

聖アレキセイ寺院の惨劇

小栗虫太郎

青空文庫

はしがき
序

聖アレキセイ寺院——。世俗に聖堂と呼ばれている、このニコライ堂そっくりな天主教の大伽藍が、雑木林に囲まれた東京の西郊Iの丘地に、R大学の時計塔と高さを競つて聳り立っているのを……。そして、^{あけ}暁の七時と夕の四時に^{りゅうりょう}嚶と響き渡る、あの音楽的な鐘^{かねのね}声も、たぶん読者諸君は聴かれたことに思う。

ところで、物語を始めるに先立って、寺院の縁起を掻い摘んで述べておくことにしよう。——一九二〇年十月極東白衛軍の総帥アタマン・アブラモーフ将軍が、ロマノフ朝最後の皇太子に永遠

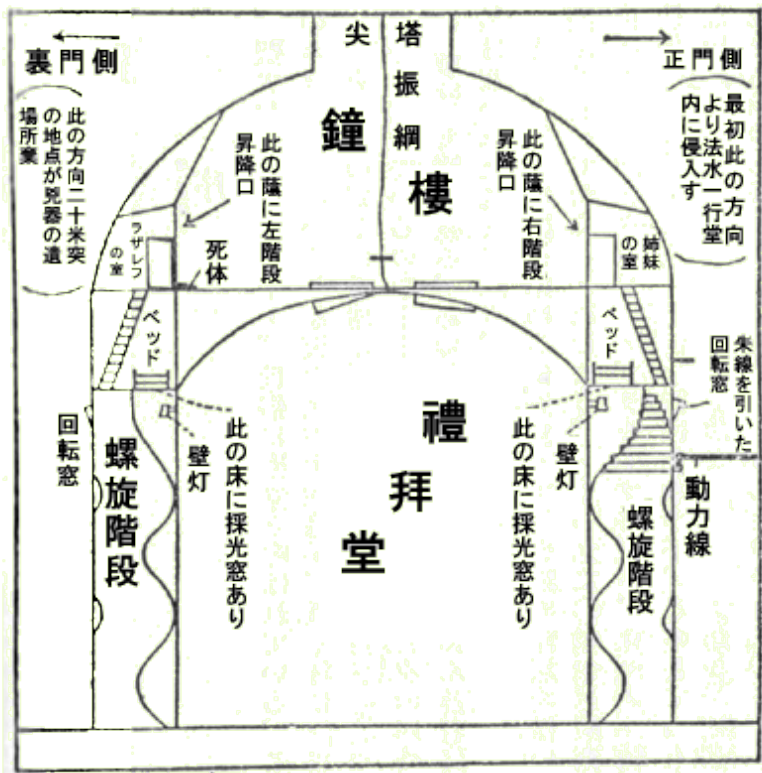
の記憶メモリーを捧げたものが、このとてつもない阿呆宮あほうだった。そして、一九二二年十一月までが、絢爛けんらんたる主教の法服と煩瑣はんさな儀式に守られた神聖な二年間で、その間はこの聖堂から秘密の指令が発せられるごとに、建設途上にあるモスクヴァの神経をビリツとさせる白い恐怖が、社会主義連邦のどこかに現われるのであった。ところが事態は急転して、日本軍の沿海州撤退を転機に極東白系の没落が始まり、瞬またたく間に白露窮民の無料宿泊所と化したのであるが、一時は堂に溢れた亡命者エミгранト達も、やがて日本を一人去り二人去りして、現在いまでは堂守のラザレフ親娘おやこと聖像アイコンを残すのみになってしまった。それにつれて、祈祷の告知だった美しい鐘かねのこえ

声こゑも古めかしい時とき鐘かねとなつてしまい、かぼそい喜おほしめし捨か

を乞い歩く老ラザレフの姿を、時折り街頭に見掛けるのであった。さてこうして、聖アレキセイ寺院の名が、白系露人の非運と敗北の象徴に過ぎなくなり、いつかの日彼等の薔薇色であつた円蓋ドームの上には、政治的にも軍事的にも命脈のまったく尽きたロマノフの鷲わしが、ついに巨大な屍しかばね体を横たえたのであるが、その矢先に、この忘れ掛けた余燼よじんが赫かつと炎を上げたと云うのは、荒廢し切つた聖堂に、世にも陰惨な殺人事件が起つたからである。（読者は次頁の図を参考としつつお読み願いたい。）

推理の深さと超人的な想像力によつて、不世出の名を唱うたわれた前捜査局長、現在では全国屈指の刑事弁護士であるのりみずりんたろう 法水麟太郎は、これまで従来の例だと、捜査当局が散々持て余した末に登場するのが常であるが、この事件に限つて冒頭から關係を持つに至つた。と云うのは、彼と友人の支はせくら倉の検事の私宅が聖堂の付近にあるばかりでなく、実に、不気味な前駆があつたからだ。時鐘の取締りをうけて時刻はずれには決して鳴ることのない聖堂の鐘が、凍とうた体いのような一月二十一日払暁五時の空氣に、嫋じょうじょう 嫋じょうじょう とした振動を伝えたのである。

それも、ホンの一二分程の間で、しかも低い憂鬱な鳴り方であつたが、その音が偶然便所に起きた検事の耳に入った。すると、



俊敏な検事の神経にたちまち触れたものがあつたのだ。と云うのが大正十年の白露人保護請願で、とりわけその中に、——当時赤露非常委員会の間諜連が企てていた白系巨頭暗殺計画に備えて、時刻はずれの鳴鐘を以つて異変の警報にする——と云う条項があつたからである。そこで、検事はさつそく付近の法水に電話をかけ、聖堂の前で落ち合うことになつた。前日の夕方から始まつた烈風交りの曇が、夜半頃に風が柔らぎ、今ではまつたく降りやんだのであるが、依然厚い雪雲の層に遮られて、空のどこにも光がない。その中を歩いて行くうち、ふと正門近くで法水は不思議なものにぶつかった。小さな人型をした真黒な塊が、突然横町から転がり出したのである。法水がほとんど反射的に誰何すると、

その人型は竦すくんだように静止して、しばらくは荒い呼吸の喘あえぎが聴えていたが、やがて、つかつか前に進み寄ってきた。まず、身長三尺五寸程と思われる小児の姿が法水の眼に映ったのであるが、なんと意外なことには、次の瞬間幅広い低音バスが唸うなり出した。

「へい、私はヤロフ・アヴラモヴィツチ・ルキーン。」露西亞人だ——いやに落つき払つていとも流暢な日本語で、「舞台の名は一寸法師のマシコフと云う、寄席の軽業芸人なんで。」

「ああ、侏儒こびとのマシコフ!」法水には、かつて彼を高座で見た記憶があつた。特に強い印象は、重錘じゅうすい揚あげ選手せきげいみたいにに畸形きけい的な発達をした上体と、不気味なくらい大きな顔と四肢しの掌ひらで、肩の廻りには団々たる肉塊が、駱駝らくだの背瘤せこぶのように幾つも盛り上つて

いた。年齢は法水と同様三七、八がらみ、血色のよいヤフエクト風の丸顔で額が抜け上り、ちよつと見は柔和な商人体の容貌であるが、眼だけは、きれめ切目が穂槍形ほやりに尖つていて鋭かった。

その時、二人を発見して歩み寄つてきた検事が、不意に背後から声を掛けた。

「一体こんな時刻に、どうしてこの辺を彷徨うろつしているのだね。僕は地方裁判所の検事なんだが。」

「実は、飛んだ罪な悪戯いたずらをした奴がおりましてな。」不意を喰つて愕然ぎよつと振向いた態かたちのまま、ルキーンは割合平然と答えた。

「ツァール皇帝への忠誠一筋で、うっかり偽電報を信用したばかりに、あたらの初夜を棒に振つてしまいましたよ。」

「初夜!」検事は唆そそられ気味に問い返した。

「さよう、不具かたわもの者の花嫁は、ここの堂守ラザレフの姉嬢ジナイ
ーダなのです。無論われわれには式なんぞありませんが、いよいよ最初の夜が始まろうと云う矢先でした。かれこれ十一時頃だったでしょうか、皮肉なことに、突然同志から電報が舞い込んできて、二時までに豪徳寺駅付近の脳病院裏へ来い——と云います。しかし、結局私には、寝室の歓楽よりも同志の制裁の方が怖ろしかったのです。それで、厭いやいや々出掛けましたよ。」

「同志とは？」検事は職掌柄聴とがき咎めた。

「新しい白系の政治結社です。それに、レポとしての私の体からだには、先天的に完全な隱身術が恵まれています。これは公おおびら然に申し上

「げてもよいことでしょう。」ルキーンは傲然ごうぜんと志士気取りに反そり返った。「何しろ、お国のある方面から非常な援助を頂いてるのですからなア。怖ろしいのはG P Uの間諜網ゲイペーウーだけですよ。」
 「なるほど、トロツキーが驢馬ろばの脳髓と云っただけのことはあるね。」法水が皮肉に笑うと、ルキーンはちよつと厭な顔をしたが、先を続けた。

「ところがどうでしょう。霧の中に二時間余り曝さらされていても、脳病院の裏には人つ子一人来ないのです。そこで始めて、あの電報が、私の幸福を嫉そねんだ悪党の仕業だったと云うことが判りました。そして、歩いて帰るよりほかに方法がなくなつてしまつたのです。」

「しかし、君はそんなに疲れている癖に、現在僕の前へは鉄砲玉のように飛び出したじゃないか。」法水は叩きつけるような語気で云った。

「鐘の音を聴いたからです。われわれの同志の間では、刻限はずれの鐘を変事の警報にしているのです。」ルキーンは身体を焦いらだたし気にもじらせて、声を慄ふるわせた。「鳴つたと思うとすぐやんでしまったのと云い、あの弱々しい音を考えると、なんだか私には、鐘の振綱に触れた手を、理不尽に横合いから遮られたような気がするのです。つまり、すでに行われた変事の発見ではなくて、異変の進行中に鳴らされた救助信号ではないかと思うのです。しかも、それ以前に私は、偽電報で釣り出されています。」

「行こう」検事はたまりかねて叫んだ。「なるほど、鴉からすとびや鳶とびぐら
いでは、あの鐘はビクともしないぜ。」

不思議な侏儒こびとルキーンの出現は、それまで多寡たかを括くくっていた、
法水の鐘声に対する観念を一変させた。そして彼は、凄惨な雰圍
気の中に、一步踏み入れたような気がした。：少なくとも、鐘声
と一寸法師とが偶然の逢着でさえなければ、因果関係の結論とし
て、いかなる形体かたちにせよ、聖堂の中へ残されたものがなければな
らない。凍った地面がバリバリ砕けて、下の雪水が容赦なくはね
かかった。やがて、幾百と云う氷柱つららで薄荷糖はっかとうのように飾り立つ
た堂の全景が、臃おぼろげ気に闇の中へ現われた。

出入口の把手ノツブを捻ねじってみると鍵が下りているので、ルキーンは

検事を振り仰いで、

「一つ、そこに下つている綱を引つ張つてみて下さい。それで鳴なるこる鳴子が親爺おやじの方にも娘の方にも、両方の室にあるのですから。」

ところが、検事が懸命に引く鳴子に対して、内部なかから誰一人応ずるものがない。そのくせ、内部で鳴っている音が、戸外そとにいる彼等にも判然と聴き取れるので……、今か今かと待つうちにも、よほどの時間が経過してしまった。

「ただごつちやないぞ。」奥歯をギリリと鳴らして、検事が綱から手を放すと、その手に法水は合鍵の束を与えた。そして、七本目がようやく合つて、扉ドアが開かれた。

法水の細心な思慮は、いち早く階段を駆け上ろうとする二人を

引き止めて、まず検事に、今入った入口の扉際で張り番をさせ、自分はルキーンを伴つて、階下の室々を調べ歩いた。荒れるに任せた礼拝堂は、廃墟のような風景であつた。円天井の下には、十ばかり聖像アイコンがあるのみで、金色燦然たる天主教の聖器類は影も形もなく、裝飾箔を剥がした跡さえ所々に残つていた。法水の調査は、便所と急造の炊事場を最後に終つたが、どこにも人影は愚か、異状らしい個所は発見されなかつた。

検事のいる扉際に戻ると、法水は鐘楼に出る左側の階段を上り、検事とルキーンは右側のを上つて行つた。

「これが解せないのですよ。」緩く迂回うかいしながら伸びている階段の中途の壁に、点つけ放しになっている壁燈かべあかりを見て、ルキーン

が云つた。「戸外そとから見た時、明るい窓が一つあつたでしょう。それがこつち側の回転窓を通して見た、この壁燈の光なんです。点つけ放しなんて——こんなことは、ラザレフの吝けちんぼ嗇が狂人にもならなけりや、てんでありつこないのですがね。」

その時、検事がルキーンの袖を引き、無言で天井の床を指差した。そこには硝子窓ガラスの明り取りが開いて、背の高い検事には、そこから、静止している二人の女の裸足が見える。寝台にならんで腰を下しているらしい。ルキーンは二三段跳び上つて、「アツ、影が動きましたぜ。してみると、姉妹には別条ありません。ヤレヤレ、飛んだ人騒がせだつたぞ。いや、たぶん鐘声などにも、案外下らない原因があるのかもしれないよ。」

「それにしても、起きているくせに、さつきはどうして応えなかつたのだらう。」検事は腑ふに落ちぬらしく眩つぶやいたが、ルキーンはなぜか急に当惑気な表情を泛うかべて、答えなかった。

鐘楼はまったくの闇だった。上方から凍えた外気が、重たい霧のように降ふり下つて来る。二人の前方遙はるか向うには、円形の赭あかい光の中に絶えず板壁の羽目が現われて、法水の持つ懐中電燈が目まぐるしい旋回を続けていた。それがようやく一点に集注されると、ルキーンはアツと叫んでドドドツと走り寄つた。半ば開かれた扉の間に、長身瘦そうく躯の白髪老人が前まえ跣かみに俯伏うつぶして、頤おとがを流血の中に埋めている。

「ああ、ラザレフ!!」ルキーンはガクツと両膝を折つて、胸に十

字を切った。「フリスチアン・イサゴヴィツチ・ラザレフが……」

二

「絶命しているのかい？」検事が片膝をつくとき、法水は屍体したいの左手をトンと落して、

「ウン、咽喉のどをやられたんだ。兇器が屍体付近にないのだから、明白な他殺だよ。それに、こんな低温の中でまだ体温が残っているし、硬直が始まり掛けたところだからね。絶命はたぶん四時前後だろうが、その一時間後に鐘が鳴っているんだ。」と云つてからルキーンに、「君、開閉器スイッチはどこだね？」と訊たずねた。

「いや、鐘楼には電燈の設備がないのです。それから、姉妹には別条ないようですが。」

「それが、起きているのだから妙なんだよ。」検事が口を掬はぎんだ。
 「鳴子の音を聞いても返事しなかつたのは、事によると、姉妹はこの事件のことを知っていて、僕等に妙な感違あやまいをしたのかもしれないがね。」

「何にしても、それは大したことじゃない。しかし電燈がないと、明け切るまで待たなくてはならんな。」法水は悠長な言葉を吐いたが、さっそく検事に手配を依頼して、その最後に、警察医と本庁の課員以外は構内に入らせぬようにして欲しい——と云う旨を付け加えた。

それから三十分後に、検事が警察医を伴って上ってくるまでは、暗黒の中で屍体を挟んだ二人の無言の行であった。ただルキーンが、

「やっぱりワシレンコだな。あいつも可哀そうに。」とかすかに呟くのを聴いたのみで、それを法水が問い返そうとした時、階段を上るあしおと登音が聞えたのであった。しかしもうその時には、塔の上層に黎れいめい明が始まっていて、鐘群の輪郭が暈ほつと臃おぼろげ気に現われて来た。

「上の小鐘は暗くて判らんが、下にある大鐘だけは二つ見える。」警察医が屍体を検案している方には見向きもせず、法水は仰向いて独語した。「床から円蓋ドームの頂点までが五米メートルぐらいか、それから

鐘までも同じぐらいあるだろう。」

「そうです。」ルキーンが合槌を打った。「鐘は全部尖塔の頂にある窪みくぼの中に隠れていて、大鐘の裾すそが塔の窓にチョツピリ覗のぞいているくらいなんですから、どんな暴風しけにでもビクともしませんぜ。二つの大鐘の上に小鐘が八つあって、綱を引くと最初に小鐘が鳴り、続いて大鐘に及んで行く装置しかけになっています。それから、鐘の横軸を支えている鉄棒は、頂てっぺん辺まで伸びて大十字架になっっているんですよ。」

法水は試みに綱を引いてみた。鐘は両手でやっと引ける程の重量だったが、果してルキーンの云う通り、最初小鐘が明朗たる玻は璃性の音響を発し、続いて荘嚴な大鐘が交った。彼はそれによつ

て、鐘の鳴る順序が不変の機械装置によること、二つの大鐘がそれぞれ反対の方向へ交互に振動する——などを知った。それから少し経って、呼息いきが白い煙のように見え始めて来ると、今度はルキーンの服装に気がついた。帽子外套からズボンまですべて護膜ゴム引きの防水着で固め、しかも全身ずぶぬれである。

やがて、警察医の報告が始まった。

「死後約二時間半と云うところでしょうな。兇器は洋式短剣ダツガーですよ。創道は環状軟骨の左二糲程センチの所から最初刃を縦にして抉りえぐながら斜上ななめに突き上げているのですから氣道は水平の刃で貫いてあります。そして、頸椎骨けいついの第二椎辺をかすめた所が創底きずそこになつているのですぞ。」

それにいちいち点頭うなずきながら、法水は屍体の不自然な形状かたちを凝然と見下している。屍体は寝衣ねまきの上に茶色の外套を羽織り、腰を奇妙ほこに鈍立かっこうててしやがんだ恰好かっこうのまま上半身を俯伏しているが、両手は水牛の角のような形で前方に投げ出し、指は全部鉤かぎ形がたに屈曲している。その傷口の下が、流れ出した血で湖水のような溜りだ。が、それには、周囲の床から扉の内側にかけてわずかな飛沫まつが飛び散っているのみのことで、どこにも乱れた個所がない。無論それによって、格闘の跡は愚か、死体が刺された以後に動いた形跡のないことまで明白に立証されるのであるが、その推定をさらに裏書しているのが両手の指先であつて、それには、傷口を押えたと思なければならぬ血痕が付着していないのである。――

そして、鐘楼にはその一円以外に、付着した血痕の存在が発見されず、兇器を捜した検事も空しく戻つて来た。

「どうも解げせんな。気管を切断されただけで雷撃的に即死するはずはないが、」法水はそう呟いて、死体の頭髪を掴みグイと引き上げた。「大体創道を見給え。こう云う方向から行われているのは、これまでの短剣殺人にはかつて例のなかつたことだよ。しかも、沈着巧妙に頸動脈を避けて、たった一突きだぜ。それがまた、この奇妙な鈍立腰ほこだてにぶつかると、一体犯人がどんな姿勢で突いたのだから？——すっかり判らなくなつてしまふのだよ。それから、顔面が無残な苦痛で引ん歪ゆがんでいるにもかかわらず、たとえ十数秒の間でも床上を輾転反側した跡がない。無論手足に痙攣けいれんらし

いものが見えるけれども、それには明確に表出がないのだ。すると支倉君、君はこれを見てどう思うね？」

検事は答えられなかったが、法水がいちいち指摘する屍体の不可解な点に、早くもこの事件の底深い神秘が現われているように思った。法水はそれから屍体の両腕に視線を落とし、それを交互に掴んで、何か比較するものがあつたらしかつたが、続いて両眼を詳しく調べて、

「溢血点があるな。」と呟くと、今度は屍体を仰向けにした。

すると、股下の辺りから——ちようど鬩から一寸程下つた所に当るのだが——真鍮製の手燭が現われた。それは、直径五寸ばかりの鉢型をしたもので、堆状の火山型をした残蠟が鉄芯の

受金を火口底のようにして盛り上っている。そして、その間から百目蠟燭ろうそくにも使えそうな太い鉄芯が、真黒くすぶに燻くすぶつてニヨツキリ突き出っていて、燃え尽きた芯がその裾の方で横倒しになっていた。ところが、手燭のあつた辺の着衣を調べると、焦痕は愚かやや水平から突出している鉄芯の痕あとらしいものさえ見出されないのである。それも後で差込んだものでないことは、床から手燭の裾にかけて、微かすかながら血の飛沫ひまつがあるので明瞭だった。

「何だい？ 大変な執念じゃないか。」手燭を置くと、法水の眼がふたたび屍体の両腕に引かれて行くので、検事は訊きかざるを得なくなつた。

「ウン、左腕が内側へ曲っているだろう。今に君は、それが非常

に重大な点だと云う理由が判るよ。」それから法水はルキーンを見て、

「君が昨夜ここを出る時に、この蠟燭ろうそくがどのぐらいの長さだったか憶おぼえているかね？」

「さよう、五分ぶばかりでしたかな。しかし、その後にはラザレフが使ったかもしれません。」

法水は困ったような表情をしたが、すぐ着衣を脱がして屍体の全身を調べ始めた。微かに糞尿を洩らしているだけで、外傷はもちろん軽微な皮下出血の跡さえ見られない。が、腹の胴巻さつには札らしい形がムツクリ盛り上つている。

「これです。」ルキーンは忌々いまいまし気げに云った。「これがラザレ

フ唯一の趣味なんですよ。守銭奴シヤイロツクです。こいつは。だから、可哀そうなもんですぜ。電燈料を吝おしんでいるのですから、姉妹二人とも薄暗い石油洋燈ランプの光で、それも、少しでもながくともせば、こいつが大騒さわぎなんです。」

屍体の検案を終ると、法水はラザレフの室に入つて行つた。その室は、礼拝堂の円天井と鐘樓の床に挟はさまれた空隙を利用して、るので、梯てい状に作られてあつた。扉に続いて二坪程の板敷があり、それから梯子はしごで、下の寢室に下りるようになってゐる。そこには、姉妹の室で見たと同じ採光窓あかりとりが床にあいていて、その上を太い粗目あらめの金網で覆うてあつた。こう云う奇妙な構造と云い、また、

この室の存在が外部からは全然想像されないのを見ても、その昔

白系華やかなりし頃には、恐らく秘密な使途に当てられていたらしく思われた。しかし、室内は整然としていて、結局法水は何物にも触れることが出来なかつた。

それから、向う側にある娘達の室へ行くまでに、一つの発見があつた。と云うのは、礼拝堂の円天井に当る部分の中央の床に、二個所^{ステインドグラス}彩色硝子の採光窓があいていて、そこから振綱の下にかけて、わずかではあるが、剥^はがれ落ちたらしい凝血の小片が散在していることであつた。しかし、法水はそれには一瞥^{べっ}をくれただけで、振綱の下から三尺程の所を不審げに眺めていた。そこには、短い瓦斯^{ガス}管が挟んであるのだが、やがて彼は、その下から何物かを抜き取ると、それを手早くポケットに収め、そのままスタ

スタ歩き出した。姉妹の室の扉には掛金が下りていて、しかも鍵は、鍵穴の中に突っ込まれたままになっている。

「鍵にはないけども、」そう云って、検事は扉の前方の床に、わずか飛散している血粉を指摘した。「して見ると、始末の不完全な手で、犯人はよほど複雑な動作をしたと見えるね。」

そこへドヤドヤ靴音がして、外事課員まで網羅した全機能を率いて、捜査局長熊城卓吉が肥躯を現わした。法水は頓狂な声をあげて、

「いよう、コーション僧正！」

しかし、熊城の苦笑は半ば消えてしまい、側のルキーンを魂消たように噴めていたが、やがて法水の説明を聴き終ると容を作つ

て、

「なるほど、純粹の怨恨以外のものじゃない。手口に現われた特徴も、犯人が相当の力量を具えた男——と云う点に一致しているよ。」ともつたいらしく頷うなずいた。そして、さつそく部下に構内一帯に渉る調査を命じたが、程なく堂外の一隊を率いた警部が、ひどく亢こうふん奮して戻ってきた。

「実にどうも、得体が判らなくなりました。最初入った貴方あなたがた三人以外に、足跡がないのですからな。昨夜ゆうべは二時頃に降りやんでいるので、凍った糞みぞれの上についたものなら、われわれでなくとも子供でさえ判らなけりやなりません。それから兇器は、裏門側の会堂から二十米程離れた所で、落ちていた紙鳶たこを突き破

つていたのです。」

そう云つて、警部は一振りの洋式短剣ダツガーを突き出した。銅製の鑢つばから束つかにかけて血痕が点々としていて、烏賊いかの甲型をした刃の部分は洗つたらしい。それがラザレフの所有品で、平生扉の後の棚の上に載せてあることが、すぐルキーンによつて明らかにされた。そして、紙鳶は比較的最近のものらしい二枚半の般若ほんにやで、糸に鈎かんぎり切がついていた。

「まさか、使者神マーキュリーの靴を履はいたわけじゃあるまいよ。」法水が動じた気色を見せなかつたように、他の二人も、足跡を残さずにくむ脱出径路と不可解な兇器の遺留場所を解くものが、漠然と暗示されているような気がして、必ずや鐘楼内から、それを鑑識的

に証明するものが、現われるに違いないと信じていた。だから、熊城はむしろ部下の狼狽振りに洩面を作ったほどで、さつそく法水に姉妹への訊問を促した。

扉が開かれてまず眼に映ったのは、この室の構造がラザレフの室と同一であると云うことだった。その時梯子を下りかけていた妹娘のイリヤは、愕然ぎよつとしたように振り向いたが、警部の正服を見ると、すぐ険しい緊張を解いた。その六尺近い豊かな肉付きは、まさにアマゾンと云う形容であろう。そして、直線と角のまるでない平和な丸顔を見ると、邪気あどけない単純な性格らしく思われるが、ときどき顔の向けようによつて、積極的な意志と細かな思慮を隠しているのしか思われぬ、深い陰影が作られるのだった。彼女

は男のような幅のある声で姉を呼び、少しも動じた気色を見せない。

姉のジナイーダは寝台の下にある尿瓶しびんを布片で覆うてから、悠然と上つて来たが、二七、八になるらしい彼女の神々しい美しさには、粗服の中にも聖ベアトリチエおもかげの倅ががあつた。それが、高い思索と叡智を語るものであることは云うまでもないが、全体の感じは妹とは違い非常に複雑で、侵し難いおごそ厳かさの中にも、脆もろい神經的な鋭さと、冥想めいた不気味なものとの両面が包まれているように思われた。それだけに、烈れつこく酷こくな実行力を認めることは出来なかつた。しかし、これらの特徴以外に法水に注目されたのは、ジナイーダとルキーンとの対照がむしろ悲劇的に隔絶しているこ

とと、父の変死を伝えても、姉妹二人には睫毛まつげの微動すら見られなかつたことである。

「一昔前は神父フリスチアンと呼ばれた父が変死を遂げても、それが当然だと申さなくてはならないのですから……」ジナイーダは唇を歪めて、まず父親の死に冷たい嘲りあざけの色を現わした。

「でも、御実父なのでしょう？」

「ところが、養父でございます。両親を一時に失つた私ども二人は、慈愛深い神父フリスチアンの手許てもとに引き取られて、その後を実父にも優つた愛みいづくしの下に育てられて参りました。イリヤは父の手許で、私は年頃になつてから、かねての希望通り修道院に……。その頃、父はキエフの聖者と呼ばれておりましたのですが、「し

かしジナイーダは、ピンと眉をはね上げて次の言葉に移った。

「ところが、一九二五年にいよいよ私のおりました僧院が破壊されたので、当時^{パリ}パリに移っていた父のもとに戻らなければならなくなりました。すると、そこに以前とは似てもつかぬ父を見出したのでございます。ああ、なんたる変り方でしょう!! 父はいつの間にか、聖職を捨ててしまつて、聖器類を売払つた金を資本に、^{エミグラント}亡命人達の血と膏^{あぶら}を絞っているのです。そして、無論私達に対する態度も、昔の父ではございませんでした。」

「あり得ることです。」法水は重たげに^{うなず}頷いた。「革命の衝^{シヨック}撃

ですよ。大戦後の性格の激変で、それが^{もと}因で起つた悲劇は、かなりな数に上っていると云う話ですからね。で、その後は？」

「それから父は、過去すげさつた日の栄光はえを、真黒に汚れた爪はで剥はぎぎ!!
 そう云つた日には、東京中の白露人全部が嫌疑者にならなくて
 はなりませんわ。あの貪欲と高い利息とでは、いくら勘忍強い神
 様でもお憎しみにならずにはいられないでしょう。ですから、現
 在の父を見て昔の高い感情を考えると、私にはどうしても、それ
 が同じ人間だとは思われぬのです。」

そこで、法水の質問はいよいよ本題に転じて行つた。

「ところで、鐘の音をお聴きになつたでしような。」

「ところが、それ以前に気味の悪いできごとがございました。四
 時半頃眼が醒めると、階段の壁燈ともが点つてゐるのです。父は御存
 知の通りなので、ルキーンが戻つたかなとも思いましたが、来れ

ば鳴子が鳴るはずです。しかし、大して気にも留めずにいたところ
ろが、間もなくこの室の扉の前辺から離れて、コトリコトリと遠
ざかつて行くあしおと登音が、鐘楼に起りました。」

「それには、何か特徴がありましたか？」

「それが、通例の歩き方で二歩のところが一歩と云う具合で、非
常に一足ごとの間が遠いのです。何か考えながら歩いているよう
でした。」

「すると、妙なことになりそうですね。」そう云って法水は黙考
に沈んだ。が、やがて顔を上げた時には、顔色が死人さながらに
蒼あおざめていた。「確かあなたは、お父さんの亡霊が歩いていたらと
云われるのでしょうか。ですが、その一時間も前に、絶命が医学的

に証明されているのですよ。」

まさに、心臓が一時に凝縮したと云う感じだった。それより、一体どこに推定の根拠があるのか？——法水の意外な言葉に、周囲るりの人々はいっせいに驚かされた。が、ジナイーダだけは水のようるりに静かだった。

「医学的にどうこうは、問題ではございません。この世界は、計り知れない神秘的暗号と象徴に充ちているのですから。私は、正しくそれが父だと信じております。しかも、その音は非常に明はつき瞭りしておりました、聴き誤おそまる懼おそれは毛頭もなかつたのです。

またたとえそれが、肉体の耳では聴えぬ消された音であつたにしても、必ずや私には、異ならない啓示となつて現われたに違いご

「ございません。」

「なんたる厳肅さであろう!! 法水もそれに酬むくいるかのよう、沈痛な声音で応じた。

「なるほど。しかし、ハインリツヒ・ゾイゼドイッ（十三世紀独逸の有名な神学者）がしばしば見た耶蘇イエスの幻像と云うのは、その源が親しく凝視みつめていた聖画にあつたと云いますがね。それに、誰やらこう云う言葉を云つたじやありませんか。——自分の心霊を一つの花園と考え、そこに主が歩みたもうと想像することそ楽しからずや——とね。」

最後の一句が終らぬうちに、ジナイーダの総身に細おのかい顫動せんどうが戦たたかいた。が、次の瞬間、彼女はカラカラと哄たか笑わらつて、「こ

れは驚きましたわね。私を犯人に御想像なさるとは恐縮ですわ。

私達が現在父からどんな酷い目にあわされていようと、孤児院か

ら救ってくれた大恩を考えれば、そんなことなんでもないことで

すわ。この点をとくと御記憶下さいまし。それに、もう一つ法水

さん、永い間費つて自然科学が征服したものと云うのが、カバラ

教や印度インドの瑜伽派ユカの魔術だけに過ぎないと云うこともね……」

法水は、神セオロジイ学との観念上の対立以外に、嘲笑を浴びたよう

な気がしたが、ジナイーダは相手の沈黙ながしめを流なが眇しめに見て、いよいよ

冷静ことばに語を続ける。

「で、ともかく洋燈ランプを点して、覗のぞこうと致しますと、外側から鍵

を下したと見えて、扉はビクとも致しません。そこで妹を起しま

したが、二人とも恐怖のために、梯子を上って洋燈を消しに行くことさえ出来なかったのです。すると、そのうち程なく鐘が鳴り始めました。」

「それが妙なんですわ。」イリヤが口を挟んだ。「最初にゴーンゴーンと大鐘が鳴り出して、それから小鐘が始まったのですから。」

「エツ、なんですすって!!」法水は一度で血の気を失ってしまったところが、ジナイーダも口を添えて、イリヤの前言を繰り返すのだった。

それこそ、文字通りの鬼気であろう。鳴鐘の機械装置はいかなる方法によっても、そう云う顛倒てんとうした鳴り方を許さぬのである。

大体法水にしろ、鐘の鳴った原因を犯人の行動の一部に結びつけ
れば、この事件には芥子粒程の怪奇もないと信じていた矢先に、
イリヤの一言はたちどころに推理の論理的な進行を破壊してしま
った。検事もブルツと身慄いして、
みふる

「そう云えば、たしかにそうだったよ。僕は大変なところをうっ
かりしていたもんだ。」

法水は堪らなくなつたように扉の外に飛び出して、何度も鐘を
振り仰いでいたが、それを見て、拡大鏡を振り廻していた一人の
刑事が側に寄つて来た。

「法水先生、鐘ですか？　しかしあの大鐘は今も上つて見たところ
ですが、二三人かかつて手で押したくらいでは、歯車があるの

でビクともしませんぜ。また、内部の振錘ふりこを手で動かしたしたところ、音だけは妙に詰ったような鳴り方をしますが、肝腎かんじんの鐘が動かないのですから、振動を上の小鐘に伝えることが出来ないのです。」

「なるほど、すると、鐘を傾けるのは、振綱以外にないと云うのだね。いや有難う。」

法水はふたたび姉妹の室に戻ったが、こうして鐘の性能いっさいを知り尽してしまうと、もうこの上、鐘声の不思議を科学的に考察する余地はないと思つた。第一それより、なにゆえ鳴らされねばならなかつたか？——が判らなくなつてしまつた。それがもし犯人だとすれば、どうして自分自身の存在を曝さらけ出すような危

険を冒してまで、あえてする必要があったのだろうか？（それに
イージー安易な解釈法を当てると、鐘が鳴った時、下の鐘楼には死体の
 ほか誰一人いなかったと云う結論になってしまふのだ。）しかし
 死体になつたはずのラザレフが歩いていたと云うジナイーダの言
 を考えると、肉体を離れた執拗な魂魄——ある種の動物磁気にす
 こぶる鋭敏だと云う説であるが——それを操つて、あしおと磔音を現わ
 し一方では、鐘を奇蹟的に動かした、一人の神現術者セオソフイストが存在す
 るのではないかとも思われる。だが、そう考えることは、彼にと
 つてこの上もない屈辱だったのだ。やがて、法水は今までにない
 緊張をこめてジナイーダに問いを発したが、その内容は雑談以上
 のものとは思われなかった。

「時に妙な質問ですが、貴女あなたがいられた修道院と云うのは？」

「ハア、ビーンロセルフスクにありましたが、」

「すると、何派ですか。」

「トラヴィストでございます。」

「ああ、トラヴィスト。」それだけで法水の言葉がブツツリ杜絶とぎされたが、その後数秒に涉わたつて、二人の間に凄愴せいそうな黙闘が交されているように思われた。しかし、その時鑑識課員が姉妹の指紋を採りに入ってきたので、偶然緊迫した空気が解ほぐれて、一同はやつと一息吐くことが出来たのである。

その間、法水は側の置洋燈ランプを調べていたが、偶然注目すべき発見にぶつかった。そのナデコフ型置洋燈と云うのは、電燈普及以

前露西亞ロシアの上流家庭に流行はやつたもので、芯しんの加減捻子ねじがある部分にそれがなく、そこが普通型のものより遙かに大きく小大鼓形をしてている。そして、鎧よろいど扉式びしきに十数条の縦窓が開くようになっていて、そこから外気が入ると、上方の熱い空気との間に気流が起つて、それが中央の筒にある弁を押して回転させ、徐々に芯を押し出すのである。しかし、法水かたずに固唾かたずを吞ませたものは、この装置ではなく、安手の襟ネクタイ飾カサネを継ぎ合せて貼つてある、台の底だった。彼が何の気なしにそれを剥がして見ると、内側の洋皮紙に——イワン・トドロイツチよりニコライ・ニコラエヴィツチ大公に贈る——と認められてあつた。それを肩越しに見て、一人の外事課員が驚いたように云つた。

「これですよ——四年程前^{パリ}巴里警察本部から移牒のありましたのは。大公の死後に、手ずから書かれた備品目録の中から、カライクの宝冠と^{ツァール}皇帝の侍従長トドロイツチから贈られたこの置洋燈が紛失しているのです。」

「道理で、昼間はこれを寝台の下に隠すように、厳しく云いつけられておりました。父なら盗み兼ねませんわ。」ジナイーダが恥入ったように嘆息するのを、熊城は得たり顔に頷いた。

「いずれ^{ドラマチック}劇的な秘密のあることだろうがね。とにかく動機としての資格は充分にある。だけど法水君、そうなると、一人殺すも三人殺すも同じことになるがね。それなのに、どうして外側から下した鍵をそのままにして逃げ出したのだろう。」

「それが判れば犯人の目星がつくぜ。だが僕の想像するところで、その原因が床の採光窓あかりとりだろうと思うね。ここから外壁の回転窓が見えるのだから、あれがちようど階段の天井に当たっているのだよ。だから、姉妹の誰か一人が金網をはずして硝子ガラスを踏み抜きさえすれば、犯人が迂回して窓の下に着く頃には、充分戸外へ飛び出してしまふことが出来る。つまり、明敏な犯人はそう云う危険な条件を悟って、昨夜は障しょうがい碍がいを一つ除いたのみに止めておき、さらに次の機会を狙うことにしたのだらうと思うね。」

それから、法水はふたたびジナイーダに、

「ところで、鍵ですが、」と訊ねた。

「鍵は、父の室と兼用のものが一つしかないのです。そして、い

つも父の室の花瓶の中に入れておくことに致しておりますが、どちらにも、夜分鍵を下す習慣はございません。とにかく、跫音と鐘声以外には、何も私達に触れたものがなかったことを御承知下さいまし。」

が、そう云い終ると同時に、突然ジナイーダはかすかな呻うめきご

声えを発してクラクラと蹠踉よろめいた。法水は危く横よこ様に支えたが、

額からネットリした汗が筋を引いて、顔面は蠟黄色を呈している。それがなんとなく、抗争する気力のまったく尽き果てた——犯罪者として最も惨みじめな姿のように思われるのであるが……!!

脳貧血を起したジナイーダを寝台に横たえてから、法水はイリヤを伴って鐘楼に出たが、その時S署員が、六時頃聖堂と十五六

町程隔った地点で非常線に引つかかつたと云う、三十がらみの露人を同行した旨を伝えて来た。デミアン・ワシレンコと云う名を聴くと、

「あ、とうとう、」とイリヤがルキーンと同じ言葉を呟いた。

「あの人は姉さんには大変な逆上^{のぼ}せ方なんですから。でも、姉さんと云う人は、人間の一番人間らしいところにはてんで興味が無いのですから、一寸法師でも綺麗なワシレンコでも、同じものしか見えないでしょうよ。」

「すると、ワシレンコは姉さんの愛人ではないのですね。」

「それどころですか、」イリヤはちよつと蓮葉^{はすっぱ}な云い方をして、

「姉さんはルキーンが一番好きだと云っているくらいですわ。で

すから、昨夜ルキーンとの結婚を拒んだのも、私には父に対する
面^{つらあて}当^{あて}としか思われません。実は昨夜こうなんです。——父が姉
の花婿にルキーンを選んだのは、そもそも一寸法師の貯金が目当
だったからです。そして、内々でかなり貰っていたらしいのです
が、姉にそれを打ち明けたのがつい一昨日^{おととい}の話で、それから二日
の間執拗^{しつこ}く付き纏^{まと}つて、結婚の実行を迫るのです。けれども、
姉は何と云われても一言も口をきかず、頑強に拒み続けて、父と
争いながら夜になりました。すると、娘の翻心を絶望と見た父は、
にわか^{にわか}に態度を変えて今度はルキーンに法外な金を要求するので
す。無論二人の間に激論が沸騰して、一時はどうなるかと危ぶま
れましたけども、折よくその場にルキーン宛の電報が舞い込んで

来たので、それが、一時だけですが、危機を防ぎ止めてくれたのでした。」

イリヤがペラペラしやべってしまいうのに、法水は少からず驚いたが、何となく先手をうたれる気がして、この女は単純なようであれ、案外莫迦ばかじゃないぞ——と思った。イリヤは続けて、

「姉と父の争いが一番激しかったのは、夕方五時頃のことでした。
みぞれ霙が横殴りに吹き込んで来るのに、姉は振綱の下で満身に雪を浴びながら、いつまでも黙って父の顔を睨み付けているのです。それは物凄い形相でしたわ。」

「するとこれが、踏み躪にじった婚礼の象シンボル徴なんですね。」法水はポケットから泥塗れに潰つぶれた白薔薇しろばらを取り出して、「たぶん姉さ

るのでしようが、この髪飾りが、振綱の下から五寸程のところ
引つかかっていたのです。しかし、そう判れば、もうこれには用
はありません。」と床に抛り出してから、「だが妙ですな。嫌
いでなければ結婚してもいいでしょうがね。」

「それは、ほんとう真実のことを云いますと、「イリヤはポウと頬を染
めて、「私がルキーンを好いているのを知っているからでしょう。
旧露ヤッヂ字体のシラノは僧院の中から出て来るのですわ。」

「なるほど、面白い観察ですね。では、今度は階段の方を説明し
て下さい。」

それから。調査が階段の外壁にある回転窓に移ると、熊城は、
窓硝子の中央に太い朱線が横に一本引かれてあるのを見て、

「なるほど、この壁燈が点け放しになっていたのをルキーンは不審がったと云うけれども、その理由はたしかこの朱線にある。しかし、これがどうして外から見えねばならなかったのか？」

法水は窓枠の埃をほこりスイと撫でて、

「半分しか開かない！、金具が錆びついているところを見ると、永らく開かれなかったと見えるな。それからイリヤさん、窓の下に引き込んである動力線らしいのは？」

その太い二本の電線は、正門の側にある電柱まで一直線に伸びていて、その上には氷結した雪が載っていない。イリヤはその周囲全部に涉つて説明を始めた。

「ええ、パイプ風琴オルガンがあつた頃の動力線なんです。それから、

窓の上に三尺ばかりの鉄管が、電線と並行に突き出ていますでしょう。以前は式日になると、あれにロマノフ旗を結びつけたそうです。また、鉄管に絡んでいる裸線は、私のラジオのアンテナですわ。いつだったか、陸軍飛行機の報告筒が鐘樓の屋根に落ちたことがあります。その時塔に上った兵隊さんに頼んで、先を十字架に引っ掛けて貰ったのです。サア、これだけ判ったら、私を放免して、姉さんの看病をさせてちょうだい。」

鐘樓に戻ると、堂内担当の係員から報告がもたらされたが、それは――。両人の身体検査をしても芥子粒程の血痕さえ付着していないこと。振綱にも期待された着衣の繊維が発見されなかったこと。それから、礼拝堂の聖壇の下に間道が発見されたが、それ

には使った形跡がないばかりでなく、途中がまったく崩壊して、通行が絶対に不可能な事。そして最後に、指紋の無効果と、円蓋には烈風と傾斜とで、雲の堆積がないこと——などで、すべてが空しかった。

「鐘は アクロバチック 曲芸的な鳴り方をするし、とうとう犯人の脱出した徑

路が判らなくなってしまう。それに、短剣を下から投げ上げたにしたところで、五尺とない塔の狭間のどこかに打衝かっぶつてしまうぜ。」
 検事は落胆した態で呟いたが、法水にぜひ訊かねばならないものがあつた。

「さつき君はなぜ、ジナイーダが聴いた登音にラザレフを想像したのだね。」

法水の瞳がチカツと光ったが、彼は冴えない声を出した。

「それは、死体の左腕が内側に湾曲まがっていたからだよ。歩けるところを見ると、かなり軽度なもので、おそらく発病めまいが眩暈めまいを起した程度だったろうが、ラザレフの左半身は中風性麻痺に罹かかつていて、それがほとんど軽快に近い症状だったのだ。麻痺が薄らいでいたと云う証拠には、腕が内側に捻ねじれて指先が鉤形かぎになっている。また、そう云う時には、肢あしを曲げるのに困難を覚えるので、あの蹠音せきおんをそれと想像させた環状歩行が起って来るのだ。つまり、不自由な方の足を、趾ゆび先がガクツとならないように足あしのひら掌ひらを斜めにして、内側から外方にかけて弧線を描きながら運ぶからだよ。すると、健康な脚を運んだ時しか音が立たないから、二足運んで

も聲音は一つしか聴えない。だから、それに似た調子が連続して聴えたとしたら、当然ラザレフを想像するほかにないだろう。」

ラザレフの左半身不随であると云うことより、法水の理路整然たる推論に驚かされたが、

「なるほど、」と熊城は深く頤あごを引いて、「すると、振綱に瓦斯管が挟んである理由が判つたよ。半身のあまり自由でないラザレフは、あれに足を掛けて引く力を助けるのだ。」

「ウン、ところが熊城君、僕がズバリと云い当てたばかりに思いがけない収穫があつたのだよ。」と法水の顔に紅潮あかみが差して来た。

「あの時ジナイーダの外見みかけはすこぶる冷静だつたけれども、内心ではそれが異常な衝動シヨックだつたのだ。もつともわれわれの心理に

は、ちよつとした恐怖を覚えると、ごくつまらないところで嘘を吐いてしまうものだが、とにかくどうであるにしろ、あの天使のような女の陳述の中に、一つ虚構の事実があつたのだ。ねえ熊城君、ジナイーダはたしか自分のいた修道院がトラヴィスト派だと云つたね。しかし、ほんとう眞実は、刷新カルメル教会派なんだぜ。」

「例の裸足はだしの尼僧団のことさ。裸足の上に、夏冬ともセルの服一枚で過し、板の上に眠るばかりか、絶対菜食で、昔は一年のうち八ヶ月は断食すると云う、驚くべき苦行が教則だったとか云う話だがねえ。」

「だが、どうしてそれが判つたね？」

「と云うのは、僕がさつき、自分の心霊を一つの花園と考え、そこに主が歩みたもうと想像するこそ楽しからずや——と云ったつねね。その時ジナイダは確かに驚いたらしい。無論僕のもつもりでは、それを一つの脅迫的な比喩ひゆとして使ったに過ぎないのだが、しかしジナイダを驚かせたのは、自分が犯人に擬せられたのを悟ったからではない。元来犯罪者と云うものは、そう云う点にはあらかじ予め用意があるものだからね。では、なぜかと云うと、その一句の文章と云うのが、自身の不思議な夢幻状態を語った、カルメル派の創始者聖テレザの言葉だからだよ。西班牙スペインの女はカルメンだけと思つちや間違いだぜ。その昔、神秘神学一派を率いて、物レ体ヴァイテーション浮揚ビロケーションや両所存在まで行つたと云う偉大な神秘家がいたの

だ。それにもう一つ——これはまず日本に五百人と馴染なじみのない顔
だけど、聖テレザの後継者と呼ばれる僧モリノスの画像が、寝台
の横手の壁にかかっていたからだよ。」

「そう云えば、確かに中世紀の修道僧らしい画像があつたよ。」
検事が合槌をうつと、

「ウン、そこでだ。ジナイーダが童貞女生活のうちに、どの程度
までこの一派の修道を積んだか？　また、なぜ嘘を云わねばなら
なかつたか？——判らないけれども、」と云いかけて、法水は俄
然厳肅な表情になつた。「とにかく、ただ一人虚偽の陳述をした
と云う点だけでも、あの女が一番犯人に近いと云えるね。」

熊城はびっくりして叫んだ。

「冗談じゃない。君は鍵のことを忘れてしまったのか。」

「それがさ。ここの扉口は回^{とぐち}転窓もないし、下に隙もない。けれども、糸で鍵を操る術はヴァンダインの『ケネル殺人事件』だけでつきちやいないよ。君、お化け結びと云う結び方を知ってるだろう——一方の糸は喰い込む一方だが、片方を引くと、スルリと解けてしまうのを。マア、実験すれば判ることだ。」

法水は鍵の輪形をお化け結びで結んで、ラザレフの室の扉の前に立った。

「憶えておき給え。最初に鍵を差し込んで、もう一^{ひとひね}捻^{ひね}りで棧^かが飛び出すと云う瀬戸際まで捻^{ひね}つておくんだ。そして、片方の糸を——解けない方だよ——把手^{ノッブ}の角軸に結びつけないで二回り程^{から}絡

めておいて、間をピインと張らせておく。それから、片方引くと解ける方を鍵穴から潜くぐらせて、それには幾分弛たるみを持たせておくんだ。無論鍵の押金が上へ向いていればこそ、可能な話なんだよ。そこで、扉の内側に入って把手を廻すと、この通り糸が鍵を引いて回転させるので掛金は下りるが、鍵の押金は下へ降り切らずに途中で糸に支えられる。で、その次に、鍵穴を通った糸を引くんだ。無論鍵の輪形の結び目が解けるから、それから把手を何度も回転して、角軸に絡めたのを弛ゆるめながら糸を引けば、どうだい、スルスル中へ入ってしまうだろう。そして、鍵の押金が垂直になつて痕が残らないんだ。」

しかし、法水は弛んだ顔で扉を開いた。

「ところが、鐘声があるので、この思いつきだけで事件を終らせてしまうわけにはいかないのさ。構内に足跡がないと云うことはとどのつまり
結局 犯人が堂内にあり——と云う暗示なんだがね。」

検事と熊城はややしほし放心の態であつたが、やがて熊城は階下へ降りて行き、二人の捕虜に対する訊問を終つて来た。

「ルキーンの奴は、イリヤの話は全部それに違いないと云うのだが、行くふりをした豪徳寺行だけは、飽くまで頑張り通している——なんてヘマな不在証明アリバイじゃないか。それから、ワシレンコは一種の志士業者で、右翼団体の天竜会が養つているそうだが、ひどい結核患者で見る影もないよ。あいつは昨夜ジナイーダが結婚すると云う噂に亢奮して、終夜よっぴてこの周囲ぐるりを彷徨うろつき歩いていたと

云うのだがね。しかし、あの男は犯人じゃない。」そう云って、熊城は脂やにで染った指先をピチリと鳴らした。

「ねえ法水君、風が烈はげしかったのと傾斜とで、円蓋に曇がが積つていない。だが、円蓋に足跡のないことが、かえって想像を自由にしてくれる。そして、なんだか犯人の目星がつきそうなんだよ。

それから、鐘の鳴った原因もさ。」

「そりや奇抜だ。」法水は猛烈に皮肉った。「すると、君はどう云う方法で、鐘にああ云う不思議な鳴り方をさせるんだ？ それに、第一犯人の特徴を備えた人物が、現在知られているうちにはないはずだぜ。」

三

「冗談じゃない。ルキーン以外に犯人があるもんか。」熊城の聲が思わず高くなつた。「死体の謎も、六呎と三呎半フイートの差をいかに除くかによつて解決されるんだ。」

「ホホウ、と云うと、」

「それは、構内に足跡がないからだよ。と云つて、犯人を姉妹の中に想像することは、鐘聲が明確な反証を挙げているのだからね。結局、犯人は雲の降りやんだ二時頃にはすでに堂内において、兇行を終えてから、地上に踵かかとを触れず遁れ去つたのがと観察するほかにない。その際は鐘が鳴つたことは云うまでもないが、しかし、脱出

の径路はすこぶる単純なんだよ。まず振綱に攀よじ登ってから塔の窓に出て、そこで兇器を裏門の方へ投げ捨ててから、架空線アンテナを伝わって円蓋ドームを下り、そして、回転窓の下に引き込まれてある動力線に吊り下って、スルスル猿みたいに構外へ出てしまったのだ。

ところで、何が僕にそう云う推定をさせたかと云うに、第一が動力線に雲の氷結がないことで、次が振綱に刺さっていた白薔薇だ。

——あれは、ルキーンが拾ってそれでジナイーダの移香しのを偲しのんでいたものが、綱を登る際に何かの拍子で移ったのだよ。それからもう一つは、そう云う離はなれ業わざを演やつて退のけられる臂り力よりよくと習練を備えた人物が、現在この事件の登場人物のうちにあるからだ。三丈もある綱を軽々と登れるばかりでなく、動力線を猿渡ざるわたりす

る場合に、もし普通人程度の膂力と体重だとすれば、引込個所や電柱上の接合部分に、相当眼にとどまる程度の損傷が現われるだろう！ おそらく一町以上の距離は容易に渡り切れぬだろうと思ふね。そうなると、人並優れた腕力とそれに反比例する小児程度の体重——と云う至極難条件が、ルキーンによつてやすやすと解決されるのだよ。しかも、綱に織物の繊維が残っていないと云うことが、かえつて防水服で固めたルキーンを、逆説的に証明することになるだろう。」

検事は呆れた^{あき}ように熊城を^{みつ}瞞めていたが、

「そんなことなら、わざわざ君に聴くまでもないぜ。楽な解釈に有頂天になつてしまつて、君は鐘の機械装置を忘れてしまつたの

だ。」

しかし、その時はまだ熊城の解釈以上に、鐘声の怪を実務的に説明するものがなかったのだ。

「マア、聴き給え。いま綱の振動で鐘が鳴ったと云ったけれども、それは、あの不可解な鳴り方をした時を指して云うのではない。それ以前にあつたのだ。つまり、時刻はずれに鐘の鳴つたのが二度あつたのだよ。その二度目の時が君達始め姉妹の耳に入ったので、最初脱出の時のは、おそらく聴えぬ程度の弱音だったに違いない。なぜなら、ルキーン程度の腕力を備えた人物だと、しゃくと尺

りむし蠖みたいな伸縮をしなくても、最初グツと一杯に引いて鐘を一方に傾けておき、その位置が戻らぬように腕だけを使って登るこ

とが出来るだろうからね。そうすると、始めと終りの二度だけ、ガチャリとかすかに打衝ぶつつかる音しか立たんわけだよ。」

「すると、君の云う二度目の鐘は。」

「フッフ、あれは潤色的な出来事さ。」熊城は洒しやあしやあ々あとして鐘

声排除説を主張した。「なるほど、鐘に直接触れた形跡はないのだ！ あつたにしても、手で押したくらいや振錘ふりこを叩きつけたぐ

らいでは、大鐘は微動もせんと云うのだから、どうして大鐘が動いて逆に振動が小鐘に伝わり、鐘全体がああ云う首尾顛倒した鳴り方をしたのか判らない。もちろん不思議と云えば、これ以上の不思議はないのだが、しかしこの事件ではそれがホンのつまらない端役に過ぎないのだ。では、なぜかと云うと、鐘と死体を繞めぐつ

て推定されるものが、ことごとく一寸法師ルキーンの驚異的な特徴に一致している。また、そればかりでなく鐘の現象が犯人脱出後に起っているのだからね。だから、事件の複雑さを増す戲曲的な色彩にはなっても、とうてい本質を左右するものじゃない。ねえ法水君、捜査官が猟奇的な興味を起したばかりに、せっかく事件の解決を失った例が決して少なくはないのだけ。いや、僕も危うくその轍てつを踏ふむところだったよ。」

「なるほど、君近来の傑作だけど、」露骨な嘲弄味を見せて、法水が煙の輪を吐いた。「だが、そうなるかと殺した者と綱よを攀よじ登った者と、こう別個の人物が二人現われるわけになるね。」

熊城は相手が法水だけに、ほとんど怯きょう懦だに近い警戒の色うかを泛

べたが、検事は腿ももを叩いて、

「ウン、それに違いない。」と法水に同意してから、自説を云い出した。

「ねえ熊城君、死体は他殺死体には類例のない妙な格好で、跣しゃがだまま死んでるんだぜ。そればかりでなく、死体を繞めぐつて謎だらけなんだ。第一格闘の形跡がないし、苦悶くもんに引ゆがんだ顔や指先をしていても、のた打ち廻まわつたり逃にれようとして床を搔かきむしつた跡もなければ、傷口を押えた形跡も見られない。いくら君でも、気管を切断されただけで、雷撃的な即死は考えられないだろう。それから、外傷は一つだけで、しかもその創道ななめうえが自殺者以外には見ることのない方向を示していて咽喉ななめうえを斜ななめうえ上に突き上げてい

る。そう云うふうに目標の困難な個所を狙って一撃で効果を取る
と云うことは、被害者が故意に便宜な姿勢をとらない限りは、ま
ず不可能と見て差支えあるまい。もちろんルキーンでは、跳躍
しない^{ジャンプ}と傷口に届かないし、逆にラザレフが踏んでいたと考えれ
ば、すべてがより以上に不可解になってしまう。それにまた、手
燭は上から取り落された形跡がなく、着衣にも焦痕^{こげあと}がないばか
りか、しかも、ああ行儀よく据えられているんだ。だから、僕に
はあらゆる状況に涉^{わた}って、ラザレフの意志が現われているように
思われるのだがね。熊城君、僕はラザレフの死に自殺を主張する
ぜ。」

「すると、死体はどう云う方法で、兇器を堂外に持ち出したのだ

ね？」

「それは後から抜き取られたのだよ。君はその抜き取った人物を指して、犯人だと云つてるんだ。ところで、奇抜な想像かもしれないが、なにがラザレフを自殺させたか——述べることにしよう。僕はナデコフの置洋燈スタンドを見てから、ラザレフとルキーンとの間にもつと深刻な秘密——、と云うより、ルキーンがこの老人の致命的な弱点を握っているのではないか、と考えられて来た。で、それと交換条件にルキーンはジナイーダを求めたのだらうと思うね。しかし、ジナイーダは頑強に拒み続けるので、纏もつれに纏れた紛争は恐らく夜半を越えたに違いないのだ。だから、ルキーンは電報がきても実際は行かずに食堂の中に止つていたのだよ。ところが、

そうして拔^{ぬき}差^{さし}のならない窮地に陥ったラザレフは、たちまち一策を案じたのだ。それは、妹のイリヤに含めてルキーンに挑^{いど}ませることだよ。あの女はどこか変態的などころがあると思えて、自分からルキーンに対する感情を告白しているぜ。しかし、ジナイーダに対する執着の飽くまで強いルキーンは、妹娘には手を触れようともしない。それがために、そのなりゆきを扉^{ドア}の隙から窺っていたラザレフは、ついに絶望のあげく自殺をとげてしまったのだよ。君は点け放しになっていた壁燈を憶えているだろう。多分ルキーンが消し忘れたのだろうが、あれがあつたばかりに、ルキーン対イリヤの鳴^{なる}神^{がみ}式な色模様を、ラザレフは見る事が出来たのだ。」

法水はニヤニヤ微笑みながら、濛もうもう々けむと烟ばかり吐き出しているが、

「なるほど、各人各説と云うわけだね。それでは支倉君、君は手燭をどう説明する？」

「それはこうなんだ。その時ラザレフは、最初五分ぶばかりに残った蠟燭を点ともして、扉の前に立ったのだが、左手が不髄なために一まず手燭を床の上においてから、扉を細目に開いたのだ。そうして、手燭を消すのも忘れて凝視しているうちに、やがて蠟燭は燃え尽きてしまい、その暗黒の中で、最後の怖ろしい断定を前方に認めねばならなかったのだ。ところで、ラザレフの自殺を発見したルキーンが、それからどうしたかと云うに、彼はそれを利用し

て、対ジナイーダの關係を有利に展開させようと試みた。と云うのは、ルキーンルキーンの邪推からジナイーダの蔭にあり——と信じたワシレンコを除くことで、深夜会堂の周圍を狂人のように徘徊はいかいしている姿を目撃したからだよ。そしてイリヤに口止をしてから、短劍を抜き取って姉妹の室に鍵を下し、それから、君の推定通りの径路を辿つて、構外に脱出したのだ。さて、そうなると鐘をルキーンが鳴らしたことは云うまでもあるまい。その幻妙不可思議な手法は無論ルキーンだけの秘密だけでも、発見を一刻でも早めることが彼奴きやつにとつてこの上もない利益なのだからね。鳴らさねばならない理由はこれで立派に判つたことになる。だから熊城君、この事件には一人の犯人もないことになつてしまふのだよ。」

「すると、死体の謎はどうなるね？」

「それは、或る病理上の可能性を信ずる以外にないと思うね。刃を突き立てた瞬間に、それまで健康だった脳髓の左半葉に溢血して、自由な右半身に中風性麻痺が起つたのだ。半身不随者が絶えず不意の顛倒を神経的に警戒しているのを見ても判るだろうが、異常な精神衝撃や肉体に打撃をうけると、残り半葉によく続発症状が発するものなんだ。その意味で剖検の発表が待たれてならないと云うわけさ。」

「フム」と頷いたが、熊城は意地悪そうに笑って、「しかし、それはむしろ他殺の場合に云うことだろう。それに、君は死体の奇妙な鉾立腰ほこだてこしに注意を欠いている。もっとも、その辺を曖昧にし

なければ、自殺だなんて荒唐無稽な説が成立する気遣いはないのだがね。しかもその真因が解ると、君の説が出発している創道の方
方向から、ラザレフの意志が消えてしまうのだよ。ところで何が
ああ云う形を作ったかと云えば、それは一寸法師ルキーンの体軀
なんだ。——まずルキーンが扉の外から声を掛けたとする。そう
すると、ラザレフは当然彼の身長を知っているのだから、恐らく、
半ば習慣的に上体を曲げて、扉の間から首を突き出したに相違な
い。そこを下から突き上げられたのだよ。そして、ラザレフはそ
のままの形で崩れ落ちたのだが、その時健康な半身に中風性麻痺
が起つたのだ。つまり、ルキーンの頭上にラザレフの咽喉のどが現わ
れたのだから、加害者がいかなる姿勢で突いたと云うよりも、ル

キーンの特異な身長では、あの個所をああ云う方向に突くよりほかに方法がなかったのだ。」

「すると、着衣に焦げた痕が現われなければならんよ。」検事は半ば敗勢を自覚して、声に力がなかった。「無論手燭を下において扉を開けたのだろうが、それには、蠟燭が燃え尽きるまでの時間がない。」

そこで熊城は最後の結論を云った。

「しかし、ルキーンが五分ばかりだと云う蠟燭が、その間に一度は使われていたとしたらどうだろう。そして、芯だけになったのに、吝嗇りんしょくなラザレフが点ともしたとすると、芯の下方が燃えることになるから、下の蠟が熔けるにつれて、横倒しに押し流され炎が直

立しなくなってしまうぜ。」と凱歌を挙げたが、彼はチラと臆病
そんな流ながしめ眊を馳せて、

「時に法水君、君の意見は？」とたずねた。

「サア、僕の意見ってただ」しかし彼の眼光には、決定したものの鋭さがあつた。「困つたことには、鐘声の地位を主役に進めるだけのものなんだが、マア我慢して貰つて、君達の推論を訂正する労だけでも、買つて貰うことにしよう。」と、まず検事に向い、

「最初に君の自殺説だがそれが謬論だと云うことは、死体の最後の呼吸が証明している。知つての通り、気管を見事に切断しているのだが、犯人はすぐその場で短剣を引き抜かず、しばらく刺し込んだまま放置しておいたのだ——その理由は後で話すがねえ。

それで、氣道がペタンと閉塞されるので、ちようど絞殺のような
 具合になってしまった。無論解剖によらなければ、せりあい競合状態に
 なっている二つのどつちが最終の死因だか判らないけれど、とに
 かくこの場合、出血が致死量に達する以前に、ラザレフが窒息で
 意識を失ってしまったことだけは確實なんだよ。その証拠には糞
 尿を洩らしているし、きようまく鞏膜に溢血点が現われている。そこで
 重大な分岐点になるのは、最後の呼吸——すなわち刺される、い
 や君の説によると刺した瞬間前の呼吸が——吐いたか引いたかの
 いずれにありやなんだが、胸隔を見ると、それが吐息の直後にな
 っている。つまり、それを問題にしなければならぬのは、自殺
 者の定則として——と云うより人間の緊迫心理に、当然欠いては

ならぬ生理現象があるからだよ。それはマイネルト等の説だが、末端動脈が烈しく緊縮して胸部に圧迫感が起るので、呼吸いきを肺臓一杯に満たして不安定な感覚を除いてからでない、意志を実行に移すことが不可能だと云うことなんだ。ところが、ラザレフの屍体にそれがないとすると、どうして空の肺臓が許したか疑問になつて来るだろう。だから、その矛盾をかえつて僕は、他殺の推定材料に挙げているのさ。」

「なるほど。」検事は率直に頷いたが、「すると、熊城君のルキーン説が確立されるわけかい。」

「ところが、そうじゃない。」法水は静かに微笑して、熊城に顔を近寄せた。「君の云う侏儒こびとの殺人にも、大いに異論がある。そ

ここで最初に僕は、ラザレフの右半身に中風性麻痺が起らなかつたと主張するよ。そして、その証拠として、死体の両腕の温度を挙げたいのだ。麻痺の起つた部分は屍冷に等しい程冷たくなつていなければならぬのだが、ラザレフの両腕を比較してみると、麻痺の軽くなつた左腕は云うまでもないことだが問題の右腕にも均しい温度で微かに体温が残っている。と云つたところでたぶん君は、皮膚の感触みたいな微デリケート妙なものに信頼は置けぬと云うだろうが、それならそれで、もう一つ適確に否定出来る材料がある。で、それを云う前に、君が芯だけになつていたと云う蠟燭の形に、もう少し具体的な説明が欲しいのだがね。」

熊城はちよつと神経的な瞬きをしたが、

「無論僕は、あの手燭の実際について想像しているんだよ。知つての通り、残蠟が鉄芯の止金を越えて盛り上つている。だから、糸芯の周囲の蠟が全部熔け落ちてしまつと、芯が鉄芯にくつついて直立して、下端したのわずかな部分だけが、熔けた蠟に埋まると云う形になるだろう。」

「ウン、それには異議はない。僕にしろ幼い頃から飽きる程見せられてゐる形だからね。そして君は、ちようどそう云う状態の時、吝嗇漢ラザレフはそれを吹き消して、その後ルキーンが扉を叩いたふつぎよう。暁あけに、また使つたと云うのだね。しかし、それだけで焦痕を残さなかつたものと証明しようとするのは、妙な用語だけれども、蠟燭の生理と云うものに全然不用意だからだよ。それに、

百目蠟燭さえ使えそうなあの鉄芯の太さも、君は計算の基礎に加えていないのだ。」そうして法水は、該博な引証を挙げて織密せんみつきわまる分析を始めた。

「しかし、ここで僕がくどくど云うよりも、僕等の偉大な先輩が残した記録を紹介することにしよう。一八七五年と云えば、日本では違警罪布告以前で刑事警察の黎明れいめい期だ。ちようど大蘇芳おおそよしと年の血みどろな木版画が絵草紙屋の店頭を飾っていた邏卒らそつ時代

なんだが、その頃ドナウヴェルト警察に、現在科学警察を率いている君よりも遙かに結構な推理力を備えた、ブエンツエルシエルデルツプと云う警部がいたのだ。その警部が、やはり燃え尽きた大燭台の蠟燭の長さを推定して、それで一番嫌疑の深かった盲人

を死線から救い上げたのだが、その時推理の根源をなしたものが、実に平凡きわまる、それでいて誰しもうっかり見逃してしまう点にあったのだ。それは鉄芯の温度なんだよ、元来蠟燭の芯は穴の左右いずれかに偏在しているものなのだから、ああ云う太い鉄芯で際まで燃えてくると、それから先は鉄芯に隔てられて、炎が十分反対側に届かなくなる。それで、蠟の燃焼が不均衡になって、急角度の傾斜が現われて来るのだ。つまり、一方は芯だけになっても、片側には幾分でも蠟が残っていないなければならない。だが、そのまま燃え切らせてしまえば、鉄芯に熱が加わって灼熱して来るから、芯が落ちるまでには反対側の蠟もズルズル熔け落ちてしまふけれども……、芯だけになった時いったん消してその後時間

を隔てて灯ともしたとすると、あいにく今度は鉄芯が冷却している。

だから、反対側の蠟も、ホンの僅かな間だけ燃える芯の下方に当る部分のみが熔けて、上端の部分はそのままの形で残るか、少なくとも蠟膜ぐらゐは存在していなければならぬ。ところが、あの手燭には、鉄芯が真黒いぶに燻いぶっているだけで、蠟は完全に燃焼してしまつてゐる。するとそれが、ホンのわずかでも蠟燭の形をしたものが残つていて、そのまま燃え終つた証拠じゃないか。そして厭が応でも焼痕が残らなければならないのだ。」

熊城は真蒼になつて唇を慄おそわせたが、

「すると、そこに犯人の技巧トリックがあるわけだね。」と検事は法水に口を措おかせなかつた。

「ウン、そうだよ。で、實際を云うと、ラザレフの死体は直立していて炎の届かない位置にあつたのだ。だから、そこに種トリックが必要なので、無論それが解ると、中風性麻痺を想像させて、君に自殺説を主張させ熊城君にルキーンの幻を描かせたところの死体の謎が、余すところなく清算されてしまうのだよ。ところで、それは一本の丈夫な紐なんだ。犯人は、それを把手ノックとその右寄りの板壁の隙間に挟んだ鍵との間に、六、七寸の余裕を残して張つたのだよ。だから、左手の不随なラザレフは床に手燭を置いて右手で把ツブ手を廻してから、左の肩口で扉を押して出ようとしたのだが、あいにく扉は紐の間隔しか開かないから、出ようとした機はずみみが半身になつた肩口をスツポリその中に箝はめ込んで、頭から右腕にかけ

て動けなくなつてしまつたのだ。それを犯人は外側から押えつけて、動きのとれない目標を目がけて返り血を浴びないよう悠々頸動脈を避け、落着いた一撃を下したのだが、その時すぐ兇器を引き抜かなかつたのは、呻うめきごえ声を立たせないためで、そのままではしばし絶え行くラザレフの姿を眺めていたのだよ。無論そのうちに蠟燭は絶えてしまうので、紐を少し弛ゆるめると、ラザレフは腰に紐をかけて二つに折れてしまう。そして、絶命を見定めてから、さらに紐を弛めながら徐々にやんわり床へ下したのだから、屍体はちようど跣かがんだような恰かつこう好になり、傷口も床の滴血の上へ垂直に降りて、流血の状態に不自然な現象は現われなかつたのだ。しかも、自由な右手は全然運動の自由を欠いていたので、扉を搔

き※普通人の体軀を備えていて、非力なために尋常な手段では殺害の目的を遂げることの出来ない人物なんだが、無論体力の劣性を補うばかりでなく、捜査方針の擾じょうらん乱を企てた陰険冷血な計画も含まれているのだ。だから、手口だけから見ると、ルキーンダッガーの幻が消えて、短剣を握ったワシレンコの影が現われてくるのだよ。」

「ああ、彼奴じや駄目だ。歩いて出入する以外に術があるまい。」
熊城は悲しげな溜息ためいきを吐いたが、法水の顔は更に暗く憂鬱だった。

「ウン、もう一押しと云うところなんだがねえ。それも、殺したらしいのと脱出し得るのと、そう模型モデルが二つ並んだことになるか

ら、犯人は案外、この二つの特徴を備えた新しい人物かもしれないな
 いぜ。それとも、ここで何かすばらしい思いつきが発見みつできれば、
 その結果ジナイーダにすべてが総合されるか、あるいは、ワシレ
 ンコに出没の秘密が明らかにされるだろうが、とにかくルキーン
 はもう犯人の圏内にはない。すると熊城君、こうして今まで掴ん
 だ材料には九分九厘まで説明がついたのだから、解決の鍵は残さ
 れた一つに隠されていると云って差支えあるまい。つまり、機械
 装置を顛倒させて超自然に等しい鳴り方をした鐘声に、犯人の姿
 が描かれていることなんだ。……けれど、僕等はどうしても、ジ
 ナイーダの云うように死体を歩かせ、その手に振綱を引かさなけ
 ればならないのだろうか!？」

そうして、鐘声が単純な怪奇現象から一躍して、事件の主役を演ずることになった。熊城は戦慄を隠して強^しいて氣勢を張り、

「何にしろ、動機は結局あの置洋燈^{おきランブ}だろうからね。僕は当分この寺院に部下を張り込ませておくつもりだよ。そして、次の機^{チャンス}会に否応なくふん捕まえてやるんだ。それも、僕等の眼に見えない橋があるのだから、いつかきつとやつて来るに違いないよ。」と云ったものの、彼には平素の精気が全然見られなかった。

その頃から霏^{みぞれ}が降り出して烈風がまじり、ちようど昨日と同じ天候になったが、法水は人々を遠ざけて独り鐘楼に罩^{こも}ったきりいつまでも出てこなかった。そして、その間彼の実験らしい鐘声が何度かしたけれども、ついに期待した一鳴りを聴くことが出来な

かった。夕方になると、やっと法水は疲労しきった姿を現わして、
 「熊城君、君の成功を祈るよ。だけど、その時もし犯人の捕縛が
 出来なかつたら、姉妹の誰か一人に云つて、僕の事務所にナデコ
 フの置洋燈を持って寄越させてくれ給え。」

そして、囊の中を帰つて行つたが、その一時間程後に、扉の外
 でふたたび彼の声がした。

「法水だがねえ。すまないが、回転窓の朱線を消して、壁燈をつ
 けてくれ給え。」

壁燈を点^つけに行つた刑事の一人が、何気なく窓の外を見ると、
 中空に浮んだ一枚の紙鳶^{たこ}が、暗夜の帆船のようにスウツと近づい
 て来る。——ああ、法水はなにゆえに、壁燈をつけて朱線を消し、

紙鳶を上げたのだろうか？

ところが、その夜法水は何時になつても、寝ようとせず、眼に耳に神経を集めて、何物かを見て、あるいは聴き取らんとするかのごとくであつた。果して彼は、夜半一時頃聖アレキセイ寺院の鐘声を聴いた。しかも、始めにゴーンと大鐘が鳴り出して……聖堂の神秘と恐怖がふたたび夜空を横切つて行つたのであるがそれを聴くと、なぜか彼はニツと微笑ほほえんで、それから昏々と睡り始めたのである。

四

翌日の正午頃、置洋燈をかかえてイリヤがやって来た。

「昨夜は大変な騒ぎだったそうですね。」

「ええ、でも捕らないのはなぜでしょう。入ったのが明らかなのに、足跡はないし、鐘があんな鳴り方をするなんて。」

「あたりまえ当然ですよ。ありやあ僕が鳴らしたのですから。それで、

ラザレフ事件は解決されました。」とびっくりしたイリヤを尻眼にかけて、法水は置洋燈の底から一通の封書を取り出した。

「すると、もしや姉が……?。」

「そうです。姉さんの告白書です。」法水はさすが相手の顔を直視するに忍びなかつたが、イリヤはそれを聴くと、全身の弾力を一時に失って椅子の中へ踰よろ踰めき倒れ、しばらくあらぬ方をキョ

トンと睜みはつていた。その間、法水は告白書に眼を通していたが、程なくイリヤは我に返つて、
齾すすりなき 齾なきを始めた。

「信ぜられませんか。姉さんはなぜ大恩のある父を殺さなければならなかったのでしょうか？」

「それは、ある強い力が、姉さんを本能的に支配しているからですよ。」そして法水は、特に刺激的な用語を避けて、ジナイーダの犯罪動機を語り始めた、「私は、あの人がカルメル教会派の童貞女だったと云うことを知った時に、あの美しい皮一重の下に、戒律のためには父と名のつく人をさえ殺しかねない頑迷な血つちかが培われているのを知りました。御承知の通り童貞女は、天主の花嫁であることのためにあらゆるものを賭してまで争わねばなりません

ん。しかし、一朝現世との間の鉄壁が崩壊したら、どうなりましよう。そうなった場合に、天主の花嫁達が新しい生活の中でどんなに苦しまねばならないか——考えてみて下さい。まして、課せられた試練を耐え忍んでいるうちに、童貞女はその奇怪な生活に一種の英雄ヒロイズム澆望主義を覚えるようになります。また、一方身体的に云うと、清貧と貞潔の名に隠れた驚くべき苦業が、かえって被マ惨ゾヒズム虐色情症的な肉感を誘発して来るのです。そして、自然の法則にそむく苦痛の中に、天主の肌と愛撫の実感を描かせるのですよ。しかしそうになると、清純な処女にありがちの潔癖——と云うだけでは許されなくなります。明白な精神障しょうがい礙がいです。で、姉さんの場合もちょうどそれと同じで、不幸にもそこへラザレフがルキ

——との結婚を強要したのですから、神を流すけがよりはと、養父の咽喉に刃を突き立てたのですよ。でも、一時は恐らく、パウロが云った——修道生活は優れた生活ではあるが義務ではない——と云う言葉などで、ひどく悩んだことでしょうが、結局根強い偏執のためには敵すべくもなかったのです。ところで、告白書の中にこう云う一節があります。——軟骨と云うものは妙な手応えがするものですわね。けれどもそれを感じた瞬間、童貞女のみが知る気高い神靈的な歓喜を、養父を殺めるあや苦悩の中でしみじみ味わされました——と云うのですよ。すると、何が養父ラザレフを殺させたか判はつきり然お解りになつたでしょう。それを一口に云うと、もう一つパウロの言葉を例に引きますが、家庭の義務に心を分けたら

れざりし一人が、不幸にも革命の難をうけてふたたび家庭に戻つたため、起つた悲劇なのですよ。」

この陰惨な動因に、イリヤは耳を覆いたかつたであろう。閉じた瞼が絶え間ない衝動で顫ふるえていた。法水はやつと解放された思いで、説明を殺人方法に移した。

「ところが、驚いたことに、姉さんの犯罪にはその方法と動機とが、ちょうど二重人格的な対比を示しているのです。あの蒙迷もうめい

ころう固陋な宗教観に引き換えて、犯行の実際には真にすばらしい科

学的な脳髓が現われています。それを知つて、私はまったく啞然としてしまいました。その二つを個々別々に離して見たら、誰が同一人の仕業だと思ふでしょう!! ところで、犯行はルキーン宛

の偽電報で始まるのですが、あれは、午前中秘かに男装した姉さんが、近所の子供に金をくれて夜の九時頃局へ持って行かせたのですよ。」とまず、殺害方法と鍵の件を述べてから、

「とにかく、その一本の紐は、事件を難解にしたばかりでなく女性の非力な点を巧みに覆し、カヴァアすべてにおいてルキーンカヴァアの犯罪だと見せかけようとしたのです。ですから、老練な熊城でさえままと引つかかってしまったのですよ。しかし、真の驚嘆おどろきはこれから云う不思議な鐘声の技巧にあるのですが、その前にちよつと断つておきたいのは、例の鐘楼に起った登音なのです——実にあれが、鐘を鳴らせた人物を確認させようとする嘘言いっわりだったのです、それを僕の余計な神経が、つい複雑にしてしまったのです。つま

り、姉さんの他一人の登場人物もないのですよ。」

それから、法水は告白書に眼を移して、

「では、読まなかつた先を続けますから、聞いて下さい。——私が自然の事物の中から導体になるものを選んだのは、ふとした発見からです。床の採光窓あかりとりから覗いて、それが外壁の回転窓にある朱線にまで達した時、後何分経てば下の動力線に触れるか？

数回に涉つて実験した結果、その時間に正確な測定をとげることが出来ました。そして、その導体は瞬時に消滅してしまうばかりでなく、その出発点である鉄管には、頂上の十字架に続いているイリヤの架アンテナ空線が絡まからつています。さらに十字架の根元は、鐘を吊す鉄の横木を支えているのですから。さて、私は頃合を見

計い置洋燈に点火して、いよいよ聖アレキセイの恐怖が起るのを待ちました。ですから、階段の中途にある壁燈をともしたのは、光がちようどあの辺まで届くので、導体の具合を見るためだったのです。しかも、硝子に映る壁は黒いので、視野を妨げません。」と一節の区切りまで朗読が終ると、いきなり告白書を卓上に伏せて顔を上げた。

「これから先は、僕の想像に従って申し上げましょう。ところで、その導体と云うのが、何だと思えます？。実に、大鐘の振錘ふりこを挟んで、導体と置洋燈上の間を連らねた線が、姉さんの脳髓から跳ね出した火花なのでした。判りませんか……鉄管の先端から始まって、みぞれ霧の溶水で下へ伸びて行く氷柱つららがそれなんですよ。しかし、

それ以前に一つの仕掛を用意しておく必要がありました。と云うのが一卷の感光膜フィルムでして、それを鉄管から動力線までの垂直線より少し長めに切って、その全長に涉って直線に一本引いた膠剤の上に、アルミニウム粉を固着させておいたのです。さてそれから、その側を内にして巻いた端に輪形を作ったのですが、その一卷の感光膜フィルムを短剣の発見場所だった紙鳶に結びつけて、飛ばせました。そして、感光膜の輪を鉄管の先端にうまくは箆め込むと同時に、んざり切につけたもう一本の糸をあやつ操って感光膜を結びつけた糸を切り、更に、その鈎切で、垂直下に当る動力線の一点に傷をつけたのです。で、この仕掛で、頭上の大鐘に何をもくろ目論んだと思いますか？」

「サア。」イリヤは姉の犯罪のこともどこへやら、好奇心で眼を

クリクリさせた。

「その目的は、大鐘を傾斜させていたものを取り除くにあったのです。で、それを云う前にぜひ触れておかねばならないのは、一昨日の天候です。なぜかと云うと、横殴りの風を伴ったみぞれ霙の真最中五時頃に、姉さんは犯行の最初の階段を踏んだからです。あの時振綱の真下で父娘が猛烈な争論をしたと云いましたが、姉さんの真実の心は他にあつたのです。足でだんだんと綱の端を踏みながら、片手に渾身の力と体重をかけて徐々に綱を引き、鐘を傾けました。無論小鐘は水平になつたでしょうが、大鐘はやや傾いて振ふりこ錘が内壁に接触します。ところが、あの吹き降りです。間断なく吹き込んでくる霙は、やがて振錘と内壁とをペツタリ氷結させ

てしまうではありませんか。しかし、上方に隠れている小鐘には無論影響ありませんが、大鐘は後で綱を戻しても、重たい振錘ふりこが一方の壁に密着しているので、当然重心の偏しただけ傾かねばなりません。」

「そうしますと、鳴らしたのは。」

「電流が振錘の氷結を溶したからです。で、その径路を説明すると……、鉄管の端に集った水滴が感光膜フィルムの上に伝わり落ちますが、

ツルツルしたセルロイド面からは滑り落ちて、凹凸のあるアルミニウム粉の上にだけ溜ります。そして、そこに出来上った氷柱が、線状なりに長さを増すとともに、その下端が感光膜の巻軸を押して、徐々に伸ばして行くのです——それが、姉さんの思いついた

すばらしい趣アイディア向なんですよ。そうしてついに伸び切った時、アルミニウム粉の線の末端が、動力線の被覆を傷つけた個所に触れるのですから、否が応でも瞬間電流が塔上の大鐘にまで伝わらなくてはなりません。で、その結果は云うまでもなく明白です。無論氷柱は瞬時に消失して感光膜が発火しますが、やがて銀色の軽金属粉を包んだ白い灰が、水滴の重さに耐えず地上に崩れ落ちるのです。しかし比重が軽く積雪に対して擬色のある金属粉は、次第に散逸して行つて、捜査官の視力の限度を越えてしまふと同時に、それでメカニズム機構のいつさいが消滅してしまうのですよ。ですから、伝つた瞬間電流が振錘の氷結を解けば、当然振錘が反対側にぶつかるとともに傾斜が戻るのですから、その結果振綱を引く

以外には動かすことの出来ない鐘の振動が起つて、ああ云う奇蹟が現われたわけですよ。無論昨夜の鐘は、折よく天候に恵まれたので、僕がそのままを再演したに過ぎません。しかし何より貴重な暗示だったのが、あの髪飾りの薔薇ばらでした。踏み躪にじられていたものが、振綱の下から五寸程のところに刺さっていたのですからね。」

「マア、」イリヤは思わず驚嘆の声を発したが、「でも短剣は？なぜあんな途方もない場所に捨ててあったのでしょうか。」

法水は最後の推論に入った。

「それは、あの置洋燈スタンドが投げたのですよ。姉さんはラザレフの絶命を見定めると、咽喉から短剣を抜き取ってそれを階下の洗面所

で洗ってから、ふたたび鐘楼に戻って来ました。今度は長い麻糸の先に錘をつけて、それを二つの大鐘の中間を目掛け横木を越えるように投げ上げたのです。そして、一方の端を、短剣の束に凝固しかけた糊のような血潮で粘着させてかき、片方は振綱に挟みである足踏み用の瓦斯管ガスから、扉の鍵穴を通して、その端を置洋燈スタの内側の、筒を廻転させる芯に結びつけたのです。もちろんこの装置は、外側から鍵を下す操作の終らないうちに仕掛けられたのですから、鍵の押金が上向いている鍵穴には、二本の糸が通っていたわけです。そうして、姉さんはまず糸で鍵を操って扉を閉めてから、氷柱の具合を見定めて置洋燈に点火し、鎧扉よろいど式の縦窓たを開きました。ですから、内部の円筒が気流によって廻転てまどを

始めるにつれ、やがて紐は手繰られてピインと張り、片方の端にある短剣を吊り上げたのです。ところで、氷柱が動力線に達するまでの時間と円筒の廻転数との間に、非常に精密な計算が必要だったと云うのは、短剣が大鐘の裾に達する寸前に氷柱が電流を導かねばならなかったからです。なぜなら、触電によつて鐘に起る磁性を期待する以外に、短剣の投擲を実現する方法がないからでした。つまり、鐘に起つた磁力が短剣の頭を吸いつけたのですが、一方釣り上げられるので横様になつたところを、もう一つの鐘が銅製の錨つばを弾き飛ばしたのです。その時、東に糸を粘着させていた凝血が剥はがれて、それが鐘樓の採光窓の付近に落ちたのですよ。また扉の前方にあつたのも、糸が通過した径路を証明する以外の

ものではありませんでした。そうして、糸は鍵穴を通過し終つて置洋燈の円筒の中に巻き納められ、と同時に、それまで糸に支えられていた鍵の押金が垂直に下りて、それで犯行の全部が完全に終りました。」

証明が終ると法水の顔から照りが引いて、

「どうです!! 今度は鐘声を中心に、脱出して行くルキーンのが描かれていますでしょう。もちろんそれは、姉さんの仕組んだ二つの不在証明アリバイの一つなのです。外側から鍵を下す技巧は相当幼稚なものですが、鐘声はその神秘感ばかりではありません。幸い解けたものの、さてあれ程の計画を創作出来るかと聴かれたら、残念ながら否ノウと答えるよりほかにないでしょう。とにかく姉さんは、

これまで僕に挑戦した犯罪中最大の強敵でしたよ。」

「そうすると、姉は死刑でしょうか。」イリヤはどうとう触れてしまったが、法水は告白書の終りの数行を折って示した。すると、いきなり彼女は机の端をギユと掴んで血相を変えた。

「毒!! では、あなた貴方は姉に自殺を……」

「冗談じゃない。怒るのは僕の話の話を聴いてからにして下さい。」法水はそう云って立ち上り、彼女の肩に優しく手を置いた。「昨日の夕方、僕が帰りがけに貴女方の室へ寄りましたね。その時、そつと姉さんのポケットへ忍ばせておいたのです。無論すぐ気がついたでしょうが、夜半に鐘が鳴ったりして服毒する機会がなく、今日になって貴女の外出を待つよりほかになかったのです。と云

って、包にはあるアルカロイドの名が書いてありますが、内容なかみは
 僕のポケットに偶然入っていた催眠剤なんですよ。つまり、この
 事件の成因に僕独自の解釈を施した結論でして、犯人に対する刑
 の執行が、刑務所より精神病院の方がふさわしいと考えたからで
 す。真相が僕一人だけの秘密だとすれば、当然僕に裁く権利があ
 るはずですからね。」

その数時間後、二人の同乗したアンピュランスカー寝台車あかねが、折から茜色の
 雪解跡をついてBてんきょう癲狂院の門を潜った。

青空文庫情報

底本：「新青年傑作選（一）推理小説編」立風書房

1974（昭和49）年12月30日新装第1刷発行

入力：南野輝

校正：ちはる

2001年7月16日公開

2012年3月2日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.aozora.gr.jp/>)

で作られました。入力、校正、制作にあたった

のは、ボランテイアの皆さんです。

聖アレキセイ寺院の惨劇

小栗虫太郎

2020年 7月12日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>