

「手首」の問題

寺田寅彦

青空文庫

バイオリンやセロをひいてよい音を出すのはなかなかむづかしいものである。同じ楽器を同じ弓でひくのに、下手と上手ではまるで別の楽器のような音が出る。下手な者は無理に弓の毛を弦に押しつけこすりつけてそうしていやな音をしばらく出して、いるように見えるが、上手な玄人くろうととなると実にふわりと軽くあてがった弓を通じてあたかも楽器の中からやすやすと美しい音の流れをぬき出しているかのように見える。これはわれわれ素人しろうとの目には実際一種の魔術であると思われない。玄人の談によると、強いフォルテを出すのでも必ずしも弓の圧力や速度だけではうまく出るものではないそうである。たとえばイザイの持って

いたバイオリンはブリジが低くて弦が指板にすれすれになっていた、他人が少し強くひこうとすると弦が指板にぶつかって困ったが、イザイはこれでやすやすと驚くべき強大なよい音を出したそうである。この魔術のだいじの品玉は全くあの弓を導く右手の手首にあるらしい。手首の関節が完全に柔らかく自由な屈撓性くつとうせいを備えていて、きわめて微妙な外力の変化に対しても鋭敏にかつ規則正しく弾性的に反応するということが必要条件であるらしい。もちろんこれに関してはまだ充分に科学的な研究はできていないからあまり正確な事は言われないであろうが、しかし、いわゆるボーイングの秘密の最も主要な点がここにあるだけは疑いのないことのようなのである。物理学的に考えてみると、一度始まった弦の

振動をその自然の進行のままに進行させ、そうしてそのエネルギーの逸散を補うに足るだけの供給を、弦と弓の毛との摩擦に打ち勝つ仕事によつて注ぎ込んで行くのであるが、その際もし用弓に少しでも無理があると、せつかく規則正しく進行している振動を一時邪魔したり、また急に途中から別なよけいな振動を紛れ込ませたりしてそのために音がきたなくなってしまうのである。そういうことのないようにするためには弓がきわめて敏感に弦の振動状態に反応して、ちょうど弦の要求するエネルギーを必要にしかつ有効な位相において供給しなければならない。この微妙な反応機巧は弦と弓とが一つの有機的な全系統を形成していて、そうして外部からわがままな無理押しの加わらない事が緊要である。

しかし弓の毛にも多少のむらがあるのみならず、弓の根もとに近いほうと先端に近いほうとではいろいろの関係がちがうから、そういう変化にも臨機に適当に順応して自由な弦の運動を助長し一様に平滑によい音を出すためには、ただ機械的に一定圧力一定速度で直線的に弓を動かすだけではいけないであろう。それには、もつとデリケートな調節器官が入用であつて、その大切な役目を務めるのが弓を持った演奏者の手首であるらしい。普通の初等物理學教科書などには弦が独立した振動体であるようなことになっているが、あれも厳密に言えば弦も樂器全体も弓も演奏者の手もおよそ引つくるめた一つの系統として考えるほうがほんとうだと自分には思われる。そうして音の振動数は主として弦で決定する

が、音色を決定する因子中の最も主要なものが手首の運動をつかさどるところの筋肉の微妙な調節にあるように思われるのである。このように楽器の部分としての手首、あるいはむしろ手首の屈曲を支配する筋肉は、少しも強直しない、全く弛緩しかんした状態になっていて、しかもいかなる微細の力の変化に対しても弾性的に反応するのでなければならぬのである。

この手首の自由の問題は弦楽器のボーイングに限らずその他のいろいろな技術の場合にも起こって来るからおもしろい。

玉突きをするのにキュー尻じりのほうを持つ手の手首を強直しないよう自由に開放することが必要条件である。手首が硬直凝固の状態になってはキューのまっすぐなピストンの運動が困難であ

るのみならず、種々の突き方に必要なキューの速度加速度の時間的経過を自由に調節することも不可能であるように見える。特に軽快な引き球^{だま}などのできるとできないは主としてこの手首の自由さに係わるように思われるのである。

ゴルフについては自分自身には少しの体験も持ち合わせないのであるが、T氏の話によるとあれのクラブの使用にもやはり自由なる手首の問題が最も大切だということになつてゐるそうである。いわゆるスモークボールを飛ばして打者を眩惑^{げんわく}する名投手グローブの投球の秘術もやはり主として手首にあるという説を近ごろある人から聞いた。真偽は別として、それは力学的にもきわめて理解しやすいことだと思われる。

中学時代に少しばかり居合い抜きのけいこをさせられたことがある。刀身の抜きさしにも手首の運動が肝要な役目を勤める。また真剣を上段から打ちおろす時にピューツと音がするようであればならない。それにはもちろん刃がまつすぐになることも必要であるが、その上に手首が自由な状態にあることが必要条件であるように思われた。従って人を切る場合にでも同様なことが当てはまるであろうと思われる。撃剣でも竹刀しな刀の打ち込まれる電光石火の迅速な運動に、この同じ手首が肝心な役目を務めるであろうということも想像されるであろう。

こんな話を偶然ある軍人にしたら、それはおもしろいことであると云ってその時話して聞かせたところによると、乗馬のけいこ

をするときに、手綱をたづなかいくる手首の自由な屈撓性くつとうせいを養うために、手首をぐるぐる回転させるだけの動作を繰り返しやらされる
そうである。

どうも世の中の事がなんでもかでもみんな手首の問題になって
来るような気がするのであった。そう言えばすりこぎでとろろを
すっているのなどを見ても、どうもやはり手首の運用で巧拙が別
れるような気がする。

ところが、手首にもやはり人によって異なる個性のあるものだ
という事実をある偶然な機会によつて発見した。それは、セロの
曲中に出て来る急速なアルペジオをひくのに、弦から弦と弓を手
早く移動させるために手首をいろいろな角度に屈曲させる。その

練習をしている際に私の先生の手首と自分の手首とでは、手首の曲がる角度の変化の範囲はほぼ同じであるが、しかしその両極端の位置、従ってその平均の位置における角度がかなり著しく違うということに気がついたのである。それで、先生には最も自然で無理のない手首の姿勢が弟子の自分には非常に苦しい、無理な、むしろ不可能に近いものになるのであつた。しかしその先天的の相違を認めてもらつて、それ以外の要領を授かれば、結果においては同じ事になつてしまうのである。それで先生は弟子の手首の格好を見ただけで弟子をしかるわけにはゆかない。

手首の問題についての自分の経験はまずこれだけであるが、よく考えてみると、この手首の問題を思い出させるような譬喩的なひゆてき

手首の問題がいろいろあることに気がつく。

科学の研究に従事するものがある研究題目を捕えてその研究に取りかかる。何かしらある見当をつけて、こうすればこうなるだろうと思つて実験を始める。その場合に、もし研究者の自我がその心眼の明を曇らせるようなことがあると、とんでもない失敗をする恐れがある。そうでない結果をそうだと見誤ったり、あるいは期待した点はそのとおりであつても、それだけでなくほかにいろいろもつと重大な事実が眼前に歴然と出現していても、それには全く盲目であつて、そのために意外な誤つた結論に陥るといふ危険が往々ある。それで科学者は眼前に現われる現象に対して言わば赤子のごとき無私無我の心をもっていなければならない。止

水明鏡のごとくにあらゆるものの姿をその有りのままに写すことができなければならない。武芸の達人が夜半の途上で後ろから突然切りかけられてもひらりと身かわすことができる、それと同じような心の態度を保つことができなくては、瞬時の間に現われて消えるような機微の現象を発見することは不可能である。それには心に私がなく、言わば「心の手首」が自由に柔らかく弾性的であることが必要なのではないか。

だれであつたかある学者が次のようなことを言っていた。「自然の研究者は自然をねじ伏せようとしてはいけない。自然をして自然のおもむく所におもむかしめるように導けばよい。そうして自然自身をして自然を研究させ、自然の神秘を物語らせればよい」

そうしてわれわれは心を空虚にして、その自然の物語に耳を傾け、忠実なる記録を作ればよいのであろう。これを自分の現在の場合の言葉に翻訳すると、「研究の手首を柔らかくして、実験の弓で自然の弦線の自然の妙音を引き出せばよい」とも言われるであろう。研究者によって先天的の手首の個性の差異から来る手つきの相違はあっても、結局ほんとうの音を出せばよいのではないか。

子供を教育するのでも、同じようなことが言われる。これについては今さら言うまでもなく、すでに昔から言いふるされたことである。教育者の手首が堅くてはせつかくの上等な子供の能力の弦線も充分な自己振動を遂げることができなくて、結局 しょうがい 生涯 しょうがい 本音を出さずにおしまいになるであらう。

政治の事は自分にはわからない。しかし歴史を読んでもみると、為政者が君国のために、蒼生そうせいのためにその国の行政機関を運転させるには、ただその為政者たるものが誠意誠心で報国の念に燃えているというだけでは充分でないらしく思われる。いかなる赤誠があつても、それがその人一人の自我に立脚したものであつて、そうしてその赤誠を固執し強調するにのみ急であつて、環境の趨す勢うせいや民心の流露を無視したのでは、到底その機関の円滑な運転は望まれないらしい。内閣にしてもその閣僚の一人一人がいかに人間として立派な人がそろつていても、その施政方針がいかに理想的であつても、為政の手首が堅すぎては国運と民心の弦線は決して妙音を発するわけには行かないのではないか。

官海遊泳術というものについてその道に詳しい人の話だというのを伝聞いたことがある。それによると学校を卒業して役所へはいつて属僚になつてもあまり一生懸命にまじめに仕事をするとかえつていけない、そうかと言つてなまけても無論いけないのだそうである。どうもはなはだふに落ちない不都合な話だと思つたのであつたが、しかし翻つてこれを善意に解釈してみると、やはり役人たちがめいめい思ひ思ひの赤誠の自我を無理押しし合つたのでは役所という有機的な機関が円滑に運転しないから困るという意味であるらしい。役所でも会社でも言わば一つのオーケストラのようなものであつてみれば、そのメンバーが堅い手首でめいめい勝手にはげしいれきおん轆音を放散しては困るであらうと思われる。

悪く言えば「要領よくごまかす」というはなはだ不祥なことが、よく言えば一つの交響楽の演奏をするということにもなりうる。めいめいがソロをきかせるつもりでは成り立たないのである。

中学時代にはよく「おれは何々主義だ」と言つて力こぶを入れることがはやつた。かぼちやを食わぬ主義や、いがくり頭で通す主義や、無帽主義などというのは愛嬌あいきようもあるが、しかし他人の迷惑を考慮に入れない主義もあつた。たとえば風呂ふろに入らぬ主義などがそれである。年を取つて後までも中学時代に仕入れたそういう種類の主義に義理を立てて忠実に守りつづけて来た人もまれにはあつた。これらは珍しい手首の堅い人であらう。しかし手首の柔らかいということは無節操でもなければ卑屈な盲従でもな

い。自と他とが一つの有機体に結合することによってその結合に可能な最大の効率を上げ、それによって同時に自他二つながらの個性を発揚することではなければならない。

孔子こうしや釈迦しゃかや耶蘇やそもいろいろなちがった言葉で手首を柔らかく保つことを説いているような気がする。しかし近ごろの新しい思想を説く人の説だというのを聞いていると、まさしくそれとは反対でなければならぬことになるらしく見える。なんでも相生の代わりに相剋そうこく、協和の代わりに争闘で行かなければうそだというように教えられるのであるらしい。その理論がまだ自分にはよくわからない。

三つの音が協和して一つの和弦かげんを構成するということは、三つ

の音がそれぞれ互いに著しく異なる特徴をもっている、それをいっしょに相戦わせることによってそこに協和音のシンセシスが生ずる。しかしその場合の争闘相剋は争闘のための争闘ではなくて協和のための争闘である。勝手な音が無茶苦茶に衝突させ合ったのではない、ただ耳を痛めるだけであろう。

バイオリンの音を出すのでも、弓と弦との摩擦という、言わば一つの争闘過程によつて弦の振動が誘発されとも考えられる。

しかしそれは結局は弦の美しい音を出すための争闘過程であつて、決して鋸の目立てのような、いかなる人間の耳にも不快な音を出すためのものではないのである。しかし弓を動かす演奏者の手首がわがままに堅くては、それこそ我利我利という不快な音以外の音は出

ないであろう。そうしてそういう音では決して聞く人は踊らないであろう。

欧州大戦前におけるカイゼル・ウィルヘルムのドイツ帝国も対外方針の手首が少し堅すぎたように見受けられる。その結果が世界をあのような戦乱の過かちゆう中に巻き込んだのではないかという気がする。ともかくもこれにもやはり手首の問題が関係していると言つてもよい。これは盛運の上げ潮に乗った緊張の過ぎた結果であつたと思われる。深くかんがみるべきである。

近ごろスペインの舞姫テレジーナの舞踊を見た。これも手首の踊りであるように思われた。そうしてそのあまりに不自然に強調された手首のアクセントが自分には少し強すぎるような氣もした。

しかしこれがかえっていわゆる近代人の闘争趣味には合うのかも
しれないと思われるのであつた。

しかし、時代思想がどう変わつてもバイオリンの音の出し方
は変わりがないのは不思議である。いわゆる思想は流動しても科
学的の事実は動かないからであらう。馬の手綱のとり方の要領の
変わらないのは、千年や二千年ぐらいたつても馬はやはり同じ馬
だからであらう。一人の哲学者が一言二言いったというだけで人
間全体が別種の存在に変わつて人間界の方則があべこべになると
いうことは想像ができない。

ついでながら、揺れる電車やバスの中で立っているときの心得
は、ひざの関節も足首の関節も柔らかく自由にして、そうして心

もちかかたを浮かせて足の裏の前半に体重をもたせるという姿勢をとるのだそうである。大地震の時に倒れないように歩くのも同じ要領だということである。これも言わば足の場合における「手首の問題」とでも言われるであろうか。

（昭和七年三月、中央公論）

青空文庫情報

底本：「寺田寅彦隨筆集 第三卷」小宮豐隆編、岩波文庫、岩波書店

1948（昭和23）年5月15日第1刷発行

1963（昭和38）年4月16日第20刷改版発行

1997（平成9）年9月5日第64刷発行

入力：（株）モモ

校正：かとうかおり

2003年6月25日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

「手首」の問題

寺田寅彦

2020年 7月13日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>