

# 火事教育

寺田寅彦

青空文庫



旧臘きゆうろう

押し詰ましろうきやつての白木屋の火事は日本の火災史にちよつ

と類例のない新記録を残した。犠牲は大きかつたがこの災厄さいやくが東京市民に与えた教訓もまたはなはだ貴重なものである。しかしせつかくの教訓も肝心な市民の耳に入らず、また心にしみなければあれだけの犠牲は全くなんの役にも立たずに煙になつてしまつたことになるであらう。今度の火災については消防方面の当局者はもちろん、建築家、百貨店経営者等直接利害を感じる人々の側ではすぐに徹底的の調査研究に着手して取りあえず災害予防方法を講究しておられるようであるが、何よりもいちばんだいじと思われる市民の火災訓練のほうがいかなる方法によつてどれだけの

程度にできるであろうかという問題についてはほとんどだれにも見当さえつかないように見える。

白木屋の火事の場合における消防当局の措置は、あの場合としては、事情の許す範囲内で最善を尽くされたもののように見える。それが事件の直前にちようどこの百貨店で火災時の消防予行演習が行なわれていたためもあつていつその効力を發揮したようであるが、あの際もしもあの建物の中で遭難した人らにもう少し火災に関する一般的科学知識が普及しており、そうして避難方法に関する平素の訓練がもう少し行き届いていたならば少なくとも死傷者の数を実際あつたよりも著しく減ずることができたであろうという事はだれしも異論のないことであろうと思われる。そうして

また実に驚くべく非科学的なる市民、逆上したる街頭の市民傍觀者のある者が、物理学も生理学もいつさい無視した五階飛び降り  
を激励するようなことがなかつたら、あたら美しい青春の花のつ  
ぼみを舗道の石畳に散らすような惨事もなくて済んだであろう。

このようにして、白昼帝都のまん中で衆人環視の中に行なわれた  
殺人事件は不思議にも司直の追求を受けずまた市人の何<sup>なんびと</sup>人もこ  
れをとがむることなしにそのままに忘却の闇<sup>やみ</sup>に葬られてしまった。  
実に不可解な現象と言わなければなるまい。

それはとにかく、実に幸いなことには事件の発生時刻が朝の開  
場間ぎわであつたために、入場顧客が少なかつたからこそ、まだ  
あれだけの災害ですんだのであるが、あれがもしや昼食時前後の

混雑の場合でもあったとしたら、おそらく死傷の数は十数倍では足りず、事によると数千の犠牲者を出したであろうと想像させるだけの根拠はある。考えてもぞつとする話である。しかしそういう場合であつても、もしも入場していた市民がそのような危急の場合に対する充分な知識と訓練を持ち合わせていて、そうしてかねてから訓練を積んだ責任ある指揮者の指揮に従つて合理的統整的行動を取ることができれば、たとえ二万人三万人の群集があつても立派に無事に避難することが可能であるということとは簡単な数理からでも割り出されることであると思う。火の伝播がいか<sup>でんぱ</sup>に迅速であるとしても、発火と同時に全館に警鈴が鳴り渡りかねてから手ぐすね引いている火災係が各自の部署につき、良好な有力

な拡声機によつて安全なる避難路が指示され、群集は落ち着き払つてその号令に耳をすまして静かに行動を起こし、そうして階段通路をその幅員尺度に応じて二列三列あるいは五列等の隊伍たいごを乱すことなく、また一定度以上の歩調を越すことなく、軍隊的に進行すればみごとに引き上げられるはずである。そのはずでなければならぬのである。

しかしこのできるはずのことがなかなか容易にできないのは多くの場合に群集が周章しゅうしょう狼狽ろうばいするためであつて、その周章しゅうしょう狼狽ろうばいは畢竟ひっきよう火災の伝播でんぱに関する科学的知識の欠乏から来るのであろう。火がおよそいかなる速度でいかなる方向に燃え広がる傾向があるか、煙がどういふぐあいに這はつて行くものか、火

災がどのくらいの距離に迫れば危険であるか、木造とコンクリートとで燃え方がどうか、そういう事に関する漠然たる概ぼくぜん念でもよいから、一度確実に腹の底に落ちつけておけば、驚くには驚いても決して極度の狼狽から知らず知らず取り返しのかぬ自殺的行動に突進するようなことはなくてすむわけである。同時にまた消防当局の提供する避難機関に対する一通りの予備知識と、その知識から当然生まれるはずの信頼とをもっておりさえすれば、たとひ女子供でも、そうあわてなくてすむわけである。

しかしこのような訓練が實際上現在のこの東京市民にいかにか困難であろうかという事は、試みにラッシュアワーの電車の乗降に際する現象を注意して見ていても直ちに理解されるであろう。東



京市民は、骨を折ってお互いに電車の乗降をわざわざ困難にし、従って乗降の時間をわざわざ延長させ、車の発着を不規則にし、各自の損失を増すことに全力を注いでいるように見える。もしこれと同じ要領でデパート火事の階段に臨むものとすれば階段は瞬時に生きた人間の「栓」で閉塞へいそくされるであろう。そうしてその結果は世にも目ざましき大量殺人事件となつて世界の耳口を聳しやう動どうするであろうことは真に火を見るよりも明らかである。このような实例の小規模なものは従来小さな映画館の火事の場合に記録されている。しかし人数の桁数けたすうのちがうデパートであつたらはたしてどうであろう。

これに処する根本的対策としては小学校教育ならびに家庭教育

において児童の感受性ゆたかなる頭脳に、鮮明なるしかも持続性ある印象として火災に関する最重要な心得の一般を固定させるよりほかに道はないように思われる。

現在の小学校教育の教程中に火災の事がどれだけの程度に取り扱われているかということについては自分はまだ全く何も知らない。しかしどれほど立派な教程があつても、その効果が今日われわれの眼前にあまり明白に現われていないことだけは確かな事実であると思われる。

火事は人工的災害であつて地震や雷のような天然現象ではないという簡単明瞭めいりょうな事実すら、はつきり認識されていない。火事の災害の起こる確率は、失火の確率と、それが一定時間内に発

見され通報される確率によつて決定されるということも明白に認められていない。火事のために日本の国が年々幾億円を費やして灰と煙を製造しているかということを知る政府の役人も少ない。火事が科学的研究の対象であるということを考えてみる学者もまれである。

話は変わるが先日銀座伊東屋の六階に開催されたソビエトロシア印刷芸術展覧会というのをのぞいて見た。かの国の有名な画廊にある名画の複製や、アラビアンナイトとデカメロンの豪華版や、愛書家の涎よだれを流しそうな、芸術のための芸術と思われる書物が並んでいて、これにはちよつと意外な感じもした。そのほかになかなか美しい人形や小箱なども陳列してあつたが、いちばん自分の

注意をひいたのは児童教育のために編纂へんさんされた各種の安直な絵本であつた。残念ながらわが国の書店やデパート書籍部に並んであるあの職人仕立ての児童用絵本などは到底比較にも何もならないほど芸術味の豊富なデザインを示したものがいろいろあつて、子供ばかりかむしろおとなの好事家こうずかを喜ばすに充分なものが多数にあつた。その中に「火事パジャール」という見出しで、表紙も入れてたつた十二ページの本が見つかったのでこれはおもしろいと思つて試みに買って来た。絵もなかなかおもしろいが絵とちやんぽんに印刷されたテキストが、われわれが読んでさえ非常に口調のいいと思われる韻文になつていて、おそらく、ロシアの子供なら、ひとりでに歌わないではいられなくなるであらうと思われるもの

である。簡単に内容を紹介すると、まずその第一ページは、消防署で日夜火の手を見張っている様子を歌つてある。第二ページはおかあさんの留守に幼少な娘のリエナが禁を犯してペチカのみたを明け、はね出した火がそれからそれと燃え移つて火事になる光景、第三ページは近所が騒ぎだし、家財を持ち出す場面、さすがにサモワールを持ち出すのを忘れていない。第四ページは消防隊の繰り出す威勢のいいシーン。次は消防作業でポンプはほとぼしり消防夫は屋根に上がる。おかしいのはポンプが手押しの小きなものである。次は二人の消防夫が屋根から墜落。勇敢なクジマ、今までに四十人の生命を助け十回も屋根からころがり落ちた札付きのクジマのおやじが屋根裏の窓から一匹のかわいい三毛の子ね

こを助け出す。その次はクジマがポケットへ子ねこをねじ込んだまま、今にも焼け落ちんばかりの屋根の上の奮闘。子ねこがかくしから首と前足を出して見物しているのが愉快である。その次は火事のほうがとうとう降参して「ごめんください、クジマさん」とあやまる。クジマが「今後はペチカとランプと蠟燭ろうそく以外に飛び出してはいけないぞ」と命令する場面で、ページの下半にはランプと蠟燭のクロースアップ。次のページにはリエナが戸外のベッチで泣いているところへクジマが子ねこの襟えりくび首をつかんで頭上高くさし上げながらやって来る。「坊や。泣くんじやないよ。お家は新しく建ててやる。子ねこも無事だよ。そら、かわいがつておやり」という一編のクライマックスがあつて、さて最後には

消防隊が引き上げる光景、クジマの顔には焼けど、額には血、目の縁は黒くなって、そうして平気で揚々と引き上げて行くところで「おしまい」である。

紙芝居にしても悪くはなさそうである。それはとにかく、これだけの、小さな小さな「火事教育」でも、これだけの程度にでもちやんとしたものがわが国の本屋の店頭にあるかどうか、もし見つけたかたがあつたらどうかごめんどうでもちよつとお知らせを願いたい。

ついでながら見本としてこの絵本の第一ページの文句だけを紹介する。発音は自己流でいいかげんのものであるが、およその体裁だけはわかるであろう。

フ、プロースチャデイ、バザールノイ

ナ、カランチエー、パジャールノイ

クルーグルイ、スートキ

ダゾールヌイ、ウ、ブードキ

スマトリート、ワクルーグ

ナ、シエビエール

ナ、ユーグ

ナ、ザーパド

ナ、ウオストク

ニエ、ウイデイエイ、リ、ドウイモーク、

右の訳。これもいいかげんである。



市場の辻つじの

消防屯所とんしよ

夜でも昼でも

火の見で見張り

ぐるぐる見回る

北は……………

南は……………

西は……………

東は……………

どっかに煙はさて見えないか。

わが国の教育家、画家、詩人ならびに出版業者が、ともかくも

この粗末な絵本を参考のために一見して、そうしてわが国児童のために、ほんの些細ささいの労力を貢献して、若干の火事教育の絵本を提供されることを切望する次第である。そうすればこの赤露の絵本などよりは数等すぐれた、もっと科学的に有効適切で、もっと芸術的にも立派なものができらうと思われる。そういう仕事は決して一流の芸術家を恥ずかしめるものではあるまいと信ずるのである。科学国の文化への貢献という立場から見れば、むしろ、このほうが帝展で金牌きんぱいをもらうよりも、もっともつとはるかに重大な使命であるかもしれないのである。

(昭和八年一月)





# 青空文庫情報

底本：「寺田寅彦隨筆集 第四卷」小宮豊隆編、岩波文庫、岩波書店

1948（昭和23）年5月15日第1刷発行

1963（昭和38）年5月16日第20刷改版発行

1997（平成9）年6月13日第65刷発行

入力：(株)モモ

校正：かとうかおり

2003年7月6日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 火事教育

寺田寅彦

2020年 7月13日 初版

## 奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>