

# 赤耀館事件の真相

海野十三

青空文庫



「赤耀館事件」と言えば、昨年起つた泰山鳴動して鼠一匹といつた風の、一見詰らない事件であつた。赤耀館に關係ある人々の急死が何か犯罪の糸にあやつられていたのではないかと言うので、其筋では二重にも三重にも事件の調査を行つたのであつたが、いわゆる証拠不充分的理由をもつて、事件は拋棄せられたのであつた。東京の諸新聞は、赤耀館事件の第一報道に大きな活字を費したことを後悔しているようだったし、中でも某紙の如きは、近來警視庁が強い神経衰弱症にかかつている点を指摘し、この調子では今に警視庁は都下に起る毎日百人宛ずつの死者の枕頭ちんとうに立つて殺人審問をしなければ居られなくなるだろうなどと毒舌どくぜつを奮ふるい、

一杯担がれた腹癒せをした。

しかし探偵小説に興味を持っている私としては、諸新聞の記事を聚め、又警視庁の調書も読ませて貰い、なるほど証拠不充分、乃至は証拠絶無の事実を合点することが出来たのであったが、どうしたものか、事件の底に猶消化しきれない或るものが沈澱しているような気がしてならなかった。このことは、その後、機会があるごとに、自分の左右に席を占める人達に話をして見たが、誰も私ほどの興味を覚えている人はなかったようである。

ところが昨日になって、私は突然、赤耀館主人と名乗る人からの招待状を受取った。その文面はすこぶる鄭重を極めたもので、「遠路乍ら御足労を願ひ、赤耀館事件の真相につき御聴取を

煩わしたく云々」とあつた。赤耀館事件の真相と呼び、けんてん圈点まで打つてあるところを見ると、矢張り私の想像したとおり、今日まで発表された事件の内容以外に、隠されている奇怪な事実があるのに違いない。私は勿論、喜んで拝聴に出かける旨を返事した。

赤耀館は東京の近郊N村の、鯨ヶ丘と呼ばれる丘の上に立つている古風な赤煉瓦の洋館である。私もはじめて赤耀館を車窓から仰いだのであるが、正直なはなし、余りいい感じがしなかった。あの事件の当時の新聞記事によると「赤耀館は、鯨の背にとびついた赤鬼の生なまくび首そのものだ」とか「秋の赤い夕陽が沈むころ、赤耀館の壁体は血を吸いこんだ壁蝨だにのように真中から膨ふくれて来る」

とか言われている。秋十月の落日は、殊に赤のスペクトルレットに富んでいるせいもあるが、西に向いた赤耀館の半面を、赤煉瓦の色とは見うけ兼ねる赤さに染めあげていた。その毒々しい赤さは、唯、不思議な気味のわるい赤さというより外に説明のみちがないのである。

赤耀館の主人、まつきりようじろう松木亮二郎は、思いの外、上品な、そして柔

和な三十過ぎの青年紳士に見えた。しきりに、漆黒の髪が額に垂れ下るのを、細い手でかき上げるのが、なんとはなしに美しかった。私が夢から醒めさきらぬような顔付をしているとて、にやにや笑ったが、あいそ愛想よく食後の葉巻煙草などをすすめて呉れた。高い天井には古風なシャンデリアが点いていたが窓外にはまだたそがれ黄昏

の微光が漾ただよっているせいか、なんとなく弱々しい暗さを持った大  
広間だった。段々と気持も落付き、この上強いて気になることを  
神経質に数えあげるならば、主人公の顔かおだち貌がが能面でもあるかの  
ように上品すぎることに、その胆たんじゆう汁じゆうが滲しみだしたような黄色  
い皮膚と、そして三十女の婦人病を思わせるような眼め限のくまの黝くろず  
みぐらいなものであった。しかし臆やがてそれさえすこしも気になら  
なくなった。というのは、主人公の語り出した所いわゆる謂「赤耀館事  
件の真相」なるものが私の想像以上に複雑とも奇々怪々ともいう  
べきものであつて、飢え渴むさぼいていた私の猟奇趣味は、時の経つ  
のも忘れてその物語を聞き貪むさぼつたことである。

さて、赤耀館主人は語る——。

赤耀館の顛末<sup>てんまつ</sup>は、新聞記事で、既によくご存知のことと思います。いや、貴方はあの事件について、最も興味と疑惑を持っています。いらつしやることも、実はちゃんと前から知っていたのです。貴方は警視庁の調書まで読まれたそうですが、薩張<sup>さつぱ</sup>り満足せられていないように見受けたと、尾形警部が言っていましたよ。尾形警部と言え、赤耀館事件の取調主任であつた人です。

貴方の異常な熱心さと、私の傾きかけた健康状態とが、とうとう今夕の機会を作りあげて呉れました。もはや御察しのとおり、あの赤耀館事件には、発表されていない怪事実が二重にも三重にもひそんでいるのでして、それを本当に知っているのは、私一人

に違いないのです。実を言えば、私自身すら、まだはつきりと知ることの出来ない事件の一部分があるのではないかと思うのですが、それは多分、此の種の魅惑みわくに満ちた事件が発散する香気のようなものに過ぎないでしょう。兎も角とかくも、赤耀館事件につき最も多くの事実を知っている者は、私を除いて外に絶対にあり得ないのですから……。

この赤耀館という洋館は、誰が建てたものであるか、年代はいつ頃だったのか、それは不思議にも薩張り判っていません。しかし何でも大変古い赤煉瓦を使った洋館であることと、設計者が仏フ蘭西人らしいということは噂になっています。出来たのは多分明治フランスの初年か、またはもう二三年も前だろうと思われませんが、その

ころこの周辺は今よりも更に更に草深いところであつて、其の当時、どうして人間が住むことが出来たろうかと、寧ろ不思議にたえません。その赤耀館を私の祖父に当る松木龍之進が大警視時代にどうしたものか手に入れてしまったのです。それは今から五十年も前のことなのです。勿論、自分のものにはしたものの、この中に住もうなどとは思っていませんでした。私の父の龍太の時代になつて、東京が郊外に膨脹をはじめ、電車もひけるようになってから、初めて松木家の全家族がここに移り住むことになつたのです。

しかしそれからというものには松木家には不思議な魔の手が伸びたらしく、母が死ぬ、父が続いて亡くなる、妹が死ぬといった風

でした。父は一人児だったし、母の里にも誰も生きのこつては居なかつたので、私達の一家は全く心細い限りでした。不思議なことに、先代の赤耀館主人であつた私の亡兄丈太郎の妻、つまり私にとつては嫂あによめにあたる綾子あやこも、係けい累るいの少い一人娘だったので。嫂には姪めいに当る梅田百合子というのが唯一の親族でした。この百合子は、実は私の妻になつているのです。

父母と妹とが亡くなつてから此方十年あまりと言うものは、私達一家は割合に呑気に、そして幸福に暮していました。兄が前に申した綾子と結婚すると、私は間もなく独逸ドイツへ遊学にでかけました。兄はたった一人の同胞に別れるのが大變に辛いと申しました。しかし兄は、長い間のはげしい恋をしてやつと獲ることの出来た

いわば恋女房と、これからは差向い<sup>さしむか</sup>で暮すわけなのですから私は唯もう兄の弱気を嗤<sup>わら</sup>つて独逸へ出発いたしました。それは今から三年前の冬のことなのです。私はカールスルーエの高等工学院に旅装をとき機械工学の研究のため学校の中に起居していました。そこでは人に応接する面倒もなく、穴蔵の中で自由な研究時間を持つことが出来ました。故国からは、たまに兄や嫂からの手紙を受けとりましたが、文面の隅から隅まで、まるで薔薇<sup>ばら</sup>の花片を撒<sup>ま</sup>きちらしたように、桃色の幸福に充ちて居り、不吉な泪<sup>なみだ</sup>のあとなどはどんなに透<sup>す</sup>かしてみても発見することができなかつたのでした。赤耀館の悪魔は、もう十年この方、姿を現わさない。悪魔は我が家の棟<sup>むね</sup>から永遠に北を指して去つたものとはばかり思って、す

っかり安心をしていました。

それなのに、一昨年の春になつて、悪魔は突然、我が家のうちに再び姿を現わしました。悪いことには、悪魔は十年の間、血に飢えていたせいか、その呪のろいの被害もこれまでに見られないほど残虐を極めたものでした。いわゆる「赤耀館事件」なる有難くない醜名を世間に曝さらすことになつたのです。そして一昨年の春、くわしく言えば六月十日に、折柄来訪して来た笛吹川画伯の頓死とんし事件を開幕劇として怪奇劇は今尚、この館に上演中なのです。

笛吹川画伯は、その日、午後三時をすこし廻つたと思う頃、赤耀館の玄関にひよつくりその姿を現わしました。執事しつじの勝負見伍策というのが出迎えました。が、直ちに私の兄で、赤耀館の当主であ

つた丈太郎に取次ぎしましたが、兄は舌打ちしたうをして顔の色さえ変えました。勝見に会見の諾否を伝えようと思つてゐる間に、入口の扉を乱暴に開くと、笛吹川画伯がぬからぬ顔を真正面に向けて入つて来ました。

「無断で入つて来ちや困るじゃないか」と兄は唇をワナワナふるわせて呶鳴どなりました。

「馬鹿を言え、貴様から礼儀だの修身だのというものを聞こうとは思わんよ」と大口を開いて高らかに笑い、無遠慮かたわに側らの安樂椅子を引きよせました。勝見は顔を曇らせて此の室を去りました。

それから時々激しい声音が、厚い扉ドアをとおして廊下にまで、きこえたそうです。笛吹川画伯は兄と以前はほんとに仲のよい親友

だったのです。識り合つたのは、そんなに古くからではなかつた  
ようですが、どこか大變性分の合うところでも発見したものか、  
二人は兄弟以上の親しさを加えました。それが嫂——当時の綾子  
嬢が二人の間に挟まると、今度は恐ろしいほどの敵同志になつて  
しまつたのです。その激しい愛慾の鬭争は、かれこれ半年もうち  
つづいたようでした。どうした風の吹きまわしか、綾子嬢は兄の  
腕にしっかりと抱かれてしまいました。失恋した笛吹川画伯の様子  
は珍無類でした。彼は泪を滾こぼしたり、無口の人となる代りに、大  
層快活になり、能弁家になりました。一間に閉じこもつて破れて  
落ちる文ふみ殻がらを綴り合わせているどころの話ではなく、彼は毎日  
のように顎あご髯ひげをしごき乍ら、赤耀館へ憎々しい姿を現わしまし

た。彼は兄の前で、皮肉と呪いの言葉を無遠慮に吹きかけては喜んでいられるらしい様子でした。兄には彼が、この上もなく恐ろしい人間に見えました。あれ以来というものは、快活を装う半面に於て、不思議な魅力を加えた彼の眼光と、切々と迫る物狂わしい彼の言葉とは、地獄を故郷に持っているらしい画伯の正体を見せつけられたような気がするのです。そうかと言つて、兄はほんの少しだって、彼の失恋に同情心なんか起し得なかつたのです。それは兄の無情のためというよりも、笛吹川画伯の態度があまりに同情を受けない程度の憎々しさに満ちていたがためでしょう。

赤耀館の大時計がにぶい音響をたてて、四時を報ずると、兄の居間にあたって突然奇妙な声がきこえ、それに続いて瀬戸物のこせとものこ

われるような鋭い音がしました。そして五分も経ったと思われるころ、執事を呼ぶベルの音が階下に鳴りひびいたのでした。

執事の勝見は私室から飛び出すと、階上の兄の室を指して、駆け出しました。何故彼がもつと前に、二階へ駆け上っていないなかったのか、一寸不思議でなりません。

勝見が兄の部屋の扉ドアを開くと、直ぐ足許に、笛吹川画伯たおが仆れているではありませんか。兄は椅子の中にうずくまった儘まま、顔には血の気もありません。

「い……医者を呼びましようか」と勝見は兄の救いを求めるかのように、叫びました。

「待て……」と言って兄がふりあげた右手に、細身の短刀がキラ

りと光ったものですから、勝見は「呀あッ……」と驚いて壁ぎわに身をよせました。

「だ、だ、旦那様が……」勝見は生唾なまつばをごくりと呑みこみました。

「ちがう。ちがうよ。奴は死んだか、どうだか、一寸調べてくれないか」

「た、短刀を、おしまい下さい。た、短刀を……」

「なに、短刀を……」兄はやつと気がついたものと見えて、自分の手に堅く握られた短刀を発見すると声をあげてそれを床の上になげ落しました。

勝見は、恐る恐る笛吹川画伯の身体にふれて見ました。生温い

体温を掌てのひらに感じて、いやな気持になりました。息は止つています。手首をとりあげて見ましたが、脈はありません。身体をひっくりかえしてみましたが、別に短刀で突いた傷のある様子もありません。くいしばった唇から、糸を引いたように赤い血が流れていました。両眼はつるし上つて、気味のわるい白眼を剥むいていました。多分瞳どうこう孔も開いていたことだったでしょう。体温はすこし下つて来たような気がします。

「駄目らしいようでございます。息も脈もないようでございます」  
「脈も無い——大変なことになっちまった」

「医者を呼びましょうか」

「ウン、呼びにやつて呉れ」兄は眼を閉じたまま、そう言いまし

た。

「警察の方は、届けたもんでございましょうか」

「なに警察！ 届けないといけないだろうか」

「兎も角も、医者が参った上での相談にいたしましょうか」

「そうしてくれ給え、その方がいい」

「短刀を、ひき出しの中へでも、おしまいになつては如何ですか」

「そうだ。そうだった。僕が奴をころしたんでないことは、お前

も知っているだろう」

「私は信じます。短刀は、唯、手に遊ばしてただけと存じます」

「そんならお前は、僕に殺意があつたと……。ウ、ウ……。おれにも判らない」

医者の来たのは五十分の後のことでした。早速カンフルを打つてみましたが、反応はありません。もうチアノーゼが薄く現われていましたし、身体もずんずん冷えて行くようでした。心臓麻痺<sup>まひ</sup>で死んだことは医者の口を借りるまでもありません。

医者の厚意で、警察の検視もこれに引続き至極簡単にすみました。唯、笛吹川画伯の臨終を見ていたものは、兄だけだったというので、一寸した訊問が尾形警部の手で行われました。

「貴方の外<sup>ほか</sup>に画伯の臨終を見た人はいませんか」

「私と対談中に倒れたのでして、外にはないようです」

「どんな風に倒れましたか」

「すこし興奮した様子で、安楽椅子から立ち上りましたが、ウン

と言うなり床の上に倒れたのです。その時、卓テーブルを倒したものですから、その上に載っている茶碗などが壊れてしまいました」

「対談中、だれかこの部屋に入つて来たものはありませんか」

「執事の勝見が案内して来たのと、姪の百合子がお茶などを運んで来たきりでした」

「貴方が中座されたようなことはありませんか。又は画伯のことでもいいのですが」

「私は中座しなかつたように思います。画伯も中座しなかつたらうと思いますが、よく気をつけていませんでした」

「よく気をつけていなかつたとは、どういう意味ですか」

「一寸しらべものをやつていたので、注意力が及ばなかつたかも

知れないというのです」

「対談中、お仕事をなさっていたのですナ」

「まア、そうです」

「お話はどんな種類のことですか」

「そ、それは、まア早く言えば僕等の新婚生活をひやかしていたのです」

「ハア、なるほどそうですか。奥様はどちらにいらっしやいますか」

「一寸おひるから友達のところへ出掛けましたがネ、もう帰って来る頃でしょう」

「いや、どうもお手数をかけました」

尾形警部は、執事と百合子とを呼び出して兄と笛吹川画伯対談の様子を一寸訊問すると帰って行きました。彼等はつまらぬ係りかかわ合あいいになつてはと思つたものか申し合わせたように兄と笛吹川画伯との争論を耳にしたことは言いませんでした。警部が帰ると入れちがいに嫂が入つて来ましたが、思いがけなくこの事件のことを聞いたものと見えて、真ま蒼つさおな顔をしていました。

「あなた、笛吹川さんが此処へいらして、頓死なすつたんですって？　本当ですか」

「嘘にも本当にも、先生あすこに眠っているよ」と隣室の寝台を指しました。

「眠っている！　死んだのではないのですか」

「いや死んだのです。心臓麻痺だとサ」

「心臓麻痺だと言いましたか。笛吹川さんは何時此処へいらして」

「三時過ぎだったよ、どうして」

「ハア——なんでもないのでよ」

笛吹川画伯頓死事件は、こうして片付きました。夜に入ると匆<sup>そ</sup>々、画伯の屍体は、寝台車に移し、赤耀館からは四里も先にあ

る、隅田村の画伯の辺居へ送りとどけることにしました。ついて行ったのは、執事の勝見と、手伝いの伴造との二人だけでした。

執事は笛吹川画伯の世話で、赤耀館に勤めるようになった関係上、それからまた、画伯に縁者のないため死後の後始末をして来るた

め、このところ数日の暇を貰って行つたのです。

赤耀館では其夜も更けて一時とも覺しき頃、今夜は歸つて来ないと思われた手伝いの伴造がひよつくり裏門から入つて来ました。翌朝になつて其の報告をするとて、兄夫妻の前に出て来た伴造は、昨夜の様子をこんな風に語りました。

「笛吹川さんのお家は、<sup>とて</sup>迎も淋しいところですが。あたりは三方大きな蒲<sup>がま</sup>の生えている沼でしてナ、その一方には、崩れかかったような家が三軒ばかり並んでいるのでさア。笛吹川さんのお家は一番奥にありまして、これは門もついて居り、古いけれど一寸<sup>あか</sup>垢ぬけのした家です。

あの方は画かきだとばかり思っていました、中々勉強もなさ

ると見えて、どの壁も本棚でギュウギュウ言っているんです。お通夜つやに来た、ご近所の三人の人たちも、こんなに本のある家は、見たこともない。上野の図書館とかにでも、真逆まさか、この倍と本があるわけじゃなからう、と言っていましたよ。こんな勉強をなさる方が亡くなったのは、全く惜しいものだ、これはきつと勉強がすぎたんだろう、ずいぶん夜も遅くまで御勉強のようでしたからな、と其の人達は言っていましたよ、へえ。

今夜は是非、お通夜をしましょう、という話でしたが、勝見さんが、わしにもう九時だから、けえれ、けえれと言うのです。わしも通夜するだと言いましたけどな、勝見さんはそいじやお邸が不用心だからどうしても帰って呉れと言うのですが。じゃ帰る

ことにしよう、尻を持ち上げましたがナ、今度は勝見さんが近所の人に、引取つて呉れ引取つて呉れと言つてましたよ。勝見さんは、あんな淋しい処で、死人と一緒に居て怖がらないんですぜ、わしなら、真平御免でがす」

伴造から勇気を推奨せられた執事の勝見は五日経つて、十五日に邸へかえつて来ました。すこしやつれた様子だったが、元気はよかつたのです。いつもよりハキハキと用事を勤めているように見えました。兄の眼には、勝見の態度が、反つて変に白々しく映つたのでした。自分が短刀を持っていたのを殺意ありと解した勝見は、それ以来、自分を敬遠しているのに違いあるまいと思われたのです。勿論勝見は其の夜のことを再び口にしなかつたし、

兄も言い出しはしなかった。兄は勝見に暇を出したくはあったが、例のことを喋しゃべられるのを恐れて、絶対に馘首が出来ない。それですます、勝見が恼しき存在となつて来たのでありました。

ところが、兄は更に勝見に対するこだわりを深くしなければならぬことになつたのです。いや、そればかりではなく、彼の恋女房である綾子をさえ、真面まともに見ることができなくなつたのです。それは、勝見が笛吹川画伯の埋葬を済ませて帰つて来てから、一週間ほどのちの出来事でした。兄が綾子の室へ用事があつて扉ドアの把ハンドル手に手をかけたとき、何事にも気が付かないような熱心さで、綾子と勝見が言い合っているのを聞いてしまったのです。

「笛吹川さんは、ほんとうに死んだの」

「本当でございます。お疑いならば日暮里の火葬場へお尋ね下さい。それから画伯の骨を埋めた今戸の瑞光寺へお聞き合わせ下さい。しかし何故、奥様はそんなことをおっしゃるのです」

「わたしには、あの人が死んだように思われないの。あの通りエネルギーギツシユな笛吹川さんが、そう簡単に死ぬもんですか。ことに心臓麻痺で頓死なんて、可笑おかしいわね」

「可笑しくても仕方ありません。画伯はもう骨になっています。それでも死んでいないとおっしゃるのですか」

「あなたの言うようなら、死んだのに違いないでしょう。しかしわたしの直感を正直に言ってしまうえば、笛吹川さんは、死んでいないか、さもなければ、誰かに殺されたのに違いない。——あん

たは何か知っているのでしよう」

「はい、私は二三のことを存じて居ります」

「言つてごらんさい、なにもかも」

「では申しあげます。先ず第一に、笛吹川画伯の亡くなった時刻に、奥様は何処にいらつしやいましたか？」

「まア、お前は……。何を失礼なことを考えているんです。わたしは、どこにいようと、余計なお世話です」

「失礼だとあれば、私は追ついきゆう窮きゆうはいたしますまい。しかし万一、

捜査課の警部たちがひきかえして来て、奥様にこの質問をいたしたものと仮定しますと、唯失礼だと許ほかりりで追お払はううことは出来ませんまい。不幸にもあの時刻に於ける奥様の現場不在ア証明リは不可能バでイ

いらつしやいましょう」

「……」

「第二には、旦那様のご存じないところの、笛吹川画伯と奥様との御交渉でございます。これも失礼と存じますので、内容は申し上げません。第三に……」

そのとき兄は、大きな咳せきばらいと共に、重い扉を押して室内に入つて来ました。勝見は白々しく敬礼を捧げましたが、再び嫂の方に向い、

「では麻マージャン雀クワン競技会にいらつしやるお客様は、八十名と考えましてお仕度をいたしましょう。会場は階下の大広間を当てることにいたしましょう。テーブル卓の方は、早速、聯盟の事務所と打合せまし

て、ハイ、もう外に伺い落したことはございませぬか。では……」

勝見はすこしも臆わるびれる様子もなく、扉をあけて去りました。兄

夫婦の間には、しばらく白々しい沈黙が過ぎて行きました。

「あなた、このごろ勝見の様子が、どこか変じやありませんこと？」

「笛吹川が亡くなったので、気を落しているのだろう」

「そうでしょうか。勝見が独りであるところを横から見ていると、何かに憑つかれていますようなんですよ。話をして見ても、言語のはつきりしている割合に、どことなく陰いんけん険なんです。それに勝見はこんな顔をしていたかしらと思うこともあるのです。あの眼。このごろの勝見の眼は、死人の腐肉を喰べた人間の眼ですよ」

「そりや、よくないね。君は神経衰弱にかかっているようだよ。

養生しなくちや……」

「神経衰弱なんでしょうか？……でも気味が悪いんですもの。わたしもあの男に喰べられてしまうかも知れないわ」

「馬鹿なことを言っちゃいけない。だからこれからは、麻雀競技会を時々開いて大勢の人に来て貰うのさ。今に、親類のように親しくなる人が三人や四人は出来るよ」

「勝負に暇をやることはいけないくって？」

「ウム。いけないこともないが、時期がある。つまらないことを喋られてもいやだからな」

「私はもうこの館うちが、いやになったわ」

兄は毎日を家の中に居て、別にすることなく暮していました。言わば、典型的な有閑階級に属する人間でした。そういう種類の人間は必ず何か趣味を持っているものなのですが、兄の場合には強いて挙げるならば三つの趣味とも娯楽ともつかないものを持っていました。

その一つは、麻雀でした。彼はこの勝負事に一時かなり熱中したことがあります。多分最初は、麻雀という時間のかかる競技が、彼のように多くの閑を持つ人間を、無<sup>ぶりよう</sup>聊から救ってくれたからでありましょう。しかし段々と競技をすすめて見ると、一か八かの勝敗から、その日、その月の彼の運命が勝負の中に織り込まれて来るのを、喜ぶようになったらしいのです。

あとの二つは、園芸と、物理学の実験とでありました。園芸の方は、半分は他人委せであつたのにひきかえて、物理実験の方は一から十まで彼自身が手を下してやりました。それも人に煩わされることが多いといふので、最近には、別に小さい物理実験室を、赤耀館から小一町も距つたところ<sup>へだた</sup>に建てて、時には一日中も其中に立籠<sup>たてこも</sup>つていふことがありました。彼の実験は、勿論、博士論文を作ろうとするわけでもなく、普通の物理実験教材に散見する程度のもので、無線電信の時報信号を受けたり、毎日の温度や湿気や気圧の変化を調べたり、又好んで分析光学に関するものをやつていました。分光器の調整を壊されたり、X線発生装置の管球に罅<sup>ひび</sup>をこしらえられるのを嫌つて、掃除人は勿論のこと、嫂さ

えなかなか入れず、いつもは、たった一つしかない表の入口に、複雑な錠前をかけて置くことにして居りました。

兄にとつては、実験に倦あきると、花壇に出て、美しい花を摘み、夕ゆうはん餐はんがすむと、嫂と百合子と、執事の勝見を相手に麻雀を闘わすのが、もつとも彼の動的な生活様式で、あとは唯もう、赤耀館の中で瞑想ふけに耽ふつているという風でした。

さて赤耀館を明るくするための麻雀競技会が六月の二十九日の夕刻から開かれました。八十名に近い若い麻雀マージャニスト闘士が、鯨ヶ丘の上に威勢よく昇つて来ました。麻雀聯盟の委員長である賀茂子爵の鶴のような瘦身の隣りには、最高の段位を持つ文士樋口謙氏の丸まっちい胡桃くるみのような姿を見かけました。五月藻作氏と連れ

立つた断髪の五月あやめ女史や、女学校の三年生で三段の腕を持つちゆうが賀明子さんなどの婦人客が一座の中に牡丹ぼたんの花のように咲いていました。あちこちで起る笑声が、高い天井にまで響き上り、シャンデリアの光も、今宵はいつもより明るさを増していたようです。兄夫婦はこの上ない上々機嫌で、満悦の言葉を誰彼に浴びせかけていました。この陽気さに赤耀館の悪魔は今夜、どこかの隅へ追放されなければなりませんでした。

競技が始ると一座はしんとして来ました。折々「チー」や「ポン」の懸声があちこちに起り、またガチャガチャと牌パイをかきまわす異国情調的な音が聴えて来ました。どうしても来ない客が二人ほどあったために兄夫婦はあとにのこっていないなければなりません

でしたが、賀茂子爵のアドヴァイスにより、夫妻の卓には姪の百合子と執事の勝見とが入って競技をはじめることになりました。

二荘目（そうめ）の東風戦（トシフォン）に、少女麻雀闘士の明子さんが、九連宝（チューレンボー）燈（トシ）という大役を作りあげたので、その卓の近所からはわツと喚

声が湧き上がりましたが、それを最高潮として、一座はだんだん気味のわるい静寂に襲われて来ました。兄夫妻の卓では、勝見がしきりに大当りをやっていました。兄と嫂との方は一向にふるわず、二回戦の終りに兄は四千点以上も負けてしまいました。嫂は嫂で、何をぼんやりしていたものか満貫をふりこみました。百合子は、大して上手な方ではなかったが、兄夫妻の当らないためにか、すこし宛勝っていた様子でした。

第二回目の戦が終わったのが午後九時すこし前でした。皆はほつとした顔付で静かに煙草をくゆらしたり、貼<sup>は</sup>り出された得点表の前に雑談を交えたりしていました。いよいよ最後の第三回戦は九時五分過ぎから、始められるのです。手伝いに来ていたボーイが、冷たいレモナーデのコップを配りました。それは興奮を癒<sup>いや</sup>すための、まことに爽<sup>さわ</sup>やかな飲料でもあり、蒸し暑くなつて来た気温を和げるための清涼剤でもありました。

「やあ、とうとう降つて来た。凄い大粒だ」

窓近くにいた誰かが喚<sup>わめ</sup>くのをきっかけに、窓外の闇をすかして、銀幕を張つたような大雨が沛<sup>はいぜん</sup>然と降り下りました。硝子戸をバタバタと締める音がやかましく聴えます。その騒ぎの中に時計は

九時を五分過ぎ、十分過ぎ、もうかれこれ十五分を廻りましたが、一向試合開始のベルが鳴る様子がありません。

「どうしたんです。主人公は？」賀茂子爵が苛々いらいらした風で、奇声を張り上げました。

「どう遊ばしたのでしょいか。私も先程から不思議に思っていたのでございますが……。少々御待ち遊ばして。お室を探して参りましょう」

執事の勝見が不安の面持で、急いで探しに行きました。しかし兄の姿は階上の私室にもなく、廊下にも発見することが出来ませんでした。階段の下で、これも兄を探しているらしい百合子と出会いましたが、彼女は、

「勝見さん、兄さんは屹度<sup>きつと</sup>実験室よ、行ってみて下さい」

「承知しました。——奥様は？」

「姉さんはあちらよ。姉さんがそう言ったわ、銚子無線のタイム時

シグナル

報を聞きに行ったんでしようって……」

勝見は本館を離れて屋外の闇に走り出しました。雨は今の大雨りをケロリと忘れたように小やみになっていましたが、赤耀館の真上には、墨を流したような黒雲が渦を捲きつつ垂れ下っていました。

勝見が気でも変になったような大声を挙げ、競技会のある大広間に飛びこんで来たのは、それからものの五分と経たないうちでした。

「主人が実験室に卒倒して居ります。どなたか、手をお貸し下さい。早く、早く……」

こう叫ぶと彼は身体をひるがえ翻して駆け出しました。一同は呀ツと声を合せて叫びましたが、勝見の後を追って戸外の闇の中にひしめ犄ぎながら、実験室のある方向へ走って行きました。雨はもうすっかり上っていたようです。

実験室の建物は、四角な身体を、黒々と闇のなかに浮ばせていました。正面に長方形の扉が開きっぱなしとなり、黄色い室内の照明が、戸外にまで流れていました。それが黒猫の瞳でひとみでもあるかのように気味のわるい明るさを持っていました。

一同は雪崩なだれを打って実験室の中へ飛び込んだものですから、ま

たたく間に室の中は泥足で 蹂躪じゆうりんせられてしまいました。兄は、

オートグラフオートグラフ、

自記式の気温計や、気圧計や、湿度計がかけてある壁の際

に、うつぶせになって仆れていました。勝見と賀茂子爵とが兄の

身体を卓子テーブルの上に移しました。そのとき卓子の上に、コップが

一つ置かれていましたが、その底には僅かにレモナーデの液体が

残っていたそうです。嫂は物も得言えいわず、ただうちふるえて兄の

身体をゆすぶっていました。百合子が「姉さん、しっかりして

頂戴」と後から囁ささやきますと、そのままとうとう百合子の腕の中に

気を失ってしまいました。それで騒ぎは益々大きくなって行つた

のです。一座の中には、医学博士やドクトルも居たので、兩人に

は割合に手早く手当が加えられました。嫂は、まもなく蘇生そせいして、

元の身体に回復しましたが、兄の方は遂に息を吹きかえしませんでした。その死因は、たしかなこととて判らないのですが、心臓麻痺らしいという見立てでありました。死因に疑いを挟んだ医学者も居たのでしようが、その場のことですから口を緘かんして語らなかつたのでしよう。こんな風にして、兄はとうとう赤耀館の悪魔の手に懸かつてしまつたのです。

麻雀競技会は勿論中止となり、参会者はこの不吉な会場からそれぞれ引上げようとした時、ドヤドヤと一隊の警官や刑事が大広間に入つて来たので、一座は俄かに緊張の空氣にお圧されて息ぐるしくなりました。この前、笛吹川画伯のとき検屍にやつて来た尾形警部の姿が、警官隊の先頭に見えましたが、警部は興奮をやつ

と恠こらえているらしく病人のような顔に見えました。

「皆さん、まことにお気の毒に存じますが、一通り本件の取調べがすみすまで、この室から一步も外へお出にならぬように……。これは警視庁からの命令でございます」

警部が開口一番、いきなり厳然たる申渡しをいたしましたので、一座は不安とも不快ともつかぬ気分ぐちに蔽われてしまいました。中には、赤耀館にフラフラ迷い込んで来たことを一代の失敗のようぐちに愚痴ぐちるひともありましたし、又、医師は心臓麻痺で頓死したというからには普通の病死であるものを、なぜ犯罪事件らしい取扱いをし、我々の迷惑をも顧みず、この夜更けに留め置くのかと、不平を並べる人もありました。兄を診察した医学者たちは、警部

の後に随<sup>したが</sup>つて、大広間を出て行きました。実験室へ一行は入つてゆきました。泥田のように多勢の人々によつて踏み荒された室内の有様を一目見た警部は、とうとう恠えかねたものと見えて「しようがないなア、チエツ」と舌打ちをしたことです。

実験室で早速訊問が開始せられました。嫂、百合子、勝見やボーイ、女中をはじめ、看護をした医学者たちを通して知ることの出来た事實は、極く僅かなものでした。それを綜合してみると、兄は九時の無線時報信号を聴取するために、その時刻にこの室を訪れたこと、しかし連<sup>つ</sup>れがあつたか、又は無かつたかは不明なること、レモナーデのコップは兄が持つて来たのか又は他の人が持つて来たのか不明であるが、兎も角も卓子の上ののつていたこと、

但しボーイは兄にレモナーデを手渡しした覚えのないこと。兄の死は急死であり、時刻は九時から九時十五分までの間であること、およ凡そこればかりの貧弱な材料でした。

医学者に対しては、病死と変死との孰れいずであるかという質問が発せられました。その答えはどれも不決定的なものであり、解剖を待つより外に死因を決定する手段はあるまいとのことでした。警部は早速屍体解剖の手續をとるよう部下の警官に命じました。

兄の死の前後の様子も調べあげられました。が、実験室に行つたことを嫂が知っていたのは、それが兄の毎日の習慣だったからであるということでした。嫂の外には、その習慣を知っている者はありません。その時間に何処にいたかという質問が、関係者一

同に発せられました。嫂は、一寸自分の室へ休憩に行つたと言いました。百合子は大広間へのレモナーデの準備をお手伝いさんたちとしていたと言いました。勝見は廊下に立つてボーイを指揮したり、賀茂子爵のお相手をしていた。これは子爵やボーイに聞いて貰えば直ぐにわかることだ、と陳述いたしました。ボーイは、勝見の指揮を受けたことを覚えていましたが、勝見がいつも廊下に立っていたかどうかは知らないということでした。百合子と一緒に働いていたお手伝いさんは、百合子が別に勝手元を離れたこととはなかつたようだと証言しました。しかし嫂が私室へ入るのを見たという雇人は、不幸にして見当りませんでした。何しろ混雑の折柄のことですから、皆の行動の立証方法の甚だ曖昧あいまいであつ

たのも已<sup>や</sup>むを得なかつたことでしよう。

次に警部の一行は、室内捜査を開始いたしました。尾形警部は、ここで再び、いまいましように舌打ちをいたしました。というのは兄の死後、多数の人達がワツと押しかけて来たため、参考になるようなことが全く判らないのです。警部は、犯罪捜査に当る者の直感から、またつい先頃の笛吹川画伯の頓死事件と本件とを照し合わせた結果、兄の死は充分、他殺であると疑つていいと思つてゐる様子でありました。室の中を、あちこちと探しまわつていた警部の顔は、だんだんと曇つて来ました。とうとう彼は室の真中に棒立ちとなつて呻<sup>うめ</sup>くようにこんなことを呟<sup>つぶや</sup>いたのであります。

「この室に残された記録から、犯人を探し出すことは絶望である。コップの上に印された指紋をとろうと思えば、まるで団扇を重ねたように沢山の人々の指紋だらけで識別もなにも出来たもんじやない。この泥足の跡も結構だが、これでは銀座街頭で足跡を研究する方がまだ容易かも知れない。犯行時間に確實なる現場不在証明をなし得る人間は九十名近い人達の中で二十名とあるまい」

「この証<sup>しょう</sup>拠<sup>こ</sup>湮<sup>いん</sup>滅<sup>めつ</sup>は、あまりに立派すぎる。偶然にしてあまりに不幸な出来事だし、若し故意<sup>こい</sup>だとするとその犯人は鬼神のような奴だと言わなければならない。他殺の証拠を見付けることは困難だ。結局病死とするのが一番平凡で簡単な解決だ。しかし自分は到底<sup>とうてい</sup>それで満足できないのだ。この上は屍体解剖の結果を待

つより外はあるまい」

尾形警部は大広間に帰って来ました。無駄とは思いますが、八十名の参会者を片っ端から訊問して行つたのです。その結果は予期の通りで別にこれぞと思う発見もなく、それかと言って事件に関係のないことを保証することも躊躇ちゆうちよされたのです。警部は我が身を、フィラデルフィア迷路の中に彷徨ほうこうしながら精神錯乱した男に較くらべて、脳髓のしびれて来るのを感じたことでありました。

兄の屍体は法医学教室で解剖に附せられました。其の結果を受けとつた尾形警部は、力もなにも抜けてしまつて、机の上に顔を伏せました。報告書には次のような意味のことが書いてあつたの

です。

「自然死か毒死かの判別は不幸にして明瞭でない。毒死を立証する反応は明瞭に出て来ない。それかと言って自然死であるとも言うことが出来ない。たとえば微量の青酸中毒による死の如き、これである。今日の科学はこの程度の鑑別をするだけに進行していないことを遺憾とする」

最後の望みの綱も切れてしまったので、警部の無念を包んだまま、兄の急死事件も抛棄せられました。独逸に居た私は、嫂からの急電により、この変事を知りましたが、即刻帰朝の決心をし、その旨を嫂に向けて返電いたしました。しかし、如何に早く帰国したいと言って、西伯利亚シベリア鉄道を利用することも、米国まわりに

することも、私の健康が許されそうもなかったので、矢張り四十日を費して欧州航路を逆にとることにしました。このことは電報の中に書いて置いたのです。

一方、兄の急死によつて陰鬱いんうつさを増した赤耀館では、雇人が続々と暇を願い出ました。嫂も百合子も、盛んに慰留しましたが、彼等はどうしても止とどまろうとは申しません。勝見は嫂や百合子と雇人たちの間に立つて苦しんでいましたが、遂に彼自身すら、暇を願い出るようなことになりました。

「勝見さんも止したいというの。皆の真似まねをしなくてもいいでしょう」と百合子が皮肉めいた口を利きました。

「決してそう言うわけではありません。唯私の健康状態が許しま

「せんので……」

「あんたが居なくなつちやうと、今度は、姉さんの健康状態がわるくなつてよ」

「どういたしました。お姉様のようにお美しい方のところへは、幾人でも忠実な男がやつて参ります」

「まあ、勝負さん。お上手なのねえ——。そしてあんたは、何処がお悪いの？」

「一寸申上げ兼ねる健康状態でございます。いずれ其の内には判つてしまひましょうが、私の口から申し上げることはお許し下さい」

「百合子ちゃん。仕方がないのよ、帰しておやりなさい」嫂は沈

黙を破って突然こんなことを言いました。

「そーお」百合子が不平らしく黙ってしまおうと、勝見はしずかに頭を下げ、別れの挨拶をして出て行きました。

「赤耀館の悪魔は出て行った。ホホホホ」嫂がヒステリカルに高い声をあげて笑いました。

「でも魅力のある悪魔なんでしょう。姉さん、あたし、なにもかも知っててよ」

「出て行ったんだから、何も言うことはないでしょう。百合ちゃん。あの人は悪魔でも、あれからこつち外ほかに相談する男のひともないんですもの」

「姉さんは、水臭みずくさいひと」なにか外のことを考えているらしく、

百合子が言いました。

勝見が此の家を去つてからのち、嫂は果してすこしずつ、不健康になつて行つたようです。ときには、ひどい発作ほっさを起して、流さ石すがの百合子も介抱こごに困こじ果こててしまうことさえ稀まれではありませんでした。そうしたときに、嫂の感情を和やわらげる唯一つのものは、寄港地や船から打つて寄こす、簡単な私の電文であつたそうです。

其の年は不思議な気象状態で、七月の半を過ぎても、夏らしい暑さは来ず、途上の行人はいつまでもネルやセルの重い単衣ひとえに肌をつつんで居りました。それは七月三十日のことです。嫂あによめはいつになく機嫌がよく、朝からそわそわと衣裳を出して眺めたり帯上げをあれやこれやと選りわけたりしていましたが、気に入つたの

が見付かったのか、着物を着換えると、行先も言わず、ただ東京まで行つて来るからと百合子に言いのこした儘、外出いたしました。ところが嫂は、その夜遅くなつても歸つて来る様子がなく、眠りやらぬ百合子は遂に次の日の暁が、東の窓から明るく差し込んで来るのを迎えました。今日こそおひる頃までには歸つて来るであろうと、眠さも忘れ唯不安な氣持一杯で待ち尽しましたが、これも亦空またしい期待に終りました。それから夕陽が赫々かくかくと赤耀館の西側の壁体に照り映えるころを迎えましたが、窓から街道を見下していても、鯨ヶ丘を指して歸つて来る嫂の姿は発見されなかつたのです。やがて恐怖に充ちた夜が来しました。百合子はお手伝いさん達を駆りあつめて自分の室に共に寝をとらせましたが、

どうしても寝つかれません。ちよろちよると眠ると何だか真黒な魔物に乗りかかられた夢を見て呻うなされたり、その毎にべとべとになつた寝衣を着換えたりいたしました。深夜の沈黙は死のように静かでありましたが、時々赤耀館のどこかの室で、トーントーンという鈍い物音がきこえ、其の度に胸がわくわくするのを覚えませんでした。

嫂の変死の報せが赤耀館に到着したのは、その次の日の早朝であつたのです。百合子は呆然ぼうぜんとしてしまつて、どうしたものやら途方に暮れてしまいました。

使いの警官の話では、嫂らしい人が、築地の某ホテルの一室に死んでいるから、早く見に来て呉れということでした。百合子は

事情をうちあげた上、これではとても自分では処理がつかないから、元此の家に勤めていた勝見伍策を警察の手で呼びよせて呉れるように、彼が残して置いた郷里の所書を示して頼みました。そして警官の案内で、その築地の某ホテルへ、すすまぬ足を運んで行つたのです。

築地の川べりに近く、真黄色な色にぬられた九階だての塔のよ  
うな建物がありますが、それがそのホテルなのです。入って行き  
ますと、見知り越しの尾形警部が、いまにも仆れそうな青い顔を  
して、百合子を迎えました。すぐ現場へ案内して呉れました。  
それはバスルーム付きの十六畳もあろうと思われる大きな贅ぜいを尽  
した部屋でした。室の一隅には、大型のベッドが二台並んでいま

す。その一方に死んでいるのが、紛う方なき嫂の綾子なのでした。  
「一体どうしたのでございませう？」百合子は継りつかんばかりにして尾形警部に尋ねかけたのでした。

「さあ、どうしたのですか」と警部もすこし顔を和げてこれに答えました。「今度は一つ徹底的な捜査をしたいと思っています。幸に事件は私に委されましたし、現場もこの通りあまり荒されていませんので、きっと何か判ることと思います。その前に是非とも貴女にお伺いしたいことがあるのですが……」

と百合子を別室に導き、嫂の近情や、家を出た前後の模様などを訊ねました。

赤耀館は嚴重な家宅捜査をうけ、ことに嫂の室は壁紙まで引き

はがすほどの徹底さを以て探査をすすめられた結果、数束の嫂へあてた手紙が悉く其の筋へ押収せられました。中でも尾形警部が、特に注意して読んだものは、兄丈太郎から貰ったものの外に、笛吹川画伯、勝見伍策、それから私からの手紙でありました。

嫂の屍体は、入念に法医学教室で解剖に付せられました。が、消化器と循環器との系統のものは、どんな微細な点までも、剖検ぼうけんされたのです。

「お嬢さん、今度はすこし手応えてうたがあつたようですよ」と尾形警部が、心持ち顔を明るくしながら言つたことです。「お姉様の死は、疑いもなく青酸中毒から来ているのです」

「青酸中毒でございますって？　では姉は殺されたので御座いま

すか、それとも自殺でございましょうか」百合子は身を震ふるわせながら警部の言葉を待ちました。

「他殺か自殺か、それは未だ残された問題なのです。ですが解剖の結果、青酸中毒の反応が充分出て来たことと、青酸加里を包んであつたらしいカプセルの一部が胃の中に発見せられました。それからお姉様の枕頭にはレモナーデのコップがあつたのです。覚えていらつしやいますか、お兄様の死体の側にもレモナーデのあつたことを。それから、これは一寸お嬢様には申し上げにく悪いことなのですが、お姉様のおやすみになつた寝台には何者か男性がいたことが確認されました。しかしホテルの方では、お姉様はたしかに人をお待ちのようでしたが、その人は遂に来なかつたらしい

と申しています。恐らく、男はその旅館の中に、知らぬ顔をして泊っていたのでしよう。しかし自殺か他殺かは、前にも申した通りわかつては居りません。只今は、極力、お姉様と一夜を共にした男を捜査中でございます」

「では、兄も青酸で死んだのでございませうか」

「恐らくそうであろうと思います。この方も改めて調べて見たいと思うのですが、その前に是非お訪ねしたいのは、勝見伍策とお姉様の関係について、御存知の事実をお話し下さいませんか。いや、もう大体的見当は、お姉様の室にあつた手紙から判つているのですが……」それは警部の嘘であつた。

百合子は、すっかりその手に乗せられて、嫂が兄の死後、勝見

にたよっていたこと、又勝見が深夜に嫂の室を訪ねるのを見たことなどをうちあけてしまいました。警部は満悦うなずそうに頷き乍ら、「お兄様の御生前には、そうしたことをお気付きではありませんでしたか」

「疑えば疑えないでもありませんが、よくは存知ぞんじません。唯、兄と姉とが、勝見のことで変に皮肉な言葉のやりとりをしているのを一二度、耳にしたことがございました」

「いや、よく判りました。おっつけ勝見を呼び出しますから、一層事実がわかることでしょう」

尾形警部は、その上で、笛吹川画伯や兄や私について、詳細をきわめた質問をしたそうです。百合子は、これから力になって貰

いたいと思う勝見に、かんば香しくない疑惑のあるのを情けないことに  
思いました。この上は、もはや、インド印度洋あたりを航海している筈  
の私の帰朝の一日も早いことを祈らずにはいられなかつたのです。  
しかし彼女は始めて私に会うわけなのですから、私という男がど  
んな人間であるかも判りかね、幾分の不安を伴うのでありました。  
尾形警部は勝見の引致が大変手間どれるのに苛々していました。  
警部は、勝見を兄夫妻殺しの犯人とにら睨んでいたのです。ホテル  
で嫂と一夜を明かしたものは、勝見であるに違ひはないのです。  
勝見を訊問することにより笛吹川画伯の頓死にさかのぼ溯り、赤耀館事件  
の一切が明白になると考えて、夜の目も睡られぬほどに興奮して  
いました。

ところが予定よりも数日おくれて、勝見を迎えにやった腕ききの刑事が、狐につままれたような顔をして尾形警部の前にぼんやり立ちました。

「どうしたんだ、勝見はどうしたんだ？」尾形警部は気の短かそうな声を張りあげたのでした。

「どうもおかしなことになりました。私は早速、<sup>さつそく</sup>彼奴の郷里である岡山県のS村に行きましたが、彼奴の居所がさっぱりわからないのです。村の人達にきいてやっと知れたことは、勝見は病気のため村を去ったそうです」

「病気？　そしてどこへ行ったのか？」

「村人の話では、肉腫にくしゅが出来ていたそうで、実に気の毒なこと

だと言っています。行先は村役場できくことが出来ましたが、K 県の管轄になつている孤島であります。療養所が設けられてあるところだそうです。私は思い切つてその島を尋ね、勝見に会つて来ました。が、気の毒なものです。しかし勝見の写真で見覚えのある面影があつた上に、赤耀館のことも何から何までよく知っていましたから、勿論勝見に違いありません。そんなわけで彼奴をひつぱつて来ることは、絶対に不可能なんです。それにひつぱつて来たつて駄目なことが判りました。というのは、綾子夫人が死んだ七月三十日には、彼奴は療養所の中から一步も外へは出なかつたことが判明したのです。御覧なさい、ここに療養所長の証明書があります」

尾形警部は沈痛な面持で、療養所長の証明書をいちべつ一瞥しました。大きな四角い字で次のような字句が記されてあつたのです。

証明書

勝見伍策

明治三十一年九月九日生

右ハ本療養所患者ニシテ七月三十日ハ其ノ病室ニ在リテ正  
規ノ療養ニ尽シタルコトヲ証明ス

「そんなことがあり得るだろうか。この勝見の現場ア不在証明リは、  
この証明書から最早絶対に疑うことが出来ない。しかも綾子夫人

は七月三十日にあのような死に方をしている。夫人を殺したのはどんな男だ？ それは全く手懸りがなくなつた。夫人の毒死が判り、一夜を明した男のあるのも判つてゐるのにも係かかわらず、この事件は又、遂に結論を『自殺』へ持つて行かねばならないのか。自分の直感ちきんは、この平凡な結論を嘲ちやうしやう笑する。その男が流しの殺人犯人だとも考えられない。嗚呼あゝあゝ、自分の頭脳は全く馬鹿になつてしまつた」

尾形警部は、刑事の居るのもうち忘れて、机の上に顔を伏せると声をあげて泣き始めました。翌日から警部は病氣と称して引籠もつてしまつたのです。それで嫂の死は、自殺であると見做みなして一先ず事件の幕は閉じられてしまつたのです。

百合子は赤耀館にさびしい不安に充ちた生活をしていました。

彼女は、ここを立ち去る力もなく、ただ八月の月半ばまでには帰って来るであろうところの私を待ち侘びていたのです。その待ちに待たれた私は、八月の月半ばは愚かなこと、九月の声をきくようになっても、赤耀館に姿を見せませんでした。ただ、門司から「帰国はしたが、用事が出来たため赤耀館へ帰るのはすこし遅れる」という簡単な電文が百合子の許に届いたばかりでありました。

十月の声を聞くと、満天下の秋は音信おとずれて、膚寒い風が吹き初めました。赤耀館の庭のあちこちにある楓の樹も、だんだん真赤に紅葉をして参りました。百合子は突然、二人の訪問客を受けて近頃のない驚きを覚えました。その内の一人は、永らく休職して

いた筈の尾形警部であつたのです。

「お嬢様、今日は私の友人を連れて伺いましたよ。赤星五郎という、実は私立探偵なのです。例の事件について深い興味を持つている人で、今日は改めて赤耀館や、実験室を拝見させて頂こうと思つて参上しました。赤星君、こちらが百合子さんと仰有るお嬢様です」

百合子が紹介を受けた赤星探偵は、まだ年の頃は、三十になるかならぬかの若さでした。後に長く垂れ下つた芸術家のような頭<sup>か</sup>髪と、鋭い眼光を隠すためだろうと思われる真黒な眼鏡とが、真先に印象されたのであります。百合子は、尾形警部ともあろうものが、私立探偵などを引張つて来たことを、可怪<sup>おか</sup>しく思いなが

ら、家の一間一間を、案内して歩きました。赤星探偵は、ただフンフンと聴問しているばかりで、あまり機敏らしい様子もありません。しかし三人が兄の死んでいた実験室に入って行ったとき、百合子は初めて、赤星探偵の凡人でないのを了解することが出来ました。

「尾形さん。貴方は、大変な事実を見落していなさるよ」赤星探偵は椅子に腰を下したまま、すこし緊張に顔を赤らめてそう言っただことです。

「赤星君、君は何かを発見したかネ」

「発見したとも。犯行も、犯人も、まるで活動写真を見るように、はつきりと出ているじゃないか」

「冗談はよしてくれ、まさかそんな馬鹿なことが……」

「では兄は誰かに殺されたのでございますか？」百合子は、たまりかねて、こう質問しました。

「勿論、殺されたに違いありません」と赤星探偵は黒い眼鏡をキラリと光らせ乍ら、静かに言ったのです。「犯人を見出す見当はついたのです。そうですね、もう三十分もすれば、すっかり説明をしてあげます。尾形さん、もう十分もたてば、例の通り打合せて置いたから、この室へ電気が通ずるだろう。そうすると、あの配電盤の真白い大理石の上に、赤い電球が点くから、あなたはそれを注意して下さい。その前に私は計算をしなければならぬので、一寸失敬するよ」

こう言つて赤星探偵は懷中から広い洋紙と、細長い計算尺と、それから掌に入りそうな算盤そろばんとを出して卓子テーブルの上に並べました。それから、つと立ち上ると、兄の死んでいた場所の近くに、壁にとりつけられてあつた自記オートグラフ式の気温計、湿度計、気圧計の中を開いて、白い紙が部厚にまかれたものをとり出しました。その巻紙の上には、時々刻々の気温、湿度、気圧が、紫色の曲線で以て認められてあつたのです。尾形警部は意外な面持で声をかけました。

「そりや君、犯罪となにか関係があるのかネ？」

「判りきつたことを聞くじやないか。犯人も自分の画像がこんな無神経な器械の中に、セルフレコード自記セルフレコードされていようとは思つていなか

つたろう」

「どこにか写真仕掛けでもあつて、犯人の顔がうつっているのかい」

「じゃないんだ。ほら見給え、この紫の曲線を。こいつを翻訳して見ると、犯人の画像が、ありありと出て来ようという寸法さ。

しばらく質問を遠慮して呉れ給え」

赤星探偵は、紫の曲線を睨みながら、計算尺を左右に滑らせた。紙の上に数字を書きとめたり、算盤をパチパチとはじいたりしていました。そうかと思うと、急に立上って入口の方へとんで行き、捲尺を伸して入口の寸法をとったり、空気ぬきの小窓の大きさを調べたりするのであります。尾形警部はこれをうち眺め、

唯もう目をパチパチするばかりで、探偵から言いつかつた配電盤の上を注意することさえ忘れていたようでした。

「どうしたんです、尾形さん。パイロットの赤ランプが点いているじゃないませんか、さあこれから、すこし面倒な実験をやりま

す。尾形さんは、私の言ったように、外に居て、私達の持つて来たX線の装置を壁に添い、静かに動かして呉れ給え。此の室は暗室にして、私が独り居ましょう。お嬢様は外へ出ていらつしやつてもよろしいし、おいやでなければ此室に居て下さい。なにか面白いものをお目にかけられるかもしれないのです」

「私はこの室に居とうございますわ」

「そりや勇しいことですな。ですが、私の許しを得ないで無暗に

動き廻ると、X線を浴びて石女うまずめになるかも知れませんよ。はっはっ

「まあ」

赤星探偵は時間を打ちあわせ、尾形警部を外に出しました。いつの間はこの建物の外に搬はこんで来たものか、そこには一台の移動式X線装置が置かれてありましたが、警部は時計を見つつ、心得顔にスイッチを抑え、抵抗器の把ハンドル手を左右へまわすのでした。

ジージーと放電の音響がきこえ、X線は実験室の壁をとおして内部へ入ってゆくようでした。暗室の内では、鉛なまりの前まえ垂ただれをしめた赤星探偵が、大きな石盤のような形をした蛍光板けいこうばんを目の高さにさしあげ、壁とすれすれにそれを上下に動かしています。探偵の

夜光時計が二分を刻むごとに、彼は一歩ずつ左へ体をうつし、前と同じような恰好かつこうで蛍光板をのぞきこむのでありました。時には手をのばして蛍光板と壁との間にさし入れ、鉛筆でなにやら壁の上に印をつけているようでした。二十分もすると実験はひと先ひまず終了しました。黒い毛繻子けじゆうすのカーテンを、サツと開きますと、明るい光線がパツとさしこんで来たので、百合子は頭がくらくらしたので両眼を閉じました。やがて静かに眼を開いてみますと、壁の上に鉛筆で黒々といたずら書きのしてあるのに気がつきました。それは下手へたなデッサンを見るように、首から上のない人間の形のように見えました。

「赤星さん、それはなんでございますの？」といぶかしそうに百

合子が訊ねかけたとき、表から尾形警部が入って来ました。

「どうだね、うまく出たかしら」

赤星探偵が黙って指した方を見た警部は、

「フーム」

と首をかしげて何か考えているようでしたが、

「こりや君、婦人じゃないか。それも、綾子夫人の身体と同じ位の大きさだ」

「お嬢様、亡くなった奥様の洋服を一着、借して頂きとう存じます」

と赤星探偵が言いました。

本館からとり寄せた綾子夫人の洋服を、この壁の上にしるし出

された人型ひとがたの上に重ねてみますと、正しくピッタリと大きさが合うではありませんか。肩胛骨けんこうこつや臀部でんぶのあたりは特によく一致していました。

「お嬢さん、不思議なことを御覧になったでしょう。私達の試みは今のところ、半分は成功し、半分は失敗に終わりました。成功の方の半分を、尾形さんと共にきいていただきたいと思えます。――私は尾形さんに事件の内容を伺ってから、これは実に恐ろしい殺人鬼の仕業しわざであることを知りました。尾形さんも、そうは思っていないられるものの、証拠が見付からないのでとうとう休職まですることになったのです。私は犯人があまりに用意周到なる注意を払っているのに驚きました。しかしそれは犯行を否定するような

結論を導き得たのにも係わらず、皮肉にも反つて犯行のあつた疑いを深く抱かせるようになりました。

先ず、私がこの室にはいつてから発見した事実が二つあります。

それは、失礼ながら、尾形さんに不足している専門知識から初めて見出すことの出来るものなものでした。その第一は、この室の壁にかけられたオートグラフィック自記式の寒暖計、湿度計、及び気圧計の中

にのこされてある犯行当時の記録なのです。今、六月二十九日の午後九時前後に於ける此の室の温度と湿度と気圧の記録をぬき出して一枚の紙の上に書き並べてみますと、こんな具合になりました。（と、別紙のような曲線図を示す）九時前後に於て三曲線は特異な変化を表わしているではありませんか。私共にとって幸い

なことには、当夜、東京附近は急激なる気象の変化をうけたものですから、室内と室外の気象状態にすくなからぬ懸隔けんかくができたため、実に著いちじるしい曲線の変化が起つたのです。この曲線の左の方を見ますと、横軸に記された通り、午後八時五十五分、五十六分、五十七分の附近では、湿度と気温はぐんぐん昇っているのに反し、気圧はだんだん下つていきます。しかしこれ等の変化はまことに円ムース滑ムースに動いています。然しかるに八時五十八分になつて、三曲線が折れたような変化をしています。湿度のごときは急に昇り、温度も著しく上を向き、気圧は急降しています。これは何を意味するかと言いますと、此の室の扉ドアを開けたため、室内へ室外の気象状態がサツと浸入して来た結果、ひきおこされたわけなのです。五十

九分頃には三曲線は、再び同じ位の傾斜で動いています。扉がすぐに閉じられたため、室内の気象の変化は、また前のように立ち還<sup>かえ</sup>ったせいでありましょう。ただ、室内温度がやや著しい上昇ぶりを示しているのは、この室に新たに人が入って来て、それも割合に温度計の近くにいたためか、それとも中の機械を運転したためにその各部から発散される熱量の影響であるかの、何れか<sup>いず</sup>です。私の推測では、五十八分に入つて来たのは丈太郎氏であり、<sup>タイム</sup>時

・シグナル

報 をうけるために室内に電灯を点じ、無線送受信機が動作を始めたせいだと思つています。

午後八時六十分——つまり午後九時になつて、三曲線は再び折れたような変化を示しています。ことに面白いと思う点は、今度

の変化は、先に起つた五十八分における変化とは大分趣きを異にしていることです。気圧の変化は、同じ様ですが湿度の激しい増大ぶりと、室内温度が前とは反対に下り始めていることは著しい特徴だと言わなければなりません。これは一体、何を物語っているのでありましょうか。……私の考えによると、丁度九時になつて一人の人間が全身ずぶ濡れになつて此の室に飛びこんで来たのです。そのために濡れた水分が室内に蒸発をはじめて急に湿度が高くなりました。蒸発作用の潜熱によつて室内の熱量は奪われ、さてこそ室内温度の下降を導くに至つたのです。それから三分ほど経つて、湿度と温度の曲線は、常識では考えられぬほどの異常な変動を生じています。すなわち、湿度は九十五パーセント近く

に昇り、温度は華氏で十五度も急降しているではありませんか。

これは濡れた衣服を着た人間が、この計器にふれんばかりの近くにすすみよつたことを示すものなのです。恐らく湿度計は乾<sup>かん</sup>湿<sup>しつ</sup>

ハイグロメーターの湿球のような状態におかれ、水銀は急に熱を奪われて萎<sup>い</sup>縮<sup>しゆく</sup>したことでしようし、湿度計の方は、その傍に居

る人の衣服がポツポツと湯<sup>ゆ</sup>気<sup>げ</sup>を出して乾燥中であるために殆んど飽和状態に近い湿度を記録したのであります。三分以後は三

曲線とも元のように帰ろうとしていますが、九時五分に至つて、

最後の階段的变化を示しています。この変化は割合に緩慢な動きをとり、ことに気圧の如きは点線で示すような当夜中央气象台でとつた気圧変化と、九時十分頃には完全に一致しているところか

ら観察して、これは多分、実験室の扉が午後九時五分過すぎに開放された儘、放置されたため、室内の三計器は屋外の気温、気圧、湿度と一致するに至ったものだろうと思います。誰か遽あわてて室外に逃げ出した者のある証拠です。

ところが只今、X線を壁に当てて見ました結果、気圧計などのすぐ近くに、異形のを発見しました。これはまだ新しい壁の上に水分をたっぷり含んだ物体がおしつけられたため、水を吸収した部分と物質だけが極くこまかい結晶をつくり、それがためにX線を当ててみると他の部分とはまるで違った表面になっていることが判つたのです。その結果は、壁の上に鉛筆で記したとおりで、しかもそれが綾子夫人以外の誰でもないことが明白になりま

した」赤星探偵はこう言つて、ホツと吐息を洩といきもらしたのです。

「では姉が……」百合子は愕おどろきのために目を大きく瞠みはつて叫ぶように申しました。「姉が兄を殺したのでございますか」

「お嬢様、私たちの失敗は、そこにあるのです。ごらんなさい。

綾子夫人の像から二寸ばかり離れた場所に、大きな手の跡がX線によつて発見されています。これは丈太郎氏の右手なのです。綾子夫人を壁ぎわに押しつけたとき丈太郎氏の手は夫人の濡れた衣服をつかんでいたのです。そのとき丈太郎氏は中毒のために力を失い、この壁の上にぬれた手をつくなくなり、バツタリ下に斃たおれてしまつたのです。丈太郎氏の臨終は正まさに午後九時三分であると断言することが出来ます。周囲の状況から考えますと、綾子夫人は

丈太郎氏のところへ、レモナーデを搬んで来たのです。丈太郎氏は九時二分過ぎに時報受信の実験をやり、やさしい夫人の捧げるレモナーデを手にとつて一口に飲んだのでした。ところが丈太郎氏は忽ち身体に異常を覚え、これはてつきり綾子夫人が毒を仕掛しかけたレモナーデを飲ませたせいであると思ひ、忽ち夫人に飛びかかつて壁際に押しつけはしたものの、其の時、中毒作用は丈太郎氏の心臓を止めてしまつたのです。私どもの実験は綾子夫人を犯人として画き出すほか、何の効果もありませんでした。しかし私は夫人を犯人とするに忍びないのです。いやまだまだ此の室には、私達の未だ発見していないような参考資料がある筈です。第一に探し出さねばならぬことは、丈太郎氏は如何なる手段によつて青

酸を口にせられたかということ。コップの中に青酸加里があったとすると、綾子夫人も青酸瓦斯を吸いこんで命を其の場に喪つた筈なのです。お嬢さんにお伺いいたしますが、丈太郎氏は、何かものを口にくわえるといった風な癖をお持ちではありませんでしたでしょうか」

「まあ、よく御存知でいらつしやいますこと——私もウツカリ忘れて居ました。兄は不思議な癖のもち主でございました。こういう風に左手の親指と、人差指と中指とをピツとひねり、そのあとで人差指と中指とを一緒に並べたまま、下唇の内側をこんな風に……」

「ま、待って下さい、お嬢さん、そんな悪い真似は本当におやり

にならぬように。しかしそれはいいことを伺いました。第三の発見ができるかも知れません。尾形さん、そこにある受信機をそのままそつと窓の方へ一緒に担いで呉れ給え。なるべく静かに、そして端の方をもつて……」

赤星探偵は六尺もあろうと思われる受信機の目盛盤ダイヤルを左の方から一つ一つ点検して行きました。点検すると言つても指でクルクルと廻してみるわけでもなく、二尺も離れた遠方から恐る恐る窺うかがつているといふ風に見えました。それから急に一つ首をたて豎に振ると一つの小さい目盛盤ダイヤルをとりはずし、他のものと綿密めんみつに比較研究をしているようでした。それが済むと、室の一隅に置かれた無線の送受信装置やX線の発生装置がゴチャゴチャ並んでいる方を

ジロジロと見廻していましたが、配電盤の開閉器を全部きつてしまうと、機械という機械の間を匍はいまわり、変圧器の下に手をさし入れて掌を油だらけにしたり、丹念にボルトをはずして電動機を解体したりなぞやっていました。それでも彼が探し求めるものはないらしい様子で、遂には機械の中に棒立ちとなったまま、とうわくがお当惑顔にうちしずんで見えました。

「なにを探しているんだ、赤星君」あつけ呆気にとられていた尾形警部が声をかけましたが、探偵は口の中で返事をしたばかりであったのです。が何を思いついたか、さつき先刻とりはずした受信機の方をふりかえると、彼の眼は燃え立つばかりに輝きました。受信機であった丁度真下と思われるところに、さきほど彼が点検したと同じ

形の目盛盤が一個、腹をむけてころが転っていたのでした。

赤星探偵は、その小さい目盛盤をピンセットの先にはさ挿みあげましたが、それを紙の上に置くと青酸加里の白い粉をパラパラと削り落とし、今度は懐中から虫眼鏡を出してのぞいたようですが、

「尾形さん、ここにある指紋を見て呉れ給え。こつちの方のは彼奴の左の人差指にちがいなからう！」

警部はポケットから指紋帳を出して較べていましたが、驚きと悦びの声をあげて、

「彼奴の指紋だ。とうとう証拠を押えちまったぞ」

「お嬢さん、大方様子でお察しのとおり、ある人間が、お兄さまの癖を利用するために、あの受信機のダイヤルに、青酸加里をぬ

りつけて置いたのです。不幸なお兄さんは、あの夜タイム・シグナル 時 報

を受けるとして受信機が目盛盤を廻しているうちに、左の指に青酸加里をベツトリつけてしまいました。開閉器をきり、綾子夫人からレモナーデを受けとる前に、青酸加里は指から口の中へ既に、いとたやすく搬ばれていました。右手でレモナーデのコップをとりあげて一息に飲み下したのだから、何なんじょう 条たまりましょう。

たちまち青酸瓦斯が体内に発生して一分と出でぬ間に急死してしまつたのです。あの惨劇のあつた後犯人はひそかに、青酸を塗つた目盛盤を外し、これを綺麗に洗せんじょう 滌しようと思つて此の室にやつて来たのです。しかるに犯人のために不幸な出来事が突発した。というのは、折せつかく 角とり外したダイヤルが、コロコロ転つて

しまつてどこかに隠れちまつたのです。犯人は色をかえて探したことでしょう。注意深い彼に似合わしからぬ立派な犯跡をのこすことになるのでネ。ところが御覽のとおりダイヤルは受信機の下に転げこみ、いわゆる所謂灯台下暗とうだいまとくらしの古諺こげんに彼奴はしてやられたのです。これも天罰というやつですか。その上、拙かつたことは、警察の連中にダイヤルの一つ欠けた受信機に気付かれ、不利な探索の行われるのを恐れたので、そのあとには同じ形の新しいダイヤルをつけて置いたのです。これが反つて私に発見されたことになつたじやありませんか。——そして隠れたダイヤルの裏には、その男の指紋がありありと残っています。恐ろしい犯人の名は、勝見伍策と名乗る奴です」

「それでは、あの勝見さんが、犯人なのでございますか。しかしあの方は、姉の死には無関係だと伺いましたが……」

「そうです。本当の勝見伍策は、たしかに殺人犯人ではありません。そしてたしかに彼は島に暮しています」

「では、家に居るのは本当の勝見ではなかったのですか、まア……。しかし一体あれは誰でございましたかしら」

「お嬢さんは勝見が笛吹川画伯の屍体に付き添い、赤耀館を出て行ったのを御存知ですか。あの時までの勝見伍策は、正真正銘の本人でした。あれから五日ほどのちに帰って来た勝見、そして、丈太郎氏の死後に暇を貰って行ったまでの勝見は、全く偽にせもの物なのです」

「まあ偽せの勝見でしたか。ではもしや……」百合子は言葉のあとを濁して、恐ろしそうに身震いをしたのでありました。

「そうです。あれは笛吹川画伯の変装だったのです」

「それでは笛吹川さんは、あのとき亡くなったのでは無かったのですか。それが今日まで、どうして知れなかったのでございましょう。あたくし、一寸信じられませんの」

「笛吹川という男は、世にも恐ろしい殺人鬼です。あいつは殺人の興味ために、あらゆる努力と、あらゆる隠忍とを惜しまない奴でした。心臓麻痺で死んだと見せかけたのは、彼が印度の行者から教わり、古書の中を漁<sup>あさ</sup>って研究した仮死法なのです。お通夜の夜、本物の勝見の手で彼奴はなんの苦もなく生きかえたのでし

た。私がそれを発見したのは、今戸の瑞光寺に埋葬してあった笛吹川の骨を掘り出したことに始まります。見れば壺の中に収められた骨は灰のように細いので、これは変だなと思ったのです。私はそれから日暮里の火葬場に行き、作業員の機嫌をいろいろとつて見た上で、笛吹川の死体火葬当時のことを思い出して貰いました。笛吹川のことを思い出して呉れる特徴を彼等の前に提供することができたため、とうとう大変参考になる怪事案を知ることが出来たのです。作業員の話によると、骨の大きさから推して考えると笛吹川の身長は五尺以下であったそうで、その一事だけでも五尺六寸もある彼の身体が焼かれたのでないことが判ります。猶その上に、彼の骨は余りに焼けすぎてしまつて、作業員が手にと

ると粉々に形を失ってしまふのでした。そんな実例は全く今までに見たことがなかったと、五十年もあの火葬場に居る留さんという爺さんが語りました。これから察するところ、笛吹川はどこかの医学校の標本室から、骨<sup>こっかく</sup>髄を盗み出して来て、彼自身の身代りとして棺中に収めたのでしよう。ここいらも、彼の周到な注意ぶりが窺われます。

それから笛吹川の驚くべき陰謀としては、例の勝見伍策が、彼に全く酷<sup>こくじ</sup>似した容貌や背丈をもっているのを発見して巧く手なずけたのです。勝見は既に彼自身が病気に罹<sup>かか</sup>っているところから、今後の彼の生活を保障して貰うのを交換条件として、笛吹川の意志に従ったのです。笛吹川は顎鬚を剃りおとし、髪かたちから風

貌までを整えて笛吹川の死後、五日目に赤耀館へのりこんだのです。それからのちのすべては、いと安々と彼の希望どおりに運んで行きました。綾子夫人も彼の執念ぶかい好色から手に入れてしまふことも出来ましたし、夫人の手を経て恋敵である丈太郎氏を殺し、嫌疑が夫人にかかるように計画したこともその通りに成功しました。彼が暇をとると、勝見を某所の温泉から島の療養所に移して巧みに勝見という人間の行動を不連続にならぬようはからつたのです。夫人のヒステリーの昂こじたころ、築地のホテルへ誘き出し、前代未聞の恐るべき手段を用いて夫人を殺しました。詳しいことを説明するのを憚はばりますが、その夜、夫人が満悦したエクスタシーのち、恐らく笛吹川に渴かつを訴えたのでしよう。笛吹

川はそのとき自ら口移しに夫人にレモナーデ水を与えました。何もしらぬ夫人は、灼けつくような<sup>かわ</sup>渴きを<sup>いや</sup>医すため、夢中になってその甘酸っぱい水をゴクリと<sup>のど</sup>咽喉にとおしたとき、青酸加里の力プセルは笛吹川の口を離れて夫人の胃の腑に運ばれてしまったのです。世の中にこれほど<sup>さんごく</sup>惨酷な他殺方法を考え出した男が他にありましようか。——残念なことに、今以て彼の行方が知れないのです。しかし私は草を起し、土をわけてもあの殺人鬼を探し出して見せますよ」こういつて赤星探偵は口をむすびました。

「すると笛吹川は、まだ此の赤耀館の者に呪いの手をのばすかも知れせんわね。まああたくし、どうしたらいいのでございませう」百合子は、次の犠牲者となることを考えてみて早や眼の前

が暗くなつたようです。

「御心配は無用です」と赤星探偵はやさしく言いましたが、何を考えたものか、彼は黒い眼鏡を外し、はず長髪に手をかけて引張ると、それはするりと彼の手の中に丸めこまれました。そこには晴々しい笑顔をうかべた二十七八歳と思われる青年の顔がありました。それはどこやら覚えのある顔でした。ああ、丈太郎の弟である亮二郎さんに違いはなかつたのでした。

「まあ、貴方は……」百合子はさつと顔をあからめました。「赤星探偵、実は松木亮二郎です。よく私を覚えていてくれましたね。貴女にも色々御心配をかけましたが、今日からは私が貴女の保護者になりましょう。やさしい貴女が私の側について下さる間

は、赤耀館にはなんの惨劇も起り得ないのです」

尾形警部はそのとき、気をきかせて、室をしずかに出て行きました。それからのこととは説明するまでもないことです。

これで赤耀館事件の真相をすっかり話してしまつたことになりました。この話の結びとして、最後に言ひのこしたことをよく味あじわつていただきたいと思ひます。この事件の結末は、まだ本当についていないのです。それは笛吹川画伯の行方が、一年この方、いまだに知れないことに在るのです。彼は一体、どこに居て、何をしているのでしょうか。

これがもし貴方のおすきな探偵小説であつたとしたならば、これだけの物語を以て、なんと結末をおつけになりますか。若し私

が貴方の立場に居たとして、自然な結末をつけるものとすれば、先ずこんな風に考えてみてはどうでしょう。ここは門司の埠頭ふとうです。一人の青年が東京へ急ぐところを押おさえて、大きな汽船から降り、倉庫のあたりを一人で静かに散歩していたとしましょう。そのとき背後から二人の怪漢が忍び寄り、呀っという間に青年の頭から、南京米の袋をかぶせてしまった。怪漢はこの袋を楽々とかついで側らの倉庫の中に姿を消してしまう。五分間ほど経つと、再び倉庫の扉が細っそりと開き、さっきの青年と、一人の怪漢とが、こんどは仲がよさそうに出て来た。倉庫の角のところまで来ると青年は、

「御苦労だった。これは少いがお礼にとって置け」

「どうも親分すみませんな」

「あの若僧の死骸は浮き上るようなことアあるまいな」

「永年の荒療治稼業、そんなドジを踏むようなわっしじゃございやせん」

青年はいまし方出て来た汽船の方へかえつて行つた。——と考えてはどんなものでしょうか。やあ、貴方は大変お顔の色がわるい、お風邪をめしたのじゃありませんか。此所に幸い熱さましのカプセルと、ホット・レモンもありますよ、こいつをグイツと、どうです。いい気持になりますよ。

私はもう元気に床を離れている。あれからこつち「赤耀館事件

の真相」について再び考えをめぐらすことがいやになった。しかし兎もすれば、私はあの話の方へいつの間にか引き戻され勝ちである。

きけばこの頃、赤耀館の主人公は、精神異常だと言いつらさされているそうだ。私は彼の物語った事件の真相なるものが、全然虚構であるとは思っていないが、勿論あの全部を信用しているものではない。私の睨んだところでは、あの赤耀館の主人公は松木亮二郎その人であって、決して笛吹川画伯の化けたのではないと思つている。さもそうらしいようなことを言つたのは、彼の一家の特質を享けついでいる彼として、犯罪とか極悪人とかへのやけつくような憧憬から生れ出た妄想を、其の儘、事実らしく物語つた

ものであろう。従って「赤耀館事件の真相」もどこからどこまでが、本当にあったことかわからないのである。私の元気がもつと恢復したらば、もう一度あの話を考え直してみたいと思っている。



# 青空文庫情報

底本：「海野十三全集 第1巻 遺言状放送」三一書房

1990（平成2）年10月15日第1版第1刷発行

初出：「新青年」博文館

1929（昭和4）年10月号

※「湿度・気温・気圧曲線」の図は、初出からスキャンし、つづれのはなはだしい文字を入力し直しました。その際、「午后」を「午後」に、「耗」を「ミリメートル」に置き換えました。

入力：tatsuki

校正：土屋隆

2004年11月8日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

# 赤耀館事件の真相

海野十三

2020年 7月12日 初版

## 奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail [info@aozora.gr.jp](mailto:info@aozora.gr.jp)

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>  
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。  
<http://tokimi.sylphid.jp/>