、裏通りへも人が来るにちがいない、だから表通りにおくれないように商売家をたてようというねらいだった。

そういう建築主^{けんちくぬし}は、ないないといいながらも、たくさんのお

金を持っていて、「こう高くちや、家をたてただけで、財布さいふがからになってしまふ」などこぼしつつ、どんどん家をたてるのだつた。

一日ごとに目に見えて銀座の表通りは家がたちそろいにぎやかになっていった。それと競争のように、裏通りの方も日に日に町並がかわつて、新店があちらにもこちらにも開店祝いのびらをにぎやかにはりだした。「銀座が復興したね。ずいぶんにぎやかになったね」

「そうだってね。今日は、行ってみようと思つてたところだ、そんなに復興したかい」

「君はまだ行つてないのか。じゃあ早く行つてみたまえ、びつく

りするから。品物も、なんでもならんでいるね。そのかわり、目の玉がとびだすほど高いけれどね」

品物が高いそうなどいわれても、それじゃあ銀座へ行くのはよ
そうやという者はなく、どんな品物がならんでいて、どんな高い
値段ねだん札がついてるかを見たいというので、若い人はもちろん、
いい年をした老人などもわっしよいわっしよいと銀座へおしだし
た。

そしてそれが新しい話題となつて、どんどん人から人へと伝わ
つていくものだから、それを聞き伝えた人々は、われもわれもと
銀座へ出てくるのだった。

「高いね、高いね、これじゃ何にも買えないや」

といいながら、はじめは見物ばかりして行く人々ばかりのようであつたが、そういう人たちも、たびたび銀座をあるいているうちに、高値たかねになれてしまい、そしていつも不自由を感じている靴かばんだのマツチだのライターだのを見てほしくなつて買つてしまふのだった。そうして銀座では、ものすごく物が売れるようになった。源一のテント店はどうなつたであらうか。

あわれにも彼のテント店は雨にたたかれて汚きたない色と化し、みすぼらしさを加えた、そればかりか両隣りようどなりもお向いも、みんな本建築になつてしまつたので、源一のテント店は一そうみすぼらしくなつてしまつた。源一の心しんきよう境はどうかなんだろう。

あかつき
暁の街道

銀座の表通りの復興店舗もすっかり出来上り、りっぱになったので、昔のように表通りのどこからでも、源一の店が見えるというわけにはいかなかった。それに源一のみすぼらしいテント店のまわりも、みんな本建築ほんけんちくになってしまったので、源一の店のみすぼらしさは一そう目についた。したがって花を買ってくれるお客さんの数も、だんだん少くなつた。

源一はしぶい顔をして店のまん中に、石のように動かなかつた。

（うちも、本建築にしたいんだが、まだお金がそんなに溜たまっていない。ああ、あ、いつになったら、ちゃんとした店が、建てられるのかなあ）

源一のなげきは大きかった。

（一生けんめいに働いているんだが、思うようにもうからない。サービスも一生けんめいやっているんだが、思うようにお客さんが来てくれない。どうすれば、うんとお金が手に入るかなあ）

そのころ新聞には、毎日のように強盗ごうとう事件が報道されていた。一夜のうちに、強盗の手にわたる金額は何十万円、何百万円にのぼった。源一は、まさか強盗になろうという気はしなかった。しかし世間の家には、よくまあそんな大きな金があるがっているも

のだと感心した。そのような金を、すこし僕に貸してくれないものだろうか。せめて十万円だけついや費してくれる人があれば、うすつぺらな板を使ったにしろ、とにかく家らしいものが出来るんだが、しかしこの源一のねがいは、夢でしかなかった。誰もそんな金を貸してやろうといってくれなかつた。

その日の早朝、源一はオート三輪車で風を切つて街道をとばしていた。花を仕入れるため、多摩川たまがわの向岸まで行く用があつたのである。まだ陽が出たばかりで、田畑たはたにさえ人影がなかつた。

そのとき、同じ道のずっと前方から、こつちへ向つて走つて来る自動車があつた。それはアメリカ軍が使つているジープといわれる小型のものだつた。それがスピードを出していると見え、う

しろにもうもうと砂けむりをあげていた。

源一は、やがてジープとすれちがうときのことを予想して、スピードをおとしていった。ジープは一本道をだんだん近づいた。あと三百メートルぐらいになったとき、どうしたわけかそのジープはいきなり左へ頭をふると、車しゃたい体が宙にういて道を踏みはずし、田の中へとびこんでひっくりかえった。

「あッ、たいへんだ」

これを見ていた源一はおどろいて、三輪車のエンジンを全開にして現場へかけつけると、ブレーキをかけるのも、まどろこしく、車からとびおりて田の中を見た。

ジープは車輪を上にして田の中にめりこんでいた。乗っていた

人は、どうなったかを見ると、車から五メートルばかり離れたところでのびていた。生きているのか死んでいるのかわからない。顔が血でまっ赤だ。さあたいへん。

ゲンドン

源一は、できるだけだけの速力で、泥田どろたの中へとびこんでいった。ひっくりかえったジープの横をぬけ、たおれているアメリカ人のそばへ寄よった。

その人の顔からは、まだたらたらと血が流れ出てくる様子、いきはしているが、その人は目をとじたままだった。

かたわらにその人の帽子が落ちていた。将校の帽子だった。

「しつかりなさい、もしもし、ハロウ。ハロウ。しつかりなさい」

源一は、「しつかりなさい」という英語を知らないことをたいへんに後悔こうかいした。

その人はそれでも気がつかなかった。

「……早く病院につれていかななくては——」

源一は、いきなりその人をおかきあげた。ずいぶん重い身体だった。しかし源一は力持ちだったから、相手をおかきで田の中をわたり、道まで出た。そしてその人を、三輪車のうしろの、荷物

をのせるところへ入れ、走り出した。

走っている途中で、その人は気がついたようであった。

その人は、何かいった。しかし源一にはよく分らなかった、源一はいいかげんに返事をしながら、先を急いだ。

病院の玄関に車をつけた。源一は車をとびおりると、大声で看護婦をよんだ。奥からばたばたと白い服を着た看護婦があらわれた。

「アメリカの将校しょうこうが自動車事故で大けがをしたんです。僕の車のうしろに積んで来ました。早くたんかを持って来て下さい。院長さんは、いるでしょうね。早く手当をしてあげて下さい」源一は早口にしゃべった。看護婦たちはあわてて奥へかけこむと、

すぐたんかをついで出て来た。

そして玄関先へ下りて、源一の三輪車のうしろへまわった。

「わたくし、たんか、いりましえん」アメリカ人は、たんかを見ると、手をふりながら、そういった。そして三輪車から下りて立った。血のこびりついた顔は元氣に見え、そして笑っていた。看護婦たちはおどろいてしまつて、ことばも出なかつた。

「おいしやさま、どこにいますか」アメリカ人は、重ねて日本語でいった。

「看護婦さん。早くこの方を手術室へ案内しなさい。早く早く」源一がそういったので、看護婦たちは始めてわれにかえつてアメリカ人をなかへ案内した。中へはいりかけたアメリカ人は、まわ

れ右をして、また、玄関先に出て来た。そして源一の方へつかつかと歩いていって、握手をもとめた。

「ありがと、ございました。……おや君はゲンドンではないか」
アメリカ人は、大きく目をひらいて、源一の顔をみつめた、源一は奉公していたお店で「源^{げん}どん」とよばれていた。「源どん」という名をしっているこのアメリカ将校は、一体だれであつたらうか。

ヘーイ少^{しょう}佐^さ

源一は、自分が助けてこの病院へつれて来たアメリカの将校か
ら、

「おや君はゲンドンじゃないか」とよばれて、目をみはった。誰
だろう、自分の名を知っているこの将校は？ 「ああ、そうか。
ヘーイさんですね」源一は顔をまっ赤にしてさげんだ。

「そのとおり、ぼくはヘーイさんだよ。おもいだしたね」

将校の大きなからだだが、足をひきずりながら源一にぶつかると
うによつて来たと思うと、源一の手は、相手の大きな手の中につ
つみこまれそしてはげしくふられた。

「ヘーイさんだったのか。こんなところであうなんて……」

「ぼくは日本がすきだったから、志願しがんをしてやって来たのさ」

「将校でしょう。見ちがえちやつたな」

「そうだろう。むかし、夜おそく君のところの店をたたきおこして、時間外に、酒やかんづめを出してもらったときの、のんべえのヘーイさんとは、すこし服装がかわっているからね。しかしねえゲンドン、中身はやっぱりあのとときと同じヘーイさんだよ。安心してつきあっておくれ。おもしろい話が、うんとあるよ」

そういつてヘーイ少佐しょうさは、大きなこえで笑ったが、とたんに、
「あいたタタタタ——」

と顔をしかめた。大きく笑ったのが傷きずぐち口にひびいたためであった。

そのとき看護婦たちがヘーイ少佐に、早く中へ入って手当を受けるようにとすすめなかつたなら、少佐はまだまだゲンドンと思ひ出話をやめなかつたことだろう。

少佐は、それから病院の中へ入った。そして手術室で手当を受けた。

隊との連絡がついて、やがて三時間たつたら寝台車で隊へはこぶこととなった。それまでを、少佐は病室でしずかにねむることとなった。

源一は少佐と別れるときに、銀座の小さい店のことを話した。すると、いづれお礼かたがたゲンドンの店を訪問するであろうといつた。

源一は、看護婦たちにおくられて、にぎやかに病院を出た。そしてオート三輪車にまたがると、花の買出しに、もう一度郊外の道をすつとばしていった。

源一はハンドルをにぎって車をはしらせながら、おもいはいつの間にか七八年昔へとんでいた。

そのころよく店へ来たのんべえのヘーイさんだった。ヘーイさんは建築技師で、なかなかいい収入があつたのに、氣どることがきらいで、近所の二階家にかいやを一けん借りて生活していた。そして夜ふけによく源一のつとめている店の表戸をわれるようにたたき、ウイスキーや、かんづめを売れとわめいたものだった。みんなはいやがったが、一番小さい源どん少年だけは、ヘーイさんのこえ

がすると起きて戸をあけ、品物を売ってあげたのであった。そのへーいさんが、少佐となつて、日本へ来たんだ。うれしい出来事だ。

ふるわぬ店

へーい少佐は、やくそくしたとおり、源どんのテントばりの店さきにあらわれた。

それはあの事件があつてから、三週間のちのことであつた。

「おう、ゲンドン、かわいい花を売っているね。よく売れるかい」
そういつて少佐は、にこにこ顔ではいつて来て、店の中をみまわした。

源一は、このみすばらしいテント店にはこのごろお客もめつたに入らないので、いすの背にもたれて「火星探検」という小説をよんでいたところだった。火星探検が、ほんとにこの小説のよう
に出来ればいいなあ。げんしりよく原子力エンジンをつけたロケットにのつて、くろぐろとした大宇宙をのり切つて、やがて火星に近づいて行く……。 「ああ、すばらしいねえ、いい気持だねえ。ゆかいだ
ろうなあ」と、すっかり火星探検者たんけんしゃになりきつているところへ、
源一は少佐から声をかけられたのだ。

源一は、あわてて本をふせると、立上つて少佐をむかえた。

「ああ、いらつしやい。よくいらつしやいました」

源一はぺこぺこおじぎをした。少佐もそれをまねておじぎをした。少佐は日本語が上手につかえる。少年のときにも日本にいたことがある、中学を卒業するとアメリカへ帰り、教育をうけ、大学を出て、建築技師としてはたらいっているうちに、またこの日本へ来た人であつた。

「足はどうですか。まだ痛みますか」

「すっかりなおつた。君があのととき、すばやくかけつけて、すぐ病院につれていってくれたから、わるいばいきんも入らなかつたんだ。だからこんなに早くよくなつた。ありがとう、ありがとう」

「それはよかったですね。とにかく神さまがぼくをヘーイさんにひきあわせてくださったのだと思って、かんしゃしています」

「ほんとだ。ふしぎなえんだね、ゲンドン」

「ヘーイさんの好きなお酒でも一ぱいあげたいけれど、今は何も
ないんでね」

「いらぬ、いらぬ、酒はぼくの方にうんとある。持つて来て
あげてもいい」

「ぼくは、酒をのみません」

「ああ、そうか」少佐は、それはざんねんだという顔をしたが、
それから彼は改あらたまった調子で「この店は、よく売れるかね」と聞
いた。

源一は、正直にちかごろすつかり売行のわるくなったことをのべた。値段を下げてでも買い手が来ないことをいった。

少佐はそれを聞いていて、うなずいた。

「花を売るためには、店をもつと美しくしなくてはならない。この店のテントはよごれていけない。なぜ近所のように家をたてないのか」

少佐はそういつて、たずねた。そこで源一は、この一坪に家をたてるには一万円かかるが、とてもそんな金を自分はもっていないのだといった。すると少佐は、

「それならいいことがある。このつぎの土曜日にまた来るよ。待っていたまえ」と、なぐさめ顔でかえって行つた。

すばらしい話

源一は、「それならいいことがある」と、ヘーイ少佐がなぞの
ようなことばをのこしてかえったので、それは何であろうと、た
のしんで待つていた。

次の土曜日、ちゃんと少佐は、源一の店にすがたをあらわした。
首をちぢめて、少佐は中へ入つて来た。そしてかかえていた巻い
た紙を源一の前にひろげた。

「ゲンドン。こういう店は、君の気にいらないだろうか」

少佐は、白い長い指で、図面のうえにぐるつと円をかいた。

「えっ、なんですって……」

源一はすっかり面くらった。少佐のひろげた図面には塔のような家がかいてあった。それは三階建さんがいだてになっていた。いや、地階があるから四階だ。

一階は表へひらいた店になっていて、たくさんの花の鉢をならべ、また上からは蘭科らんかの植物などをぶらさげてある絵までかいてあるのだった。

「こういう店を、君はもちたくないか」

少佐は、源一が目を皿のようにひらき、はあはあと胸をはずま

せながら、その凶面にみとれているのを笑いながらみていて、そういった。

「持ちたいですがねえ……」持ちたいですが、現在の身の上では、火星探険と同じように、自分の力では出来ない相談だと源一はあきらめ顔になる。

「じゃあ、このとおり、ぼくはここへこの店を建てることにしよう」

「えっ、なんですって……」

源一は、思わず大きなこえを出して、へーい少佐の顔を見つめた。

少佐は愉快そうに美しい歯なみをみせて笑っていた。

「これはぼくが設計したビルだ。これをぼくがたてる。ぼくは、三階に住む。あとの二階と一階と地階は、君が使って店にしてもいいし、ベッドをおいてもいい。そういう条件を君が承知するなら、ぼくはこのビルをたてる。どうだい、ゲンドン」

そういわれて、源一はすぐにことばも出ず、つづけさまに、大きなため息が二つ出た。それから彼は、自分の頬ほつぺたをぎゅうとつねってみた。

「あ、痛い。ゆめじゃないね」と源一はひとりごと。

少佐はパイプを出して火をつけながら、笑っている。

「承知するかい、ゲンドン」

「ありがとうございます。ぜひお願いします」と、源一はやっとものがいえ

た。全く思いがけないことだ。しかし少佐の好意にあまえていいのだろうか。

「心配しなくてもいい。ぼくが家をつくり、君に番をしてもらうんだから」

「ほんとにヘーイさんは三階に住むんですか」

「ベッドを一つおきたいね」

「それは、いいですけど、全部でたった一坪ですよ。ヘーイさんのそんな長いからだだが、のるようなベッドがおけるかしら」

「心配しないでいいよ、君は……」

ひとつぼかん
一坪館開店

すばらしい四角な塔のような建物がたつた。

近所の人たちはおどろいた。なにしろ自分たちの家は平家が多く、たまに天井の低い二階家があるくらいだった。

ところが源一の新築した建物は、雲にそびえているようにみえるほど高かった。地上から三階建であるが、各階ともに天井が高く、とつてあるのですばらしく高い。したがって外から見ると、どうしても塔に見える。その塔は近所の家をすつかり見下ろしている。いや、銀座ぎんざ界隈かいわいを見下ろしているといった方がいいだろう。

全体はクリーム色にあかるく仕上げられた。屋根には緑色の瓦かわらがおかれた。

銀座を通る人々は、誰もみんな、この新しい塔の建物に目をむけた。

屋根に近いところに、モザイクで、赤バラの花一輪がはめられると、この建物は盛装せいそうをこらした花嫁さんのようになった。

「すばらしい塔をこしらえたもんだ。あの塔は何だね」

「さあ、何だかね。今どき、ごうせいなことをやったもんだ。ちよつとそばへいつてみようよ」

みんな、この塔の下にあつまつて来た。

そのとき彼らは見たのである。その一階の店前みせさきに、いろとり

どりの美しい草花が鉢はちにもられていつぱいに並んでいるのを。

「あ、花屋だ」

「やあ、きれいだなあ。花つてものは、こんなに美しかったかしらん」

「うれしいね。焼夷弾しょういだんにおわれて、こんな美しい草花のあることなんかすっかり忘れていたよ。一鉢買っていこう。うちの女房や子供に見せてよろこばしてやるんだ」

塔見物にそばへよつて来た人々は、こんどは草花の美しきとりにあらそなって、争うようにして源一の店から花の鉢を買っていく。源一は、あせだくで、うれしい悲鳴をあげていた。

この新しい銀座名物の建物は「一坪館ひとつぼかん」と名づけられた。

たった一坪の土地が、こんなに能率よく利用せられたことは、
今までにはほとんどないことだろう。

店の品物があまり売れすぎるので、午後一時頃には品物が店に
なくなりかけた。困ってしまった源一は、誰かを雇やとって花の仕入しいれ
をしようかと考えた。しかしそのとき思い出したのは、いつも源
一に元気をつけてくれた犬山いぬやま画伯がはくのことだった。

（そうだ、犬山さんに頼んで、しばらくこの店を手つだつてもら
おう）

そう思った彼は、その夜、犬山画伯のもとをたずねた。

犬山画伯は、家を留守にしていた。田舎へ出かけて、いつ帰っ
てくるか分らないという話だった。彼はがっかりして一坪館へひ

きあげた。

彼にもう一つの心配があった。明日は土曜日でヘーイ少佐が来る。そして、いよいよベッドを三階に入れるわけだが、あんなせまいところへうまく入るだろうか、そして少佐が土曜日の夜をあそこでうまくねられるだろうかという心配だった。

ベッドを三階へ

ヘーイ少佐は、土曜日の午後、ジープを自分で運転して一坪館

へのりつけた。

「ほう。すばらしい繁昌はんじょうだ」

少佐は、よろこびのあまり、ぴゅーツと口笛を吹いたほどだった。全く一坪館の前は人垣ひとがきをつくっていて、中で働いているはずの源一の顔も見えなかった。

店の中へ少佐がはいって来た。源一の顔を見ると、大きな手をさしのべて握手をした。

「すばらしい繁昌、おめでどう」

「ありがとう、へーイさん。なにもかも、あなたのおかげです」

「なあに、ぼくは君に、ちよつぴりお礼をしたただけだよ。ぼくは君のために、もつともつと力を出すつもりだ」

「すみません」

源一は、強く少佐の手をにぎりかえした。

昔、すこしばかり親切にした酒屋の小僧を忘れずにいてくれるへーい少佐。

それから少佐の奇禍きかに通りあわせて、ほんのすこしのきてんをきかせて助けたことを、恩にきていてくれる少佐。そしてこんなりっぱな一坪館を建ててくれた少佐。——少佐の人情のあつさに、源一は感謝のことばを知らないほどだった。

「ベッドは、いつ三階へあげますか」と、源一は少佐に聞いた。

「今、上へあげよう」

「あ、そうですか。ベッドはもうトラックで持って来たんですか」

「いや、ジープにのせて来た」

「え、ジープに、まさか、ジープにベッドがのるもんですか。そして三階にあげるにはどうするんですか。人足にんそくを十人ぐらい集めるのでしよう」

「いや、ぼく一人でたくさんだ」

「あんなことをいつている。ヘーイさんはお茶目ちやめさんだからなあ」
「うそじゃないよ。いつしよに来てみたまえ」

少佐はそういつて、外に待たせてあるジープの方へいつた。

源一も三人力を出すつもりで外へとび出した。すると少佐はジープの中へ上半身じょうはんしんをさし入れて、ごそごそやっていたが、やがて中から一抱ひとかかえある布ぎれ細工のものをとりだした。

「これだよ、ゲンドン。これがベッドだ」

「え、それですか。……なあんだ。それはハンモックじゃないですか」

「そう。ハンモックだ。われわれ軍人のベッドはハンモックでたくさんだ」

そういうと、少佐はハンモックをかついで三階へあがっていった。

「おどろいたなあ。ハンモックだったのか」

源一はアメリカ軍人の簡易かんいせい生活せいかつにおどろきながら、少佐のハンモック吊つりを手つだつた。対角線たいかくせんにハンモックを吊つた。なるほど、そのように吊ると、長い少佐のからだも入るであろうと

思われた。

「まあ、よかった」

源一は、一息ついた。それを見て少佐は、からからと笑った。

だいにんき
大人気

三階建の一坪館は、あたりの建物からひとときわ高く頭を出して、うれしそうに天を仰いでいる。

「やあ、すごい店ができたね。ははあ、花やだな」

「あ、二階に絵画展覧会場があるって、ポスターが出ているぜ」
「こんなせまい家で、展覧会ができるのかなあ。どうしてそんなことができるのか、ちよつと上つて見てこようや」

銀座のお客さんは、こうした風がわりを好む。きゆうくつな階段を、がけのぼりのようにしてあがつて二階へ。

「ほう。やったね」

「フーン、壁という壁にのこりなく絵をはりつけたね。こんな能率のいい展覧会場は、はじめて見たよ」

そのとおりだった。四方の壁という壁が、すつかり絹地きぬじへかいた日本画でうずまっっている。草花の画がある、かわいい子供の人物画がある、花のさいた田舎いなかの風景画がある。

「ああ、これはたのしいね。画なんて、こんなきれいな、いいも
んかな」

「戦争に夢中になっていて、こういう世界をすっかり忘れていた
よ」

「こうして画を見ていると、敗戦のくるしさを忘れるね」

「おいおい、見るだけじゃ悪いよ。僕とちがって君は金を持って
いるんだろう。一枚買っていけよ」

「あんなことをいつているよ。ぼくだって金はあまり……この画
は非売品ひばいひんだよ。売らない画なんだ。見たまえ、ねだんの札ふだがつ
いていないじゃないか」

「いや、おのぞみでございましたら、お売りもいたします。ねだ

んは、こつちに分っておりますから……」

そういつて顔を出した人物があつた。かぼちやにもじやもじや毛をはやしたような目の美しくすんだ男——犬山画伯だつた。この画をかいた本人の犬山画伯だ。

「いや、今日はねだんをおしえていただけかなくともけつこうです。ごめんなさい」

二人の客は、あとからどかどかとおがって来たあたらしい一団の客といれかわりに、笑いながら、下へおりていった。

この話でわかるとおり、源一は犬山画伯をこの一坪館へよびむかえたのである。画伯夫妻のよろこびは大きかった。ゆめにも思わなかつたりっぱな展覧場を、源一が貸してくれたので、天にの

ぼるよろこびだった。

二階はそれでいいが、問題は三階だ。

この一坪館を建ててくれた恩人のヘーイ少佐は六尺ゆたかな長身だ。その少佐は三階へハンモックをもちこんで、はすかいにつつた。ヘーイ少佐はときどき来ては、その上にねた。少佐はたいへんきゆうくつなねかたをしなければならなかった。一坪館だから、たてもよこも六尺はあつたが、それは家の外側の寸法だ。あつい壁があるから、中へはいると寸法がちぢまっているのだ。でも少佐は不平もいわず、ゆかいな歌を口笛でふきながら、三階でやすんだ。

建築競争

「一坪館だつて三階建で地下室もあるんだ。こちとらも、ぼんやりしていられないぜ」

一坪館の建設にあおられて、銀座かいわいの商人たちも、これまでの平家建や二階建では、気がひけるというので、今までの店をばらばらにこわして、また新しく建設をはじめた。そしてこんどはだんぜん三階建が多くなった。

もちろん、銀座をあるく人のみなりも、ずっとよくなってきた。

むかしのようなゲートルに戦闘帽せんとうぼうの人なんか、どこにもみられなくなつた。モンペもすがたをけした。女はスカートのついた服をきてあるいた。男たちのズボンのおり目はきちんとしていたし、靴はぴかぴかにみがかれていた。それはぼろ靴でほうぼうが修理してあつたが……。

時代は、すばやくうつつていくのだ。平和が来て、ひとびとは安心して文化のみちをふんですすむのだ。そして銀座かいわいは、どこよりもまつ先にきれいになり、りっぱになり、そしてあつと目をうばうようなものがあらわれるのだつた。

銀座をあるいていても、もう靴にほこりがつかなくなつた。一丁目で靴をみがいて、銀座八丁をぐるぐると二回ぐらいまわつて

も、靴はやはりぴかぴか光っていた。文化の光は、ようやく銀座からかがやきはじめたのである。「フーン、もう目につかなくなっちゃった。これじゃしようがない」

源一は、一坪館の向い側に立って、こっちを見ながら、大きなためいきをついた。

建てたときは、あたりからずばぬけて背の高い三階建の一坪館だったけれど、今はもうあたり近所にかなりりっぱなもの建ってしまったって、一坪館なんか下の方にひくく首をちぢめてしまったかたちだ。

ヘーイ少佐はそのころアメリカへ連絡にかえって不在だった。

「どうしたもんだらうね、犬山さん」

源一は、相談相手といつて、ほかにないから犬山画伯に相談をかけた。

「しんぱいすることはないよ。そのうちに、いい運がむいてくるよ」

画伯がはくはなぐさめる顔でいった。しかし画伯は何を建ててにしても、まず先立つものは金と資材しざいとであることを思い、源一も自分も、そういう方にはあまりえんがない人間だとさびしく思った。

それから四五日のちのこと、店の前に一人の老婦人が立つて、しきりに中をのぞきこんでいたが、そのとき源一は地下室からあがつて来て、ひよいとその老婦人と顔を見あわせた。源一は、あつとおどろいた。

「あつ、矢口家やぐちやのおかみさんじゃありませんか。ぼく、源一ですよ」

「まあ、まあ……」老婦人もおどろきに目をまるくして、
「やっぱり、そうだったのね。源どん、お前さん、ほんとうに、ここに店を出しておくれだったのね」と、うれし涙であつた。

とびだした名案

源一がうれし涙でむかえた老婦人こそ、この一坪の店を源一に

ゆずつて東京を去つた矢口家のおかみさんだつた。焼けるまでは、おかみさんは、ここに煙草店をひらいていた。

「おかみさん。どうしてかえつて来たのですか。樺太からふとへいつていたんでしよう」

「いいえ、それが源どん。あたしが途中で病氣になつたもんだから、樺太へは渡れなくて、仙せんだい台の妹の家に今までやつかいになつていたのさ」

「へえーッ、それはかえつてよかつたですね。で、まだ病氣はなおらないのですか」

「もういいんだよ。このごろは元氣で働いているくらいだから大丈夫よ。そればかりか、妹のつれあいにするめられて山を買つて

ね、それがセメントの原料になるんで、あたしや大もうけをしち
まったよ。病人どころじゃないやね」

「へえーッ、大したもんだな。じゃあ、このお店もおかみさんに
かえしましょう」

源一は、とつさに決心をしてそういった。

「な、なにをいいだね。この店はきれいに源どんにあげたんじ
やないか。とりかえすなんて、そんなけちな考えは持つちやいな
いよ。それよりもね、源どん。あたしがこんど東京へ出て来たの
は、一つはこの店のあとが今どうなっているかを知りたいこと、
それからもう一つには、やっぱり東京へ出て、新しい時代にふさ
わしい商売をはじめたいと思ってね、それで出て来たのさ、お金

なら二、三百万はあるし、セメントならいくらでもあるんだが、なにかいい商売ないだろうかねえ、源どん」

「はっはっはっ。これはおそれいった。やっぱり商売の腕は、矢口家のおかみさんにはかなわねえや」と、源一は頭をかいて、
「その新しい商売ですがね、じつは、私も考え中なんです、ひとつ私の方の仕事へのつてくれませんかね」

「どんな仕事だい、お前さんのもくろんでいるのは……」

「じつは、この一坪館を建てなおして、もっと上へのぼりたいのですがね。つまり十階か二十階ぐらい高いものにしたいのです。そして各階に、いろいろ楽しい店を開くのです。どうです、おもしろいでしょう」

「でも大丈夫かね、そんなにひよろ高い煙突えんとつみたいな建物がつくれるかしらん」

「きつと出来ますよ、大丈夫です。二十階の一坪館ができてごろんなさい。銀座の新名物になりますよ。どうです、おかみさん。これをいっしょにやりませんか」

「おもしろそうだけれどね、台風たいふうが来たら吹きとびやしないかね。あたしや心配だよ」

「たぶん大丈夫です。このことはいずれ、よくしらべておきます」
源一は、ヘーイ少佐が日本へかえつて来たら相談しようと思つた。少佐は建築工学に明るいのだったから。

「しかし、なにしろたった一坪だから、二十階つくってみたところ

ろが、いくらの広さでもありやしないやね」

矢口家さんのおかみさんの心は、だんだん源一の話の方へうごいてくる様子だ。

りっぱな土産みやげ

一坪館を十階または二十階にするという考えは、源一が矢口家のおかみさんと話をしているときにふつと思いついた企画だった。しかし源一は、その思いつきが自分でもたいへん気に入った。

なにしろ銀座に今二十階建の家なんかありはしないのだ。そういう高層建築物——たとえば一坪しかないにしろ——を建て、そのてっぺんから下を見下ろしたらさぞゆかいなことであろうと思った。ぜひ、つくりたいものだ。

だが、なんとかもつと店の広さを大きくする工夫はあるまいか。せめて店が四坪ぐらいの広さをもっていたら、どんなに便利だかしれない。お隣りでは地所を売って下さらないか、一つあたつてみようと思ひ、さつそくたずねてまわつた。

「とんでもない。うちの地所を売るつもりは、絶対にないね。それよりも、君のところの地所をうちへ売ってくれませんか。うんと高く買いますぜ」

両隣りでも、裏の家でも、みんな同じようなへんじであった。

売ってくれるどころか、はんたいに一坪館の地所を買いたいというのであった。一万円ではどうかと、すぐ金額をきりだす者もあった。

これでは源一の望みのぞもだめだ。

「源どん、かえって来たよ。けさ東京についた。源どん、元気がわりないか」

ヘーイ少佐が、血けっしよく色のいい顔をぬつと店の中へ入れた。

「やあ、おかえりなさい。待ってましたよ」

源一は少佐にとびついて手をにぎってふった。

「ほう、源どんへおみやげだ。この本、気にいるだろう」

そういつてへーイ少佐が源一の手にわたしたのはアメリカ版のりっぱな大形の本だった。

「英語の本ですね。ぼく、はずかしいけれど、きつぱり英語は読めないんです」

「心配いらぬ。本をひらいてごらん」

源一は少佐にいわれたとおりにした。どのページにも建築物の図と設計図とがついていた。すばらしい美本の建築設計集であった。

「なるほど。画なら分りますよ」

「それ、みたまえ。はははは」

四百ページもあるその本には、各種類の近代建築物がのつてい

た。源一は少佐がそばにいるのもわすれて、ねっしんに各ページを見ていった。

「これはおもしろい。こんなことができるのかなあ。ねえへーいさん」

源一が少佐の方へさしだした図面は、塔の形をした建物で、下の方が細く上へいくにしたがつてひろがっている。

「できるね。つまり鉄のビームを組んで、横にはりだせばいい。鉄橋や無線局の鉄塔で、そうなっているものが少くない。ほら、ここに出ている」

「よし、これ式の一坪館をつくろうや」

源一は、一つのヒントをつかんだ。

摩まてんかく天閣

源一はヘーイ少佐に相談をして、十二階のはりだし式になった一坪館をつくることになった。

これは十階までが一坪であるが、十一階と十二階は、横にはりだしている。そのはりだしをささえるために八、九階あたりからななめ上へ鋼鉄のビーム（大きな腕うでがね金）をつきだして、下からささえているのだった。なかなか名案であった。

こうした構造によつて十一階、十二階は、他の階の三倍ぐらいの広さになった。これならかなり品物をならべることができると、源一はよろこんだ。

少佐は源一のために、またいろいろと力を貸してくれた。

矢口家のおかみさんの方は、もちろん大のり気になつてセメントやお金をつぎこんでくれた。

こうして、新しい一坪館は、十二階の摩ま天閣てんかくとなつて、銀座を歩く人々にお目みえした。

「いよう、すごいものを建てたね。いったい、何階あるんだ」

「地上が十二階だとき。地階が五階あるから、これもあわせると

十七階だあね」

「ほう、すごいすごい。むかし浅草に十二階の塔があつたがね、これは最新式の十二階だ。しかし、なんだかあぶないね、頭でつかちだからね」

「ところが、あれで安定度も強度もいいんだそうだ。ちゃんと試験がすんで、大丈夫だと折紙つきなんだ」

「よく君は、知っているね」

「昨日あの上までのぼったのさ。十二階に、今いったようなことの証明書や設計図面などが並べてあるんだ。君もひとつ、てつぺんまでのぼって見たまえ」

「のぼっても、いいのかい」

「いいとも。各階とも全部店なんだ。ただ十二階だけは展覧会場に今つかっているがね」

「そうか。じゃあ今からのぼってみよう。早くのぼっておかないと、時代おくれになる」

十二階の一坪館は、たちまち、東京の大人気ものとなった。したがって各階の店は売れること売れること、みんなほくほくだ。

この建物の持主である源一と来たら、えびすさまみたいに、一日中笑顔を見せつづけている。

犬山画伯も大よろこび、注文の絵の表ひょう装そうが間にあわないというさわぎだ。

矢口家のおかみさんは、源一に、とうとうときふせられて、一

階に再び煙草店たばこみせを出した。しかし煙草はすぐ売切れになつてしまうので、雑誌と本の店を開いた。

源一の花店は、十一階へ移つた。

「源どん。一坪館、りっぱになつた。これで君は満足したか」

ある日、ヘーイ少佐がたずねて来て、笑いながら源一にきいた。すると源一は、首を横にふつた。

「まだまだ、満足しません。もっと大きなものを作りたいんです」「ひゅう」少佐は口笛をふいて、おどろいてみせた。

「これ以上大きな家ができるとは思わない」

二十年後

「ヘーイさん。ぼくの夢をここに図面にしてかいておきました。これを見て下さい」

源一は、そういつてヘーイ少佐の前に、図面をひろげてみせた。「わははは。これはいったい何ですか」

ふだんは落ちつきはらっている少佐が、ひどくおどろいて、図面の前に頭をふった。

そうでもあろう。その図面には、大きな飛行場がかいてあったのだ。

もつともその飛行場は、大地の上にあるものではなく、高架こうかし式きになつてゐるのだ。つまり、飛行場の下に、大建築物の並んだ近代都市が見えるのだ。飛行場は高架式で、源一の図面によれば百四十四本の支柱しちゆうでささえられていた。

その支柱は、約五十メートルの高さがあり、そして互いにビームで枠形わくがたに組み合つていた。そういう支柱百四十四本の上に、平らな飛行場がのつてゐるのだ。もちろん鉄の枠の上に鉄板が張つてあり、その上に滑走路かっそうろ用の舗装材料が平らにのせてある。また、その図面には、飛行機が数台翼つばさをやすめてゐるところがかいてあつた。それはいずれもみなヘリコプター式の飛行機ばかりであつた。

つまり銀ブラのために、人々はヘリコプターに乗ってこの飛行場まで来て着陸し、それから下へさがって銀ブラとなるわけであった。

「ああ、そうか。ここに見える一本の支柱が一坪館だ。そうだね」
少佐は、太い指で、一本の支柱をおさえた。

「そうです。よく見て下さい。ヒトツボカんと、ネオンサインがついているでしょう」

「はははは、ゆかいだ。こんな大きな飛行場を上にかつぐようになっても、一坪館は、やはりあるんだね」

「そうですとも、この一坪館をみんなに見せて、あと百四十三軒の一坪館をこしらえるんです。それからその上に飛行場をこんな

工合につくるんです」

「すばらしい考えだ」

「これで儲もうかったら、こんどはもつと飛行場をひろげて、大型の旅客機が発着できるようにしたいです。そのときには、銀座はもちろん木挽町こびきちょうから明石町の方まで、すっかり飛行場の下になつてしまはずです。どうですか、おもしろいでしょう、ヘーイさん」

「下のビルディングの人たちが怒おこりはしないだろうか。うちの頭の上に飛行場をつくつたので、日光がいらなくなつたといつてね」

「その頃になると、建築物はアメリカ式になって、もう窓のない

家ばかりになるでしょうから、日光の方の心配はないと思います」
「なるほど。それでは下のビルディングが、飛行場よりもつと高いビルを作るから、飛行場に穴をあけるぞと行って来たらどうする」

「さあ、そのときは、またヘーイさんに来てもらって、相手をうまく説きふせてもらいましょう。はははは」

「おやおや、まだぼくを使う気かね。いったいこの図のとおりになるのはいつのことかね」

「まあ二十年後でしょうね」

「二十年後か。よろしい二十年後に、ぼくはかならず源どんのところへ飛んで来るよ。はははは」

ヘーイ少佐と源一は、ゆかいそうに笑う。

青空文庫情報

底本：「海野十三全集 第12巻 超人間X号」三一書房

1990（平成2）年8月15日第1版第1刷発行

※底本に見る矢口家に対するルビの不統一（《やぐちや》、《やぐちけ》）はママとした。

入力：tatsuki

校正：原田頌子

2001年11月12日公開

2006年7月31日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

一坪館

海野十三

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>