

古典竜頭蛇尾

太宰治

青空文庫

きのうきよう、狂せむほどに苦しきこと起り、なすところなく
額の油汗拭ぬぐうてばかりいたのであるが、この苦しみをよそにして、
いま、日本文学に就いての涼しげなる記述をしなければならぬ。
こうしてペンを握ったまま、目を閉じると、からだがぐいぐい地
獄へ吸い込まれるような気がして、これではならぬと、うろろう
うろろう走り書きしたるものを左に。

日本文学に就いて、いつわりなき感想をしたためようとしたの
であるが、はたせるかな、まごついてしまった。いやらしい、い
やらしい、感想の感想の、感想の感想が、鳴戸の渦のようにあと

からあとから湧いて出て、そこら一ぱいにはんらんし、手のつけようもなくなつた。この机辺のどろどろの洪水を、たたきころして凝結させ、千代紙細工のように切り張りして、そうして、ひとつの文章に仕立てあげるのが、これまでの私の手段であつた。けれども、きようは、この書齋一ぱいのはんらんを、はんらんのままに掬すくいとつて、もやもや写してやろうと企てた。きつと、うまくゆくだろう。

「伝統。」という言葉の定義はむずかしい。これは、不思議のちからである。ある大学から、ピンポンのたくみなる選手がひとり出るとその大学から毎年、つきつきとピンポンの名手があらわれ

る。伝統のちからであると世人は言う。ピンポン大学の学生であるという矜持きようぢが、その不思議の現象の一誘因となつて居るのである。伝統とは、自信の歴史であり、日々の自恃じじの堆積である。日本の誇りは、天皇である。日本文学の伝統は、天皇の御製に於いて最も根強い。

五七五調は、肉体化さえされて居る。歩きながら口ずさんでいるセンテンス、ふと気づいて指折り数えてみると、きつと、五七五調である。——ハラガヘツテハ、イクサガデキヌ。ちゃんと形がととのつて居る。

思索の形式が一元的であること。すなわち、きつと悟り顔であること。われから惑乱している姿は、たえて無い。一方的観察を固持して、死ぬるとも疑わぬ。真理追及の学徒ではなしに、つねに、達観したる師匠である。かならず、お説教をする。最も写実的なる作家西鶴でさえ、かれの物語のあとさきに、安易の人生観を織り込むことを忘れない。野間清治氏の文章も、この伝統を受けついで居るかのように見える。小説家では、里見弴^{とん}氏。中里介^かい^{ざん}山氏。ともに教訓的なる点に於いて、純日本作家と呼ぶべきである。

日本文学は、たいへん実用的である。文章報国。雨乞いの歌が

ある。ユウモレスクなるものと遠い。国体のせいである。日本刀をきたえる気持ちで文を草している。一筆三拝。

文章を無為に享樂する法を知らぬ。やたらに深刻をよろこぶ。ナンセンスの美しさを知らぬ。こ理くつが多くて、たのしくない。お月様の中の小兎をよろこばず、カチカチ山の小兎を愛している。カチカチ山は仇討ち物語である。

おばけは、日本の古典文学の粹^{すい}である。狐^{きつね}の嫁入り。狸^{たぬき}の腹^{はら}鼓^{づみ}。この種の伝統だけは、いまもなお、生彩を放つて居る。ちつとも古くない。女の幽霊は、日本文学のサンボルである。植物

的である。

日本文学の伝統は、美術、音楽のそれにくらべ、げんぎい、最も微弱である。私たちの世代の文学に、どんな工合いの影響を与えているだろう。思いついたままを書きしるす。

答。ちつとも。

私たちの世代にいたっては、その、いとどじょうじょう 嫻 嫻 たる伝統の糸が、ぶつんと音たてて切れてしまったかのようである。詩歌の形式は、いまなお五七五調であつて、形かんべきの完璧を誇つて居るものもあるようだが、散文にいたっては。

抜けるように色が白い、あるいは、飛ぶほどおしろいをつけている、などの日本語は、私たちにとって、異国の言葉のように耳新しく響くのである。たしかに、日本語のひとつひとつが、全く異った生命を持つようになって居るのである。日本語にちがいはないのだけれども、それでも、国語ではない。一語一語のアイデアが、いつの間にか、すりかえられて居るのである。残念である、というなんでもない一言でさえ、すでに異国語のひびきを伝えて居るのだ。ひとつのフレエズに於いてさえ、すでにこのように質的变化が行われている。

病トロツキイが、死都ポンペイを見物してあるいているニユウ

ス映画を見たことがある。涙が出たくらいに、あわれであった。私たちの古典に対する、この光景と酷似して居る。源氏物語自体が、質的にすぐれているとは思われない。源氏物語と私たちとの間に介在する幾百年の雨風を思い、そうしてその霜や苔こけに被われた源氏物語と、二十世紀の私たちとの共鳴を発見して、ありがたくなつて来るのであろう。いまだき源氏物語を書いたところで、誰もほめない。

日本の古典から盗んだことがない。私は、友人たちの仲では、日本の古典を読んでいるほうだとひそかに自負しているのであるが、いまだいちども、その古典の文章を拝借したことがない。西

洋の古典からは、大いに盗んだものであるが、日本の古典は、その点ちつとも用に立たぬ。まさしく、死都である。むかしはここで緑酒を汲んだ。菊の花を眺めた。それを今日の文芸にとりいれて、どうのこうのではなしに、古典は、古典として独自のたのしみがあり、そうして、それだけのものであろう。かぐや姫をレビユウにしたそうであるが、失敗したにちがいない。

日本の古典文学の伝統が、もつとも香気たかくしみ出ているものに、名詞がある。幾百年の永いとしつき、幾百万人の日本の男女の生活を吸いとして、てかてか黒く光っている。これだけは盗めるのである。野は、あかねさすむらさき野。島は、浮島^{うき}、八十^{やそ}

島。浜は、ながはま長浜。浦は、おう生の浦、和歌の浦。寺は、壺坂、笠置、法輪。森は、しのび忍の森、うたたね仮寝の森、たちぎき立聞の森。関は、なこそ、白川。古典ではないが、着物の名称など。きはちじょう黄八丈、か蚊がすり、あゐ藍みじん、麻の葉、鳴海しぼり。かつて実物を見たことがなくとも、それでも、模様が、ありありと眼に浮ぶから不思議である。これをこそ、伝統のちからというのであろう。

すこし調子が出て来たぞと思つたら、もう八枚である。指定の枚数である。ふたたび、現実の重苦しさが襲いかかる。読みかえしてみたら、甚だわけのわからぬことが書かれてある。しどろもどろの、朝令暮改。こんなものでいいのかしら。何か気のきいた

言葉でもって結びたいのだが、少し考えさせて下さい。

いよいよだめだ。これでおしまいだ。おゆるし下さい。私は小説を書きたいのです。

青空文庫情報

底本：「太宰治全集10」ちくま文庫、筑摩書房

1989（平成元）年6月27日第1刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版太宰治全集第十卷」筑摩書房

1977（昭和52）年2月25日初版第1刷発行

初出：「文芸懇話会 第一巻第五号」

1936（昭和11）年5月1日発行

入力：土屋隆

校正：noriko saito

2008年10月23日作成

2016年7月12日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

古典竜頭蛇尾

太宰治

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>