

御門主

與謝野晶子

青空文庫

先刻^{さつぎ}まで改札の柵の傍に置いてあつた写真器は裏側の出札口の前に移されて、フロツクコート^{のぞ}の男が相変らず黒い切^{きれ}を被^{かつ}いだり、レンズを覗^{のぞ}いたりして居る。その傍に中年老年の僧侶が法衣^{はふえ}の上から種^{さまざま}々の美しい袈裟を掛けて三五六人立つて居る。羽織袴の服装^{いでたち}の紳士もそれと同じ数程居て、フロツクコートを着た人も混つて、口々に汽車が後^{おく}れたから、汽車が定刻より遅く着くさうだからと云つて居る。この様を場内の旅客^{りよかく}が珍らしさうに立つて見て居る中に、桃割^{も、われ}に結つて花車^{きゃしゃ}ななよ／＼とした身体^{からだ}を伴^つれの二十四五の質素^{しそ}な風をした束髪^{からだ}の女の身体にもたれるやうにして、右の手ではもう一人の伴れの二十一二の束髪^{たもと}の女の袂

の先を持つて、

『沢山たくさんな坊さんだわね。二十人坊主、三十人坊主。ほ、ほ、ほ

。』

と笑つて居る女がある。

『え、さうですね。』

うしろ

後に居た年上の女はかう云つて点頭うなづいた。目鼻立だちは十人並勝すぐれ

て整ふて居るが寂しい顔であるから、水晶の中から出て来たやう

な顔をして明るい色の着物を着た伴つれの女に比べると、花の傍に丸

太の柱たつが立たつて居る程に見られるのであつた。近い処ところに居る人の目

は屢桃割しばくわれの女に注がれる。絵はがきになつて居る赤坂なにかしの某たがしだらう

など、云つて居る者もあつた。

『山崎さん、二三日前の新聞に出て居た本願寺の田鶴子姫たづこひめとか云ふ方がいらつしやるのぢやないのでせうか。』
青味のある顔に幾つも黒子ほくろのある前の方の女が後の束髪うしろの女にかう云つた。

『さうよ、さうよ、あの人よきつと。』

と云つて、桃割われの女は前の女が倒れさうになる程二三度もその持つた袖を引つ張つた。

『さうですかしら、今日けふいらつしやると書いてあつて。』

山崎と云ふ女は前の女に斯尋かまづねて居る。

『書いてありませんでしたけれど、さうぢやないかと思つたのですよ。』

『それぢや当あてになりませんわ。』

と云つて山崎は笑ふ。

『山崎さん、田鶴たづこひめ子姫なんですよ、だから写真なんかとるんだわね。』

かう桃割われの女は云つて、袖を持った手を放して少し前の方へ出た。

『よく見ませうよ、平生ふだんに見ようと思つたつて見られやしないのですから。』

黒子ほくろの女は山崎の傍へ寄つてかう云つた。

『なんて間まが好いいでせう。』

と云つて桃割れの女は後うしろを向いた。

『ほ、ほ、ほ。』

『まあお嬢さん。』

二人の女は笑ひながら赤い顔をして下を向いた。その傍に十四五と十二三の下さげがみ髪にした二人の娘を伴つれて立つて居た老紳士はふいと待合室の方へ歩み去つた。横浜から汽車が着いて改札口から入はいつて来る人々は皆足あし早はやに燕のやうに筋すぢ違かひに歩いて出口の方へ行く。

『勝間さんが来てよ。』

と桃割われの女は二人に云つた。

『さうで御座いますか。』

と云つて山崎が向うを見る。

丁ちやうど度其時大島の重ねに同じ羽織

を着て薄鼠の縮緬の絞りの兵児帯をした、口許くちもとの締つた地藏眉の色の白い男が馱夫えきふに青い切符を渡して居た。

『真実ほんとうに勝間かつまさんよ。』

背の高い山崎は少し身を屈かゞめるやうにして黒子ほくろの女に云つた。

『まあ真実ほんとうだね。』

その男は三人の立つて居る近くへ歩いて来た。

『お呼びよ、山崎さん。』

と桃割われの女は云つた。

『勝間さん、勝間さん。』

笑ひながら山崎が云つた。

『僕。』

と云つて横を向いた男の目に桃割れの女の姿が映つたらしい。続いて二人の女にも気が附いたらしい。

『何処どこへいらつしやるの。』

傍へ来た男はかう云つて桃割われの女を上から下までじつと眺めた。

『山崎さんの家へ遊びに伴つれて行つて貰うのよ。』

と桃割われの女は云つた。

『お嬢さんを拝借して参りましたのですよ。一晚泊どまりで行つて参りますの。』

と山崎が云ふ。

『箱根ですね、塔の沢ですね。』

男が點頭うなづきながら云ふと、

『湯元よ。』

と桃割われの女は云つた。

『さうですか、もう汽車が出るのですか。』

『出やあしないわ。乗り遅れちやつたのよ、まだ一時間もあつてよ。』

『もう三十分になりましたよ。』

と黒子ほくろの女が云つた。

『御一緒にいらつしたらどうですか。勝間さん、小つちぽけな宿屋ですよ。』

先刻さつきから何か考へて居るやうだつた山崎が云つた。

『僕かい。』

男は目を見張つてかう云つた。

『それが好いいわねえ。平井さん。』

桃割われの女ははしやいだ声でかう云ふ。

『さうですね。』

黒子ほくろの女は沈んだ調子で云つた。

『いらつしやいよ、勝間さん、行つたつて好いでせう。』

桃割われの女は青磁色の薄い絹の襟巻の端に出た糸を指でむしりながら云ふ。先刻さつきから心こころもち持程ちりやう頬の赤味あかみが殖ふたやうである。

『先生のお目玉が恐こわいんですよ。ねえ山崎君。』

かう云つて男は敷島を一本袂たもとから出して口に銜くはへた。そして手を両方の袂たもとへ入れて燐寸マツチを捜して居る。

『辻さんがいらつしやるからもう一日位よう御座んせう。』

と山崎が云つた。

『一寸法師が居るから好い。』

かう云つて桃割われの女は千代田草履をはたはたと音させた。

『汽車に乗つて今歸つたばかりなんですから。』

と男の云ふのはほんの口先だけであるらしい。

『あなたが行ゆかなけりやつまらないから私は歸るわ。一緒に帰りませう。山崎さんと平井さんで行つて来ると好い。』

『まああんなことを云つていらつしやる。勝間さんお決めなさいましよ。』

と山崎が云つた。

『ぢや行きませうか。僕は横浜に居ることにして置いて貰はないと都合が悪いよ。』

男はかう云つて、山崎と平井の顔を等分に見た。平井はおとなしく点頭うなづいた。

『先生に判りわかはしませんよ。ねえお嬢様。お父様とうさまに仰おつしやらし
ないでせう。』

山崎が云ふとお嬢様は蓮葉らしく点頭うなづいた。

『切符はもう買ったのですか。』

『買ったのよ。』

『それぢや僕も買って来ませう。』

男が其方へ行かうとすると、

『およしなさいよ、勝間さん。山崎さん先刻さつきので買つて上げて頂載。』

とお嬢様は口早くちばやに云つた。山崎は目で点頭うなづいて駆けて行つた。平井は其跡を追つて行かうとした拍子に、手に持たお納戸なんどのとクリム色のと二本の傘を下に落した。顔を赤あからめてそれを拾はうとする時に、後うしろから来た人は屈かゞんだ平井の身体からだを押したのでひよろひよろとした。

『ひどいこと。』

と云つて、平井は立つて髪に手をやつた。

『僕は一寸ちよつと失敬します。二階で珈琲コーヒーを飲んで来ますから。』
と男が云ふと、

『私も行くわ。』

と云つて、お嬢様は彼方向あちらいて男と一緒に رفتつた。緋の細工羽は二重ふたへの根掛ねがけの菊が、今迄この人の顔の美しいのを眺めて酔つたやうに立つて居た辺りあたの人の目に映つた。平井は切符を買つて来た山崎を手招きして一緒に写真器の傍へ行つた。多くの僧俗に出迎はれて出て来た人は田鶴子たづこひめ姫ではなくて、金縁めがねの目鏡を掛けて法は衣ふえの下に紫の緞子どんすの袴はかまを穿た三十二三の瘦やせて脊せの高い僧であつた。御門主ごもんしゆ、御門主ごもんしゆと云ふ声が其処そこ此処ここから起つた。

青空文庫情報

底本：「東京朝日新聞」朝日新聞東京本社

1912（明治45）年1月1日

※「旧字、旧仮名で書かれた作品を、現代表記にあらためる際の作業指針」に基づいて、底本の旧字を新字にあらためました。

※底本の総ルビを、パラルビにあらためました。

※脱落が疑われる、『汽車に乗って今帰ったばかりなんですから』の後の改行を補いました。

入力：武田秀男

校正：門田裕志

2003年2月16日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたってのは、ボランティアの皆さんです。

御門主

與謝野晶子

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>