

野呂松人形

芥川龍之介

青空文庫

のろまにんぎよう
野呂松人形

を使うから、見に来ないかと云う招待が突然来た。招待してくれたのは、知らない人である。が、文面で、その人が、僕の友人の知人だと云う事がわかった。「K氏も御出おいでの事と存じ候えば」とか何とか、書いてある。Kが、僕の友人である事は云うまでもない。——僕は、ともかくも、招待に応ずる事にした。

野呂松人形と云うものが、どんなものかと云う事は、その日になつて、Kの説明を聞くまでは、僕もよく知らなかつた。その後、世せ事じ談だんを見ると、のろまは「江戸和泉いずみ太夫、芝居のろまに野呂松勘兵衛かんべえと云うもの、頭かぶひらたく色青黒あざくろきいやしげなる人形を使う。これをのろま人形と云う。野呂松の略語なり」とある。昔は蔵前くらまえの

札ふださし差とか諸大名の御金御用とかあるいはまたは長袖とかが、樂しみに使ったものだそうだが、今では、これを使う人も数えるほどしかないらしい。

当日、僕は車で、その催しがある日暮里につぼりのある人の別荘へ行つた。二月の末のある曇った日の夕方である。日の暮には、まだ間があるので、光とも影ともつかない明るさが、往來に漂ただよっている。木の芽を誘うには早すぎるが、空気は、湿気を含んで、どこなく暖い。二三ヶ所で問うて、漸ようやく、見つけた家は、人通りの少ない横町にあつた。が、想像したほど、閑静かんせいな住居すまいでもないらしい。昔通りのくぐり門をはいって、幅の狭い御影石みかげいしの石だたみを、玄関の前へ来ると、ここには、式台の柱に、銅鑼どらが一つ下つ

ている。そばに、手ごろな朱塗しゆぬりの棒まで添えてあるから、これで叩くのかなと思つていると、まだ、それを手にしない中うちに、玄関の障子しょうじのかげにいた人が、「どうぞこちらへ」と声をかけた。受附のような所で、罨紙けいしの帳面に名前を書いて、奥へ通ると、玄関の次の八畳と六畳と、二間一しよにした、うす暗い座敷には、もう大分、客の数が見えていた。僕は、人中ひとなかへ出る時は、大抵、洋服を着てゆく。袴はかまだと、拘泥こうでいしななければならない。繁雑な日本の [etiquette] も、ズボンだと、しばしば、大目に見られやすい。僕のような、礼節になれない人間には、至極便利である。その日も、こう云う訳で、僕は、大学の制服を着て行つた。が、ここへ来ている連中の中には、一人も洋服を着ているものがない。

驚いた事には、僕の知っている英吉利人イギリスじんさえ、紋附もんつきにセルの袴はかまで、扇おうちぎを前に控えている。Kの如き町家の子弟が結城紬ゆうきつむぎの二枚襲にまいがさねか何かで、納まつていたのは云うまでもない。僕は、この二人の友人に挨拶をして、座につく時に、いやさか、[étranger]の感があつた。

「これだけ、お客があつては、——さんも大よろこびだろう。」
Kが僕に云つた。——さんと云うのは、僕に招待状をくれた人の名である。

「あの人も、やはり人形を使うのかい。」

「うん、一番か二番は、習っているそうだ。」

「今日も使うかしら。」

「いや、使わないだろう。今日は、これでもこの道のお歴々れきれぎが使うのだから。」

Kは、それから、いろいろ、野呂松人形の話をした。何でも、番組の数は、皆で七十何番とかあつて、それに使う人形が二十幾つとかあると云うような事である。自分は、時々、六畳の座敷の正面に出来ている舞台の方を眺めながら、ぼんやりKの説明を聞いていた。

舞台と云うのは、高さ三尺ばかり、幅二間ばかりの金箔きんぱくを押した歩衝ついたてである。Kの説によると、これを「手摺りてす」と称するので、いつでも取壊せるように出来ていると云う。その左右へは、新しい三色緞子さんしよくどんすの几帳きちょうが下っている。後は、金屏風きんびょうぶをた

てまわしたものらしい。うす暗い中に、その歩衝ついたてと屏風との金ひとえが一重、燻いぶしをかけたように、重々しく夕闇を破っている。――
僕は、この簡素な舞台を見て非常にいい心もちがした。

「人形には、男と女とあつてね、男には、青頭とか、文字兵衛もじべえとか、十内じゅうないとか、老僧とか云うのがある。」Kは弁じて倦まな
い。

「女にもいろいろありますか。」と英吉利人イギリスじんが云つた。

「女には、朝日とか、照日てるひとかね、それからおきね、悪婆あくばなんぞと云うのもあるそうだ。もつとも中で有名なのは、青頭でね。こ

れは、元祖から、今の宗家へ伝来したのだと云うが……」

生憎あいにく、その内に、僕は小用こように行きたくなつた。

——かわや廁から帰つて見ると、もう電燈がついている。そうして、いつの間にか「手摺り」のうしろ後には、黒い紗しやの覆面をした人が一人、人形を持って立っている。

いよいよ、狂言が始まったのであろう。僕は、えしやく会釈をしなが
ら、ほかの客の間を通過して、前に坐っていた所へ来て坐つた。K
と日本服を来た英吉利人との間である。

舞台の人形は、藍色のすおう素袍に、たてえぼし立烏帽子をかけた大名である。

「それがし、いまだ、誇る宝がござらぬによつて、世にまれ稀なる宝
を都へ求めにやろうと存ずる。」人形を使っている人が、こんな
事を云つた。語と云い、口調と云い、あいきようげん間狂言を見るのと、大
した変りはない。

やがて、大名が、「まず、与六よろくを呼び出して申しつけよう。やいやいい与六あるか。」とか何とか云うと、「へえ」と答えながらもう一人、黒い紗で顔を隠した人が、太郎冠者たろうかじやのような人形を持つて、左の三色緞子の中から、出て来た。これは、茶色の半上はんがみ下しもに、無腰むこしと云う着附けである。

すると、大名の人形が、左手ゆんでを小さ刀がたなの柄つかにかけながら、右手めでの中ちゆうけい、啓けいで、与六をさしまねいで、こう云う事を云いつける。

——「天下治まり、目出度い御代なれば、かなたこなたにて宝合せをせらるるところ、なんじの知る通り、それがし方には、いまだ誇るべき宝がないによつて、汝都へ上り、世に稀なるところの宝が有らば求めて参れ。」与六「へえ」大名「急げ」「へえ」

「ええ」「へえ」「ええ」「へえさてさて殿様には……」——それから与六の長い Soliloque が始まった。

人形の出来は、はなはだ、簡単である。第一、着附の下に、足と云うものがない。口が開いたり、目が動いたりする後世の人形に比べれば、格段な相違である。手の指を動かす事はあるが、それも滅多にやらない。するのは、ただ身ぶりである。体を前後にまげたり、手を左右に動かしたりする——それよりほかには、何もしない。はなはだ、間なのびた、同時に、どこか鷹揚な、品のいいものである。僕は、人形に対して、再び、[e'tranger] の感を深くした。

アナトオル・フランスの書いたものに、こう云う一節がある、

——時代と場所との制限を離れた美は、どこにもない。自分が、ある芸術の作品を悦ぶのは、その作品の生活に対する関係を、自分が発見した時に限るのである。Hissarlikの素焼の陶器は自分を、よりイリアッドを愛せしめる。十三世紀におけるフィレンツェの生活を知らなかったとしたら、自分は神曲を、今日こんにちの如く鑑賞する事は出来なかつたのに相違ない。自分は云う、あらゆる芸術の作品は、その製作の場所と時代とを知って、始めて、正當に愛し、かつ、理解し得られるのである。……

僕は、金色こんじきの背景の前に、悠長な動作を繰返している、藍の素袍すおうと茶の半上下はんがみしもとを見て、はか図らず、この一節を思い出した。僕たちの書いている小説も、いつかこの野呂松人形のようになる

時が来はしないだろうか。僕たちは、時代と場所との制限をうけない美があると信じたがっている。僕たちのためにも、僕たちの尊敬する芸術家のためにも、そう信じて疑いたくないと思つている。しかし、それが、果して、そうありたいばかりでなく、そうある事であろうか。……

野呂松人形は、そうある事を否定する如く、木彫の白い顔を、金の歩ついで衝の上で、動かしているのである。

狂言は、それから、すっぱが出て、与六を欺だまし、与六が帰つて、大名の不興ふきようを蒙こうむる所で完おわつた。鳴物は、三味線のない芝居はやの囃しとを、一つにしたようなものである。

僕は、次の狂言を待つ間を、Kとも話さずに、ぼんやり、独り

「朝日」をのんですごした。

(大正五年七月十八日)

青空文庫情報

底本：「芥川龍之介全集1」ちくま文庫、筑摩書房

1986（昭和61）年9月24日第1刷発行

1995（平成7）年10月5日第13刷発行

底本の親本：「筑摩全集類聚版芥川龍之介全集」筑摩書房

1971（昭和46）年3月～1971（昭和46）年11月

※底本は、物を数える際や地名などに用いる「ヶ」（区点番号5-86）を、大振りにつくっています。

入力：j.utiya

校正：earthian

1998年11月11日公開

2004年3月9日修正

青空文庫作成ファイル：

このファイルは、インターネットの図書館、青空文庫 (<http://www.w.aozora.gr.jp/>) で作られました。入力、校正、制作にあたったのは、ボランティアの皆さんです。

野呂松人形

芥川龍之介

2020年 7月12日 初版

奥 付

発行 青空文庫

URL <http://www.aozora.gr.jp/>

E-Mail info@aozora.gr.jp

作成 青空ヘルパー 赤鬼@BFSU

URL <http://aozora.xisang.top/>

BiliBili <https://space.bilibili.com/10060483>

Special Thanks

青空文庫 威沙

青空文庫を全デバイスで楽しむ青空ヘルパー <http://aohelp.club/>

※この本の作成には文庫本作成ツール『威沙』を使用しています。

<http://tokimi.sylphid.jp/>