

# 高浜さんと私

寺田寅彦

青空文庫



高浜さんとはもうずいぶん久しく会わないような気がする。丸ビルの一階をぶらつく時など、八階のホトトギス社を尋ねて一度昔話でもしてみたいような気のすることがある。今度改造社から「虚子の人と芸術」について何か書けと言われたについて、その昔話をペンですることにする。

三十余年前のことである。熊本の高等学校を出て東京へ出て来るについて色々の期待をもつていたうちでも、一つの重要なことは正岡子規を訪問することであつた。そうして、着京後間もなく根岸の鶯 横町ねぎし うぐいすよこちよう というのを尋ねて行つた。前田邸の門前近くで向うから来る一人の青年が妙に自分の注意を引いた。その頃流は

行<sup>や</sup>つた鍔<sup>つば</sup>の広い中折帽<sup>かぶ</sup>を被つて縞の着物、縞の羽織、それでゴム靴<sup>くつ</sup>をはいて折カバンを小脇にかかえている、そうして非常にゆっくり落着いて歩いて来るのである。その時私は直感的に、これが虚子<sup>きよこ</sup>という人ではないかと思った。その後子規の所で出会つてその直感<sup>ちょくかん</sup>的中<sup>てきのう</sup>していたことを知つたのである。中折帽に着流しでゴム靴をはいて、そしてひどく考え込んだような風でゆつくり歩いて来る姿をはつきり覚えているようと思うのだが、しかし、これはよくある覚えちがいであるかもしれない。それから前垂<sup>まえだれ</sup>のようなものを着けていたような気もするがこれはいつそう覚束<sup>けつそく</sup>ない。

子規に、その写生画を見せてもらつていてるうちに熟柿を描いた

のがあつた。それに、虚子曰く馬の肛門のようだ、という意味の言葉がかけてあつた。私が笑つたら、子規は、いや本当にそう思つたのだから面白いのだと云つて虚子のリマークを弁護したのであつた。

子規の葬式の日、田端たばたの寺の門前に立つて会葬者を見送つていた人々の中に、ひどく憔悴しようすいしたような虚子の顔を見出したことも、思い出すことの一つである。

千駄木町の夏目先生の御宅の文章会で度々一処いつしょになつた。文章の読み役は多く虚子が勤めた。少し松山訛の交じつた特色のある読み方で、それが当時の『ホトトギス』の氣分と密接な関係のあつたもののように感ぜられる。

私が生れて初めて原稿料というものを貰つて自分で自分に驚いたのは「団栗」という小品に対して高浜さんから送られた小為替であった。当時私は大学の講師をして月給三十五円とおやじから仕送りで家庭をもつていたのである。かくして幼稚なるアマチュアはパトロンを得たのである。その後自分の書いたものについて、夏目先生から「今度のは虚子がほめていたよ」というような事を云われて、ひどく得意になつたりしたこともあつた。書かなくてもよいことを書いては恥を曝す癖のついたのはその頃からの病み付きなのである。

夏目先生、虚子、鼠骨、それから多分四方太も一処で神田連  
雀町の鶏肉屋でめしを食つたことがあつた。どうした機会で

あつたか忘れてしまつた。その時鼠骨氏が色々面白い話をした中に、ある新聞記者が失敗の拳句<sup>あげく</sup> 吾妻橋<sup>あづまばし</sup>から投身しようと思つて、欄干から飛んだら、後向きに飛んで橋の上に落ちたという挿話があつた。これが『猫』の寒月<sup>かんげつ</sup>君の話を導き出したものらしい。高浜さんは覚えておられるかどうか一度聞いてみたいと思つている。

虚子が小説を書き出した頃は、自分はもう一般に小説というものを読まなくなつていたので、随つて<sup>したが</sup>その作品も遺憾ながらほとんど読んでいない。ただ、何であつたか、坊主の耳の動くことを書いてあつたのを面白いと思ったことがあるくらいである。

千駄木の文章会時代のものはよく読んだ。他の連中の書くもの

に比べて、虚子のものには、それが表面上は單なる写生的のものでも、その裏面に何かしら夢幻的の雰囲気が漂つてゐるような気がした。四方太氏の刻明な写生文などに比べて特にそんな気がするのであつた。

近頃の『ホトトギス』で虚子の満州旅行記を時々読んでみる。

やはり昔の虚子が居るような気がする。筆が洗練され、枯淡になつていても、やはりどこか昔の虚子の「三つのもの」や「石棺」時代の名残のようなものが紙面の底から浮上がつて来るようには感ぜられるのである。しかしそういう点を高浜虚子氏に対しても感ずる人は割合に少ないかも知れない。丸ビル時代の『ホトトギス』しか知らない人にはちよつとそれが分りにくいのではない

かと思う。

もう少しゆっくり考えてかく暇があつたらもう少し面白い昔話  
が思い出せるかもしれないが、原稿〆切(しめきり)という日曜日の朝のし  
かも出かけ前に書くのであるから遺憾ながらこれだけである。高  
浜さんには礼を失した点も多かろうと思うが昔に免じて御宥恕(ごゆうじょ)  
を願いたい。

(昭和五年四月、改造社『現代日本文学全集』月報)



# 青空文庫情報

底本：「寺田寅彦全集 第一巻」岩波書店

1996（平成8）年12月5日発行

底本の親本：「寺田寅彦全集 第三巻」岩波書店

1985（昭和60）年10月4日第2刷発行

初出：「現代日本文学全集 月報40号」改造社

1930（昭和5）年4月発行

※初出時の署名は「吉村冬彦」です。

入力：Nana ohbe

校正：松永正敏

2004年3月24日作成

2016年2月25日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたつたのは、ボランティアの皆さんです。

# 高浜さんと私

## 寺田寅彦

2020年 7月13日 初版

### 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>