

黄金虫

THE GOLD-BUG

エドガー・アラン・ポー Edgar Allan Poe

青空文庫

おや、おや！ こいつ気が
狂ったみたいに踊っている。
タラント蜘蛛ぐもに咬かまれたん
だな。

『みんな間違い（１）』

もうよほど以前のこと、私はウィリアム・ルグラン君という人と親しくしていた。彼は古いユグノー（2）の一家の子孫で、かつては富裕であつたが、うちつづく不運のためすっかり貧窮に陥つていた。その災難に伴う屈辱を避けるために、彼は先祖の代から住み慣れたニュー・オーリアンズ（3）の町を去つて、南カロ

ライナ州のチャールストンに近いサリヴァン島に住むことになった。

この島は非常に妙な島だ。ほとんど海の砂ばかりでできていて、長さは三マイルほどある。幅はどこでも四分の一マイルを超えない。水鶏くいなが好んで集まる、粘土ねぼつちに蘆あしが一面に生い繁しげつたところをじくじく流れる、ほとんど目につかないような小川で、本土から隔てられている。植物はもとより少なく、またあつたにしてもとても小さなものだ。大きいというほどの樹木は一本も見あたらない。島の西端にはモールトリー要塞ようさい（4）があり、また夏のあいだチャールストンの塵埃じんあいと暑熱とをのがれて来る人々の住むみすばらしい木造の家が何軒かあつて、その近くには、いかに

もあのもしやもしやした棕櫚しゅろ（5）の林があるにはあつた。しかしこの西端と、海岸の堅い白いなぎさの線とをのぞいては、島全体は、イギリスの園芸家たちの非常に珍重するあのかんばしい桃マ金嬢ートルの下生えでぎつしり蔽おほわれているのだ。この灌木かんぼくは、ここではしばしば十五フィートから二十フィートの高さにもなつて、ほとんど通り抜けられないくらいの叢林そうりんとなつて、あたりの大気をそのかぐわしい芳香でみたしている。

この叢林のいちばん奥の、つまり、島の東端からあまり遠くないところに、ルグランは自分で小さな小屋を建てて、私がふとしたことから初めて彼と知りあつたときには、そこに住んでいたのだった。私たちは間もなく親密になつていった。——というのは、

この隠遁者^{いんとんしゃ}には興味と尊敬の念とを起させるものが多分にあつたからなのだ。私には、彼がなかなか教育があつて、頭腦の力が非常にすぐれているが、すっかり人間嫌い^{ミザンスロピー}になつていて、いま熱中したかと思うとたちまち憂鬱^{ゆううつ}になるといった片意地な氣分に陥りがちだ、ということがわかつた。彼は書物はたくさん持つていたが、たまにしか読まなかつた。主な楽しみといえば、銃猟や魚釣^{さかなつ}り、あるいは貝殻^{かいがら}や昆^{こん}虫^{ちゅう}学の標本を捜しながら、なぎさを伝い桃金嬢の林のなかを通つてぶらつくことなどであつた。——その昆虫学の標本^{しゅうしゅう}の蒐^{しゅう}集^{しゅう}は、スワンメルダム（6）のような昆虫学者にも羨望^{せんぼう}されるくらいのものだつた。こういった遠出をする場合には、たいていジューピターという年寄りの黒

人がおともをしていた。彼はルグラン家の零落する前に解放されていたのだが、若い「ウイル旦那^{だんな}」のあとについて歩くことを自分の権利と考えて、おどかしても、すかしても、それをやめさせることができなかった。ことによったら、ルグランの親戚^{しんせき}の者たちが、ルグランの頭が少し変なのだと思つて、この放浪癖の男を監視し後見させるつもりで、ジュピターにそんな頑固^{がんこ}さを教えこんでおいたのかもしれない。

サリヴァン島のある緯度のあたりでは、冬でも寒さが非常にきびしいということはめつたになく、秋には火がなくてはたまらぬというようなことはまったく稀^{まれ}である。しかし、一八——年の十月のなかばごろ、ひどくひえびえする日があつた。ちようど日没

前、私はあの常磐木ときわぎのあいだをかきわけて友の小屋の方へ行つた。その前三、四週間ほど私は彼を訪ねたことがなかった。——私の住居はそのころこの島から九マイル離れているチャールストンにあつて、往復の便利は今日よりはずつとわるかつた。小屋に着くと、いつも私の習慣にしているように扉とびらを叩いたが、なんの返事もないので、自分の知っている鍵かぎの隠し場所を捜し、扉の錠をあけてなかへ入つた。炉には気持のいい火があかあかと燃えていた。これは思いがけぬ珍しいものでもあり、また決してありがたからぬものでもなかつた。私は外がい套とうを脱はぎすすると、ぱちぱち音をたてて燃えている丸太のそばへ肘掛椅子ひじかけいすをひきよせて、この家の主人たちの帰ってくるのを気長に待っていた。

暗くなつてから間もなく彼らは歸つてきて、心から私を歓迎してくれた。ジュピターは耳もとまで口をあけてにたにた笑いながら、晚餐ばんさんに水鶏を料理しようと忙しく立ち働いた。ルグランは例の熱中する発作——発作とでも言わなければほかになんと言おう？——に罹かかつていた。彼は新しい種類の、世にまだ知られていない二枚貝を発見したのだが、そのうえまた、ジュピターの助けを借りて一匹の甲虫かぶとむしを追いつめて捕えたのだ。その甲虫を彼はまったく新しいものと信じていたが、それについてあす私の意見を聞きたいというのであつた。

「で、なぜ今夜じゃいけないのかね？」と、私は火の上で両手をこすりながら尋ねた。甲虫なんぞはみんな悪魔に食われてしまえ、

と心のなかで思いながら。

「ああ、君がここへ来ることがわかつてさえいたらなあ！」とルグランが言った。「だがずいぶん長く会わなかったし、どうして今夜にかぎって訪ねてきてくれるってことがわかるもんかね？

僕は帰りみちで要塞のG——中尉^{ちゆうい}に会って、まったくなんの考えもなしに、その虫を貸してやったんだ。だから君にはあすの朝まで見せるわけにはゆかんのだ。今晚はここで泊りたまえ。そして、日の出にジャップを取りにやらせるよ。そりやあ実にすばらしいものだぜ！」

「何が？——日の出がかい？」

「ばかな！ 違うよ！——その虫がさ。ぴかぴかした黄金色^{こがねいろ}

をしていて、——大きな胡桃くるみの実ほどの大きさでね、——背中

一方の端近くに真つ黒な点が二つあり、もう一方のほうにはいく

らか長いのが一つある、アンテナ触角は——」

ティン「錫なんて（7）あいつにやあちつとも入っへえていねえんですが、

ウイル旦那。わっしは前めえから言ってるんですが」と、このとき

ジュピターが口を出した。「あの虫はどこからどこまで、羽根だ

きやあ別だが、外も中もすつかり、ほんとの黄金虫でさ。——生

れてからあんな重てえ虫は持ったことがねえ」

「なるほど。としてもだな、ジャツプ」とルグランは、その場合

としては不必要なほどちよつと真面目まじめすぎると思われるような調

子で、答えた。「それがお前の鳥を焦こがす理由になるのかな？

その色はね」とここで彼は私の方へ向いて、——「實際ジュピターの考えももつともだと言つてもいいくらいのもなんだ。あの甲から発するのよりもつとぴかぴかする金属性の光沢^{つや}は、君だつて見たことがあるまい。——が、これについてちやあすになるまでは君にはなんとも意見を下せないわけだ。それまでにまず、形だけはいくらか教えてあげることが出来るよ」こう言いながら、彼は小さなテーブルの前へ腰をかけたが、その上にはペンとインクとはあつたけれども、紙はなかった。彼は引出しのなかを捜したが、一枚も見当らなかつた。

「なあに、いいさ」ととうとう彼は言つた。「これで間に合うだろう」と、チョッキのポケットから、ひどくよごれた大判洋^{フルズキヤツ}

紙らしいもののきれっぱしを取り出して、その上にペンで略図を描いた。彼がそうしているあいだ、私はまだ寒けがするので、火のそばを離れずにいた。図ができあがると、彼は立ち上がらないで、それを私に手渡しした。それを受け取ったとき、高い（８）うなり声が聞え、つづいて扉をがりがりひっかく音がした。ジュピターが扉をあけると、ルグランの飼っている大きなニューファウンドランド種の犬が跳びこんで来て、私の肩に跳びつき、しきりにじやれついた。いままで私が訪ねて来たときにずいぶんかわいがってやっていたからなのだ。犬のふざけがすんでしまうと、私は例の紙を眺めたが、実を言えば友の描いたものを見て少なからず面くらったのであった。

「なるほどね！」と私は、数分間そいつをつくづく見つめた末に、言つた。「こりやあたしかに奇妙な甲虫だよ。僕には初めてだ。

これまでにこんなものは見たことがない——頭蓋骨ずがいこつか髑髏どくろでなければね。僕のいままで見たもののなかでは、なによりもその髑髏に似ているよ」

「髑髏だつて！」とルグランは鸚鵡おうむがえ返しに言つた。——「うん、

——そうだ、いかにも紙に描かいたところでは幾分そんな格好をしてるな、たしかに。上の方の二つの黒い点は、眼めのように見えるし、え、そうだろう？ それから下にある長いのは口に見えるし、

——それに、全体の形が楕円形だえんけいだからね」

「たぶんそうだろう」と私は言つた。「しかしだね、ルグラン、

君は絵が上手じゃないねえ。とにかく、その虫の本物を見るまで待たなくちゃならん、どんなご面相をしているのか知ろうと思つたらね」

「そうかなあ」彼は少しむつとして言った。「僕はかなり描けるんだがね、——少なくとも描けなくちゃならんのだ、——いい先生に教わったんだし、自分じゃあそうひどい愚物でもないつもりなんだから」

「しかし、君、それじゃあ君は茶化しているんだよ」と私は言った。「こりゃあ、ちゃんとした普通の頭蓋骨だ。——實際、生理学上のこの部分に関する一般の考えにしたがえば、実に立派な頭蓋骨だと言ってもいいね。——そして君の甲虫というのが、もし

これに似てるのなら、それこそ珍無類の甲虫にちがいない。そうだな、この暗示でぞつとするような迷信が一つこさえられるぜ。

きつと君はその虫を [scaraboe&us caput hominis] (人頭甲虫)

とか、何かそういったような名をつけるだろうね。——博物学にはそういうような名前がたくさんあるからね。ところで、君の話したあの触角というのはどこにあるんだい？」

「触角！」とルグランが言った。彼はこの話題に奇妙に熱中しているようだった。「触角は君には見えるはずだと思うんだが。僕は、実物の虫についているとおりにとはつきりと描いたんだし、それで十分だと思うんだがな」

「うん、そうかねえ」と私は言った。「きつと君は描いておいた

んだろう、——でもやっぱ僕には見えない」そして、私は彼の機嫌きげんを損じないようにと、それ以上なにも言わないで、その紙を彼に渡した。が、私は形勢が一変してしまったのにはすっかり驚いた。彼の不機嫌には私も面くらったし、——それに、甲虫の図はと言えば、ほんとうに触角などはちつとも見えなくて、全体が髑髏の普通の絵にたしかにそっくりだったのだ。

彼はひどく不機嫌に紙を受け取り、火のなかへ投げこむつもりらしく、それを皺しわくちやにしようとしたが、そのときふと図をちらりと見ると、とつぜんそれに注意をひきつけられたようであった。たちまち彼の顔は真っ赤になり、——それから真っ蒼さおになった。数分間、彼は坐すわったままその図を詳しく調べつつけていた。

とうとう立ち上がると、テーブルから蠟燭ろうそくを取って、部屋のいちばん遠い隅すみつこにある船乗りの衣類箱のところへ行つて腰をかけた。そこでまた、紙をあらゆる方向にひっくり返してしきりに調べた。だが彼は一ことも口をきかなかった。そして彼の挙動は大いに私をびっくりさせた。それでも、私はなにか口を出したりしてだんだんひどくなってくる彼の氣むずかしさをつのらせないほうがよいと考えた。やがて彼は上衣うわぎのポケットから紙入れを取り出して、例の紙をそのなかへ丁寧にしまいこみ、それを書ライティ机ング・デスクのなかに入れて、錠をかけた。彼の態度は今度はだんだん落ちついてきた。が最初の熱中しているような様子はまったくなくなっていた。それでも、むつつりしているというよりも、む

しろ茫然^{ぼうぜん}としているようだった。夜が更^ふけるにしたがつて彼はますます空想に夢中になってゆき、私がどんな洒落^{しゃれ}を言つてもそれから覚ますことができなかった。私は前にたびたびそこに泊つたことがあるので、その夜も小屋に泊るつもりだったが、なにしろ主^{あるじ}がこんな機嫌なので、帰つたほうがいいと思つた。彼は強^しいて泊つて行けとは言わなかったが、別れるときには、いつもよりももつと心をこめて私の手を握つた。

それから一カ月ばかりもたつたころ（そのあいだ私はルグランにちつとも会わなかった）、彼の下男の子ピターが私をチャールストンに訪ねて来た。私は、この善良な年寄りの黒人がこんなにしよげているのを、それまでに見たことがなかった。で、なに

かたいへんな災難が友の身に振りかかったのではなからうかと気づかった。

「おい、ジャップ」と私が言った。「どうしたんだい？　——旦那はどうかね？」

「へえ、ほんとのことを申しますと、旦那さま、うちの旦那はあんまりよくねえんですがす」

「よくない！　それはほんとに困ったことだ。どこが悪いと言っているのかね？」

「それ、そこがですよ！　どこも悪いと言わりっていらつしやらねえだが、——それがてえへん病氣なんでがす」

「たいへん病氣だって！　ジュピター。——なぜお前はすぐそう

言わないんだ？ 床に寝とこているのかい？」

「いいや、そうでねえ！ ——どこにも寝ていねえんで、——そこが困ったこつで、——わっしは可哀かええそうなウイル旦那のことで胸がいつぺえになるんですがす」

「ジュピター、もつとわかるように言ってもらいたいものだな。

お前は旦那が病氣だと言う。旦那はどこが悪いのかお前に話さないのか？」

「へえ、旦那さま、あんなこつで気が違うてなあ割に合わねえこつでがすよ。——ウイル旦那はなんともねえって言ってるが、——そんならなんだって、頭を下げて、肩をつつ立つて、幽霊みてえに真つ蒼になって、こんな格好をして歩きまわるだかね？ そ

れにまた、しよっちゅう計算してるんで——」

「なにをしているって？ ジュピター」

「石盤に数字を書いて計算してるんですが、——わっしのいままで見たとのねえ変てこな数字でさ。ほんとに、わっしはおつかなくなってきましただ。旦那のすることにやあしつかり眼を配つてなけりやなんねえ。こねえだも、夜の明けねえうちにわっしをまいて、その日一日いちんちいねえんですが。わっしは、旦那が帰けえつて来たらしたたかぶん殴うつてくれようと思つて、でつけえ棒をこせえとききました。——だけど、わっしは馬鹿ばかで、どうしてもそんな元気が出ねえんですが。——旦那があんまり可哀かええそうな様子をしてるで」

「え？　——なんだって？　——うん、そうか！　——まあまあ、そんなかわいそうな者にはあんまり手荒なことをしないほうがいいと思うな。——折^{せっかん}檻したりなんぞしなさんな、ジユピター。——そんなことをされたら旦那はとてまたまるまいからね。——だが、どうしてそんな病気に、というよりそんな変なことをするように、なったのか、お前にはなにも思い当たらないのかね？　この前僕がお前んとこへ行つてからのち、なにか面白くないことでもあつたのかい？」

「いいや、旦那さま、あれからあとにやあなんにも面白くねえことつてござえません。——そりやああれより前のこつたとわつしは思ふんですが。——あんたさまがいらつしやつたあの日のこと

で」

「どうして？ なんのことだい？」

「なあに、旦那さま、あの虫のこつでがすよ、——それ」

「あの何だつて？」

「あの虫で。——きつと、ウイル旦那はあの黄金虫に頭のどつかを咬かまれたんでがす」

「と思うような理由があるのかね？ ジュピター」

「爪つめも、口もありんでがすよ、旦那さま。わっしはあんないいましい虫あ見たことがねえ。——そばへ来るもんはなんでもみんな蹴けったり咬みついたりするんでさ。ウイル旦那が初めにつかまえただが、すぐにまたおつ放ばなさなけりやなんなかつただ。——そ

んときに咬まれたにちげえねえ。わっしは自分じゃああの虫の口の格好が気に食わねえんで、指では持ちたくねえと思つて、めつけた紙つきれでつかまえましただ。紙に包んでしまつて、その紙つきれの端をそいつの口に押しこんでやりましただ、——そんなぐあいによつたんですが」

「じゃあ、お前は旦那がほんとうにその甲虫に咬まれて、それで病気になつたのだと思うんだな？」

「そう思うんじやござえません、——そうと知つてゐるんですが。あの黄金虫に咬まれたんでなけりやあ、どうしてあんなにしょつちゆう黄金こがねの夢をみてるもんかね？　わっしは前めえにもあんな黄金虫の話聞いたことがありますだ」

「しかし、どうして旦那が黄金の夢をみているということがお前にわかるかね？」

「どうしてわかるって？ そりゃあ、寢言にまでそのことを言つてなさるからでさ、——それでわかるんですが」

「なるほど、ジャップ。たぶんお前の言うとおりかもしれん。だが、きようお前がここへじゅらい入来になつたのは、どんなご用なのかな？」

「なんでござえます？ 旦那さま」

「お前はルグラン君からなにかことづ伝言を言いつかつてきたのかい？」

「いいや、旦那さま、この手紙を持ってめえりしました」と言つ

てジユピターは次のような一通の手紙を私に渡した。

「拝啓。どうして君はこんなに長く訪ねに来てくれないのか？

僕のちよつとした無愛想ブリュスクリーなどに腹を立てるような馬鹿な

君ではないと思う。いや、そんなことはあるはずがない。

この前君に会つてから、僕には大きな心配事ができている。

君に話したいことがあるのだが、それをどんなぐあいに話していいか、あるいはまた話すべきかどうか、わかり兼ねるのだ。

僕はこの数日来あまりぐあいがよくなかったが、ジャツプめは好意のおせっかいからまるで耐えがたいくらいに僕を悩ませる。君は信じてくれるだろうか？ ——彼は先日、大きな棒を

用意して、そいつで、僕が彼をまいて一人で本土の山中にその日を過したのを懲こらそうとするのだ。僕が病氣のような顔つきをしていたばかりにその折檻をまぬかれたのだと、僕はほんとうに信じている。

この前お目にかかって以来、僕の標ひよう本棚ほんだなにはなんら加うるところがない。

もしなんとかご都合がついたら、ジュピターと同道にて来てくれたまえ。ぜひ来てくれたまえ。重大な用件について、今晚お目にかかりたい。もっとも重大な用件であることを断言する。

敬具

ワイリアム・ルグラン」

この手紙の調子にはどこか私に非常な不安を与えるものがあつた。全体の書きぶりがいつものルグランのとはよほど違っている。いったい彼はなにを夢想しているのだろうか？　どんな変な考えが新たに彼の興奮しやすい頭にとつたのだろうか？　どんな「もつとも重大な用件」を彼が処理しなければならんというのだろうか？　ジューピターの話の様子ではどうもあまりいいことではなさそうだ。私はたび重なる不運のためにとうとう彼がまったく気が狂ったのではなからうかと恐れた。だから、一刻もぐずぐずしないで、その黒人と同行する用意をした。

波止場へ着くと、一艇^{ちよう}の大鎌^{おおがま}と三艇^{すき}の鋤^{すき}とが我々の乗って行

こうとするボートの底に置いてあるのに気がついた。どれもみな見たところ新しい。

「これはみんなどうしたんだい？ ジャップ」と私は尋ねた。

「うちの旦那だんなの鎌と鋤がす、旦那さま」

「そりやあそうだろう。が、どうしてここにあるんだね？」

「ウイル旦那がこの鎌と鋤を町へ行つて買つて来いつてきかねえんですが。眼の玉がとび出るほどお金あしを取られましただ」

「しかし、いったいぜんたい、お前のところの『ウイル旦那』は鎌や鋤なんぞをどうしようというのかね？」

「そりやあわつしにやあわからねえこつでさ。また、うちの旦那にだつてやっぱしわかりっこねえにちげえねえ。だけど、なんも

かもみんなあの虫のせえでがすよ」

ジューピターは「あの虫」にすっかり自分の心を奪われているよ
うなので、彼にはなにをきいても満足な答えを得られるはずがな
いということを知って、私はそれからボートに乗りこみ、出帆し
た。強い順風をうけて間もなくモールトリ―要塞ようさいの北の小さい
入江に入り、そこから二マイルほど歩くと小屋に着いた。着いた
のは午後の三時ごろだった。ルグランは待ちこがれていた。彼は
私の手を神経質アンプレスマンな熱誠をこめてつかんだので、私はびつく
りし、またすでにいだいていたあの疑念を強くした。彼の顔色は
もの凄すごいくらいにまで蒼白あおしろく、深くくぼんだ眼はただならぬ光
で輝いていた。彼の健康について二こと三こと尋ねてから、私は、

なにを言っていていいかわからなかったので、G——中尉ちゆういからもう例の甲虫かぶとむしを返してもらったかどうかと尋ねた。

「もらったとも」彼は顔をさっと真つ赤にして答えた。「あの翌朝返してもらったんだ。もうどんなことがあると、あの甲虫を手放すものか。君、あれについてジュピターの言ったことはまったくほんとなんだぜ」

「どんな点がかね？」私は悲しい予感を心に感じながら尋ねた。「あれをほんとうの黄金でできている虫だと想像した点がさ」彼はこの言葉を心から真面目まじめな様子で言ったので、私はなんとも言えぬほどぞっとした。

「この虫が僕の身代をつくるのだ」と彼は勝ち誇ったような微笑

を浮べながら言いつづけた。「僕の先祖からの財産を取り返してくれるのだ。とすると、僕があれを大切にするのも決して不思議じゃあるまい？ 運命の神があれを僕に授けようと考えたからには、僕はただそれを適当に用いさえすればいいのだ。そうすればあれが手引きとなって僕は黄金のところへ着くだろうよ。ジュピター、あの甲虫を持ってきてくれ！」

「えっ！ あの虫でがすか？ 旦那。わっしはあの虫に手出ししたかあござえません、——ご自分で取りにいらっせえ」そこでルグランは真面目な重々しい様子で立ち上がり、甲虫の入れてあるガラス箱からそれを持ってきてくれた。それは美しい甲虫で、またその当時には博物学者にも知られていないもので、——むろん、

科学的の見地から見て大した掘出し物だった。背の一方の端近くには円い、黒い点が二つあり、もう一方の端近くには長いのが一つある。甲は非常に堅く、つやつやしていて、見たところはまったく磨^{みが}きた黄金のようであつた。この虫の重さも大したもので、すべてのことを考え合せると、ジュピターがああ考えるのとがめるわけにはゆかなかつた。しかし、ルグランまでがジュピターのその考えに同意するのはなんと解釈したらいいか、私にはどうしてもわかりかねた。

「君を迎えにやったのはね」と彼は、私とその甲虫を調べてしまったとき、大げさな調子で言つた。「君を迎えにやったのは、運命の神とこの甲虫との考えを成功させるのに、君の助言と助力と

を願いたいと思って——」

「ねえ、ルグラン君」私は彼の言葉をさえぎって大声で言った。
「君はたしかにぐあいがよくない。だから少し用心したほうがいいよ。寝たまえ。よくなるまで、僕は二、三日ここににいるから。」

君は熱があるし——」

「脈をみたまえ」と彼は言った。

私は脈をとってみたが、実のところ、熱のありそうな様子はちつともなかった。

「しかし熱はなくても病気かもしれないよ。まあ、今度だけは僕の言うとおりにしてくれたまえ。第一に寝るのだ。次には——」

「君は思い違いをしている」と彼は言葉をはさんだ。「僕はいま

罹^かつてゐる興奮状態ではこれで十分健康なのだ。もし君がほんとうに僕の健康を願ってくれるなら、この興奮を救つてくれたまえ」

「というと、どうすればいいんだい？」

「わけのないとき。ジュピターと僕とはこれから本土の山のかへ探検に行くんだが、この探検には誰か信頼できる人の助けがいる。君は僕たちの信用できるただ一人なのだ。成功しても失敗しても、君のいま見ている僕の興奮は、とにかく鎮め^{しず}められるだろう」

「なんとかして君のお役に立ちたいと思う」と私は答えた。「だが、君はこのべらぼうな甲虫が君の探検となにか関係があるとも言うのかい？」

「あるよ」

「じゃあ、ルグラン、僕はそんなばかげた仕事の仲間入りはできない」

「それは残念だ、——実に残念だ。——じゃあ僕ら二人だけでやらなくちやあならない」

「君ら二人だけでやるって！ この男はたしかに気が違っているぞ！——だが待ちたまえ、——君はどのくらいのあいだ留守にするつもりなんだ？」

「たぶん一晩じゆうだ。僕たちはいまからすぐ出発して、ともかく日の出ごろには戻って来られるだろう」

「では君は、この君の酔狂がすんでしまつて、甲虫一件がだ（ち

えっ！）、君の満足するように落着いたら、そのときは家へ帰つて、医者^の勧告と同じに僕の勧告に絶対にしたがう、つてことを、きつと僕に約束するかね？」

「うん、約束する。じゃあ、すぐ出かけよう。一刻もぐずぐずしちゃあおられないんだから」

気が進まぬながら私は友に同行した。我々は四時ごろに出発した、——ルグランと、ジュピターと、犬と、私とだ。ジュピターは大鎌と鋤とを持っていたが、——それをみんな自分で持つて行くと言ひ張つて肯^きかなかつたのは、過度の勤勉や忠実からというよりも、そのどちらの道具でも主人の手のとどくところに置くことを恐れるかららしく、私には思われた。彼の態度はひどく頑固^{がんこ}

で、みちみち彼の唇くちびるをもれるのは「あのいまいましい虫めが」という言葉だけであつた。私はというと、龕灯がんどう（9）を二つひきうけたが、ルグランは例の甲虫だけで満足していて、それを鞭むち索なわの端にくくりつけ、歩きながら手品師のような格好でそいつをくるくる振りまわしていた。私は友の気のふれていることのこの最後の明白な証拠を見たときには、どうにも涙をとめることのできないくらいであつた。しかし、少なくとも当分のあいだは、あるいは成功の見込みのありそうななにかもつと有力な手段をとることができるまでは、彼のしたいままにさせておくのがいちばんいい、と考へた。一方、探検の目的について彼にさぐりを入れてみたが、まるで駄目だめだつた。私をうまく同行させることができたの

で、彼はさして重要でない問題など話したくないらしく、なにを尋ねても「いまにわかるさ！」としか返事をしてくれなかった。

我々は島のはずれの小川を小舟で渡り、それから本土の海岸の高地を登って、人の通らない非常に荒れはてた寂しい地域を、北西の方向へと進んだ。ルグランは決然として先頭に立ってゆき、ただ自分が前に来たときにつけておいた目標らしいものを調べるために、ところどころでほんのちよつとのあいだ立ち止るだけだった。

こんなふうにして我々は約二時間ほど歩き、ちやうど太陽が沈みかけたときに、いままでに見たどこよりもずっともの凄い地帯へ入ったのであった。そこは一種の高原で、ほとんど登ることの

できない山の頂上近くにあつた。その山は麓ふもとから絶頂まで樹木がぎつしり生えていて、ところどころに巨岩が散らばっていて、その岩は地面の上にただごろごろがつているらしく、たいていはよりかかっている樹木に支えられて、やつと下の谷底へ転落しないでいるのだ。さまざまな方向に走っている深い峡谷は、あたりの風景にいつそう凄然せいぜんとした森厳の趣をそえているのであつた。

我々のよじ登つたこの天然の高台には茨いばらが一面を蔽おほつていて、大鎌がなかったらとても先へ進むことができまいということがすぐわかつた。ジユピターは主人の指図によつて、途方もなく高い一本のゆりの木の根もとまで、我々のために道を切りひらきはじ

めた。そのゆりの木というのは八本から十本ばかりの檜かしの木とも
にこの平地に立っていて、その葉や形の美しいこと、枝の広く
ひろがっていること、外観の堂々たることなどの点では、それら
の檜の木のどれよりも、また私のそれまでに見たどんな木よりも、
はるかに優まさっているのであつた。我々がこの木のところへ着いた
とき、ルグランはジュピターの方へ振り向いて、この木によじ登
れると思うかどうかと尋ねた。老人はこの問いにちよつとためら
つたようで、しばらくのあいだは返事をしなかった。とうとうそ
の大きな幹に近づいて、まわりをゆつくり歩きまわつて、念入
りにそれを調べた。すっかり調べおえると、ただこう言つた。

「ええ、旦那、ジャップの見た木で登れねえつてえのはござえま

せん」

「そんならできるだけ早く登ってくれ。じきに暗くなつて、やる
ことが見えなくなるだろうから」

「どこまで登るんですか？ 旦那」とジユピターが尋ねた。

「まず大きい幹を登るんだ。そうすれば、どっちへ行くのか言つ
てやるから。——おい、——ちよつと待て！ この甲虫を持つて
ゆくんのだ」

「虫でがすかい！ ウイル旦那。——あの黄金虫でがすかい！」
とその黒人は恐ろしがつて尻込みしりごみしながら叫んだ。——「なんだ
つてあんな虫を木の上まで持つて上がらにやなんねえでがす？
——わっしやあそんなこと、まっぴらだあ！」

「ジャツプ、お前が、お前みたいな大きな丈夫な黒んぼが、なにもしない、小さな、死んだ甲虫を持つのが怖いんならばだ、まあ、この紐ひもにつけて持って行ってもいいさ。——だが、なんとかしてこいつを持って行かないんなら、仕方がないからおれはこのシャベルでお前の頭をたたき割らねばなるまいて」

「なんでごぜえます？　旦那」ジャツプはいかにも恥ずかしがって承知しながら、言った。「しよっちゆう年寄りの黒んぼを相手に喧嘩けんかしてばかりさ。ちよつと冗談を言っただけでがすよ。わつしがあの虫を怖がるって！　あんな虫ぐれえ、なんとも思うもんかねえ？」そう言つて彼は用心深く紐のいちばん端をつかみ、できるだけ虫を自分の体から遠くはなして、木に登る用意をした。

アメリカの森林樹のなかでもっとも荘厳なゆりの木、つまり「*iriodendron Tulipiferum*（訳注「ゆりの木」の学名）は、若木のと
きには、幹が奇妙になめらかで、横枝を出さずにしばしば非常な
高さにまで生長する。しかし、年をとるにつれて、樹皮が瘤こぶだら
けになり、凹おうつ凸ができる一方、たくさんの短い枝が幹にあらわ
れるのである。だから、いまの場合、よじ登る困難は、実際は見
かけほどひどくないのであった。大きな円柱形の幹を両腕りょううでと両
膝ひざとでできるだけしっかりと抱き、手でどこかとび出たところを
つかんで、素足の指を別のにかけながら、ジュピターは、一、二
度落ちそうになったのをやとまぬかれたのち、とうとう最初の
大きな樹きの股またのところまで這はい登ってゆき、もう仕事は実質的に

はすっかりすんでしまったと考えたらしかった。地上から約六、七十フィートばかり登ったのではあるけれど、木登りの危険は事実もう去ったのだ。

「今度はどっちへ行くんですが？ ウイル旦那」と彼は尋ねた。

「やっぱいいちばん大きな枝を登るんだ、——こっち側のだぞ」とルグランが言った。黒人はすぐその言葉にしたがって、なんの苦もなさそうに、だんだん高く登ってゆき、とうとう彼のずんぐりした姿は、そのまわりの茂った樹の葉のあいだから少しも見えなくなってしまうた。やがて彼の声が、遠くから呼びかけるように聞えてきた。

「まだどのくれえ登るんですがすかい？」

「どれくらい登ったんだ？」とルグランがきいた。

「ずいぶん高うがす」と黒人が答えた。「木のとつぺんの隙間すきまから空が見えますだ」

「空なんかどうでもいい。がおれの言うことをよく聞けよ。幹の下の方を見て、こっち側のお前の下の枝を勘定してみろ。いくつ枝を越したか？」

「一つ、二つ、三つ、四つ、五つ、——五つ越しましたが、旦那、こっち側ので」

「じゃあもう一つ枝に登れ」

しばらくたつとまた声が聞えて、七本目の枝へ着いたと知らせた。

「さあ、ジャップ」とルグランは、明らかに非常に興奮して、叫んだ。「その枝をできるだけ先の方まで行ってくれ。なにか変わったものがあつたら、知らせるんだぞ」

このころには、哀れな友の発狂について私のいだいていたかすかな疑いも、とうとうまったくなくなってしまった。彼は気がふれているのだと断定するよりほかなかった。そして彼を家へ連れもどすことについて、本気に気をもむようになった。どうしたらいちばんいいだろうかと思案しているうちに、ジュピターの声が聞えてきた。

「この枝をうんと先の方までゆくのは、おつかねえこつですが。ずっと大概てえげえ枯枝がすよ」

「枯枝だと言うのかい？ ジュピター」とルグランは震え声で叫んだ。

「ええ、旦那、枯れきつてまさ、——たしかに参^{めえ}つてますだ、——この世からおさらばしてますだ」

「こいつあいつたい、どうしたらいいだろうなあ？」とルグランは、いかにも困りきつたらしく、言った。

「どうするって！」と私は、口を出すきつかけができたのを喜びながら、言った。「うちへ帰って寝るのさ。さあさあ！——そのほうが利口だ。遅くもなるし、それに、君はあの約束を覚えてるだろう」

「ジュピター」と彼は、私の言うことには少しも気をとめないで、

どなった。「おれの言うことが聞えるか？」

「ええ、ウイル旦那^{だんな}、はつきり聞えますだ」

「じゃあ、お前のナイフで木をよつくためして、ひどく腐ってるかどうか見ろ」

「腐ってますだ、旦那、やっぱし」としばらくたってから黒人が答えた。「だけど、そんなにひどく腐ってもいねえ。わっしだけなら、枝のもう少し先まで行けそうだがすよ、きつと」

「お前だけならって！ そりやあどういふことなんだ？」

「なあに、虫のこつでがすよ。とつても重てえ虫でさ。こいつを先に落せば、黒んぼ一人ぐれえの重さだけにやあ、枝は折れますめえ」

「このいまましい馬鹿野郎！」とルグランは、よほどほつとしたような様子で、どなった。「なんだってそんなくだらんことを言うんだ？ その甲虫を落したが最後、お前のくびをへし折ってくれるぞ。こら、ジュピター！ おれの言うことが聞えるか？」

「聞えますだ、旦那。かわいそうな黒んぼにそんなふうにならずに、なくてもようがすよ」

「よしよし！ じゃあよく聞け！ ——もしお前が、その甲虫を放さないで、危なくないと思うところまでその枝をずっと先の方へ行くな、降りて来たらすぐ、一ドル銀貨をくれてやるぞ」

「いま行つてるところでがす、ウイル旦那、——ほんとに」と黒人はすばやく答えた。——「もうおおかた端つこのとこでさ」

「端つこのところだつて！」と、そのときルグランはまったく金切り声をたてた。「お前はその枝の端つこのところまで行つたと言うのか？」

「もうじき端つこでがすよ。旦那。——わあ！ おつたまげただ！ 木の上のここんところにあるのあなんだろう？」

「よしよし！」ルグランは非常に喜んで叫んだ。「そりやあなんだ？」

「なあに、しやれこうべ髑髏でござえますよ。——誰か木の上に自分の頭を置いて行つたんで、からす鴉がその肉をみんなくらつてしまつたんでがす」
「髑髏だと言つたな！——上等等！——それはどうして枝に結びつけてあるかい？——なんでとめてあるかい？」

「なるほど、旦那。見やしよう。やあ、こりやあたしかなんと不思議なこった。——髑髏のなかにやでつけえ釘くぎがあつて、それで木にくつついてますだ」

「よし、ジュピター、おれの言うとおりにするんだぞ。——わかるか？」

「ええ、旦那」

「じゃあ、よく気をつけろ！——髑髏の左の眼めを見つけるんだ」
 「ふうん！　へえ！　ようがす！　ええっと、眼なんてちつとも残つていねえんですが」

「このまぬけめが！　お前は自分の右の手と左の手の区別を知つてるか？」

「ええ、そりやあ知ってますだ、——よく知ってますだ、——わしが薪を割るのが左の手でがす」

「なるほど！ お前は左ききだっけな。で、お前の左の眼は、お前の左の手と同じ方にあるんだぞ。とすると、お前にやあ髑髏の左の眼が、というのはもと左の眼のあったところだが、わかるだろう。見つけたか？」

ここで長い合間があった。とうとう黒人が尋ねた。

「髑髏の左の眼もやつぱり髑髏の左の手と同じ側にあるんでがすかい？ ——でも髑髏にやあ手なんてちつともねえだ。——なあに、かまわねえ！ いま、左の眼を見つけましただ。——ここが左の眼だ！ これをどうするんでがすかい？」

「そこから甲虫かぶとむしを通しておろすんだ。紐ののぼせるだけな。

——だが、気をつけてつかんでいる紐をはなさんようにするんだぞ」

「すっかりやりましただ、ウイル旦那。この穴から虫を通すなわけのねえこつでさあ。——下から見てくだせえ！」

この会話のあいだじゅう、ジュピターの体は少しも見えなかった。が、彼のおろした甲虫は、いま、紐の端に見えてきて、我々の立っている高台をまだほのかに照らしている落陽の名残の光のなかに、磨みがきたてた黄金の球のようにきらきら輝いていた。甲虫はどの枝にもひつかからないでぶら下がっていて、落せば我々の足もとへ落ちて来たろう。ルグランはすぐに大鎌おおがまを取り、それ

で虫の真下に直径三、四ヤードの円い空地を切りひらき、それをやつてしまうと、ジュピターに紐をはなして木から降りて来いと命じた。

ちようどその甲虫の落ちた地点に、すこぶる精確に杭^{くい}を打ちこむと、友は今度はポケットから巻尺を取り出した。その一端を杭にいちばん近いその木の幹の一点に結びつけてから、彼はそれを杭にとどこまでのばし、そこからさらに、木と杭との二点でちやんと確定された方向に、五十フィートの距離までのばした。――そのあいだをジュピターが大鎌で茨を刈り取る。こうして達した地点に第二の杭が打ちこまれ、それを中心にして直径四ヤードばかりのぞんざいな円が描かれた。それからルグランは、自分で

ちようすき

一梃の鋤を取り、ジユピターに一梃、私に一梃渡して、できるだけ速く掘りにかかってくれと頼んだ。

実を言うと、私はもともとこんな道楽には特別の趣味を持っていなかったし、ことにそのときには進んで断わりたかったのだ。というのは、だんだん夜は迫って来るし、それにこれまでの運動でずいぶん疲れてもいたから。しかし、のがれる方法もなかったし、また拒絶してかわいそうな友の心の平静をみだしたりすることを恐れた。もしジユピターの助けをほんとに頼りにできるなら、私はさっそくこの狂人を無理にも連れて帰ろうとしたろう。だが、その年寄りの黒人の性質を十分にのみこんでいるので、私が彼の主人と争うようなときには、どんな場合にしろ、私に味方をして

くれようとは望めないのであった。私は、ルグランが金^{かね}が埋められていたというあの南部諸州に無数にある迷信のどれかにかぶれていて、また例の甲虫を発見したことのために、あるいはおそらくジュピターがそれをしきりに「ほんとうの黄金でできている虫」だと言い張ったことのために、彼の空想がいよいよ強められているのだ、ということをや疑わなかった。いったい、発狂しやすい人間というものはそういう暗示には造作なくかかりがちなもので、ことにそれが前から好んで考えていることと一致する場合にはなおさらである。それから私はこの気の毒な男が甲虫を「自分の身代の手引き」だと言ったことを思い出した。とにかく、私はむしろようにいららし、また途方に暮れた。が、しまいにはとうとう、

やむを得ぬことと諦めて^{あきら}気持ちよくやろう——本気で掘って、そうして早くこの空想家に目のあたり証拠を見せつけて、彼のいだい^まている考えのまちがっていることを納得させてやろう——と心に決めたのであった。

角灯に火をつけて、我々一同は、こんなことよりはもつとわけのわかつた事がらにふさわしいような熱心さをもつて仕事にとりかかった。そして、火影が我々の体や道具を照らしたとき、私は、我々がどんなに絵のような一群をなしているだろう、また、偶然に我々のいるところを通りかかる人があつたら、その人には我々のやっていることがどんなにか奇妙にも、おかしくも見えるにちがいない、ということを考えないではいられなかった。

二時間のあいだ我々は脇目もふらずに掘った。ほとんどもものも言わなかった。いちばん困ったことは犬のきやんきやん啼きたてることだった。犬は我々のしていることを非常に面白がっているのだ。しまいにはそれがあまり騒々しくなったので、誰か付近をうろついている者どもに聞きとがめられはしまいかと気づかった。——いや、もつと正確に言えば、これはルグランの気がかりであったのだ。——なぜなら、私としては、どんな邪魔でも入ってこの放浪者を連れかえることができるならむしろ喜んだらうから。とうとう、そのやかましい声をジュピターがたいへんうまく黙らせてしまった。彼は、いかにもしかつめらしく考えこんだような様子をしながら穴から出て、自分の片方のズボン吊り^つで犬の口を

しぼりあげ、それから低くくすくす笑いながら、また自分の仕事にかかった。

その二時間がたつてしまうと、我々は五フィートの深さに達したけれども、やはり宝などのあらわれて来そうな様子もなかった。一同はそれからちよつと休んだ。そして私はこの茶番狂言もいよいよおしまいになればいいがと思いはじめた。しかしルグランは、明らかにひどく面くらつてはいたけれど、もの思わしげに額をぬぐうと、またふたたび鋤を取りはじめた。それまでに我々は直径四フィートの全円を掘ってしまっていたのだが、今度は少しその範囲を大きくし、さらに二フィートだけ深く掘った。それでもやはりなにもあらわれて来なかった。あの黄金探索者は、私は心か

ら彼を気の毒に思ったが、とうとう、顔一面にはげしい失望の色を浮べながら穴から這い上がり、仕事を始めるときに脱ぎすてておいた上衣を、^{うわぎ}のろのろといやいやながら着はじめた。そのあいだ私はなにも言わなかった。ジュピターは主人の合図で道具を寄せはじめた。それがすんでしまい、犬の口籠^{くつご}をはずしてやると、我々は黙りこくって家路へとついた。

その方向へたしか十歩ばかり歩いたとき、ルグランは大きな呪いの声をあげながら、ジュピターのところへ大股につかつかと歩みより、彼の襟^{えりくび}頸をひつつかんだ。びつくりした黒人は眼と口とをできるだけ大きく開き、鋤を落して、膝をついた。

「この野郎！」ルグランは食いしばった歯のあいだから一こと一

ことを吐き出すように言った。——「このいまいましい黒んぼの悪党め！——さあ、言え！——おれの言うことにいますぐ返事をしろ、ごまかさずに！——どっちが——どっちがお前の左の眼だ？」

「ひえっ！　ご免くだせえ、ウイル旦那。こっちがたしかにわつしの左の眼でがしよう？」とどぎもを抜かれたジュピターは、自分の右の眼に手をあてて、主人がいまにもそれをえぐり取りはしないかと恐れるように、必死になってその眼をおさえながら、叫んだ。

「そうだろうと思った！——おれにやあわかっていたんだ！しめたぞ！」とルグランはわめくと、黒人を突きはなして、つづ

けざまに跳び上がったりくるくるまわったりしたので、下男はびつくり仰天して、立ち上がりながら、無言のまま主人から私を、また私から主人をと眺め^{なが}かえした。

「さあ！ あともどりだ」とルグランは言った。「まだ勝負はつかないんだ」そして彼はふたたび先に立って、あのゆりの木の方へ行つた。

「ジュピター」と、我々がその木の根もとのところへ来ると、彼は言った。「ここへ来い！ 髑髏は顔を外にして枝に打ちつけてあつたか、それとも顔を枝の方へ向けてあつたか？」

「顔は外へ向いていましただ、旦那。だから鴉は造作なく眼を突つつくことができたんですが」

「よし。じゃあ、お前が甲虫を落したのは、こっちの眼からか、それともそっちの眼からか？」——と言いながら、ルグランは、ジユピターの両方の眼に一つ一つ触ってみせた。

「こっちの眼でがす、旦那。——左の眼で、あんたさまのおつしやったとおりに」と言つて黒人の指したのは彼の右の眼だった。

「それでよし。——もう一度やり直しだ」

こうなると、私は友の狂気のなかにもなにかある方法らしいもののあることがわかった。あるいは、わかったような気がした。彼は甲虫の落ちた地点を標示する例の杭を、もとの位置から三インチばかり西の方へ移した。それから、前のように巻尺を幹のいちばん近い点から杭までひっぱり、それをさらに一直線に五十フ

イートの距離までのぼして、さつき掘った地点から数ヤード離れた場所に目標を立てた。

その新しい位置の周囲に、前のよりはいくらか大きい円を描き、ふたたび我々は鋤を持って仕事にとりかかった。私はおそろしく疲れていた。が、なにがそういう変化を自分の気持ちに起させたのかちつともわからなかったけれど、もう課せられた労働が大して厭^{いや}ではなくなった。私は奇妙に興味を感じてきた。——いや、興奮をさえ感じてきた。おそらく、ルグランのすべての突飛な振舞いのなかには、なにかあるもの——なにか先見とか熟慮とかいったような様子——があつて、それが私の心を動かしたのであろう。私は熱心に掘った。そしてときどき、期待に似たようなある心持

で、不幸な友を発狂させたあの空想の宝を、実際に待ちうける自分に、ふと気がつくことがあった。そういう妄想もうそうがすっかり私の心をとらえていたとき、そして掘りはじめてからたぶん一時間半もたったころ、我々はふたたび犬のはげしく吠ほえる声に邪魔された。前に犬が騒ぎたてたのはあきらかにふざけたがりか氣まぐれからであつたが、今度ははげしい真剣な調子だつた。ジュピターがまた口籠をかけようとすると、犬ははげしく抵抗し、穴のなかへ跳びこんで、狂つたように爪つめで土をひつかいた。そして数秒のうちに、一塊の人骨を掘り出したが、それは二人分の完全な骸骨がいこつをなすもので、数個の金属性のボタンと、毛織物の腐つて塵ちりになつたのらしく見えるものとが、それにまじっていた。鋤

を一、二度打ちこむと、大きなスペイン短剣ナイフの刀身がひっくり返って出た。それからさらに掘ると、ばらばらの金貨や銀貨が三、四枚あらわれた。

これを見ると、ジュピターの喜びはほとんど抑えきれぬくらいだった。が、彼の主人の顔はひどい失望の色を帯びた。しかし、彼はもつと努力をつづけてくれと我々を励ましたが、その言葉が言い終るか終わらぬうちに、私はつまずいてのめった。自分の長靴つまざきの爪先を、ばらばらの土のなかに半分埋まっていた大きな鉄の鑲かんにひっつけたのだ。

我々はいまや一所懸命に掘った。そして私はかつてこれ以上に強烈な興奮の十分間を過したことがない。その十分間に、我々は

一つの長方形の木製の大箱をすっかり掘り出したのだ。この箱は、それが完全に保存されていることや、驚くべき堅牢けんろうさを持つていることなどから考えると、明らかになにかある蝕化作用——たぶん塩化第二水銀の蝕化作用——をほどこされているのであった。長さは三フィート半、幅は三フィート、深さは二フィート半あった。鍛鉄たんてつの箍たがでしっかりと締め、鋌びようを打つてあつて、全体に一種の格子細工こうしをなしている。箱の両側の、上部に近いところに、鉄の環が三つずつ——みんなで六つ——あり、それによつて六人でしっかりと持つことができるようになってゐる。我々が一緒になつてあらんかぎりの力を出してみたが、底をほんの少しばかりずらすことができただけであつた。こんな恐ろしく重いものはとう

てい動かせないということがすぐにわかった。ありがたいことに、蓋ふたを留めてあるのは二本の抜き差しのできる門かんぬきだけだった。

不安のあまりぶるぶる震え、息をはずませながら——我々はその門を引き抜いた。とたちまち、^{あたい} 何も知れぬほどの財宝が我々の眼前に光りきらめいて現われた。角灯の光が穴のなかへ射したとき、雑然として積み重なっている黄金宝石の山から、実に燦爛^{さんらん}たる光輝が照りかえして、まったく我々の眼を眩^{くら}ませたのであった。

それを眺めたときの心持を私は書きしるそうとはしまい。驚きが主だったことは言うまでもない。ルグランは興奮のあまりへとへとになっているようで、ほとんど口もきかなかった。ジュピタ―の顔はちよつとのあいだ黒人の顔としてはこれ以上にはなれな

いほど、死人のように蒼白あおしろくなつた。彼はあつけにとられて——
胆きもをつぶしているらしかった。やがて彼は穴のなかに膝ひざをついて、袖そでをまくり上げた両腕ひじを肘のところまで黄金のなかに埋め、ちようど湯に入つて好い氣持になつてでもいるように、腕をそのままにしていた。とうとう、深い溜息ためいきをつきながら、
独言ひとりごとのように叫んだ。

「で、こりやあみんなあの黄金虫からなんだ！ あのきれいな黄金虫！ わつしがあんなに乱暴に悪口言つた、かわいそうなちつちええ黄金虫からなんだ！ お前は恥めえずかしくねえか？ 黒んぼ、——返事してみろ！」

とうとう、私は主従の二人をうながして財宝を運ぶようにさせ

なければならなくなった。夜はだんだん更ふけて来るし、夜明け前になにもかもみんな家へ持つてゆくには、一働きする必要があつたのだ。が、どうしたらいいかなかなかわからず、考えるのにずいぶん長く時間がかかった。——それほど一同の頭は混乱していったのだ。とうとう、なかにある物の三分の二を取り出して箱を軽くすると、どうにか穴から引き揚げることができた。取り出した品物は茨いばらのあいだに置いて、その番をさせるために犬を残し、我々が歸つて来るまでは、どんなことがあつてもその場所から離れぬよう、また口を開かぬようにと、ジューピターから犬にきびしく言いつけた。それから我々は箱を持つて急いで家路についた。そして無事に、だが非常に骨を折つたのちに、小屋へ着いたのは、

午前一時だった。疲れきっていたので、すぐまたつづけて働くということは人間業ではできないことだった。我々は二時まで休み、食事をとった。それからすぐ、幸いに家のなかにあった三つの丈夫な袋をたずさえて、山に向って出発した。四時すこし前にさっきの穴へ着き、残りの獲物を三人にできるだけ等分に分け、穴は埋めないままにして、ふたたび小屋へと向ったが、二度目に我々の黄金の荷を小屋におろしたのは、ちょうど曙の最初の光が東の方の樹々の頂から輝きだしたころであつた。

一同はもうすっかりへたばっていた。が、はげしい興奮が我々を休息させなかった。三、四時間ばかりうとうと眠ると、我々は、まるで申し合せてでもあつたように、財宝を調べようと起き

上がった。

箱は縁のところまでいっぱいになっていて、その内容を吟味するのにも、その日一日と、その夜の大部分がかかった。秩序とか排列とかいったようなものは少しもなかった。なにもかも雑然と積み重ねてあった。すべてを念入りに^え折り分けてみると、初めに想像していたよりももっと莫^{ばくだい}大な富が手に入ったことがわかった。貨幣では四十五万ドル以上もあった。——これは一つ一つの価格を、当時の相場表によって、できるだけ正確に値づみしてである。銀貨は一枚もなかった。みんな古い時代の金貨で、種類も種々々だった。——フランスや、スペインや、ドイツの貨幣、それにイギリスのギニー金貨（Guinea）が少し、また、これまで見本を見た

こともないような貨幣もあつた。ひどく磨^すりへつていたので、刻印のちつとも読めない、非常に大きくて重い貨幣もいくつかあつた。アメリカの貨幣は一つもなかった。宝石の価格を見積るのはいつそう困難だつた。金^{ダイヤモンド}剛石は——そのなかにはとても大きい立派なものもあつたが——みんなで百十個あり、小さいのは一つもない。すばらしい光輝をはなつ紅^{ルビー}玉が十八個、緑^{エメラルド}柱玉が三百十個、これはみなきわめて美しい。青^{サファイア}玉が二十一個と、蛋白^{オパール}石^{パール}が一個。それらの宝石はすべてその台からはずして、箱のなかにばらばらに投げこんであつた。ほかの黄金のあいだから折り出したその台のほうは、見分けのつかぬようにするためか、鉄^{かなづち}鎚^{づち}で叩きつぶしたものらしく見えた。これらすべてのほかに、非常

にたくさん純金の装飾品があつた。つまり、どっしりした指輪やイヤリングがかれこれ二百。立派な首飾り、——これはたしか三十あつたと記憶する。とても大きな重い十字架が八十三個。非常な価格の香炉が五個。葡萄の葉と酔いしれて踊っている人々の姿とを見事に浮彫りした大きな黄金のポンス鉢ばちが一個。それから精巧に彫りをした刀剣の柄つかが二本と、そのほか、思い出すことのできないたくさん小さな品々。これらの貴重品の重量は三百五十ポンドを超えていた。そしてこの概算には百九十七個のすばらしい金時計が入っていないのだ。そのなかの三個はたしかにそれぞれ五百ドルの価はある。時計の多くは非常に古くて、機械が腐食のために多少ともいたんでいるので、時を測るものとしては無

価値であつた。が、どれもこれも皆たくさん宝石をちりばめ、高価な革に入っていた。この箱の全内容を、その夜、我々は百五十万ドルと見積つた。ところが、その後、その装身具や宝石類を（いくつかは我々自身が使うのに取っておいたが）売り払つてみると、我々がこの財宝をよほど安く値ぶみしていたことがわかつたのだつた。

いよいよ調べが終つて、はげしい興奮がいくらか鎮しずまると、ルグランは、私がこの不思議きわまる謎なぞの説明を聞きたくてたまらないでいるのを見て、それに関するいつさいの事情を詳しく話しはじめたのだ。

「君は覚えているだろう」と彼は言った。「僕が 甲かぶとむし 虫の略図

を描^かいて君に渡したあの晩のことを。また、君が僕の描いた絵を
髑髏^{どくろ}に似ていると言ひ張つたのに僕がすっかり腹を立てたことも、
思ひ出せるだろう。初め君がそう言つたときには、僕は君が冗談
を言つてゐるのだと思つたものだ。だがその後、あの虫の背中に
妙な点があるのを思ひ浮べて、君の言つたことにも少しは事實の
根拠がないでもないといふ心認めるようになった。でも、君が僕の
絵の腕前を冷やかしたのが癩^{しやく}だつた。——僕は絵が上手だと言わ
れてゐるんだからね。——だから、君があゝの羊皮紙の切れっぱし
を渡してくれたとき、僕はそいつを皺^{しわ}くちやにして、怒つて火の
なかへ投げこもうとしたんだ」

「あの紙の切れっぱしのことだろう」と私が言つた。

「いいや。あれは見たところでは紙によく似ていて、最初は僕もそうかと思ったが、絵を描いてみると、ごく薄い羊皮紙だということにすぐ気がついたよ。覚えているだろう、ずいぶんよごれていたね。ところで、あれをちようど皺くちやにしようとしていたとき、君の見ていたあの絵がちらりと僕の眼にとまったのさ。で、自分が甲虫の絵を描いておいたと思ったちようどその場所に、事実、髑髏の図を認めたときの僕の驚きは、君にも想像できるだろう。ちよつとのあいだ、僕はあんまりびつくりしたので、正確にものを考えることができなかった。僕は、自分の描いた絵が、大体の輪郭には似ているところはあつたけれども——細かい点ではそれとはたいへん違っていることを知った。やがて蠟燭を取つて、

部屋の向う隅^{すみ}へ行つて腰をかけ、その羊皮紙をもつとよく吟味しはじめた。ひっくり返してみると、僕の絵が自分の描いたとおりにその裏にあるのだ。そのときの僕の最初の感じは、ただ、両方の絵の輪郭がまったくよく似ているということにたいする驚きだった。——羊皮紙の反対の側に、僕の描いた甲虫の絵の真下に、僕の眼^めにつかずに頭蓋骨^{ずがいこつ}があり、この頭蓋骨の輪郭だけではなく、大ききまでが、僕の絵によく似ている、という事実に含まれた不思議な暗合にたいする驚きだった。この暗合の不思議さはしばらくのあいだ僕をまったく茫然^{ぼうぜん}とさせたよ。これはこういうような暗合から起る普通の結果なんだ。心は連絡を——原因と結果との関連を——確立しようと努め、それができないので、一種

の一時的な麻痺^{まひ}状態に陥るんだね。だが、僕がこの茫然自失の状態から回復すると、その暗合よりもつとつと僕を驚かせた一つの確信が、心のなかにだんだんと湧^わき上がってきたんだ。僕は、甲虫の絵を描いたときには羊皮紙の上になんの絵もなかったことを、明^{めい}瞭^{りょう}に、確実に、思い出しはじめた。僕はこのことを完全に確かだと思うようになった。なぜなら、いちばんきれいなところを捜そうと思って、初めに一方の側を、それから裏をと、ひっくり返してみたことを、思い出したからなんだ。もし頭蓋骨がそのときそこにあつたのなら、もちろん見のがすはずがない。この点に、実際、説明のできないと思われる神秘があつた。が、そのときもうはや、僕の知力のいちばん奥深いところでは、昨夜の

冒険であんなに見事に証明されたあの事実の概念が、ほたるび螢火のように、かすかに、ひらめいたようだった。僕はすぐ立ち上がり、羊皮紙を大事にしまいこんで、一人になるまでそれ以上考えることはいつさいやめてしまった。

君が帰ってゆき、ジュピターがぐつすり眠ってしまうと、僕はその事からをもっと順序立てて研究することに着手した。まず第一に、羊皮紙がどうして自分の手に入ったかということを考えてみた。僕たちがあの甲虫を発見した場所は、島の東の方一マイルばかりの本土の海岸で、満潮点のほんの少し上のところだった。僕がつかまえると、強く咬かみついたので、それを落した。ジュピターはいつもの用心深さで、自分の方へ飛んできたその虫をつか

む前に、樹の葉か、なにかそういったようなものを捜して、それでつかまえようと、あたりを見まわした。彼の眼と、それから僕の眼とが、あの羊皮紙の切れっぱしにとまったのは、この瞬間だった。もつとも、そのときはそれを紙だと思っていたがね。それは砂のなかになかば埋まっていて、一つの隅だけが出ていた。それを見つけた場所の近くに、僕は帆船の ロング・ボート 大短艇らしいものの残骸を認めた。その難破船はよほど長いあいだそこにあるものらしかった。というのは、ボートの用材らしいということがやつとわかるほどだったから。

さて、ジュピターがその羊皮紙を拾い上げ、甲虫をそのなかに包んで、僕に渡してくれた。それから間もなく僕たちは家へ帰り

かけたが、その途中でG——ちゅうい中尉に会った。虫を見せたところ、ようさい要塞へ借りて行きたいと頼むのだ。僕が承知すると、彼はすぐにその虫を、その包んであつた羊皮紙のなかへ入れないで、そのまま自分のチョッキのポケットのなかへ突っこんでしまった。その羊皮紙は彼が虫を調べているあいだ僕が手に持っていたのさ。たぶん、彼は僕の気が変わるのを恐れて、すぐさま獲物をしまつてしまふほうがいいと考えたんだろうよ。——なにしろ君も知っているとおり、あの男は博物学に関することならなんでもまるで夢中だからね。それと同時に、僕はなんの気なしに、羊皮紙を自分のポケットのなかへ入れたにちがいない。

僕が甲虫の絵を描こうと思って、テーブルのところへ行つたと

き、いつも置いてあるところに紙が一枚もなかったことを、君は覚えてるね。引出しのなかを見たが、そこにもなかった。古手紙でもないかと思つてポケットを捜すと、そのとき、手があの羊皮紙に触れたのだ。あれが僕の手に入つた正確な経路をこんなに詳しく話すのは、その事情がとくに強い印象を僕に与えたからなんだよ。

きつと君は僕が空想を駆りたてているのだと思うだろう、——
が、僕はもうとつくに連絡を立ててしまつていたのだ。大きな鎖の二つの輪を結びつけてしまったのだ。海岸にボートが横たわつていて、そのボートから遠くないところに頭蓋骨の描いてある羊皮紙——紙ではなくて——があつたんだぜ。君はもちろん、『ど

ここに連絡があるのだ？』と問うだろう。僕は、頭蓋骨、つまり髑髏は誰でも知っているとおりの海賊の徽^{きし}章^{しょう}だと答える。髑髏の旗は、海賊が仕事をするときにはいつでも、かかげるものなのだ。

僕は、その切れっぱしが羊皮紙であって、紙ではないと言ったね。羊皮紙は持ちのいいもので——ほとんど不滅だ。ただ普通絵を描いたり字を書いたりするには、とても紙ほど適していないから、大して重要ではない事がらはめつたに羊皮紙には書かない。こう考えると、髑髏になにか意味が——なにか適切さが——あることに思いついた。僕はまたその羊皮紙の形にも十分注意した。一つの隅だけがなにかのはずみでちぎれてしまっていたけれど、もとの形が長方形であることはわかった。実際、それはちようど

控書として——なにか長く記憶し大切に保存すべきことを書きしめるものとして——選ばれそうなものなんだ」

「しかしだね」と私が言葉をはさんだ。「君は、甲虫の絵を描いたときにはその頭蓋骨は羊皮紙の上になかったと言う。とすると、どうしてボートと頭蓋骨のあいだに連絡をつけるんだい？——

その頭蓋骨のほうは、君自身の認めるところによれば、（どうして、また誰によつて、描かれたか、ということとはわからんが）君が甲虫を描いたのちに描かれたにちがいないんだからねえ」

「ああ、そこに全体の神秘がかかっているんだよ。もつとも、この点では、その秘密を解決するのは僕には比較的むずかしくはなかったがね。僕のやり方は確実に、ただ一つの結論しか出てこな

いのだ。たとえば、僕はこんなふうに推理していったんだ。僕が甲虫を描いたときには頭蓋骨は少しも羊皮紙にあらわれていなかった。絵を描きあげると僕はそれを君に渡し、君が返すまでじつと君を見ていた。だから君があ頭の頭蓋骨を描いたんじゃないし、またほかにそれを描くような者は誰も居合わさなかった。してみると、それは人間業で描かれたんじゃない。それにもかかわらず描いてあったんだ。

ここまで考えてくると、僕はそのときの前後に起ったあらゆる出来事を、十分はつきり思い出そうと努め、また実際思い出したのだ。氣候のひえびえする日で（ほんとに珍しいことだった！）炉には火がさかんに燃えていた。僕は歩いてきたので体がほてっ

ていたから、テーブルのそばに腰かけていた。だが君は椅子いすを炉のすぐ近くへひきよせていた。僕が君の手に羊皮紙を渡し、君がそれを調べようとしたちようどそのとき、あのニューファウンドランド種のウルフの奴やつが入ってきて、君の肩に跳びついた。君は左手で犬を撫なで、また遠ざけながら、羊皮紙を持った右の手を無む頓着とんじやくに膝のあいだの、火のすぐ近くのところへ垂れた。一時はそれに火がついたかと思つたので、君に注意しようとしたが、僕が言いださないうちに君はそれをひっこめて、調べにかかったのだ。こういうすべての事がらを考えたとき、僕は、熱こそ羊皮紙にその頭蓋骨をあらわせたものだということを少しも疑わなかつたんだよ。君もよく知っているとおり、紙なり皮ヴェラム紙なりに文

字を書き、火にかけたときにだけその文字が見えるようにできる
化学的薬剤があるし、またずっと昔からあった。不純酸化コバル
トを アクア・リージア 水 に浸し、その四倍の重量の水に薄めたものが、
ときどき用いられる。すると緑色が出る。コバルトの鉾ひ(ニ)を
粗製硝酸に溶かしたものと、赤色が出る。これらの色は、文字
を書いた物質が冷却すると、そののち速い遅いの差はあっても、
消えてしまう。が、火にあてると、ふたたびあらわれてくるのだ。
僕はそこで今度はその髑髏をよくよく調べてみた。と、外側の
端のほう——皮紙の端にいちばん近い絵の端のほう——は、ほか
のところよりはよほどはつきりしている。火気的作用が不完全ま
たは不平等だったことは明らかだ。僕はすぐ火を焚たきつけて、羊

皮紙のあらゆる部分を強い熱にあててみた。初めは、ただ髑髏のぼんやりした線がはつきりしてきただけだった。が、なおも辛抱強くその実験をつづけていると、髑髏を描いてある場所の斜め反対の隅つこに、最初は山羊やぎだろうと思われる絵が見えるようになってきた。しかし、もつとよく調べてみると、それは仔山羊キッドのもりなのだということがわかった」

「は、は、は！」私は言った。「たしかに僕には君を笑う権利はないが、——百五十万という金は笑いごとにしちやああんまり重大だからねえ、——だが君は、君の鎖の第三の輪をこさえようとしているんじゃないね。海賊と山羊とのあいだにはなにも特別の関係なんかないだろう。海賊は、ご承知のとおり、山羊なん

かには縁はないからな。山羊ならお百姓さんの畑だよ」

「しかし僕はいま、その絵は山羊じゃないと言ったぜ」

「うん、そんなら仔山羊^{キッド}だね、——まあ、ほとんど同じものさ」

「ほとんどね。だが、まったく同じものじゃない」とルグランが言った。「君はキッド船長という男の話を聞いたことがあるだろう。

僕はすぐこの動物の絵を、地口^{じぐち}の署名か、象形文字の署名、

といったようなものだと思なしたんだ。署名だというわけは、皮^ヴ

エラム

紙の上にあるその位置がいかにもそう思わせたからなんだよ。

その斜め反対の隅にある髑髏^{むくろ}も、同じように、印章とか、印判とかいうふうに見えた。しかし、そのほかのものがなに一つないのには、——書類だろうと自分の想像したもの主体——文の前後

にたいする本文——がないのには、僕もまったく弱ったね」

「君は印章と署名とのあいだに手紙でも見つかると思っただろう」

「まあ、そういったようなとき。実を言うと、僕はなにかしらすばらしい好運が向いてきそうな予感がしてならなかったんだ。なぜかってことはほとんど言えないがね。つまり、たぶん、それは実際の信念というよりは願望だったのだろう。——だが、あの虫を純金だと言ったジュピターのばかげた言葉が僕の空想に強い影響を及ぼしたんだよ。それからまた、つぎつぎに起った偶然の出来事と暗合、——そういうものがまったく実に不思議だった。一年じゅうで火の要るほど寒い日はその日だけと、あるいはその

日だけかもしれんと、思われるその日に、ああいう出来事が起つたということ、また、その火がなかったら、あるいはちようどあの瞬間に犬が入って来なかったなら、僕が決して髑髏に気がつきはしなかったろうし、したがって宝を手に入れることもできなかつたろうということは、ほんとに、ほんの偶然のことじゃないか？」

「だが先を話したまえ、——じれったくてたまらないよ」

「よしよし。君はもちろん、あの世間にひろまっているたくさん
の話——キッド（二二）とその一味の者が大西洋のどこかの海岸に
金を埋めたという、あの無数の漠然ばくぜんとした噂うわさ——を聞いたこと
があるね。こういう噂はなにか事実の根拠があつたにちがいない。

そして、その噂がそんなに長いあいだ、そんなに引きつづいて存在しているということは、その埋められた宝がまだやはり埋まつたままになっていいるという事情からだけ起りうることだ、と僕には思われたのだ。もしキッドが自分の略奪品を一時隠しておいて、その後それを取り返したのなら、その噂は現在のような、いつも変らない形で僕たちの耳に入りはしないだろう。君も気がついていいるだろうが、話というのはどれもこれもみんな、金を捜す人のことで、金を見つけ出した人のことではない。あの海賊が自分の金を取りもどしたのなら、そこでこの事件は立消えになってしまふはずだ。で、僕はこう思った。キッドはなにかの事故のために——たとえば、その場所を示す控書をなくしたといったようなこ

とのために——それを取りもどす手段をなくしたのだ。そしてそのことが彼の手下の者どもに知れたのだ。でなければ彼らは宝が隠してあるなどということを知くはずがなかったんだろうがね。

そこで彼らはそれを取り返そうとしきりにやってみたが、なんの手がかりもないので失敗し、その連中が今日誰でも知っているあの噂の種をまき、それからそれが広く世間にひろがるようになってのだ、とね。君は、海岸でなにか大事な宝が掘り出されたということを、いままで聞いたことがあるかい？」

「いいや」

「しかしキツドの蓄えた財宝が莫^{ばく}大^{だい}なものであることはよく知られている。だから、僕はそいつがまだ土のなかにあるのだと考

えたんだよ。で、あんなに不思議なぐあいにして見つかったあの羊皮紙が、その埋めてある場所の記録の紛失したものなのだという、ほとんど確信と言えるくらいの希望を、僕がいだいたと言つても、君はべつに驚きはしないだろう」

「だがそれからどうしたんだい？」

「僕は火力を強くしてから、ふたたびその皮紙を火にあててみた。が、なにもあらわれなかった。そこで今度は、泥の^{どろ}ついていゝところがこの失敗となにか関係があるかもしれん、と考えた。だから羊皮紙に湯をかけて丁寧に洗い、それから錫の鍋^{すずなべ}のなかへ頭蓋骨の絵を下に向けて入れ、その鍋を炭火の竈^{かまど}にかけた。二、三分たつと、鍋がすっかり熱くなったので、羊皮紙を取りのけてみると、

なんとも言えないほど嬉^{うれ}しかったことには、行になって並んでい
る数字のようなものが、ところどころに斑^{はんでん}点になって見えるん
だね。それでまた鍋のなかへ入れて、もう一分間そのままにして
おいた。取り出してみると、全体がちようど君のいま見るとおり
になっていたんだ」

こう言つて、ルグランは羊皮紙をまた熱して、私にそれを調べ
させた。髑髏と山羊とのあいだに、赤い色で、次のような記号が
乱雑に出ている。――

53+++-305)6*;4826)4+-.)4+-);806*;48+-8=60))85;1+-(:;+-
8+-83(88)5-:46(88*96*?:8)*+-(:485);5*-2:*+-(:4956*2(5

—4)8=8;4069285);6+8)4++++;1(++9;48081;8;8++1;48+85;4)485
 +528806*81(++9;48;(88;4(++?34;48)4++;161::188;+?; (13)

「しかし」と私は紙片を彼に返しなが^{なぞ}ら言った。「僕にやあやっ
 ぱり、まるでわからないな。この謎を解いたらゴルコンダ(14)
 の宝石をみんなもらえるとしても、僕はとてもそれを手に入れる
 ことはできないねえ」

「でもね」とルグランが言った。「これを解くことは、決してむ
 ずかしくはないんだよ。君がこの記号を最初にぎつと見て想像す
 るほどにはね。誰でもたやすくわかるだろうが、この記号は暗号
 をなしているのだ。——つまり、意味を持っているのだ。しかし、

キッドについて知られていることから考えると、彼にそう大して難解な暗号文を組み立てる能力などがあるうとは僕には思えなかった。僕はすぐ、これは単純な種類のもの——だが、あの船乗りの頭には、解がなければ絶対^{キイ}に解けないと思われるような、そんな程度のもの——だと心を決めてしまったんだ」

「で君はほんとうにそれを解いたんだね？」

「わけなしにさ。僕はいままでにこの一万倍もむずかしいのを解いたことがある。境遇と、頭脳のある性向とが、僕をそういう謎に興味をもたせるようにしたのだ。人間の知恵を適切に働かしても解けないような謎を、人間の知恵が組み立てることができるかどうかということは、大いに疑わしいな。事実、連続した読みや

すい記号が、一度それとわかってしまえば、その意味を展開する困難などは、僕はなんとも思わなかった。

いまの場合では——秘密文書の場合では実際すべてそうだが——第一の問題は暗号の国語が何語かということなんだ。なぜなら、解釈の原則は、ことに簡単な暗号となると、ある特定の国語の特質によるのであるし、またそれによつて変りもするんだからね。

一般に、どの国語かがわかるまでは、解釈を試みる人の知っているあらゆる国語を（プロバビリティ蓋然率にしたがつて）実験してみるより

ほかに仕方がない。だがいま僕たちの前にあるこの暗号では、署名があるので、このことについてのいつさいの困難が取りのぞかれている。『キッド』という言葉の洒落しゃれは英語以外の国語ではわ

からないものだ。こういう事情がなかったなら、僕はまずスペイン語とフランス語とでやりはじめたろうよ。スパニツシュ・メイ
ン(15)の海賊がこの種の秘密を書くとすればたいていそのどちらかの国語だろうからね。ところがそういうわけだったから、僕は
はこの暗号を英語だと仮定した。

ごらんのとおり、語と語とのあいだにはなんの句切りもない。
句切りがあつたら、仕事は比較的やさしかったろう。そういう場合
には、初めに短い言葉を対照し、分析する。そしてもし、よく
あるように、一字の語(たとえばaとか、Iとかいう語だね)が
見つかったら、解釈はまずできたと思つていいのだ。しかし、句
切りが少しもないので、僕の最初にとるべき手段は、いちばん多

く出ている字と、いちばん少ししか出ていない字とを、つきとめることだった。で、すっかり数えて、僕はこういう表を作った。

†1	6	5	*	†)	4	;	8	という記号は	三十三	ある
〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃				
八	十一	十二	十三	十六	十九	二十六				

0	92	3	2	1	
〃	〃	〃	〃	〃	〃
六	五	四	三	二	一

さて、英語でもつともしばしば出てくる字はeだ。それから a o i d h n r s t u y c f g l m w b k p q x z という順序になっている。しかしeは非常に多いので、どんな長さの文章でも、一つの文章にeがいちばんたくさん出ていないということは、め

つたにないのだ。

とすると、ここで、僕たちはまず手初めに、単なる憶測以上の
 あるものの基礎を得たことになるね。表というものが、一般に有
 益なものであるということは明白だ、——が、この暗号にかぎつ
 ては、僕たちはほんのわずかしかなその助けを要しない。いちばん
 多い記号は ∞ だから、まずそれを普通のアルファベットの e と仮
 定して始めることにしよう。この推定を証拠だててみるために、
 ∞ が二つ続いているかどうかを見ようじゃないか。——なぜかと
 いうと、英語では e が二つつづくことがかなりの頻度であるから
 だ、——たとえば、

meet	fleet	speed	seen	been
------	-------	-------	------	------

agree などのようにね。僕たちの暗号の場合では、暗号文が

短いにもかかわらずそれが五度までも重なっているよ。

そこで、 ∞ をeと仮定してみよう。さて、英語のすべての語のなかで、いちばんありふれた語は、 the だ。だから、最後が ∞ になっていて、同じ配置の順序になっている三つの記号が、たびたび出ていないかどうかを見よう。そんなふうに並んだ、そういう文字がたびたび出ていたら、それはたぶん、 the という語をあらわすものだろう。調べてみると、そういう排列が七カ所もあって、その記号というのは the だ。だから、 the はtをあらわし、 h はhをあらわし、 ∞ はeをあらわしていると仮定してもよからう。——この最後の記号はいまではまず十分確証された。こうして一歩大きく踏み出したのだ。

しかも、一つの語が決ったので、たいへん重要な一点を決めることができるわけだ。つまり、他の語の初めと終りとをいくつか決められるのだね。たとえば暗号のおしまい近くのもの——最後から二番目の  という組合せのあるところを見よう。と、そのすぐ次にくる  が語の初めであることがわかる。そうして、この  の後にある六つの記号のうち、僕たちは五つまで知っているのだ。そこで、わからないところは空けておいて、その五つの記号をわかつている文字に書きかえてみようじゃないか。——

teeth

ここで、この  が、この初めの  で始まる語の一部分をなさないものとして、すぐにこれをしりぞけることができる。とい

うわけは、この空いているところへ当てはまる文字としてアルファベットを一つ残らず調べてみても、**𐀀**がその一部分となるような語ができないことがわかるからなんだ。こうして僕たちは

tee

に局限され、そして、もし必要ならば前のようにアルファベットを一つ一つあててみると、考えられる唯一ゆいいつの読み方として **𐀀** という語に到達する。こうして（で表わしてある **r** という字をもう一つ知り、 **the tree** という言葉が並んでいることがわかるのだ。この言葉の少し先の方を見てゆくと、また **𐀀** の組合せがあるから、これをそのすぐ前にある語にたいする句切りとして用いる。するとこういう排列になっているね。

the tree ;4(+?34 the

つまり、わかっているところへ普通の文字を置きかえると、こうなる。

the tree thr +?3 h the

さて、未知の記号のかわりに、空白を残すか、または点を打てば、こうなるだろう。

the tree thr . . . h the

すると through という言葉がすぐに明らかになってくるが、この発見は、†、?、3であらわされているo、u、gという三つの文字を僕たちに与えてくれるのだ。

それから既知の記号の組合せがないかと暗号を念入りに捜して

ゆくと、初めのほうからあまり遠くないところに、こんな排列が見つかる。

83(88 すなわち egree

これは明白に degree という語の終りで、†であらわしてある d という文字がまた一つわかるのだ。

この、 degree という語の四つ先に

;46(;88*

という組合せがある。

既知の記号を翻訳し、未知のを前のように点であらわすと、こうなるね。

th · rtee ·

この排列はすぐ thirteen という言葉を思いつかせ、6、*であらわしてある i、n という二つの新しい文字をまた教えてくれる。今度は、暗号文の初めを見ると、

53†††††

という組合せがあるね。

前のように翻訳すると、

・ good

となるが、これは最初の文字が A で、初めの二つの語が A good であることを確信させるものだ。

混乱を避けるために、もういまでは、わかっただけの鍵を表の形式にして整えたほうがいいだろう。それはこうなる。

? .. (‡ * 9 4 3 8 † 5

” ” ” ” ” ” ” ” ” ” は

u t r o n i h g e d a

を表わす

だから、これでもっとも重要な文字が十一（16）もわかったわけ、これ以上解き方の詳しいことをつづけて話す必要はないだろう。僕は、この種の暗号の造作なく解けるものであることを君に納得させ、またその展開の理論的根拠にたいする多少の洞察^{どうさつ}を君に与えるために、もう十分話したのだ。だが、僕たちの前にあるこの見本なんぞは、暗号文の実にもっとも単純な種類に属するものだと思いたまえ。いまではもう、この羊皮紙に書いてある記号を、解いたとおりに全訳したものを、君に示すことが残っているだけだ。それはこうだよ。

A good glass in the bishop's hostel in the devil's seat forty-one degrees and thirteen minutes northeast and by north main branch seventh li

mb east side shoot from the left eye of the death's-head a bee-line from the tree through the shot fifty feet out.

（『僧正の旅籠はたご悪魔の腰掛けにて良き眼鏡四十一度十三分北東微北東側第七の大枝髑髏どくろの左眼ひだりめより射る樹きより弾を通して五十フイート外方に直距線』）」

「だが」と私は言った。「謎は依然として前と同じくらい厄やっかい介なようだね。『悪魔の腰掛け』だの、『髑髏』だの、『僧正の旅籠』だのというような、こんな妄語たわごとから、どうして意味をひっぱり出すことができるのかね？」

「そりやあね」とルグランが答えた。「ちよつと見たときには、まだ問題は容易ならぬものに見えるさ。まず僕の努力したことは、

暗号を書いた人間の考えたとおりの自然な区分に、文章を分けることだった」

「という、句読くとうをつけることだね？」

「そういったようなことさ」

「しかしどうしてそれができたんだい？」

「僕は、これを書いた者にとつては、解釈をもつとむずかしくするため言葉に区分なしにくつつけて書きつづけることが重要な点だったのだ、と考えた。ところで、あまり頭の鋭敏ではない人間がそういうことをやる時には、たいていは必ずやりすぎるものだ。文を書いてゆくうちに、当然句読点をつけなければならぬような文意の切れるところへくると、そういう連中はとかく、そ

の場所で普通より以上に記号をごちやごちやにつめて書きがちなものだよ。いまの場合、この書き物を調べてみるなら、君はそういうひどく込んでいるところが五力所あることをたやすく眼にとめるだろう。このヒントにしたがって、僕はこんなふうに区分をしたんだ。

A good glass in the bishop's hostel in the devil's seat —— forty-on
e degrees and thirteen minutes —— northeast and by north —— main b
ranch seventh limb east side —— shoot from the left eye of the death's-
head —— a bee-line from the tree through the shot fifty feet out.

(『僧正の旅籠悪魔の腰掛けにて良き眼鏡——四十一度十三分——
北東微北——東側第七の大枝——髑髏の左眼より射る——樹よ

り弾を通して五十フィート外方に直距線』」

「こういう区分をされても」と私は言つた。「まだやつぱり僕にはわからないね」

「二、三日のあいだは僕にもわからなかつたよ」とルグランが答えた。「そのあいだ、僕はサリヴァン島の付近に『ピシヨップス・ホテル僧正の旅館』という名で知られている建物がないかと熱心に捜しまわつ

た。むろん、『ホステル旅籠』という古語はよしたのさ。が、それに関し

てはなにも得るところがなかつたので、搜索の範囲をひろげてもつと系統的な方法でやってゆこうとしていたとき、ある朝、まったくつぜんに頭に浮んだのは、この『ピシヨップス・ホステル僧正の旅籠』というのは、島の四マイルばかり北方にずっと昔から古い屋敷を持つ

ていたベソツプという名の旧家となにか関係があるかもしれない、ということだった。そこで、僕はその農園へ行つて、その土地の年寄りの黒んぼたちにまたいろいろきいてみた。とうとう、よほど年をとった一人の婆ばあさんが、ベソツプの城というような所のことを聞いたことがあつて、そこへご案内することができるだろうと思うが、それは城でも宿屋でもなくて高い岩だと言つてくれた。

僕は骨折り賃は十分出すがと言うと、婆さんはしばらくためらつたのち、その場所へ一緒に行つてくれることを承知した。大した困難もなくそこが見つかったので、それから婆さんを帰して、僕はその場所を調べはじめた。その『城』というのは崖がけや岩が雑

然と集まっているところのことで、そのなかの一つの岩は、ずっと高く、また孤立していて人工的なふうに見えるので、たいへん目立っていた。僕はその岩のてっぺんへよじ登ったんだが、さて、それからどうしたらいいかということには大いに途方に暮れてしまったね。

さんざんに考えこんでいるうちに、僕の眼はふと、自分の立っている頂上からたぶん一ヤードくらい下の岩の東の面にあるせまい出っ張りに落ちた。この出っ張りは約十八インチほど突き出ていて、幅は一フィート以上はなく、そのすぐ上の崖に凹みくぼあるの
で、われわれの祖先の使ったあの背をく刳った椅子いすにあらまし似ているんだ。僕はこれこそあの書き物にある『悪魔の腰掛け』にち

がないと思い、もうあの謎の秘密をすっかり握ったような気がしたよ。

『良き眼鏡』というのが望遠鏡以外のものであるはずがないということは、僕にはわかっていた。船乗りは『眼鏡』という言葉をそれ以外の意味にはめつたに使わないからね。そこで、僕は望遠鏡はここで用いるべきであるということ、ここがそれを用いるに少しの変更をも許さぬ定まった観察点であるということが、すぐにわかったのだ。また、『四十一度十三分』や『北東微北』という文句が眼鏡を照準する方向を示すものであることは、すぐに信じられた。こういう発見に大いに興奮して、急いで家へ帰り、望遠鏡を手に入れて、また岩のところへひき返した。

出っ張りのところへ降りると、一つのきまつた姿勢でなければ席を取ることができないということがわかった。この事實は僕が前からもっていた考えをますます確かめてくれたのだ。それから眼鏡の使用にとりかかった。むろん、『四十一度十三分』というのは現視地平（ π ）の上の仰角を指しているものにちがいない。なぜなら、水平線上の方向は「北東微北」という言葉ではつきり示されているんだからね。この北東微北の方向を僕は懷中磁石ですぐに決めた。それから、眼鏡を大体の見当でできるだけ四十一度（18）の仰角に向けて、気をつけながらそれを上下に動かしている、そのうちにはるか彼方^{かなた}に群を抜いてそびえている一本の大木の葉の繁み^{しげ}のなかに、円い隙間^{すきま}、あるいは空いているところ

があるのに、注意をひかれた。この隙間の真ん中に白い点を認め
たが、初めはそれがなんであるか見分けがつかなかった。望遠鏡
の焦点を合わせて、ふたたび見ると、今度はそれが人間の頭蓋
骨であることがわかった。

これを発見すると、僕はすっかり喜びいさんで、謎が解けてし
まったと考えたよ。なぜかと言えば、『東側第七の大枝』という
文句は、木の上の頭蓋骨の位置を指すものに決っているし、また
『髑髏の左眼より射る』というのも、埋められた宝の搜索に関し
て唯一の解釈しか許さないものだったから。僕は、頭蓋骨の左の
眼から弾丸を落す仕組みになっているので、また、幹のいちばん
近い点から『弾』（つまり弾丸の落ちたところ）を通して直距離、

あるいは別の言葉で言えば一直線を引き、そこからさらに五十フイーットの距離に延長すれば、ある一定の点が示されるだろう、ということ^をを悟った。——そして、この地点の下に貴重な品物が隠されているということは、少なくともとも言えぬことだと考えたしだいなのさ」

「なにもかもすべて、実際にはつきりしているね」と私は言った。

「また巧妙ではあるが、簡単で明^{めい}瞭^{りょう}だよ。で君はその『僧正の旅籠』を出て、それからどうしたんだい？」

「もちろん、その木の方位をよく見定めてから、家へ帰ったさ。だが、その『悪魔の腰掛け』を離れるとすぐ、例の円い隙間は見えなくなり、その後はどっちへ振り向いてもちらりとも見るこ

ができなかったよ。この事件全体のなかで僕にいちばん巧妙だと思われるのは、この円く空いているところが、岩の面のせまい出っ張り以外のどんな視点から見られない、という事実だね。

（幾度もやってみて、それが事実だということを僕は確信してるんだ）

この『僧正の旅籠』へ探検に行ったときには、ジューピターも一緒についてきたが、あいつは、それまでの数週間、僕の態度のぼんやりしていることにちゃんと気がついていて、僕を一人ではおかぬようにとくに注意をしていた。だがその次の日、僕は非常に早く起きて、うまくあいつをまいて、例の木を捜しに山のなかへ行っただ。ずいぶん骨を折った末、そいつを見つけた。夜にな

つて家へ帰ると、奴^{やつこ}さんは僕を折^{せつ}檻^{かん}しようというんだよ。それからのちの冒険については、君は僕自身と同様によく知っているはずだ」

「最初に掘ったときに」と私が言った。「君が場所をまちがえたのは、ジュピターがまぬけにも頭蓋骨の左の眼からではなくて右の眼から虫を落したためだったんだね」

「そのとおりさ。そのしくじりは『弾』のところに——つまり、木に近いほうの杭^{くい}の位置に——二インチ半ほどの差ができた。そして、もし宝が『弾』の真下にあつたのなら、この誤りはなんでもなかったろう。ところが、『弾』と、木のいちばん近い点とは、ただ方向の線を決定する二点にすぎなかったのだ。むろんその誤

りは、初めは小さなものであっても、線をのばしてゆくにしたり、
って大きくなり、五十フィートも行つたときには、すっかり場所
が違つてしまつたのさ。宝がどこかこの辺にほんとうに埋められ
ているという深い確信が僕になかつたなら、僕たちの骨折りもす
っかり無駄になつてしまふところだつたよ」

「頭蓋骨を用いるという思いつき——頭蓋骨の眼から弾丸を落す
という思いつき——は、海賊の旗からキッドが考へついたことだ
ろうと、僕は思うね。きつと彼は、この気味のわるいきしょう徽章で自
分の金を取りもどすことに、詩的調和といったようなものを感じ
たんだぜ」

「あるいはそうかもしれん。だが僕は、常識ということが、詩的

調和ということとまったく同じくらい、このことに関係があると
考えずにはいられないんだ。あの『悪魔の腰掛け』から見えるた
めには、その物は、もし小さい物なら、どうしても白くなくちゃ
ならん。ところで、どんな天候にさらされても、その白さを保ち、
さらにその白さを増しもするものとしては、人間の頭蓋骨にかな
うものはないからな (19) 」

「しかし君の大げさなものの言いぶりや、
甲 かぶとむし 虫 を振りまわす

振舞いといったら——そりやあ実に奇妙きてれつだったぜ！ 僕
はてつきり君が気が狂ったのだと思つたよ。で、君はなぜあの頭
蓋骨から、弾丸ではなくて、虫を、落させようと言ひ張つたんだ
い？」

「いや、実を言うと、君が明らかに僕の正気を疑っているのが少し癩しやくだったので、僕一流のやり方で、真面目まじめにちよつとばかり煙けむに巻いて、君をこっそり懲こらしてやろうと思つたのさ。甲虫を振りまわしたのもそのためだし、あれを木から落させたのもそのためなんだ。君があれを非常に重いと言つたので、木から落すというその考えを思いついたのだ」

「なるほど。わかつたよ。ところで、僕にはもう一つだけ合点のゆかぬことがある。あの穴のなかにあつた骸骨がいこつはなんと解釈すべきだろうね？」

「それは僕にだって君以上には答えられぬ問題だよ。しかし、あれを説明するのにたった一つだけもつともらしい方法があるよう

だな。——僕の言うような凶行があつたと信ずるのは恐ろしいこ
 とだがね。キツドが——もしほんとうにキツドがこの宝を隠した
 のならだよ。僕はそうと信じて疑わないが——彼がそれを埋める
 ときに誰かに手伝ってもらつたことは明らかだ。だが、その仕事
 のいちばん厄介なところがすんでしまうと、彼は自分の秘密に関
 係した者どもをみんな片づけてしまったほうが都合がいいと考え
 たんだろう。それには、たぶん、手伝人たちが穴のなかでせつせ
 と働いている時に、鶴つるはし嘴で二つも食らわせば十分だったろうよ。
 それとも、一ダースも殴りつけなければならなかつたか、——そ
 の辺は誰にだつてわからんさ」

- (1) “All in the Wrong” —— イギリスの俳優で劇作家の Arthur Murphy (一七二七—一八〇五) の喜劇。一七六一年初演。一八三六年にニューヨークでも上演された。
- (2) Huguenot —— 十六、七世紀頃のフランスの新教徒。一六八五年にルイ十四世によつてナント勅令が廃棄され、新教が禁止されると、多くの新教徒がアメリカの植民地に移住した。
- (3) New Orleans —— ミシシッピ河の海に注ぐあたりのルイジアナ州にある都会。
- (4) Fort Moultrie —— チャールストン港の防御のために一

七七六年に建てられ、まだ竣^{しゅん}功^{こう}しないうちにアメ

リカ軍の William Moultrie (一七三一—一八〇五) 大

佐がここに立て籠^{こも}つてイギリス軍を防いだので、その名が付せられた。ポーは青年時代に軍隊にいたときしばらくこの要塞^{ようさい}に勤務していたことがある。

- (5) Palmetto —— 南カロライナ州は一名 “Palmette State”
と言われるほどだから、この棕櫚^{しゅろ}がよほど多いのであ
ろう。

- (6) Jan Swammerdam (一六三七—一八〇) —— オランダの
有名な博物学者。ことに昆^{こん}虫^{ちゅう}学者として、その蒐^{しゅう}
集^{しゅう}と著述とが知られている。

(7) ルグランが「antenne&」（触角）と言いかけたのを、ジュピターは tin（錫^{すず}）のことと思ひ違ひをしたのであろう。ボードレールは「Calendrier intraduisible」と書いてゐるが、日本語でもやはり訳されないことは同様である。

(8) この「高い」loud という語は、ステッドマン・ウツドベリー版には「低い」low となつてゐるが、ハリスン版、イングラム版、その他の諸版にはみな前者になつてゐる。ボードレールの訳本もその意味に訳してある。ステッドマン版はこの語をグリスウォルド版に拠^よつたのであろうか。しかし、ここでは前者をとること

にして、意味がまったく反対になっている相違なので特に注をしておく。

(9) dark lantern —— 光をさえぎる蓋ふたのついている角灯。

(10) guinea —— 十七世紀後葉アフリカ西海岸のギニー地方に産する金で初めて鑄造された往時のイギリスの金貨。一八一三年以降は鑄造されなかつたのだから、この物語の書かれた当時にもすでに、一般に流通していなかつたのである。

(11) 鉍物を溶解するときには、坩床るつぼまたは坩堝ちんでんの底に沈澱するもの。

(12) William Kidd (一六四五?—一七〇一) —— 十七世紀

の末の有名な海賊。スコットランドに生れ、初め剛胆な船長として世に知られていたが、のち海上生活を退いてニューヨークに隠退中、その船舶操縦術の手腕を時の植民大臣 Earl of Bellamont に認められ、当時アメリカの沿岸およびインド洋に横行していた海賊を剿^{そうめ}滅せよとの命を受けて、一六九六年に『Adventure』号の船長としてイングランドのプリマス港から出帆し、ニューヨークへ行き、それからマダガスカル島へ航した。その後間もなく彼自身が海賊になったと噂^{うわさ}が立った。一六九九年にアメリカの海岸へ帰り、やがてボストンで逮捕されて部下と共にイングランドへ送られ、

海賊を働いたことを否認したが、船員の一人を殺害した廉で、九人の部下と共に絞刑こっけいに処せられた。これより前、彼はニューヨークの東方ロング島の東にあるガーディナア島に一部分の財宝を埋めておいたが、それはのちに発掘された。その没収された財宝の総額は約一万四千ポンドに達するものであった。しかし、「キッド船長の宝」が大西洋のどこかの海岸にまだ埋められているという噂は、その後も永く世間に伝えられていた。

(13) この暗号文のうち一カ所は、ステッドマン・ウッドベリー版およびハリスン版が、他の諸版と異なっている。

他の諸版の “forty-one degrees” に当る記号が “twenty-one degrees” になっているからである。（初めから

四十四番目 1† (:……………) が 8*……………)

これは、のちに注18においてしるすような理由で、たぶん、作者自身が一八四五年出版の彼の『物語集』にのちの刊行の準備として自筆で推敲すいこうの筆を加えたときに、書き直したものであろう。ステッドマン・ウツドベリー版、ハリスン版は、そのポーの自筆を加えたいわゆるロリマー・グレアム本を参照して、それに拠ったのである。しかし、ハリスン版の訂正箇所はまちがっているし、またハリスン版、ステッドマン版とも

にあとの記号の数のところが訂正暗号に合っていないので、この訳本ではあとのほうの数字を訂正したりすることは避けて、普通の諸版のもとの暗号を用いることにした。他の諸版にもそれぞれ小さな誤りがあるので、以下暗号に関するかぎり、諸版から妥当と思うところを取ることにする。

(14) Golconda —— インドの南部にある旧い町。金剛石の市場として有名であった。

(15) Spanish main —— 往時、南アメリカの北海岸のオリノコ河またはアマゾン河の口からパナマ海峡に至る一帯の地方や、カリブ海のこれに接した部分を、漠然と

指した名称。スペインと南アメリカとの航路に当り、昔さかんに海賊が出没した。

(16) この「十一」は、ステッドマン版、イングラム版、ハリスン版等の標準版にはみな前の行の「? u」を除いて「十」となっているが、これはたぶん作者自身の誤りであろう。「? u」を加えて「十一」となっている版もあるので、それにしたかう。

(17) 実際に見得べき水と空との分界線。

(18) この「四十一度」は、ハリスン版とステッドマン・ウツドベリー版では、すべて「二十一度」となっている。事実、「四十一度十三分の仰角」で見て、「はるか彼^か

方に^{なた}「見える大木というのは、あまりに高過ぎて不自然、あるいはむしろ不合理であろう。しかしこの変更は注^こで書いたように、暗号文の記号と共に、おそらく、ポーがのちの刊行本のための用意にときどき筆を加えておきたいいわゆるロリマー・グレアム本の、自筆の書き入れに拠ったものらしく、まだ決定的な、あるいは完全な、訂正ではないので、この訳本ではすべてもとの「四十一度」にしておいた。

(19) 以上の頭蓋骨^{うんぬん}云々に関する二節の対話は、普通の諸

版には全然ない。ボードレールの訳本にもない。同じくロリマー・グレアム本にポーがのちに書き加えてお

いた部分であろう。

青空文庫情報

底本：「黒猫・黄金虫」新潮文庫、新潮社

1951（昭和26）年8月15日発行

1995（平成7）年10月15日89刷改版

1997（平成9）年11月25日93刷

入力：福田直子

校正：鈴木厚司

2004年6月10日作成

2014年2月24日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

黄金虫

THE GOLD-BUG

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫
著者 エドガー・アラン・ポー Edgar Allan Poe
URL <http://www.aozora.gr.jp/>
E-Mail info@aozora.gr.jp
作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU
URL <http://aozora.xisang.top/>
BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>