

余興

森鷗外

青空文庫

同郷人の懇親会があると云うので、久し振りに柳橋の亀清かめせいに
往つた。

暑い日の夕方である。門から玄関までの間に敷き詰めた御影みかげい
石しの上には、一面の打水がしてあつて、門の内外には人力車が
もうきつしり置き列ならべてある。車夫は白い肌衣はだぎ一枚のもあれば、
上半身全く裸らていにしてゐるのもある。手てぬぐい拭いで体ふを拭いて絞ふつて
いるのを見れば、汗はぎつと音を立てて地上に灑そそぐ。自動車は門
外の向側に停めてあつて技手えりは襟えりをくつろげて扇をばたばた使つ
てゐる。

玄関で二三人の客と落ち合つた。白のジャケットやら湯帷子ゆかたの上

に紹ろの羽織やら、いずれも略服で、それが皆識しらぬ顔である。下足札を受け取つて上がつて、麦藁むぎわら帽子ぼうしを預けて、紙札しを貰もらつた。女中に「お二階へ」と云われて、梯はしごを登り掛かると、上から降りて来る女が「お暑うございますことね」と声を掛けた。見れば、柳橋で私の唯一人識しつてゐる年増芸者であつた。

この女には鼠頭きす魚すと云う譚名あだながある。昔は随分美しかつた人らしいが、今は瘦やせて、顔が少し尖とがつたように見える。譚名はそれよに因よつて附けられたものである。もう余程前から、この土地で屈指きの姉えさん株くになつてゐる。

私には芸者に識しり合あいがある筈がない。それにどうして鼠頭魚を知つてゐるかと云うと、それには因縁がある。私の大学にいた

頃から心安くした男で、今は某会社の頭取になっているのが、この女の檀那だんなで、この女の妹までこの男の世話になって、高等女学校にはいつている。そこで年来その男と親くしている私を、鼠頭魚は親類のように思っているのである。

私は二階に上がって、隅の方にあつた、主のない座布団ざぶとんを占領した。戸は悉く明け放つてある。国技館の電燈がまばゆいようになかぞら半空かがやに赫あざいている。

座敷を見渡すに、同郷人とは云いながら、見識つた顔は少い。貴族的な風采ふうさいの旧藩主の家令と、大男の畑少将とが目まに附いた。その傍に藩主の立てた塾の舎監さくざんをしている、二三枝さんざいと云う若い文学士がいた。私は三枝と顔を見合せたので会釈をした。

すると三枝が立って私の傍に来て、欄干らんかんに倚よつて墨田川を見み卸おろしつつ、私に話し掛けた。

「随分暑いねえ。この川の二階を、こんなに明け放していて、この位なのだからね」

「そうさ。好く日和ひよりが続くことだと思ふよ。僕なんぞは内にいるよりか、ここにこうしている方が、どんなに楽だか知れないが、それでも僕は人中いんちゆうが嫌いやだから、久しくこうしていたくはないね。どうだろう。今夜は遅くなるだろうか」

「なに。そんなに遅くもなるまいよ。余興も一席だから」

「余興は何を遣やるのだ」

「見給え。あそこに貼はり出してある。畑閣下かつかが幹事だからね」

こう云つて置いて、三枝は元の席に返つてしまった。

私は始て気が附いて、承塵なげしに貼り出してある余興の目録を見た。不折ふせつまがいの奇抜な字で、余興と題した次に、赤穂義士討入と書いて、その下に辟邪軒へきじゃけん秋水しゅうすいと注してある。

秋水の名は私も聞いていた。電車の中の広告にも、武士道の鼓吹こすい者、浪界の泰斗たいとと云う肩書附で、絶えずこの名が出ているから、いやでも読まざることを得ぬのである。或る時何やらの雑誌で秋水の肖像を見た。芝居で見る由井正雪のように、長い髪を肩まで垂れて、黒紋附の著作きものを著ていた。同じ雑誌の記事に依れば、この武士道鼓吹者には女客の鬣ひしきが多いそうである。

しかし男に鬣がないことはない。勿論不幸にして学生なんぞ

にはそんな人のあることを聞かない。学生は墮落して、ワグネルがどうのこうのと云つて、女色に迷うお手本のトリスタンなんぞを聞いて喜ぶのである。男の鼻肩は下町にある。代を譲つたせがれ倅が店を三越まがいにするのに不平である老舗しにせの隠居もあれば、横町の師匠の所へ友達が清元の稽古けいこに往くのを憤慨している若い衆もある。それ等の人々は脂粉の気が立ち籠こめているさしき棧敷の間にはさまつて、秋水の出演を待つのだそうである。その中へ毎晩のように、容貌ようぼう魁偉かいいな大男が、湯帷子に兵児帯へこおびで、ぬつとはいつて来るのを見る。これが陸軍少将畑閣下である。

畑は快男子である。戦略戦術の書を除く外、一切の書を読まない。い。浄瑠璃じょうるりを聞いても、何をうなっているやらわからない。そ

れが不思議な縁で、ふいと浪花節なにわぶしと云うものを聴いた。忠臣孝子義士節婦の笑う可べく泣く可く驚く可く歎ず可き物語が、朗々たる音吐おんとを以て演出せられて、処女のように純潔無垢な將軍の空想を刺戟しげきして、將軍に睡壺だこを撃碎する底ていの感激を起さしめたのである。畑はこの時から浪花節の愛好者となり浪花節語りの保護者となつた。

そこでこの懇親会の輪番幹事の一人たる畑が、秋水を請しょうだい待たいして、同郷の青年を警醒けいせいしようとしたのだと云うことは、問うことを須もちいない。

暫しばらくして畑の後輩で、やはり幹事に当っている男が、我々を余興の席へ案内した。宴会のプログラムの最初に置かれたものを余

興と称しても、今は誰も怪まぬようになっているのである。

余興の席は廊下伝いに往く別室であった。正面には秋水が著座している。雑誌の肖像で見た通りの形装である。顔は極めて白く、唇は極めて赤い。どうも薄化粧をしているらしい。それと並んで絞の湯帷子を著た、五十歳位に見える婆あさんが三味線を抱えて控えている。

浪花節が始まった。一同謹んで拝聴する。私も隅の方に小さくなつて拝聴する。信仰のない私には、どうも聞き慣れぬ漢語や、新しい詩人の用いるような新しい手爾遠波が耳障になつてならない。それに私を苦めることが、秋水のかたり物に劣らぬのは、婆あさんの三味線である。この伴奏は、幸にして無頓著な聴官を

有している私の耳をさえ、緩急を誤ったりリズムと猛烈な雑音とで責めさいなむのである。

私は幾度か席を逃れようとした。しかし先輩に対する敬意を忘れてはならぬと思うので、私は死を決して堅坐していた。今でも私はその時の殊勝な態度を顧みて、満足に思っている。

義士等が吉良の首を取るまでには、長い長い時間が掛かった。この時間は私がまだ大学にいた時最も恐怖すべき高等数学の講義を聴いた時間よりも長かった。それを耐忍したのだから、私は自ら満足しても好いかと思う。

ようよう物語と同じように節を附けた告別の詞が、秋水の口から出た。前列の中央に胡坐をかいていた畑を始として、一同拍手

した。私はこの時鎖くさりを断たれた囚人の歡喜を以て、共に拍手した。畑等が先に立って、前に控所であつた室の隣の広間をさして、廊下を返つて行く。そこが宴会の席になつていたのである。

私は遅れて附いて行く時、廊下で又鼠頭魚きすに出逢つた。

「大変ね」と女は云つた。

「何が」と真面目まじめな顔をして私は問いかえした。

「でも」と云つたきり、噴き出しそうになつたのを我慢するらしい顔をして、女は摩すれ違つた。

私は筵えんかい会の末座に就いた。若い芸者が徳利の尻を摘つままんて、私の膳の向うに来た。そして猪口ちよくを出した私の顔を見て云つた。

「面白かつたでしょう」

大人か小児こどもに物を言うような口吻こうふんである。美しい目は軽侮、憐憫れんみん、嘲罵ちようば、翻弄ほんろうと云うような、あらゆる感情を湛たえて、異様に赫かがやいている。

私は覚え猪口を持った手を引つ込めた。私の自尊心が余り甚はなはだしく傷きずけられたので、私の手は殆ど反射的にこの女の持った徳利を避けたのである。

「あら。どうなすつたの」

女の目に映じているのは、前に異なつた感情である。それを分析したら、怪訝かいがが五分に厭嫌えんけんが五分であろう。秋水のかたり物に拍手した私は女の理解する人間であつたのに、猪口の手を引いた私は、忽たちまち女の理解すること能あたわざる人間となつたのである。

私ははつと思つて、一旦いったん引いた手を又出した。そして注つがれた杯の酒を見つつ、私は自ら省みみた。

「まあ、己おれはなんと云う未み錬れんな、いく地のない人間だろう。今己と相對しているのは何者だ。あの白おしろい粉の仮面の背後に潜む小さい靈が、己を浪花節の愛好者だと思つたのがどうしたと云うのだ。そう思うなら、そう思わせて置くが好いではないか。試みに反對の場合を思つて見る。この靈が己を三味線の調子のわかる人間だと思つてくれたら、それが己の喜ぶべき事だろうか。己の光榮にだろうか。己はその光榮を担になつてどうする。それがなんになる。己の感情は己の感情である。己の思想も己の思想である。天下に一人のそれを理解してくれる人がなくなつて、己はそれに安んじな

くてはならない。それに安んじて恬然てんぜんとしていなくてはならぬ。それが出来ぬとしたら、己はどうなるだろう。独りで煩悶はんもんするか。そして発狂するか。額を石壁に打ち附けるように、人に向かつて説くか。救世軍の伝道者のように辻つじに立って叫ぶか。馬鹿な。己は幼穉ようちだ。己にはなんの修養もない。己はあの床の間の前にすわって、愉快に酒を飲んでゐる。真率な、無邪気な、そして公々然とその愛するところのものを愛し、知行一致の境界に住している人には、はるかに劣っている。己はこの己に酌をしてくれる芸者にも劣っている」

こう思いつつ、頭を挙げて前を見れば、もう若い芸者はいなかった。それに気が附くと同時に、私は少し離れた所から鼠頭魚が

私を見ているのに気が附いた。鼠頭魚は私の前に来て、じつと私を見た。

「どうなすつたの。さつきからひどく塞ふさぎ込んでいらつしやるじやありませんか。余興に中あてられなすつたのじゃなくつて」

「なに。大ちがいだ。つい馬鹿な事を考えていたもんだから」
こう云つて私は杯を一息ほに干した。

青空文庫情報

底本：「阿部一族・舞姫」新潮文庫、新潮社

1968（昭和43）年4月20日発行

1979（昭和54）年8月15日24刷

入力：j_sekikawa

校正：こげ

2001年8月13日公開

2006年5月13日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www>

W.aozora.gr.jp) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランテイアの皆さんです。

余興

森鷗外

2020年 7月13日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>