

沼地

芥川龍之介

青空文庫

ある雨の降る日の午後であつた。わたくし私はある絵画展覽会場の一室で、小さな油絵を一枚発見した。発見——と云うと大袈裟だが、実際そう云つても差支えないほど、この画だけは思い切つて彩光の悪い片隅に、それも恐しく貧弱な縁ふちへはいつて、忘れられたように懸かつていたのである。画は確か、「沼地」とか云うので、画家は知名の人でも何でもなかった。また画そのものも、ただ濁った水と、湿った土と、そうしてその土に繁茂する草木はんも そうもくとを描かいただけだから、恐らく尋常の見物からは、文字通り一顧さえも受けなかつた事であろう。

その上不思議な事にこの画家は、おううつ蓊鬱たる草木を描きながら、

ひととはけ
一刷毛も緑の色を使つていない。蘆あしや白楊ポプラや無花果いちじくを彩いろどるものは、どこを見ても濁つた黄色きいろである。まるで濡れた壁土のような、重苦しい黄色である。この画家には草木の色が實際そう見えたのであろうか。それとも別に好む所があつて、故意ことさらこんな誇張ちやうを加えたのであろうか。——私はこの画の前に立つて、それから受ける感じを味うと共に、こう云う疑問もまた挟さしはさまずにはいられなかつたのである。

しかしその画の中に恐しい力が潜んでゐる事は、見てゐるに従つて分つて来た。殊に前景の土のごときは、そこを踏む時の足の心もちまでもまざまざと感じさせるほど、それほどの確かに描いてあつた。踏むとぶすりと音をさせて踝くるぶしが隠れるような、滑なめらかな淤泥おでい泥

の心もちである。私はこの小さな油画の中に、鋭く自然を掴つかもうとしてゐる、傷いたましい芸術家の姿を見出した。そうしてあらゆる優れた芸術品から受ける様に、この黄いろい沼地の草木からも恍こうこ惚ったる悲壮の感激を受けた。実際同じ会場に懸かつてゐる大小さまざまな画の中で、この一枚に拮きつ抗し得るほど力強い画は、どこにも見出す事が出来なかつたのである。

「大へんに感心していますね。」

こう云う言ことばと共に肩を叩かれた私は、あたかも何かが心から振落されたような氣もちがして、卒然うしろと後をふり返つた。

「どうです、これは。」

相手は無頓着むとんちやくにこう云いながら、剃かみそり刀を当てたばかりの額あご

で、沼地の画をさし示した。流行の茶の背広を着た、かつぶく 恰幅の好い、消息通を以て自ら任じている、——新聞の美術記者である。私はこの記者から前にも一二度不快な印象を受けた覚えがあるので、ふしようぶしよう 不承不承に返事をした。

「傑作です。」

「傑作——ですか。これは面白い。」

記者は腹を揺ゆつて笑った。その声に驚かされたのであろう。近くで画を見ていた二三人の見物が皆云い合せたようにこちらを見た。私はいよいよ不快になった。

「これは面白い。元来この画はね、会員の画じゃないのです。が、何しろ本人が口癖のようにここへ出す出すと云っていたものです

から、遺族^{いぞく}が審査員へ頼んで、やっとこの隅へ懸ける事になったのです。」

「遺族？　じゃこの画を描いた人は死んでいるのですか。」

「死んでいるのです。もっとも生きている中から、死んだようなものでしたが。」

私の好奇心はいつか私の不快な感情より強くなっていた。

「どうして？」

「この画描^えきは余程前から気が違っていたのです。」

「この画を描いた時ですか。」

「勿論です。間違いでもなければ、誰がこんな色の画を描くものですか。それをあなたは傑作だと云って感心してお出^いでなさる。」

そこが大に面白いですね。」

記者はまた得意そうに、声を挙げて笑った。彼は私が私の不明を恥じるだろうと予測していたのであろう。あるいは一歩進めて、鑑賞上における彼自身の優越を私に印象させようと思っていたのかも知れない。しかし彼の期待は二つとも無駄になった。彼の話を聞くと共に、ほとんど**厳**げんしゆく**肅**にも近い感情が私の全精神に云いようのない波動を与えたからである。私は**悚**しょうぜん然として再びこの沼地の画を凝視ぎぎょうしした。そうして再びこの小さなカンヴァスの中に、恐**焦**しょうそう躁と不安とに虐さいなまれている傷いたましい芸術家の姿を見出した。

「もつとも画が思うように描けないと云うので、気が違ったらし

いですがね。その点だけはまあ買えば買ってやれるのです。」

記者は晴々した顔をして、ほとんど嬉しそうに微笑した。これが無名の芸術家が——我々の一人が、その生命を犠牲にして僅に世間から^{あがな}購^{ゆい}い^{いつ}得^{ほう}た^し唯^{ゆう}一^{いつ}の^み報^た酬^びだ^うったのである。私は全身に異様な^{せんりつ}戦^{せん}慄^{りつ}を感じて、三度^{みた}この憂鬱^{みだ}な油画を覗いて見た。そこにはうす暗い空と水との間に、濡れた黄土^{おうど}の色をした蘆^{あし}が、白^{ポプラ}楊^アが、無^{いちじゆく}花^く果^くが、自然それ自身を見るような凄じい勢いで生きている。……………

「傑作です。」

私は記者の顔をまともに見つめながら、昂然としてこう繰返した。

（大正八年四月）

青空文庫情報

底本：「芥川龍之介全集3」ちくま文庫、筑摩書房

1986（昭和61）年12月1日第1刷発行

1996（平成8）年4月1日第8刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版芥川龍之介全集」筑摩書房

1971（昭和46）年3月～1971（昭和46）年11月

入力：j.utyama

校正：earthian

1998年12月28日公開

2004年3月9日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.waozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

沼地

芥川龍之介

2020年 7月12日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しめる青空ヘルパー <http://aohelp.club/>
※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。
<http://tokimi.sylphid.jp/>