

隣の嫁

伊藤左千夫

青空文庫

「満蔵まんぞう満蔵、省作しょうさく省作、そとはまっぴかりだよ。さあさあ起きるだ起きるだ。向こうや隣でや、もう一仕事したころだわ。

こん天氣のえいのん朝寝していてどうするだい。省作省作、さあさあ」

表座敷の雨戸をがらがらあけながら、例のむずかしやの姉がどなるのである。省作は眠そうな目をむしゃくしやさせながら、ひよこと頭を上げたがまたぐたり枕へつけてしまった。目はさめていると姉に思わせるために、頭を枕につけていながらも、口のう

ちでぐどぐどいうている。

しもべや
下部屋の戸ががらり勢いよくあく音がして、まもなく庭場の雨戸ががらがら二、三枚ずつ一度に押しあける音がする。正直な満蔵は姉にどなられて、いつものように帯締めるまもなく半裸で雨戸を繰るのであろう。

「おつかさんお早うございます。思いのほかな天気になりました」
満蔵の声だ。

「満蔵、今日は朝のうちに^{もみ}糶を干すんだからな、すぐ庭を^は掃いてくれろ」

姉はもう仕事を言いつけている。満蔵はまだ顔も洗わず着物も着まいに、あれだから人からよく言われなだなどと省作は考え

ている。この場合に臨んではもう五分間と起きるを延ばすわけにゆかぬ。省作もそろそろ起きねばならんでなお夜具の中でもさくさしている。すぐ起きるりようけん了簡ではあるが、なかなかすぐとは起きられない。肩が痛む腰が痛む、手の節足の節共にきやきやして痛い。どうもえらいくたぶれようだ。なあに起きりやなおると、省作は自分で自分をしかるようにひとり言こといって、大いに奮発して起きようとするが起きられない。またしばらく額を枕へ当てたまま打つ伏せになつてもがいている。

全く省作は非常にくたぶれているのだ。昨日きのうの稲刈りでは、女たちにまでいじめられて、さんざん苦しんだためからだのきかなくなるほどくたぶれてしまった。

「百姓はやアだなあ……。ああばかばかしい、腰が痛くて起きられやしない。あアあア」

省作はなお起きかねて家の者らの気はいに耳を澄ましている。

満蔵は庭を掃いてる様子、姉は棕櫚箒しゅろぼうきで座敷を隅から隅まで、

サツサツ音をさせて掃いている。姉は実に働きものだ。姉は何を

したってせかせかだ。座敷を歩きたって品ひんぶってなど歩いてはい

ない。どしどし足踏みして歩く。起こされないたって寝ていられ

るもんでない。姉は二度起こしても省作がまだ起きないから、少

しぶんとしてなお荒つぽく座敷を掃く。竈屋かまやの方では、下女げじよが火

を焚き始めた。豆まめ殻がらをたくのでパチパチパチ盛んに音がする。

鶏もいつのまか降りて羽ばたきする。コウコウ牝めんどり鶏が鳴く。省

作もいよいよ起きねばならんかなと、思つてると、

「なんだこら省作……省作……戸をあけられてしまつてもまだ寢ているか。なんだくたぶれた、若いものが仕事にくたぶれたつて朝寝をしてるもんがあるかい」

姉なんぞへの手前があるから、母はなお声はげしく言うのだ。

「そんなにお母さんはげしく起こさねたつてすぐ起きますよ」

「すぐ起きますもねいもんだ。今時分までねてるもんがどこにある。困つたもんだな。そんなことでどこさ婿にいつたつて勤まりやしねいや」

「また始まつた。婿にいけば、婿にいつた気にならあね」

「よけいな返答をこくわ」

つけつけと小言を言われるれば口答えをするものの、省作も母の苦心を知らないほど愚かではない。省作が気ままをすれば、それだけ母は家のものたちの手前をかねて心配するのである。慈愛のこもった母の小言には、省作もずるをきめていられない。

「仕事のやり始めはだれでも一度はそういうものだよ。何が病気なもんか。仕事着になって、からだが締めまれば痛みはなくなるもんだ」

母はそういつても、どこか悪いところがあるかしらんと思っただらしく、省作の背へ回って見上げ見おろしたが、なるほど両手の肘と手くびが少し腫れてるようだけど、やっぱりくたぶれたに違いないという。

「そうかしら、なんだか知らないけど、ばかに腰が痛いや。ばかばかしいな百姓は」

「百姓がばかばかしいで、百姓の子が百姓しねいでどうするつもりかい。あの藤吉とうきちや五郎助ごろうすけを見なさい。百姓なんどつまらないって飛び出したはよいけど、あのざまを見なさい」

省作がそりやあんまりだ、藤吉の野郎や五郎助といっしよにするのはひどい、というのを耳にもとめずに台所の方へいってしまった。

冷ややかな空気に触れ、つめたい井戸水に顔を洗って、省作もようやく生氣づいた。いくらかからだがしっかりしてきはきたが、まだ痛いことは痛い。起きないうちはわからなかったが、起きて

歩いて見ると股根ももねが非常に痛む。とても直立しては歩けない。省作はようやくのことよちよち腰をまげつつ歩いて井戸ばたへ出たくらいだ。下女のおはまがそつと横目に見てくすつと笑つてる。

「このあまつこめ、早く飯をくわせる工夫でもしろ……」

「稲刈りにもまれて、からだが痛いからつて、わしおこつたつてしようがないや、ハハハハハハ」

「ばかア手前てめえに用はねい……」

省作はこれで今日は稲が刈れるかしらと思うほど、五体がみしみしするけれど、下女にまで笑われるくらいだから、母にこそ口説いたものの、ほかのものには決して痛いなどと言わない。

省作は今年十九だ。年の割合には気は若いけれど、からだはも

う人並み以上である。弱音を吹いて見たところで、いたずらに嘲ちやうようしようを買かうまでで、だれあつて一人同情をよせるものもない。だれだつてそうだといわれて見るとこれきりの話だ。

省作も今は、なあにという氣になつた。今日の稲刈りで、よし田ん中へ這はつたつて、苦しいのなんのというもんかと力んで見る。省作はしばらく井戸ばたにたたずんで氣を養うている。井戸から東へ二間ほどの外は竹たけ藪やぶで、形ばかりの四つ目垣がめぐらしてある。藪には今やぶうぐいす藪やぶ鶯うぐいすがささやかな声に鳴いてる。垣根のもとには竜りゆうの髭ひげが透き間なく茂つて、青い玉のなんともいえぬ美しい実が黒い茂り葉の間につづられてある。竜の髭の実じつは実に色が麗しい。たとえば言いようもない。あざやかに潤いがあるとも言

つたらよいか。藪から乗り出した冬青もぢの木には赤い実が沢山なつてる。渋味のある朱色しゅいろでいや味のない古雅な色がなつかしい。省作は玉から連想して、おとよさんの事を思い出し、穏やかな顔に、にこりと笑みを動かした。

「あるある、一人ある。おとよさんが一人ある」

省作はこうひとり言にいつて、竜の髭の玉を三つ四つ手に採つた。手のひらに載せてみて、しみじみとその美しさに見とれていく。

「おとよさんは実に親切な人だ」

また一言いつて玉を見ている。

省作はからだは大きいけれど、この春中学を終えて今年からの

百姓だから、何をしても手回しがのろい。昨日の稲刈りなどは随分みじめなものであった。だれにもかなわない。十四のおはまにも危うく負けるところであった。実は負けたのだ。

「省さん、刈りくらだよ」

というような掛け声で十四のおはまに揉もみ立てられた。

「くそ……手前なんかに負けるものか」

省作も一生懸命になって昼間はどうか人並みに刈ったけれど、午後も二時三時ごろになってはどうにも手がきかない。おはまはここにこしながら、省作の手もとを見やって、

「省さんはわたしに負けたらわたしに何をくれます……」

「おまえにおれが負けたら、お前のすきなもの何でもやる」

「きつとですよ」

「大丈夫だよ、負ける気づかいがないから」

こんな調子に、戯言じょうだんやら本気やらで省作はへとへとになつ

てしまった。おはまがよそ見をしてる間に、おとよさんが手早く省作のスガイ藁わらを三十本だけ自分のへ入れて助たすけてくれたので、ようやく表面おはまに負けずに済んだけれど、そういうわけだから実はおはまに三十本だけ負けたのだ。

省作はここにまごまごしていると、すぐ呼びたてられるから、今しばらく家のものの視線を避けようとしていると、おはまが水くみにきた。

「省さん、今日はきつと負かしてやります」

「ばかいえ、手前なんか片手だつて負けっこなしだ」

「そつだらかけっこにせよう」

「うん、やろ」

おはまはハハハツと笑つて水をくむ。

「はま……だれかおれを呼んだら、便所にいるつてそういえよ」

「いや裏の畑に立つてるつてそういつてやらア」

「このあまめ」

省作は例の手段で便所策を弄し、背戸の桑畑へ出てしばらく召

集を避けてる。はたして兄がしきりと呼んだけれど、はま公がう

まくやつてくれたからなお二十分間ほど骨を休めることができた。

朝露しとしと滴るる桑畑の茂り、次ぎな菜畑、大根畑、新た

に青み加わるさやさやしき、一列に黄ばんだ稲の広やかな田畝たんぼや、少し色づいた遠山の秋の色、麓ふもとの村里には朝煙薄青く、遠くまでたなびき渡して、空は瑠璃色るりいろ深く澄みつつ、すべてのものが皆いきいきとして、各おのおのその本能を發揮しながら、またよく自然の統一いちぶつに参合している。省作はわれ自らもまた自然中の一物いちぶつに加わり、その大いなる力に同化せられ、その力の一端がわが肉体にもわが精神にも通いきて、新たなる生命にいきかえたような思いである。おとよさんやおはまや、晴ればれと元氣のよい、毛の先ほども憎氣のない人たちと打ち興じて今日も稲刈りかということが、何となしうれしく楽しくなってきた。

太陽はまだ地平線にあらわれないが、隣村のだれかれ馬をひい

てくるものもある。荷車をひいてくるものもある。天秤てんびんの先へ
 風呂敷ふろしきのようなものをくくしつけ肩へ掛けてくるもの、軽身に懷ふとこ
 手ろでしてくるもの、声高こわだかに元気な話をして通るもの、いずれも
 大回転の波動かと思われ、いよいよ自分の胸の中にも何かかわき
 かえる思いがするのである。

省作は足腰の疲れも、すっかり忘れてしまい、活気を全身にた
 たえて、皆の働いてる表へ出て来た。

二

「省作お前は鎌かまをとぐんだ。

朝前あさめえのうちに四挺ちようだけといでしま

つておかねじやなんねい。さつきあんなに呼ばつたに、どこにいたんだい。なんだ腹の工合がわるい、……みつちりして仕事に掛かれば、大抵のことはなおつてしまう。この忙しいところで朝っぱらからぶらぶらしていてどうなるか」

「省作の便所は時によると長くて困るよ。仕事の習い始めは、随分つらいもんだけど、それやだれでもだから仕方がないさ。来年はだれにも負けなくなるさ」

兄夫婦は口くちごご小言を言いつつ、手足は少しも休めない。仕事の習い始めは随分つらいもんだという察しがあるならば、少しは思いやつてくれてもよさそうなものと思つても、兄や姉には口答えもできない、母に口答えするように兄や姉に口答えしたらいへ

んが起こる。どこの家でもそうとはきまっていないうが、親子と兄弟とは非常に感じの違うものである。兄には妻がありかつ年をとっている兄であるといよいよむずかしい。ことに省作の家は昔から家族のむずかしい習慣がある。

省作はだまつて鎌をとぐ用意にかかる。兄はきまつた癖で口小言を言いつつ、大きな箕みで倉からずんずんもみ粃を庭に運ぶ。あとから姉がその粃を広げて回る。満蔵は庭の隅から隅まで、藁シブを敷いてその上に蓆むしろを並べる。これに粃を干すのである。六十枚ほど敷かれる庭もはや六分通り粃を広げてしまった。

省作は手水鉢ちようずばちへ水を持ってきて、軒口の敷居に腰を掛けつつ片肌脱ぎで、ごしごしごし鎌をとぐのである。省作は百姓の

子でも、妙な趣味を持つてる男だ。

森の木陰から朝日がさし込んできた。始めは障子の紙へ、ごくうっすらほんのりと影がさす。物の影もその形がはつきりとしな
い。しかしその間の色が最も美しい。ほとんど黄金を透明にした
ような色だ。強みがあつて輝きがあつてそうして色がある。その
色が目に見えるほど活きた色で少しも固定しておらぬ。一度は強
く輝いてだんだんに薄くなる。木の葉の形も小鳥の形もはつきり
映るようになると、きわめて落ちついた静かな趣になる。

省作はそのおもしろい光景にわれを忘れて見とれている。鎌を
とぐ手はただ器械的に動いてるらしい。おはまは真に苦も荷もな
い声で小唄をうたいつつ台所に働いている。兄夫婦や満蔵はほと

んど、活きた器械のごとく、秩序正しく動いている。省作の目には、太陽の光が一寸と歩を進めて動く意味と、ほとんど同じようにその調子に合わせて、家の人たちが働いてるように見える。省作はもうただただ愉快である。

東京の物の本など書く人たちは、田園生活とかなんとかいうて、田舎はただのんきで人々すこぶる悠ゆう長ちように生活しているようにばかり思っているらしいが、実際は都人士の想像しているようなものではない。なまけ者ならば知らぬ事、まじめな本気な百姓などの秋といったら、それは随分と忙しいはげしいものである。

のらくらしては女にまで軽蔑される。恋も金も働きものでなくては得られない。一家にしても、その家に一人の不精ものが

あれば、そのためにほとんど家庭の平和を破るのである。そのかわりに、一家手ぞろいで働くという時などには随分はげしき労働も見るほどに苦しいものではない。朝夕忙しく、水門が白むと共みなとに起き、三つ星の西に傾くまで働けばもちろん骨も折れるけれど、そのうちにまた言われない楽しみも多いのである。

おのおの

各好き好きまことな話はもちろん、唄もうたえばしやれもいう。うわさの恋や真まことの恋や、家の内ではさすがに多少の遠慮もあるが、外はばかで働いてる時には遠慮も憚りはばかもいらぬ。時には三丁と四丁の隔たりはあつても同じ田畝に、思いあつてゐる人の姿を互いに遠くに見ながら働いている時など、よそ目にはわからぬ愉快に日を暮らし、骨の折れる仕事も苦しくは覚えぬのである。まして憎から

ぬ人と肩かたひじ肘並べて働けば少しも仕事に苦しみはない。よし色恋の感情は別としても、家うちじゆう気をそろえて働けば互いに心持ちよく、いわゆる一家の和合からわき起こる一種の愉快もまたはなはだ趣味の深いものである。

省作が片肌脱いで勢いよく鎌をとぎ始めれば、兄夫婦の顔にもはやむずかしいところは少しもなくなつて、快活な話が出てくる。母までが端はしぢか近かに出て来てみんなの話にばつを合わせる。省作がよく働きさえすれば母は家のものに肩身が広くいつでも愉快なのだ。慈愛の親に孝をするはわけのないものである。

「今日明日とみっちり刈れば明後日あさっては早じまいの刈り上げになる。刈り上げの祝いは何がよかる、省作お前は無論餅だなア」

そういうのは兄だ。省作はにこり笑ったまま何とも言わぬうち、
「餅よりは鮓すしにするさ。こないだ餅を一度やったもの、今度は鮓
でなけりや。なア省作お前も鮓仲間になつてよ」

「わたしはどつちでも……」

「省作お前そんなこと言つちやいけない。兄さんと満蔵はいつで
も餅ときまつてるから、お前は鮓になつてもらわんけりや困る。
わたしとおはまが鮓で餅の方も二人だから、省作が鮓となればこ
つちが三人で多勢だから鮓ときまるから……」

省作は相変わらず笑つて、右とも左とも言わない。満蔵はお祖おば
母あさんが餅に賛成だという。姉はお祖母さんは稲を刈らない人だ
から、裁決の数にや入れられないという。各受け持ちの仕事は少

しも手をゆるめないで働きながらの話に笑い興じて、にぎやかなうちに仕事は着々進行してゆく。省作が四挺の鎌をとき上げたころにもみ干しも段落がついた。おはまは御ぜんができたというてきた。

昨日はこちから三人いつて隣の家の稲を刈った。今日は隣の人たちが三人来てこちらの稲を刈るのである。若い人たちは多勢でにぎやかに仕事をするのを好むので、ねんごろ懇な間にはよく行なわれる事である。

隣から三人、家のものが五人、都合八人だが、兄は稲を揚げる方へ回るから刈り手は七人、一人で五百把ばずつ刈れば三千五百刈れるはずだけれど、省作とおはまはまだ一人前は刈れない。二人

は四百把ずつ刈れと言ひ渡される。省作は六尺大の男がおはまと組むは情けないという。それじゃ五百でも六百でも刈つてくれと姉が冷笑する。おはまはまた省さんが五百刈ればわたしだって五百刈るといふ。おはまはなんでもかでも今日は省さんを負かして何か買つてもらうんだという。

「おれがおはまに負けたら何でも買つてやるけれど、お前がおれに負けたらどうする」

「わたしも負けたら何かきつとあげるから、省さんの方からきめておいてください」

「そうさなア、おれが負けたら、^{ひび}輝の膏薬をおまえにやろう」

「あらア人をばかにして、……そんならわたしが負けたら一文膏

薬を省さんにあげべい。ハハハハ」

仕事着といつても若いものたちには、それぞれ見えがある。省作は無頓着むとんちやくで白メレンスの兵児帯へこおびが少し新しいくらいだが、おはまは上着は中ちゆうぶる古ふるでも半襟はんえりと帯とは、仕立ておろしと思うようなメレンス友禅ひんの品の悪くないのに卵色の襷たすきを掛けてる。背丈すらつとして色も白い方でちよつとした娘だ。白地の手ぬぐいをかぶった後ろ姿、一村の問題に登るだけがものはある。満蔵なんか眼中にないところなどはすこぶる頼もしい。省作にからかわれるのがどうやらうれしいようにも見えるけれど、さあ仕事となれば一生懸命に省作を負かそうとするなどはなはだ無邪気でよい。

清^{せい}さんと清さんのお袋といっしょにおとよさんは少しあとになつてくる。おとよさんは決して清さんといっしょになつて歩くよ
うなことはないのだ。お早うござい^{てんで}ますが各自に交換され、昨日
のこと天気の良いことなど喃^{なんなん}々と交換されて、気の引き立つほ
どにぎやかになった。おとよさんは、今つい庭さきまで浮かぬ顔
色できたのだけれど、みんなと三言四言ことばを交えて、たちま
ち元のさえざえした血色に返つた。

おとよさんは、みなりも心のとおりで、すべてがしつかりとき
りつとして見るもすがすがしいほどである。おはまはおとよさん
を一も二もなく崇拜して、何から何までおとよさんをまねる。お
はまはおとよさんの来たのを見るや、庭まで出ておとよさんを迎

え、おとよさんの風ふうの上から下まで見つめて、やがておとよさんの物をこれは何これはどうしてと、一々聞いて見る。おとよさんは十九だというけれど、勝気な女だからどう見たって二十前の女とは見えない。女としてはからだがたくまし過ぎるけれど、さりとして決して角々かどかどしいわけではない。白い女の持ち前で顔は紅くれないに色どつてあるようだ。口びるはいつでも「べに」をすすつたかとおもわれる。沢山な黒髪をゆたかに銀杏いちょう返しにして帯も半襟も昨日とは変わってはなやかだ。どう見てもおとよさんは隣の清さんが嫁には過ぎてる。おとよさんの浮かない顔するのもそれゆえと思えばかわいそうになつてくる。

「省作、いくら仕事になれないからとて、そのからだで女に刈り

負けるということないぞ。どうでもえいと思つてやれば、いつまでたつたつて仕事は強くない」

母は気づかつて省作を励ますのである。省作は例のごとくただにこりの笑いで答える。やがて八人用意整えて目的地に出かける。おとよさんとおはまの風はたしかに人目にとまるのである。まアきれいな稲刈りだことほめるものもあれば、いやにつくつてるなアとあざけるものもある。おはまのやつが省作さんに気があるからおかしいやというようなのも聞こえる。おはまはじろり悪口という方を見たがだれだかわからなかった。おとよさんは、どういう心持ちかただだまつてうつむいたままわき目も振らずに歩いてる。姉は突然、

「おとよさん、家ではおかげで明後日刈り上げになります。隣ではいつ……」

「わたしとこでもあさつて……」

「家ではね、餅だもちというのを、ようよう鮓すしにすることになりました。おとよさんとこは何」

「わたしとこでは餅だそうです。わたし餅はきれい」

「それじゃおとよさん、明後日は家へおいでなさいよ」

「それだら省さんがお隣へ餅をたべにいつておとよさんが家へ鮓をたべにくるとえいや」

「こういうのはおはまだ。」

「朝っぱらから食うことばかりいつてやがらア」

そういつて兄は背負うたスガイ藁を右の肩から左の肩へ移した。隣のお袋と満蔵とはどんなおもしろい話をしてかしきりに高笑いをする。清さんはチンチンと手鼻をかんでちよこちよこ歩きをする。おとよさんは不興な顔をして横目に見るのである。

今年の稲の出来は三、四年以来の作だ。三十俵つけ一まちにまとまった田に一草の晩稲おくてを作つてある。一株一握りにならないほど大株に肥えてる。穂の重みで一つらくろに中ちゆうぶし伏ふしに伏している。兄夫婦はいかにも心持ちよさそうに畔くろに立ってながめる。西の風で稲は東へ向いてるから、西手の方から刈り始める。

おはまは省作と並んで刈りたかつたは山々であつたけれど、思ぶつちようづらいやりのない満蔵に妨げられ、仏頂面ぶつちようづらをして姉と満蔵との間

へはいった。おとよさんは絶対に自分の夫と並ぶをきらって、省作と並ぶ。なんといつてもこの場では省作が花役者だ。何事にも穏やかな省作も、こう並んで刈り始めて見ると負けるは残念な気になって、一生懸命に顔を火のようにして刈っている。満蔵はもうひとりで唄を歌ってる。おとよさんは百姓の仕事は何でも上手で強い。にこにこしながら手も汚さず汗も出さず、しやくしやく 綽々として刈ってるが、四把わと五把との割合をもつてより多く刈る。省作は歯ぎしりをかんで競うて見ても、おとよさんにかけてはほとんど子供だ。おとよさんは微笑で意を通じ、省作のスガイを十本二十本ずつ刈りすけてやる。おはまはなんといつても十四の小娘だ。おとよさんのそのしぐさに少しも気がつかない。満蔵はひとりで

うたい飽きて、

「おはまさアうたえよ。おとよさアなで今日はうたわねいか」

だれもうたわない。サツサツと鎌の切れる音ばかり耳に立ってあまり話すものもない。清さんはお袋と小声でペちやくちや話している。満蔵はあくびをしながら、

「みんな色気があるからだめだ。省作さんがいれば、おとよさんもはま公も唄もうたわねいだもの」

満蔵は臆面もなくそんなことを言つて濁笑だみいをやつてる。実際満蔵の言うとおりで、おとよさんは省作のいるところでは、話も思はなしい切つてはしない。省作はもとから話下手はなしべたときてるから、半日並んで仕事をしていてもろくに口もきかないという調子で、今日

の稲刈りはたいへんにぎやかであろうと思つた反対にすこぶる振るわないのだ。しかし表面にぎやかではないが、おとよさんとおはまの心では、時間の過ぐるも覚えなくらいにぎやかな思ひでいるのである。

省作はもちろんおとよさんが自分を思つてるとはまだ気がつかないが、少しそういう所に経験のある目から見れば、平生あまり人に臆せぬおとよさんがとかく省作に近寄りたがるふうがありながら、心を抑えて話もせぬ様子ぶりに目を留めないわけにゆかない。何か心に思つてる事がなくて、そんなによそよそしくせんでもよい人に、つとめてよそよそしくするのはおかしいにきまつている。稲を刈つて助^すけるのは、心あつての事ともそうでないとも

見られるが、そのそぶりはなんでもないものとする事とは見られない。

午後もやや同じような調子で過ぎた。兄夫婦は稲の出来ばえにほくほくして、若い手合いのいさくさなどに目は及ばない。暮れがたになつてはさしにも大きな一まちの田も、きれいに刈り上げられて、稲は畔くろの限りに長く長城のごとくに組み立てられた。省作もおとよさんのおかげで這い回るほど疲れもせず、負まけはじ恥もかかず済んだ。おはまがもしおとよさんのしぐさを知ったら大騒ぎであつたらうけれど、とうとうおはまはそれを知らなかつた。おはまばかりでない、だれも知らなかつたらしい。

「今日ぐらい刈れば省作も一人前だなア」

これが姉のほめことばで見ても知られる。のっそり子の省作も、おとよさんの親切には動かされて真底からえい人だと思った。おとよさんが人の妻でなかつたらその親切を恋の意味に受けたかもしれないけれど、生きむすめ娘にも恋したことのない省作は、まだおとよさんの微妙なそぶりに気づくほど経験はない。

元来はこの秋二軒が稲刈りをお互いにしたというも既におとよさんの省作いとしからわいた画策なのだ。おとよさんは年に合わせて、気前のすぐれたやり手な女で、腹のこたえた人だから、自然だいそれたまねをやりかねまじき女ともいえる。

こう考えて見るとただおとよさんが目的を達したばかりで、今日の稲刈りには何の統一もなかつた。稲刈りは稲さえ思うだけ刈

り上げさえすればよいわけだが、仕事の興味という点からいうと、二軒いつしよになって刈るところに仕事以外の興味がなければならぬのに、今度の稲刈りはどうもそれが欠けておつた。

清さんはさもつまらなそうに人について仕事をしてるばかり、満蔵もおはまも清さんのお袋もなんだかおもしろくなかつた。身しんし

上ようの事ばかり考えて、少しでもよけいに仕事をみんなにさせようとはばかり腐心している兄夫婦は全く感情が別だ。みんながおもしろく仕事をしたかどうかなどと考えはしない。だからこんな事はつまらぬとも思わない。ただ若いものらが多勢でやりたがるからこれに故障を言わないまでのことだ。ほかの人たちはそうでない。多勢でしたらおもしろかろうと思つて二軒いつしよに相互

この稲刈りをしたのだが、なんだかみんなの心がてんでん向き向きのようで、格別おもしろくなかった。だから今日のしまいごろには清さんも満蔵もおはまも、言い合わさないうつまらなかつたところぼした。

それはそのはずなのだ。おとよさん一人のために皆が騒がせられたようなもので、いわばみんながおとよさんにばかにされたのだ。だれとておとよさんにばかにされていたと気づきはしないけれど、事実がそれであるから興味がなかつたのである。おとよさんもちろん人をばかにするなどの悪気があつてした事ではないけれど、つまりおとよさんがみんなの気合いにかまわず、自分一人の秘密にばかり屈託していたから、みんなとの統一を得られな

かったのだ。いつでも非常なよい声で唄をうたつて、随所の一団に中心となるおとよさんが今日はどうしたか、ろくろく唄もうたわなかったからして、みんなの統一を欠いたわけだ。清さんや清さんのお袋は、またどうしたかごきげんが悪いや、珍しくもない、というくらいな心で気にかけない。この稲刈りにはおとよさんがいなかったらかえつてほかの者らには統一ができたのだ。そういうおとよさんははなはだ身勝手な女のように聞こえるけれど、人を統一する力あるものはまたその統一を破るようなことを必ずするものだ。

おとよさんの秘密に少しも気づかない省作は、今日は自分で自分がわからず、ただ自分は木偶でくの坊ぼうのように、おとよさんに引き

回されて日が暮れたような心持ちがした。

三

今日は刈り上げになる日であったのだが、朝から非常な雨だ。野の仕事は無論できない。丹精一心の兄夫婦も、今朝はけさいくらかゆつくりしたらしく、雨戸のあけかたが常のようには荒くない。省作も母が来て起こすまでは寝かせて置かれた。省作が目をさました時は、満蔵であろう、土間で米を搗く響つきがずーんずーと調子よく響いていた。雨で家にいるとせば、縄でもなうくらいだから、省作は腹の中ではよいあんばいだわいと思いなから元気よく

起きた。

省作は今日休ませてもらいたいのだけれど、この取り入れ最中に休んでどうすると来るが恐ろしいのと、省作がよく働いてくれば、わたしは家について御飯がうまいとの母の気づかいを思うと休みたくもなくなる。

「兄さん今日は何をしますか」

「うん仕方がない、縄でもなえ」

「兄さんは何をしますか、縄をなうならいつしよに藁わらを湿しめしまし
よう」

「うんおれは俵を編む、はま公にも縄をなわせろ」

省作は自分の分とはま公の分と、十把ばばかり藁を湿して朝飯前

にそれを打つ。おはまは例の苦のない声で小唄をうたいながら台所の洗物をしている。姉はこんな日でなくては家の掃除も充分にできないといつて、がたひち音をさせ、家のすみずみをぐるぐる雑巾ぞうきんがけをする。丹精な人は掃除にまで力を入れるのだ。

朝飯が済む。満蔵は米搗き、兄は俵あみ、省作とおはまは繩ない、姉は母を相手にぼろ繕つくろいらしい。稲刈りから見れば休んでるようなものだ。向こうの政公まさも藁をかついでやって来た。

「どうか一人仲間入りさしてください。おや、おはまさんも繩ない……こりやありがたい。わたしはまたせめておはまさんの姿の見えるところで縄ないがしたくてきたのに……」

「あア政さん、ここへはいんなさい。さアはま公、おまえがよく

て来たつんだから……」

「あらアいやな」

おはまはつつと立って省作の右手へうつる。政さんはにこにこしながら省作の左手へ座をとる。

「昨日の稲刈りにはにぎやかでしたねい。わたしはおはまさんに惚れつちやつた。ハハハハハ」

政さんは話上手でよく場合に應じての話がすこぶるうまいものだ。じょうだん戯言とまじめと工合よく取り交せて人を話に引き入れる。政さんはおはまの顔を時々見てはおとよさんをほめる。

「女の前でよその女をほめるのは、ちつと失敬なわけだけど、えいやねい、おはまさん、おはまさんはおとよさんびいきだからね

い」

おはまはわきを見て相手にならない。政さんはだれへも渡りをつけて話をする。外は秋雨しとしとと降って、この悲しげな雨の寂しさに堪えないで歩いてる人もあろう、こもってる人もあろう。一家和樂の庭には秋のあわれなどいうことは問題にならない。兄の生きまじめな話が一くさり済むと、満蔵が腑ふ抜ぬけな話をして一笑い笑わせる。話はまたおとよさんの事になる。政さんは真顔になつて、

「おとよさんは本当にかわいそうだよ。一体おとよさんがあの清六の所にいるのが不思議でならないよ。あんまり悪口いうようだけど、清六はちとのろ過ぎるさ。親父だつてお袋だつてざま見さ

い。あれで清六が博打ばくちも打つからさ。おとよさんもかわいそうだし。身上もおとよさんの里から見ると半分しかないそうだし。なにおとよさんはとても隣にいやしまい」

「お前そんなことをいったって、どこがよくていいのかしれるもんじやない。あの働きもののおとよさんが、いてくれさえすれば困るような事はないから」

兄はつやけのないことを言ってる。

「もつとも家じゆう一生懸命にとりもって、おとよさんを置こうとしているらしい。それでもこの節はおとよさんのきげんがとり切れないちゆう話だ。いてもらおうと思う方がよつぽど無理だ」

おはまは喉のどのつまつたような声をして突然、

「おとよさんがいなくなったらわたしやどうしよう」

「おとよさんはいなくなりやしないよ。なにがいなくなるもんか。ただ話だわ」

「そうかしら」

兄のおとよさんをほめようはおもしろい。

「おらアおとよさん大好きさ。あの人は村の若い女のよい手本だ。おとよさんは仕事姿がえいからそれがえいのだ。おらアもう長着で羽織など引つ掛けてぶらぶらするのは大きらいだ。染めぬいた紺の緋に友禅の帯などを惜しげもなくしめてきりつと締まった、あの姿で手のさえるような仕事ぶり、ほんとに見ているも気が晴せい々する。なんでも人は仕事が大事なのだから、若いものは仕事

に見えするのはえいこった。休日などにべたくさ造りちらかすのはおらア大きい。はま公もおとよさん好きだっけなア。まねろまねろ。仕事もおとよさんのように達者でなげやだめだなア」

「や、これや旦那はえいことをいわっしやった。おはまさんは何でも旦那に帯でも着物でもどしどし買ってもらうんだよ」

省作はただ笑う仲間にはかりなつて一向に話はできない。満蔵はもう一俵の米を搗き上げてしまった。兄は四俵の俵をあみ上げる。省作の縄ないはやはりおはまの仲間で、二人とも二把の藁がない切れない。兄はもう家じゆう手ぞろいで仕事をすればきげんはよい。

「はま公、そんなににわかには稼ぎださなくともえいよ。天気のエ

い時にはみつちら働いて、こんな日にや骨休めだ。これがえいのだ。なまけて遊んだっておもしろいもんでねい。はまア薩摩芋さつまいもでも煮ろい」

おはまは竈屋かまやへゆく。省作は考えた。兄は一に身上二に丹精で小むずかしい事ばかりいうてわからない人とのみ思っていたに、今日の話はなかなかわかつてる。なるほどこれがえいのだ。これでおもしろいのだ。みんなしてこうしておもしろく働くがえいのだろう。田園生活などいうても、百姓の辛しんろう労を見物ものにして、百姓の作ったものをぶらぶら遊んで見ていたって、そりや本当の田園趣味でない。なるほどおれも百姓になろう。百姓は骨が折れるからとばかり思つて、とかく本気に百姓しようと思わなかつた

けれど、考えると兄のいうことがほんとうだ。百姓になろう百姓になろう。そう考えてみると、なるほどおとよさんは立派な女だ。年は同じだけどわれわれお坊さんとはわけが違う。それでおとよさんは真から親切だ。省作はひとり思いにふけて昨日のおとよさんの様子を思い出した。政さんのいうことも本当だ。おとよさんは隣に嫁になつてるとはかわいそうだ。なるほど政さんのいうとおり隣にやいないかもしれない。そう思うとまた妙におとよさんがなつかしくなつて別れたくないような気がするのである。

「省作さん、ちつとお話しなさいよ。何か考えてるね。ハハハハ」
省作は、はつとしたけれど例のごとく穏やかな笑いをして政さんの方へ向く。政さんは快活に笑つて三つの繩をなつてしまった。

省作が二つ終えないうちに政さんはちよろり三つなつてしまった。満蔵は二俵目の米を倉から出してきて臼うすへ入れてる。おはまは芋を鍋いっぱいに入れてきて囲炉裏いろりにかけた。あとはお祖母さんに頼んでまた縄ないにかかる。

満蔵はほどよく米を臼に入れて俵は元の倉へ戻し、臼へ腰を掛けつつしばらく人の話を聞いているうち、調子はずれな声を出して、

「きょうは省作さアにおごつてもらうんだっけ。おらアたしかな証拠を見たんだ」

意外な満蔵の話に人々興いっせいがり一いっせい斉せいに笑いをもつて満蔵の話を迎える。

「省作さんにおごらねけりやなんねい事があるたアこりやおもしろい。満蔵君早く話したまえ。省作さんもおごるならまたそのように用意が入るから」

政さんに促されて満蔵は重い口を切った。

「おとよさアが省作さアに惚れてる」

「さアいよいよおもしろい。どういふ証拠を見た、満蔵さん。省作さんもこうなつちやおごんなけりやなんねいな」

口軽な政さんはさもおもしろそうに相あいごと言をとる。

「満蔵何をぬかすだい」

省作はそうは言ったものの不思議と顔がほてり出した。満蔵はとんだことを言い出して困ったと思うような顔つきで、

「昨日の稲刈りでおとよさアは、ないしよで省作さアのスガイ一把わすけた。おれちゃんと見たもの。おとよさアは省作さアのわき離れねいだもの。惚れてるに違いねい」

おはまは目をぎろつとして満蔵を見た。省作はもう顔赤くして、「うそだうそだ。そらおとよさんはおれがあんまり稲刈りが弱いから、ないしよで助すけてくれたには相違ないけど、そりやおとよさんの親切だよ。何も惚れたのどうのつてい事はありやしない。ばか満まんめ何をいうんだえ」

省作も一生懸命弁解はしたものの何となしきまりが悪い。のみならずあるいはおとよさんにそんな心があるのかとも思われるから、いよいよ顔がほてって胸が鳴ってきた。満蔵はそれ以上を言

う働きはないから急いで米を搗きだす。政さんはいよいよ興がつて、

「こりやわかんねい。そこまで満蔵さんに見られちゃア、とにかく省作さんはおごるが至当だっぺい。うん人の女にようほ房だつて何だつて、女に惚れられつちは安くない、省作さん……」

兄はまさかそんな話の仲間にもなれないだろう、むずかしい顔をしている。政さんは兄の顔に気がついて、言いだした話を引つ込ませかける。突然囲炉裏ばたの障子があいて母が顔を出した。

「満蔵」

「はあ」

「お前、今おとよさんの事を言つたねい」

「はあ」

満蔵はもうたいへんな事になったと思つてか、色青くして目ははや潤んでる。

「お前どんなことを見たかしんねいが、おとよさんはお前隣の嫁だろ。家の省作だつてこれから売る体じゃないか。戯じょうだん言ごんに事欠いて、人の体さ疵きずのつくような事いうもんじゃない。わしが頼むからこれからそんな事はいわないでくろ」

「はア」

満蔵はもう恐れ入つてしまつて、申しわけも出ない。正直な満蔵は真から飛んだ事を言つてしまつたとの後悔が、隠れなく顔にあらわれる。満蔵が正直あふれた無言の謝罪には、母もその上し

かりようないが、なお母は政さんにもそれと響くよう満蔵に強く念を押す。

「ねい満蔵、ちよつとでもそんなうわさを立てられると、おとよさんのため、また省作のため、本当に困ったことになるからね。忘れてもそんなことを言うてくれるな。えいか」

「はア」

事はまじめになって話は火の消えたようになった。するとうわさを言えば影とやらで、どうやらおとよさんの声がする。竈屋かまやの裏口から、

「背戸口から御免くださいまし」

例の晴ればれした、りんの音ねのような声がすると、まもなくお

とよさんは庭場へ顔を出した。にっこり笑って、

「まあにぎやかなこと。……うつとしいお天気でございます。お祖母さんなんですか。あそうですか、どうもごちそうさま」

今まで唯一の問題になっていた本人が、突然はいつてきたのだから、みんな相顧みて茫然自失というありさまだ。さすがの政さんも今までお前さんのうわさをしていたのさとは言いかねて、一心に縄をなうふうにしている。おとよさんはみんなにお愛想をいうて姉のいる方へ上がった。何か機はたの器具を借りに来たらしい。

やがて芋いもが煮えたというので、姉もおとよさんといっしょに降りてくる。おおぜい輪を作って芋をたべる。少しく立ちまざった女というものは、不思議な光を持つてるものか、おとよさんがち

よつとここへくればそのちよつとの間おとよさんがこの場の中心になる。知らず知らずだれの目もおとよさんにあつまる。

顎あごのあたりゆたかに艶つやよきおとよさんの顔は、どことなく重みがあった。随分おしやべりな政さんなぞも、陰でこそかれこれ茶かしたようなことを言つても、面と向かつてはすつかりてしまつて戲言一つ言えない。おはまは先におとよさんが省作に気があるというのを聞いて、自分がおとよさんと一層近しくなつたよ
うな心持ちで、おとよさんの膝にすり寄つておとよさんの顔を見上げてゐる。省作はわざと輪からはずれて立つて芋をたべてる。
政さんはしきりにおとよさんの方をぬすみ見て、おとよさんが省作に対する動作に何物かを発見せんとつとめてゐるけれど、政さ

んなんかに気取られるようなそんな浅々しいおとよさんではない。おとよさんは省作へはちらと目をくばる様子もない。やがておとよさんは、今夜は早く風呂ができるから入りに来てくれるようにと、お祖母さんはじめみんなへ言うて帰った。

昼過ぎても雨はやまない。満蔵は六斗の米を搗き上げてしまつて遊びに出た。あとは昼前の通りへ清さんも藁を持ってやってきた。清さんがきて見れば、もうおとよさんのうわさもできない。おはまを相手に政さんがらちなき事をしやべつてにぎやかしてゐる。省作は考えまいとしても、どうしても考えられてならない。考へてると人にそう思われてはいよいよ困るから、ことさらに打ちもなない話に口を出して、腹は沈んで口では浮いてるよう振る

舞つて居るけれど、そういうことは省作の柄でないから、はたで見るとよほどおかしい。

おとよさんがおれを思つて居る、本当かしら、夫のあるおとよさんが、そんなことはありやしまい。おとよさんは何もかもきちんとした人だ。おいらなどよりもよほど大人だもの。おれを思つて居るなんてうそだ。うそだ、うそに違いない。第一本当であつたらおとよさんは見掛けによらず不埒ふらちな女郎めろだ。いやそんなことがあるもんか。うそだ。うそだうそだと心で言うほど、思いあたる事が出てくる。おとよさんがおれに親切なは今度の稲刈りの時ばかりでない。成東なるとうの祭りの時にも考えればおかしかった。この間の日暮れなどもそうつと無花果いちじくを袂たもとへ入れてくれた。そうそうこ

の前の稲刈りの時にもおれが鎌で手を切ったら、おとよさんは自分のかぶっていた手ぬぐいを惜しげもなく裂いて結わいてくれた。どうも思ってるのかもしれない。

考え出すと果てがない。省作は胸がおどって少し逆上^{のほ}せた。人に怪しまれやしまいかと思うと落ち着いていられなくなった。省作は出たくもない便所へゆく。便所へいってもやはり考えられる。それではおとよさんは、どうもおれを思ってるのかもしれない。そうするとおとよさんはよくない女だ。夫のある身分で不埒な女だ。不埒だなア。省作はたしかに一方にはそう思うけれど、それはどうしても義理一通りの考えで、腹の隅の方で小さな弱々しい声で鳴る声だ。恐ろしいような気味の悪いような心持ちが、よぼ

よぼした見すぼらしいさまで、おとよ不埒をやせ我慢に偽善的にいうのだ。省作はいくら目をつぶつても、眉の濃い髪の毛の黒いつやつやしたおとよの顔がありありと見える。何もかも行きとどいた女と兄もほめた若い女の手本。いくら憎く思つて見てもいわゆるぬか糠くぎに釘で何らの手ごたえもない。あらゆる偽善の虚栄心をくつがえして、心の底からおとよさんうれしの思いがむくむく頭を上げる。どう腹の中でこねかえしても、つまりおとよさんは憎くない。いよいよおとよさんがおれを思つてるに違いなけりや、どうせばよいか。まさかぬしある女を……おとよさんもどういうりようけん了けん簡かんかしら。いやだいやだ、おとよさんがいくらえい女でも、ぬしある女、人の妻、いやだいやだ。省作はようやくのこと、いやだ

やだと口の底で言いつつ便所を出たけれど、もしも省作がおとよさんにあつて、おとよさんのあの力ある面かおつきで何とか言い出されたら、省作がいま口の底でいう、いやだいやだなんぞは、手のひらの塵を吹くより軽く飛んでしまいそうだ。省作は知らず知らずため息が出る。

省作が自分の座へ帰つてくると、おはまはじいつと省作の顔を見て何か言いたそうにする。省作はあわてて、

「はま公、芋の残りはないか。芋がたべたい」

「ありますよ」

「それじゃとつてくろ」

それから省作はろくろく縄もなわず、芋を食つたり猫ねこをおい回

したり、用もないに家のまわりを回って見たりして、わずかに心
のもしやくしやを紛らかした。

四

夕飯が終えるとお祖母ばあさんは風気かぜけだとかで寝てしもた。背戸山
の竹に雨の音がする。しずくの音がしとしと聞こえる。その竹
山やまごしに隣のお袋の声だ。

「となりの旦那あ、湯があきましたよ」

「はあえ——」

おはまが竈屋かまやから答える。兄夫婦は湯に呼ばれていった。省作

は小座敷へはいつて今日の新聞を見る。小説と雑報とはどうかこうか読めた。それから源氏物語を読んだが読めればこそ、一行も意義を解しては読めない。省作は本を持ったまま仰向きにふんぞり返つて天井板を見る。天井板は見えなくておとよさんが見える。今夜は湯に行かない方がええかしら。そうだゆくまい。行かないとしよう。なに行つたつてえいさ。いやいや行かない

方がえい。ゆくまいというは道徳心の省作で、行きたい行きたいとするのは性欲の省作とでもいおうか。一方は行かない方がえいとはいうけれど、一方では行きたい行きたいの念がむらむらと抑え切れない。

もしおとよさんが、こつそり湯端^{ゆぶち}へきて何とか言つたらどうし

よう。こう思うと気味が悪くて恐ろしくて、腹がわくわくする。省作はまた耳がほかほかしてきた。行かない方がえいなア。ああゆくまいゆくまい。こう口の底でいうて見る。ゆきたい心はかえつて口底にも出てこず、行きたいなどは決していわないが、その力は磐石ばんじやくのり糊のように腹の底にひつついていて、どんなことしたつて離れそうもしない。果てはつかれてぼんやりした気分になつてると、

「省作省作、えい湯だど。ちよつともらつておいで。隣でも待つてるよ」

姉が呼ぶのに省作は無意識に立ってしまった。もうなんにも考えずに、背戸の竹山の雨の暗がりを走つて隣へいつてしまった。

湯は竈屋の庇ひさしの下で背戸の出口に据えてある。あたりまっ暗ではあれど、勝手知ってる家だから、足さぐりに行っても子細はない。風呂の前の方へきたら釜の火がとろとろと燃えていてようやく背戸の入り口もわかった。戸が細目にあいてるから、省作は御免下さいと言いなながら内へはいった。表座敷の方では年寄りたちが三、四人高笑いに話してる。今省作がはいったの知らない。省作は庭場の上がり口へ回ってみると煤すすけて赤くなつた障子へ火影が映つて油紙を透かしたように赤濁りに明るい。障子の外から省作が、

「今晚は、お湯をもらいに出ました」

「まあ省作さんですかい。ちとお上がんさい。今大おお話ばなしがある

「とこです」

というのは清さんのお袋だ。喜兵衛きへえどんの婆さんもいる。五郎ごろう兵衛べえどんの婆さんもいる。七兵衛しちべえの爺さんもいた。みんな湯に入つてしまつて話しこんでいるらしい。だれか障子をあけて皆が省作に挨拶する。清さんは囲炉裏のはたにごろねをしていた。おとよさんだけが影も見えず声もしない。よいあんばいだなと思う心と、失望みたような心が同時にわく。湯は明いてますからとお袋がいうままに省作は風呂場へゆく。風呂はとろとろ火ながら、ちいちいと音がしてる。蓆むしろ蓋ぶたを除けて見ると垢臭い。随分多勢はいったと見える。省作は取りあえずはいる。はいつて見れば臭味もそれほどでなく、ちようど頃ころ合あいの温かさで、しばらくつか

つているとうつとりして頭が空になる。おとよさんの事もちよつと忘れる。雨が少し強くなってきたのか、椎の葉に雨の音が聞こえてしずくの落つるが闇に響いて寂しい。座敷の方の話し声がよく聞こえてきた。省作は頭の後ろを桶の縁へつけ目をつぶって温まりながら、座敷の話に耳をそばだてる。やつぱりそのごやごやした話し声の中からおとよさんの声を聞き出そうとするような心も、頭のどこかに働いている。声はたしかに五郎兵衛婆さんだ。

「そら金公の嬢がさ、かかあ昨日大狂言きのう おおきようげんをやったちでねいか」

「どこで、金公と夫婦げんかか、珍しくもねいや」

「ところが昨日のはよつぽどおもしろかったてよ」

「あの津辺つべの定公さだこうち親分の寺でね。落合おちあいの藪やぶの中でさ、大おおおおば

博打くちができたんだよ。よせばいいのん金公も仲間になったのさ。それをだれが教えたか嬢に教えたから、嬢がそれ火のようになってあばれこんだとき」

「うん博打場へかえ」

「そうよ、嬢のおこるのも無理はねいだよ、婆さん。今年は豊作というにさ。作得米さくとくまいを上げたら扶持ふちとも小遣いともで二俵しかねいというに、酒を飲んだり博打まで仲間なるだもの、嬢に無理はないだよ」

「そらまあえいけど、それからどうしたのさ」

「嬢がね。眼真暗めまっくらで飛び込んでさ。こん生畜生いけめ、暮れの飯はんま米いもねいのに、博打ぶちたあ何事なにごとたって、どなったまではよ

かつたけど、そら眼真暗だから親父と思つてしがみついたのがその親分の定公であつたとき。そのうちに親父は外へ逃げてしまつた。みんなして、おつかまア静かにしろつて押えられて、見ると他人だから、嬢もそれ大まごつきさ。それでも婆さん、親分と名のつくものは感心だよ。いやおつかアに無理はねい。金公が悪い。金公金公、金公どうしたつていうもんだから、金公もきまり悪く元の所へ戻とこつてくると、その始末で、いやはよつぽどの見もんであつたとよ」

「そりやおかしかつたなア」

皆一斉に笑う。

「それからまだおかしい事があるさ。金公もそのままのめのめと

嬢と二人で帰^{けえ}られめい。金公が定親分にちよつとあやまつてね、それから嬢の頭を二つくらしたら、嬢の方は何が飛んだかなというような面^{つら}をしていて、かえつて親分が、何だ金公、おれの前で嬢を打^ぶつち法はあんめいつてどなられて、二人がすごすご出てきたところが変なもんであつたちよ」

「うんそうか。それでも昨日の日暮れおれが寄つたら、刈り上げで餅をついたから食つていかねいかつて、二人がうんやなやでやつてたよ」

「うん、あん嬢いつもそうさ。やっぱり似たもの夫婦だよ。アハハハハ」

それから何か次の話が出そうですこぶるにぎやかだ。省作も思

わず釣りこまれてひとり笑いしていると、細目にあいてる戸の間から白い女の顔がすつと出た。省作ははつとする間もなくおとよさんは、風呂の前へきて小声で「今晚は」という。省作はちよつと息つまつて返辞ができないうちに、声かすかに、

「お湯がぬるくありませんか」

「ええ」

「少し燃しましょう」

おとよさんは風呂の前へしやがんで火を起こす。火がぱつと燃えると、おとよさんの結い立ての銀杏返しが、いちようがえてらてらするよ
うに美しい。省作はもうふるえが出て物など言えやしない。

「おとよさんはもうお湯が済んで」

と口のうちに言っても声には出ない。おとよさんはやがて立つた。

「お才寒い、手がつめたい」

と言つて二本のまつ白い手を湯の中へ入れる。省作はおとよさんの手にさわつてはたいへんとも何とも思わないけれど、何となく恐ろしくからだを後ろへ引いた。

「省作さん、流しましょうか」

「ええ」

「省作さんちよつと手ぬぐいを貸してくださいな」

おとよさんは忍び声でいうので、省作はいよいよ恐ろしくなつてくる。恐ろしいというてもほかの意味ではない。こういう時は

経験のある人のだれでも知ってる恐ろしさだ。省作は手ぬぐいをおとよさんに貸してからだを湯に沈めている。おとよさんは少し屈み加減こじりになつて両手を風呂へ入れているから、省作の顔とおとよさんの顔とは一尺四、五寸しか離れない。おとよさんは少し化粧をしたと見え、えもいわれないよい香りがする。平生白い顔が夜目に見るせい、匂いのかたまりかと思われるほど美しい。かすかにおとよさんの呼吸いきの音ねの聞き取れた時、省作はなんだかにわかにか腹のどこかへ焼金を刺されたようにじりじりつと胸に響いた。

はたして省作の胸に先刻起こつた、不埒な女だとかはなはだよくない人だとか思つた事が、どこの隅へ消えたか、影も形も見せ

ないのだ。省作も今はうつとりしておとよさんに見とれるほかなかつた。人の話し声も雨の音もなんにも聞こえないで、夢のような、酔ったような、たわいもない心持ちになって、心のすべて、むしろからだのすべてをおとよさんに奪われてしまった。省作は今おとよさんにどうされたって、おとよさんの意のままになるよりほか少しでも逆らうべき力がないようになってしまった。なるほど女というものは恐ろしいものだ。

おとよさんは「ありがとうございます」と小声でいうて手ぬぐいを手渡しながら、一層かすかな声で「省作さん」というた。その声はさすがにふるえている。省作は、「はア」と答える声すら出ないで、ただおとよさんの顔をじっと見上げているうちに、

座敷の方で、

「おとよおとよ」

と呼ぶのはお袋の声だ。おとよさんは無言のまますつと身をか
わして戸の内へはいる。はいつてから、

「はアい」

とあざやかな返辞をする。

「湯がぬるかないか。釜の下を見て上げてくれ」

「はい」

おとよさんは再び出てきて、今度はさえざえした声で、

「省作さんおぬるいでしよう。ゆっくりはいつててください。今

燃しますから……」

人をはばからない声だ。薪を二、三本釜に入れて火を燃しつけた。省作はそれにはかまわず、湯を出て着物を着掛けている。

「省さんもう上がったんですか。ぬるかったですよ」

省作はいくじなく挨拶のことばも出ないが、帯を締めるにもことさらに手間どつてもじもじしている。おとよさんはつと立ってきて髪の毛の香りの鼻をうつままでより添う。そして声を潜めて、

「この間里から蜂屋柿はちやがきを送ってくれたから省さんに二つ三つあげますよ」

おとよさんは冷たい髪の毛を省作の湯ぼてりの顔へふれる。省作も今は少し気が落ちついている。女の髪の毛が顔へふれた時むらむらとおとよさんがいじらしくなった。おとよさんは柿を省作

の袂へ入れ、その手で省作の手をとった。こんな場合を初めて経験する省作はそのおとよさんの手をとり返しもせず、とられたままにおどおどしていた。とられた手に一層力がはいったと思うとおとよさんはそのまま手を引き、燕つばめのように身をひるがえして戸の内へ消えてしまった。省作はしばらくただ夢心地であつたが、はつと心づいて見ると、一時いつときもここにいるのが恐ろしく感じて早々そうそう家に帰った。省作はこの夜どうしても眠れない。いろいろさまざまの妄想が、狭い胸の中で、もやくやもやくや煮えくり返る。暖かい夢を柔らかなふわふわした白絹につつんだように何もいえない心地がするかと思うと、すぐあとから罪深い恐ろしい、いやでたまらない苦悶くもんが起こってくる。どう考えたつておとよさ

んは人の妻だ、ぬしある人だ、人の妻を思うとは何事だ、ばかめ
破廉恥め、そんな事ができるか、ああいやだ、けれどおとよさん
はどこまでも悪い人ではない、憎い女ではない、憎いどころでは
ない、おとよさんのような女でそうしてあんなに親切な人はどこ
にもない、一体どういうわけであのしつかりとしたおとよさんが、
隣の家のようなくずぞろいの所にいるのか、聞けば全く媒^{なこうど}灼の
人に欺かれたのだというのに、わからねいなア、そのくせ清さん
と仲がえいかというに決してそうでないようだに、おとよさんは
えい人でかわいそうな人だ、どうしたらえいだろう。

ただお互いに思い合ってるばかりで、どうもしなければさしつ
かえもあるまいが、それでお互いに満足ができようか、それがま

たできたところでつまりはつまらない事になってしまふ。いくら考えても結局を思えば、おれとおとよさんが何ほど思い合つてもどうする事もできやしない。徒らなる感情の上にむなしき思いをいたず通わせても罪の深いことは同じだ。世間にうわさでも立てられた日には二人がこうむる禍わざわいも同じだ。ああつまらないばかりかしい。そうだおとよさんによく言い聞かして、つまらぬ考えはやめさせよう、それに限る。それでもおとよさんがおれの言うことを聞かしたら、一体おとよさんはどういう了簡かしら。何もかもわかつてるおとよさんが、人の妻でいながらあんなことをするのは、困ったなア。いくら考えなおしてもおとよさんはえい人だ、いとしい人だ。おとよさんのためならおら罪人になつてもえい。極ごくど

道人うにんになつてもえい。それでおとよさんささえいと思つてくれるなら。ああ困つた。

省作はどうとう鶏の鳴くまで眠れなかつた。幾百回考えても、つながれてる犬がその棒をめぐるように、めぐつては元へ返り、返つては元へ戻り、愚にもつかぬ事をぐるぐる考えめぐつていたのだ。泳ぎを知らない人が水の深みへはいつたように、省作は今はどうにもこうにも動きがとれない。つまりおとよさんの恋の手にとら囚われてしまつているのだから、省作が一人であがいた分にはいくらあがいたつてなんにもならないのだ。この事件は省作の心だけではどうすることもできないのだ。

五

それから後のおとよさんは片思いの人ではなかった。隣同士だからなんといつても顔見合わせる機会が多い。お互いにそぶりに心を通わし微笑に意中を語って、夢路をたどる思いに日を過ごし
た。後には省作が一筋に思い詰めて危険をも犯しかねない熱しよ
うな時もあったけれど、そこはおとよさんのしつかりしたところ、
懇ねんごろに省作をすかして不義の罪を犯すような事はせない。

おとよさんの行為は女子に最も卑しむべき多情の汚行おごうといわれ
ても立派な弁解は無論できない。しかしよくその心事に立ち入っ
て見れば、憐あわれむべき同情すべきもの多きを見るのである。

おとよさんが隣に嫁入ったについては例の媒^{なこうど}妁の虚偽に誤られた。おとよさんの里は中農以上の家であるに隣はほとんど小作人同様である。それに清六があまり^{りこ}伶俐でなく丹精でもない。おとよさんも来て間もなくすべての様子を知っていったん里へかえったのだが、おとよさんの父なる人は腕一本から丹精して相当な財産を作った人だけに、財産のないのをそれほどに苦しめない。働けば財産はできるものだ、いったん縁あつて嫁いったものを、ただ財産がないという一か条だけで離縁はできない、そういう不人情な了簡ではならぬといわれて、おとよさんはいよいよ帰ってきた。父の言うとおりの財産のないだけで、清六が今少し^{おとこ}男子らしくければ、おとよさんも気をもむのではない。そういう境遇のここ

ろへ、隣のことであるから、自然省作の家と往復^{ゆきき}して、省作の人柄が、温和なうちにちやんとしたところがあり、学問とて清六などの比ではない、そのほかおとよさんとどこか気のあつたところのあるので、おとよさんはついに思いをよせる事になったのだ。陰ながらも省作を見、省作の声を聞けば、おとよさんはいつでも胸の曇りが晴れるのだ。それがため到底だめと思つてる隣の家にうかうか半年を過ぎしたのである。その年もようやく暮れて、十二月半ばごろに突如として省作の縁談が起こつた。隣村^{なにがしけ}某家へ婿養子になることにほぼ定^きまつたのである。省作はおはまの手引きによつて、一日おとよさんと某所に会し今までの関係を解決した。

お互いに心の底を話して見れば、いよいよ互いに敬愛の念がみなぎり返るのであるが、ままならぬ世のならいにそむき得ず、どうしても遠い他人にならねばならない。男同士ならばますます親密の交わりができるのに男女となるとそうはゆかない。実につまらない世の中だ。わが身心をわが思いに任せられないとは、人間というものは考えて見るとばかげきつたものだ。結婚せねばならぬという理屈でよくは性しょうね根もわからぬ人と人為的に引き寄せられて、そうして自ら機械のごときものになっていねばならぬのが道德というものならば、道德は人間を絞め殺す道具だ。二人は互いに手をとって涙の糸をより合わせ、これからさき神の恵みに救われるような事があつたらば、互いに持った涙の繩を結び合わせ

ようと約束した。

この事あつた翌々日、おとよさんは里へ歸つてしもうた。そうしてついに隣へ歸つて来なかつた。省作もいったん養家へいったけれど、おとよさんとのうわさが立つたためかついに破縁になつた。

(明治四十一年一月)

青空文庫情報

底本：「野菊の墓」集英社文庫、集英社

1977（昭和52）年9月20日第1刷発行

1981（昭和56）年7月30日第6刷発行

初出：「ホトトギス」

1908（明治41）年2月号

入力：網迫、大野晋

校正：林 幸雄、富田倫生

2008年10月19日作成

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

隣の嫁

伊藤左千夫

2020年 7月12日 初版

奥付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>